

اگست 2013

قوانین اور دیگر اہم اطلاعاتی مواد کے لیے ممبرانہ

خواتین مجلہ



www.paksociety.com



اگست 2013
جلد 41 شمارہ 4
قیمت 50 روپے

پکوان

- 278 آپ کا باورچی خانہ فاطمہ علی ضوی
280 موسم کے پکوان خالدہ جیلانی

نفیات

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

بیوٹی بکس

- 286 مہندی کے ڈیزائن ادارہ
290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ بچوں

- 257 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہا
275 خبریں و کیریں تبصیر نشاط

بیوی یا بھتیجی

- 260 آپ کی بیواؤں سے خالدہ جیلانی

دوسالہ بچے کی نگہداشت

پاکستان (سالانہ) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، آسٹریلیا، مشرق وسطیٰ 6000 روپے

کسل نابل

- 192 زمین کے آنسو نگہت سیما
138 اصل حکایت سائرہ رضا
100 رنگ ابودریسنے رشک حبیبہ

ناولٹ

- 174 مہما تمام آمنہ ریاض
230 کرب سلسلہ حیا بخاری

افسانے

- 68 اچھے من بشری احمد
76 دھنک کے رنگ عفت سحر
134 عسدری صدف آصف
86 نئے خوابوں کی عید صبا سحر

خمسین غزلیں

- 255 نذر وطن امجد اسلام انجد
256 غزل ذکیہ غزل
256 نظم آسمند ذریعہ

14 مسیر

15 ادارہ

263 نادرہ خاتون

آپ سے کیا پردہ

20 قینچی نکلا آتی انشاہج

خاتون کا ڈائری

262 میری ڈائری سے امت (الصبور)

بچے سے بچے

22 نازیہ ملک شاہین رشید

انٹرویو

268 اقرار الحسن شاہین رشید

28 ادارہ

ناول

36 کوہ گراں تھے ہم عزیزہ سید

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جلد ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارچنہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

سخنِ شریف

خواتین ڈائجسٹ کا اگست کا شمار لیے حاضر ہیں۔

اگست کا مہینہ۔ برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا اہم سنگ میل جب دنیا کے نقشے پر ایک ملک کا نام ابھرا۔ جس کی بنیاد ایک نظریہ، ایک سوچ، ایک فکر تھی۔ ہندو، مسلمان دو قومیں ہیں جن کا مذہب، تہذیب، ثقافت یکسر مختلف ہیں۔ مسلمانوں کو اپنی شناخت کے لیے ایک علیحدہ وطن چاہیے۔ آج بھارت میں مسلمانوں کے بدترین حالات اور زبوں حالی دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پاکستان ہمارے لیے اللہ تعالیٰ کا کتنا بڑا انعام ہے۔

قاریں کو جن آزادی مبارک۔ رمضان المبارک کا مقدس مہینہ اختتام پذیر ہو رہا ہے۔ آپ عید کی تیاریوں میں مصروف ہوں گی۔ تہوار خوشی کی علامت ہوتے ہیں۔ عربی زبان میں عید کے لغوی معنی خوشی اور مسرت کے ہیں۔ عید کے سچے اور حقیقی رنگ اسی وقت نکھرتے ہیں جب سب کے دل مسرور ہوں۔ دن بہ دن بڑھتی گزرتی ہے اچھے لہجے گھرانوں کو مشکل میں مبتلا کر دیا ہے۔ بے شمار گھرانے سفید پوشی کا بھرم رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کے ارد گرد بھی ایسے کچھ لوگ ضرور ہوں گے۔ اپنی خوشیوں میں انہیں ضرور یاد رکھیے گا۔ ہماری جانب سے عید کی مبارکباد قبول کیجیے۔ عید کے دن آپ سب کے لیے، ہمارے لیے، خوشیوں کا، محبتوں کا سورج لیے طلوع ہو۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- 1. ساثرہ رضا کا مکمل ناول۔ اصل حکایت،
 - 2. رشک حبیبہ کا مکمل ناول۔ رنگ آلود آئینے،
 - 3. نگہت سیما کا مکمل ناول۔ زمین کے آنسو،
 - 4. آمنہ ریاض اور حیا بخاری کے ناولٹ،
 - 5. عفت سحر پاشا، بشری احمد، صدف آصف اور صبا سحر کے افسانے،
 - 6. روشن ہے صبح عید۔ قاریں سے سروے،
 - 7. سرعام کے ایشر۔ اقرار الحسن سے ملاقات،
 - 8. اینکر، مادل نازیہ ملک سے باتیں،
 - 9. کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 - 10. آپ کا یاد دہانی خانہ، ہمارے نام، خبریں ویریں، نفسانی ازدواجی الجھنیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا عید نمبر آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے ضرور لکھیے گا۔ ہم آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی علیٰ تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں محبت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اہل ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو تمام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

خطبہ سننا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے اچھے طریقے سے وضو کیا پھر جمعہ پڑھنے آیا اور نہایت توجہ اور خاموشی سے خطبہ سنا تو اس کے گزشتہ اور اس جمعہ کے دوران کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں بلکہ مزید تین دن کے بھی۔ جس شخص نے ٹنگریوں کو چھوا (یعنی دوران خطبہ ان سے کھیلنا رہا) تو اس نے بے کار حرکت کی (یعنی اپنا ثواب جمعہ ضائع کیا)۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

1۔ اس میں ایک تو اچھے طریقے یعنی سنت کے مطابق وضو کرنے کی ترغیب ہے۔ دوسرے جمعے کی فضیلت کا بیان ہے جو ہر عاقل بالغ، صحت مند اور متقیم مسلمان پر فرض ہے چاہے وہ شہری ہو یا دیہاتی اور یہ جمعہ مسجد میں باجماعت ہی ادا ہوتا ہے گھر میں انفرادی

طور پر نہیں۔ تیسرے ہر نیکی کا کم از کم اجر دس گنا ہے اس اصول سے ایک جمعہ پڑھ لینے سے دس دنوں کے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ چوتھے خطبے کے دوران خاموشی ضروری ہے ورنہ جمعے کا ثواب ضائع ہو سکتا ہے۔ پانچویں جمعے کا خطبہ بھی ضرور سننا چاہیے کیونکہ یہ دو رکعت کے قائم مقام ہے۔ خطیب کے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ مختصر خطبہ دے۔

وضو کی فضیلت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب مسلمان یا مومن بندہ وضو کرتا ہے اپنا چہرہ دھوتا ہے تو اس کے چہرے سے پانی (کے استعمال) کے ساتھ ہی یا آخری قطرہ آب کے ساتھ وہ تمام گناہ نکل جاتے (معاف ہو جاتے) ہیں جو اس نے اپنی آنکھوں سے کیے تھے پھر جب اپنے ہاتھ دھوتا ہے تو اس کے

ہاتھوں سے پانی (کے استعمال) کے ساتھ ہی یا آخری قطرہ آب کے ساتھ وہ سب گناہ نکل جاتے ہیں جو اس نے ہاتھوں کو استعمال کر کے کیے تھے پھر جب وہ اپنے پیردھوتا ہے تو پانی (کے استعمال) کے ساتھ ہی یا پانی کے آخری قطرے کے ساتھ اس کے وہ تمام گناہ معاف ہو جاتے ہیں جو اس نے پیروں سے چل کر کیے تھے یہاں تک کہ وہ گناہوں سے پاک صاف ہو جاتا ہے۔ (مسلم)

”کیوں نہیں اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ضرور بتلائیے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”گرانی اور ناگواری کے باوجود کامل طریقے سے وضو کرنا مسجدوں کی طرف زیادہ قدم چلنا“ (یعنی دور سے آنا) اور ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا۔ یہ (اجر و ثواب میں) سرحد پر مورچہ زن رہنے ہی کی طرح ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- رباط، سرحد پر مورچہ زن رہ کر مسجدوں کی حفاظت کرنے کو کہتے ہیں، یعنی یہ جہاد کا عمل مسلسل ہے جس کی دوسری احادیث میں بہت زیادہ فضیلت وارد ہے۔

2- اعمال صالحہ اور عبادت پر مواظبت (پیشگی) کو رباط کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ مکارہ پر (ناگواری اور مشقت کے باوجود) مکمل وضو کرنے کا مطلب ہے، مثلاً ”خت سردی میں تمام اعضاء کا صحیح طریقے سے دھونا نہایت گراں ہوتا ہے لیکن ایک مسلمان اللہ کی رضا کے لیے ایسا کرتا ہے اس لیے اس کا اجر بھی بقدر مشقت زیادہ ہوگا۔“

3- مسجد کا قرب بھی اگرچہ بعض اعتبار سے نہایت مفید ہے لیکن گھر کا مسجد سے دور ہونا اس لحاظ سے بہتر ہے کہ جتنے قدم مسجد کی طرف انھیں گئے اتنا ہی اجر و ثواب اس کو زیادہ ملے گا۔ اس فضیلت سے قریب رہنے والے محروم رہیں گے۔

دو نمازیں

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو کوئی دو ٹھنڈی نمازیں پڑھتا ہے وہ جنت میں جائے گا۔“ (بخاری و مسلم)

دو ٹھنڈی نمازوں سے مراد صبح اور عصر کی نماز ہے۔

فوائد و مسائل :

1- ان دونوں نمازوں کی خصوصی حفاظت کے لیے

1- اس میں وضو کی فضیلت کا بیان ہے۔ ظاہر ہے جو شخص پابندی سے روزانہ پانچ مرتبہ وضو کرے گا، کس طرح گناہوں سے پاک نہ ہو گا؟ گویا وضو سے ظاہری جسمانی پاکیزگی بھی حاصل ہوتی ہے اور باطنی پاکیزگی بھی کہ اللہ تعالیٰ اس سے گناہ معاف فرمادیتا ہے۔

صغیرہ گناہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”پانچوں نمازیں جمعہ دوسرے جمعہ تک اور رمضان دوسرے رمضان تک درمیان کے تمام گناہوں کو دور کر دینے والا ہے“ (لیکن) جب کبیرہ گناہوں سے بچ کر رہا جائے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- ایک مومن اگر کبیرہ گناہوں سے اپنا دامن بچا کر رکھے، اسی طرح حقوق العباد میں بھی کوتاہی نہ کرے تو پھر مذکورہ عبادات کے ذریعے سے وہ گناہوں سے بالکل پاک صاف رہتا ہے۔

آسان نیکی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کیا میں تمہیں ایسے اعمال نہ بتلاؤں جن کے کرنے سے اللہ گناہ مٹا دے اور درجے بلند فرمادے؟“ صحابہ رضی اللہ عنہم نے عرض کیا۔

یہ فضیلت اور ترغیب اس لیے بیان کی گئی ہے کہ ان دونوں نمازوں میں تساہل اور تغافل کا زیادہ امکان ہے۔ فجر کی نماز میں اٹھ کر آنا نہایت مشکل ہے اسی طرح عصر کا وقت دن بھر کے کاموں کو نمٹانے کے لیے نہایت مشغولیت کا وقت ہے جس میں نماز کے فوت ہونے کا بڑا امکان ہے۔ جو شخص ان دو نمازوں کی حفاظت کر لیتا ہے وہ دوسری نمازوں کی حفاظت بطریق اولیٰ کر لیتا ہے۔ اور یہ نمازوں کی حفاظت اسے جنت میں لے جانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگی۔

2- ان نمازوں کو چھوڑنے پر بڑی سخت وعید ہے۔ فجر کے بارے میں فرمایا گیا ہے کہ یہ منافقوں پر بھاری ہے اور عصر کے بارے میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے عصر کی نماز چھوڑ دی اس کے اعمال برباد ہو گئے۔“ (صحیح البخاری)

بیماری

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب بندہ بیمار ہو یا سفر اختیار کرتا ہے تو اس کے لیے اس کے مثل عمل لکھ دیے جاتے ہیں جو وہ اقامت اور صحت کی حالت میں کرتا تھا۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- اس سے مراد ایسے اعمال ہیں جو استحباب اور نقل کے طور پر ایک مومن کرتا ہے ورنہ فرائض کی ادائیگی تو ہر حالت میں ضروری ہے۔

نیکی صدقہ ہے

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ہر نیکی صدقہ ہے۔“ (اسے امام بخاری نے روایت کیا ہے اور مسلم نے اسے حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل :

1- اس سے معلوم ہوا کہ مومن جو بھی نیکی کا کام

کرتا ہے اسے اس پر صدقے کی طرح اجر ملتا ہے۔ معروف سے مراد ہر قسم کی نیکی اور بھلائی ہے۔ علاوہ ازیں معصیتوں کا ترک بھی ایک معروف (نیکی) ہے۔

درخت لگانا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو بھی مسلمان کوئی درخت لگاتا ہے تو اس سے جتنا حصہ کھا لیا جاتا ہے وہ اس کے لیے صدقہ ہے۔ جو اس سے چرا لیا جائے وہ صدقہ ہے اور جو کوئی اسے نقصان پہنچائے وہ اس کے لیے صدقہ ہے۔“ (مسلم)

اور مسلم ہی کی ایک اور روایت میں ہے۔ ”مسلمان جو درخت لگاتا ہے تو اس سے کوئی انسان، کوئی جانور اور کوئی پرندہ (جو کچھ) کھاتا ہے وہ قیامت والے دن تک اس کے لیے صدقہ ہوگا۔“

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے۔ ”مسلمان جو درخت لگاتا ہے اور کوئی کھیتی بوٹا ہے تو اس سے کوئی انسان، کوئی جانور یا کوئی اور چیز کھائے تو وہ اس کے لیے صدقہ ہے۔“ (بخاری و مسلم نے اسے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے بھی روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل :

1- اس میں زراعت و باغبانی کی فضیلت کا بیان ہے۔ علاوہ ازیں اس کی فضیلت ہی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ کاشت کی ہوئی چیزوں میں سے جو خوری یا غصب یا تلف ہو جائے اور مسلمان اس پر صبر کرے تو اسے اس پر اجر دیا جائے گا۔

2- زمین دار لوگوں کے کیس سب سے زیادہ عدالتوں میں ہوتے ہیں اور اس کی منجملہ وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کسی کے جانوروں نے دوسرے کی کھیتی کا نقصان کر دیا تو وہ ان سے لڑ پڑے۔ انسان اگر قرآن و سنت کے علم سے واقف ہو اور اس ثواب کا اسے علم ہو تو ایسے مسائل ہرگز پیدا نہ ہوں۔

مسجد سے دوری

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنو سلمہ نے مسجد کے قریب نخل ہونے کا ارادہ کیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی اطلاع ملی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا۔ ”مجھے یہ بات پہنچی ہے کہ تم مسجد کے قریب نخل ہونا چاہتے ہو؟“

انہوں نے کہا۔ ”ہاں“ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم نے یقیناً ”یہ ارادہ کیا ہے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”بنو سلمہ! تم اپنے گھروں ہی میں رہو تمہارے قدموں کے نشانات لکھے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

ایک اور روایت میں ہے ”بے شک! تمہارے ہر قدم پر ایک درجہ ہے۔“ (اسے مسلم نے روایت کیا ہے اور بخاری نے بھی حضرت انس رضی اللہ عنہ سے اسی کے ہم معنی روایت کیا ہے)

فوائد و مسائل :

- 1- عمل میں جتنی محنت و مشقت ہوگی بجز ابھی اسی حساب سے زیادہ ہوگی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بلاوجہ اپنے آپ کو مشقت میں مبتلا کیا جائے جیسا کہ بعض صوفی اور بدعتی کرتے ہیں۔
- 2- گھر کتنا ہی دور ہو نماز مسجد میں آکر باجماعت پڑھنی چاہیے۔

ثواب

حضرت ابو منذر ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ ایک آدمی تھا میں نہیں جانتا کہ کسی اور شخص کا گھر اس سے زیادہ دور ہو اس سے کوئی نماز نہیں چھوٹی تھی۔ اسے کہا گیا میں نے اسے کہا اگر تو ایک گدھا خرید لے جس پر تو آندھیرے میں اور گری کی شدت میں سوار ہو کر آیا کرے؟ اس نے جواب دیا۔ ”مجھے یہ بات اچھی نہیں لگتی کہ میرا گھر مسجد کے پہلو میں ہو“ (اس لیے کہ) میں تو یہ چاہتا ہوں کہ (دور

سے) میرا مسجد کی طرف چل کر جانا اور پھر وہاں سے میرا لوٹنا جب میں اپنے گھر والوں کی طرف لوٹوں یہ سب کچھ میرے حساب میں لکھا جائے۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (اس کی یہ بات سن کر) فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ نے یہ سب تیرے لیے جمع فرما دیا ہے۔“ (مسلم)

ایک اور روایت میں ہے۔

”بلاشبہ تیرے لیے وہ ثواب ہے جس کا تو نے ارادہ کیا۔“

فوائد و مسائل

- 1- صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اندر ثواب اخروی حاصل کرنے کا جو جذبہ بے پایاں تھا اس میں اس کا بیان ہے۔
- 2- اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اجر و ثواب انسان کی نیت کے مطابق ملتا ہے اور اس لحاظ سے گھر کا مسجد سے دور ہونا بھی انسان کے لیے فضیلت کا باعث ہے۔

چالیس خصلتیں

حضرت ابو محمد عبد اللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”چالیس خصلتیں ہیں ان میں سب سے اعلیٰ کسی کو (دودھ پینے کے لیے بکری دے دینا ہے۔ جو عامل بھی ان میں سے کسی ایک خصلت پر ثواب کی امید سے اور اللہ کی طرف سے کیے گئے وعدوں کی تصدیق کرتے ہوئے عمل کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے ضرور جنت میں داخل فرماتا ہے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل

- 1- اس طرح کسی چیز کو اپنی ملکیت میں رکھتے ہوئے وقتی اور عارضی فائدے کے لیے کسی کو دے دینا بھی باعث اجر ہے۔

آگ سے بچو

حضرت عدی بن حاتم رضی اللہ عنہ سے روایت

ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”تم آگ سے بچو! اگرچہ کھجور کے ایک ٹکڑے (کے صدقے) کے ساتھ ہی۔“ (بخاری و مسلم)

بخاری و مسلم کی ایک اور روایت حضرت عدی رضی اللہ عنہ سے ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم میں سے ہر شخص سے (براہ راست) اس کا رب ہم کلام ہو گا اس کے اور اس کے رب کے درمیان کوئی اور ترجمان نہیں ہو گا۔ چنانچہ انسان اپنی دائیں جانب دیکھے گا تو اسے اپنے آگے بھیجے ہوئے عمل ہی نظر آئیں گے۔ بائیں جانب دیکھے گا تو اوہر بھی اپنے کرتوت ہی دیکھے گا اور اپنے سامنے دیکھے گا تو جہنم کی بھڑکتی ہوئی آگ اس کے چہرے کے سامنے ہو گی۔ چنانچہ تم آگ سے بچو! اگرچہ کھجور کے ایک ٹکڑے کے ساتھ ہی ہو (یعنی اس کا صدقہ کر کے) اگر اس کی بھی طاقت نہ ہو تو اچھی بات کے ذریعے سے (دور رخ سے بچو)۔“

فوائد و مسائل

- 1- اس میں سخت ترغیب کا پہلو یہ ہے کہ ہر شخص کو براہ راست اپنے رب کے سامنے کھڑے ہو کر جب کہ اس کے دائیں بائیں اس کے اعمال ہوں گے اپنے عملوں کا جواب دینا ہو گا۔
- 2- دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ ہر شخص کو اپنی طاقت کے مطابق اللہ کی راہ میں صدقہ و خیرات کا اہتمام کرنا چاہیے۔ اسی طرح خصال حمیدہ (خوش گفتاری وغیرہ) کا اختیار کرنا بھی نجات کا ذریعہ بن سکتا ہے۔
- 3- قیامت والے دن صرف انسان کا عمل صالح ہی اس کے کام آئے گا۔

شکر کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یقیناً“ اللہ تعالیٰ اس بندے سے بڑا خوش ہوتا ہے جو کھانا کھائے تو اس پر اللہ کا شکر ادا کرے اور پانی پیے تو اس پر اللہ کی حمد کرے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

- 1- کھانا پینا جس میں انسان کے کام و وہن کی لذت کا سامان ہے اس پر انسان اللہ کا شکر ادا کرے تو اس پر بھی اجر و ثواب ملتا ہے اور کھانا پینا بھی نجات کا ذریعہ بن جاتا ہے۔

صدقہ

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہر مسلمان کے لیے صدقہ کرنا (ضروری) ہے۔“

ابو موسیٰ نے پوچھا ”اگر وہ صدقہ کرنے کے لیے کچھ نہ پائے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اپنے ہاتھوں سے کام (محنت مزدوری) کرے اور (اجرت حاصل کر کے) اپنے نفس کو بھی نفع پہنچائے اور صدقہ بھی کرے۔“

انہوں نے پوچھا ”اگر اسے اس کی بھی طاقت نہ ہو؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”وہ کسی مصیبت زدہ حاجت مند کی مدد کر دے۔“

انہوں نے کہا۔ ”اگر وہ اس کی بھی طاقت نہ رکھے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”وہ نیکی یا بھلائی کا حکم کرے۔“

انہوں نے پوچھا ”اگر وہ یہ بھی نہ کرے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ دوسروں کو نقصان پہنچانے سے باز رہے یقیناً“ یہ بھی صدقہ ہے۔“ (بخاری و مسلم)



قیچی نکال آئی

النشائی

اتنی سی بات تھی جسے لوگوں نے یعنی مذکورہ مریض کے لواحقین نے بصورت دیگر ان کے پسماندگان کہلاتے ہیں افسانہ کر دیا۔ آخر قیچی ہی تو تھی کھانا تو نہیں تھا۔ اور یہ پہلے ڈاکٹر کی دیانت اور سیرجی نہیں تو کیا ہے کہ انہوں نے قیچی کو دیکھ کر کہا کہ یہ میری نہیں ہے۔ مریض چاہے تو اسے اپنے پاس رکھ سکتا ہے۔ اگر بالفرض یہ ان ڈاکٹر صاحب کی تھی بھی تو یہ دیکھنا چاہیے کہ اس نے مریض کے پیٹ میں اپنی طرف سے کچھ ڈالا ہی کچھ نکالا تو نہیں۔ اگر مریض کے پیٹ میں پہلے سے قیچی ہوتی اور ڈاکٹر صاحب اسے نکال کر اپنی جیب میں ڈال لیتے تو البتہ اعتراض کی بات ہوتی۔ مریض کو تو خوش ہونا چاہیے کہ اسے پیٹھے بٹھائے اتنی اچھی چیز مل گئی۔ ہم نے پچھلے دنوں آپریشن کر لیا۔ اس میں تو کچھ نہیں نکلا جو ہمارے کام آسکتا۔

بہر حال یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ قیچی کے بڑے فائدے ہیں۔ اس سے بال کاٹے جاسکتے ہیں۔ مونچھیں تراشی جاسکتی ہیں۔ کان کاٹے جاسکتے ہیں۔ ناخن کاٹے جاسکتے ہیں۔ لوگوں کے کپڑے کاٹے جاسکتے ہیں۔ پورے کپڑوں کے علاوہ خالی جیبیں بھی کاٹی جاسکتی ہیں اور بے روزگاری کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی کارخانے وغیرہ کے افتتاح کا فائدہ کاٹنے کے لیے بھی قیچی درکار ہوتی ہے۔ اس کے بغیر کارخانہ نہیں چل سکتا۔ گویا ساری مشینیں ایک طرف اور قیچی ایک طرف۔ انسان کا رشتہ حیات جلد قطع کرنے کے لیے سگریٹ مجرب اور آزمودہ چیز ہے۔ شاید اسی لیے ایک مشہور سگریٹ کا نام قیچی رکھا گیا۔

اخبار جہاں میں ایک مراسلہ دیکھا کہ وطن عزیز میں ایک سرجن نے ایک مریض کا آپریشن کیا اور وہ صاحب تندرست ہو کر ٹانگے لگا کر گھر چلے گئے۔ لیکن ٹھوڑے دنوں بعد پیٹ میں درد کی شکایت شروع کر دی۔ عزیزوں نے سوڈا واٹر پلویا۔ چورن کھلویا۔ جلاب دیا، لیکن شکایت رفع نہ ہوئی، اسی عطار سے یعنی اسی ڈاکٹر سے رجوع کیا تو اس نے کہا۔

”بابا میرا کام آپریشن کرنا ہے۔ پیٹ کا درد دور کرنا نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے مریض کو وہم ہے اور اس کا علاج جدید ڈاکٹری میں کیا، قدیم طب تک میں نہیں ہے۔ اس کے آگے حکیم لقمان تک جو زمانہ و مردانہ پیچیدہ و غیر پیچیدہ و غیر سنجیدہ ویرینہ و غیر دیرینہ امراض کے مریضوں کا آخری سہارا تھا۔ لاچار تھے۔“

عزیزوں کے پرزور اصرار پر ایک سرے کر لیا گیا تو آنتوں کے درمیان ایک قیچی نظر آئی۔ آپریشن کرنے والے ڈاکٹر نے کہا۔

”بابا یہ بھی تمہارا وہم ہے۔ پیٹ کے اندر بعض ہڈیاں قیچی کی شکل کی ہوتی ہیں۔“

لیکن آج کل زمانہ ایسا آن لگا ہے کہ لوگ ڈاکٹر کی زبان کا کم ایسرے کا زیادہ اعتبار کرتے ہیں۔ حالانکہ ڈاکٹر صاحب اپنے فن کے ماہر ہیں۔ جس کی شہادت ان کے مریض دیں گے۔ جن میں سے آدھے اس دنیا میں، آدھے اس دنیا میں بے تابی سے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔

آخر ایک دوسرے سرجن نے آپریشن کیا اور اسے حسن اتفاق کہیے کہ قیچی نکل بھی آئی۔

اومی تھوڑا سا (زیادہ نہیں) لکھا رہا ہو تو قیچی کی بدولت نامی گرامی جرنلسٹ بھی بن سکتا ہے۔ جانے والے جانتے ہیں کہ فی زمانہ ایڈیٹر یا جرنلسٹ یا کالم نگار بننے کے لیے قلم اتنا کام نہیں آتا جتنی قیچی کا کام آتی ہے۔ بعض اخبار تو پورے کے پورے قیچی سے مرتب ہوتے ہیں۔ ایک بزرگ نے تو اسی حقیقت کے اعتراف میں اپنے اخبار کا نام ہفت روزہ قیچی تجویز کیا تھا۔ حضرت اسلام سلمانی بی اے نے ان کو مبارکباد کا تار بھیجا۔ جس میں اپنے تعاون کا یقین دلایا تو ان کو یہ نام بدلتا رہا کہ کہیں لوگ اس کو بار بار روری کا اخبار نہ سمجھ لیں۔ کیونکہ فی الحال ہمارے معاشرے میں بال کاٹنے والوں کے مقابلے میں بال کٹوانے والوں بلکہ بال نہ کٹوانے والوں کی اکثریت ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جو لوگ اپنے سر کے بال کٹوانے سے کتراتے ہیں وہ ہفت روزہ قیچی کی سرپرستی کیوں کرنے لگے۔

قیچی سے اخبار مرتب کرنے میں فائدہ یہ ہے کہ مضمون نگاروں کی خوشامد نہیں کرنی پڑتی اور کاتبوں کے ناز نہیں اٹھانے پڑتے۔ تراشہ نیچے رکھا اور اس کی قلم نکالی اور جوڑ دی۔ حوالہ دینے کا ہمارے ملک میں رواج نہیں۔ حالانکہ دوسرے ملکوں میں حوالہ نہ دینے والوں کو حوالہ پولیس تک کیا جاسکتا ہے۔ بہت مہربانی کی تو مثال کے طور پر خبر یا فچر کے شروع یا آخر میں بریکٹ میں لکھ دیا (ج۔) یہ انشائی یا اللہ جوایا بھی ہو سکتا ہے۔ جس نے اخبار ہڈا کے لیے نامہ نگار کے طور پر محنت شاقہ سے خبر حاصل کی یا مضمون بنایا۔ اور تحقیق کریں تو اخبار جنگ میں جہاں سے وہ تحریر کئی گئی۔ ایسا بھی ہوا کہ کہیں سے کوئی غزل تراشی گئی تو شاعر کا نام کٹ کر اصل اخبار یا رسالے ہی میں رہ گیا اور ایڈیٹر کو ازراہ ایثار اس پر اپنا نام دینا پڑا۔ بقول شخصے نام میں کیا دھرا ہے۔ لوگوں کو تو شعر رخصت سے

یعنی آم کھانے سے مطلب ہے، پڑکون گنتا ہے۔ اس معاملے کا ایک قانونی پہلو بھی ہے۔ اس مریض سے دریافت کرنا چاہیے کہ اس نے اتنے دن قیچی کیوں اپنے پیٹ میں چھپائے رکھی۔ یہ اسپتال کی جائیداد تھی۔ مریض کے باوا کا مال نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی ہے۔ کسی نرس کو اپنے ناخن کاٹنے ہوں، بھویں تراشی اور چتون تھیکھی کرنی ہو، کسی ڈاکٹر کو اخبار سے معہ کاٹنا ہو کہ آپریشن بھی کرتے جائیں، دل بہلانے کے لیے غورو فکر بھی کرتے جائیں کہ ذیل کے فقرے

میں۔۔۔ اکبر کے زمانے میں۔۔۔ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ خالی جگہ میں لفظ ”شیر“ لکھنا زیادہ مناسب ہو گا یا ”بھیڑ“ زیادہ موزوں رہے گا۔ جو محاورے سے

دور، لیکن عقل کے زیادہ قریب ہے۔ بہر حال اس مریض کے خلاف پرچہ کٹنا چاہیے اور اسی قیچی سے کٹنا چاہیے۔ تاکہ آئندہ کوئی مریض چھری، چاقو، قیچی، بستر کی چادر، تکیہ، ڈاکٹر صاحب کی عینک، اسٹیٹسکوپ، نرس کی نیل پالش یا لپ اسٹک، وارڈ بوائے کی سوار کی ڈسیہ یا فلمی گانوں کی کالی اٹھا کر پیٹ میں نہ رکھ لے۔ آج کل کے مریضوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ ایک مریض کے پیٹ میں تو آپریشن کرنے پر واڑھی نکلی۔ تحقیق پر معلوم ہوا کہ اس کی اپنی نہیں تھی۔ اس ڈاکٹر کی تھی جنہوں نے کہیں پہلے ان کا آپریشن کیا تھا۔ بے چارے بہت دنوں لوگوں سے منہ چھپائے پھرتے رہے جب تک کہ نئی واڑھی نہیں آئی۔

✽



ایکٹر ماڈل اور فیشن ڈیزائنر

باتیں نازیہ ملک سے

شاین رشید

1- اصلی نام؟

نازیہ ملک

2- گھروالے پیار سے کیا کہتے ہیں؟

نازیہ ہی کہتے ہیں۔ مجھے آج تک کسی نے کوئی پیار

کا نام نہیں دیا۔

3- تاریخ پیدائش/شہر؟

20 فروری/کراچی

4- قد/اشار؟

5 فٹ 3 انچ/Pisces

5- بہن بھائی/آپ کا نمبر؟

ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ دو بھائی اور چار بہنیں اور میرا

نمبر آخری۔

6- تعلیمی قابلیت؟

لی کام اور کافی سارے ڈپلوما کیے ہیں ان میں ڈپلوما

ان آرٹ ڈپلوما ان میک اپ ڈپلوما ان "فیشن

ڈیزائننگ" ڈپلوما ان فوڈ ڈپلوما ان فوٹو گرافی ڈپلوما ان

گرافک ڈیزائننگ وغیرہ وغیرہ کیونکہ مجھے یہ سب

کچھ سیکھنے کا بہت شوق تھا۔

7- شادی؟

جی میرا نکاح ہو گیا ہے ان شاء اللہ دسمبر تک

رخصتی بھی ہو جائے گی۔

8- پہلا پروگرام؟

ایک کوئٹگ شو کیا تھا۔

9- وجہ شہرت؟

کوئٹگ شو ہی تھا جس کا نام "کچن کوئٹن" اور یہ ٹی

وی دن سے ہوا تھا۔

10- پہلی کمائی کون کہاں خرچ کیے؟

پہلی کمائی یاد تو نہیں لیکن جب میں نے کالج جوائن

کیا تھا تو ڈریسز بنا کر "اؤٹ لیٹ" پر رکھوا دیا کرتی

تھی۔

11- شو بزم کی بڑی برائی؟

ہر برے انسان کو ہر چیز بری نظر آتی ہے اور ہر اچھے

انسان کو ہر چیز اچھی نظر آتی ہے۔

12- دل میں گھر کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

دوسروں کے بارے میں تو مجھے نہیں پتا لیکن میں

نے لوگوں کے دلوں میں اپنے پیار اپنی محبت اور اپنے

کام کی وجہ سے جگہ پیدا کی ہے اور میں اپنے آپ پر فخر

کرتی ہوں اور شو بزم کی وجہ سے بھی مجھے عزت ملی

13- آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟

آج کل دس بجے ہوتی ہے۔

14- صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟

پانی پینے کو دل چاہتا ہے۔

15- گھروالوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟

کوئی نہیں۔

16- اپنے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟

قانون تو سب اچھے ہیں مگر کٹھنڈ پر ہیں۔ ان کو نافذ

بھی ہونا چاہیے اور ان پر سختی بھی ہونی چاہیے۔

17- تمہارا جو شوق سے مناتی ہیں؟

عید بہت شوق سے مناتی ہوں۔

18- اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟

اللہ نے جیسا مجھے بنایا ہے۔ بہت صحیح بنایا ہے۔

19- شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟

دلغہ کام نہیں کرتا طبیعت چڑچڑی ہو جاتی ہے۔

20- ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟

تعلیم بہت ضروری ہے۔ لاء اینڈ آرڈر کی صورت

حال اچھی ہو جائے تو ملک میں بہت بہتری آجائے گی۔

21- کس دن کاشت سے انتظار رہتا ہے؟

جب ہمارے ملک میں کوئی ایسا انسان آئے جو ملک

کو سو فیصد تبدیل کر دے اور لوگوں کو اچھی زندگی

دکھانے والا کوئی آجائے۔

22- شدید تنہا محسوس کرنے کے لیے

تیار رہتی ہیں؟

اپنے میاں سے ملنے کے لیے اور کتنی بھی تھکی

ہوتی ہوں۔ ان سے ملتی ضرور ہوں۔

23- خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟

میں تو ہمیشہ خوش رہتی ہوں۔

24- محبت ایک بار ہوتی ہے؟

پسند تو ہر کوئی آ سکتا ہے لیکن عشق کی حد تک

محبت ایک ہی بار ہوتی ہے۔

25- بیرون ملک میں کس بات سے متاثر ہوتی ہیں؟

یہ پوچھیں کہ کس بات سے متاثر نہیں ہوتی؟ کون

سی ایسی چیز نہیں ہے وہاں جس سے انسان متاثر نہ ہو۔

26- طبیعت میں ضد ہے؟

بہت ضدی ہوں کام کے معاملے میں۔ اگر کوئی چیز

یا کام ٹھیک نہ ہو رہا ہو تو اس کو ایک چیلنج سمجھ کر کرتی

ہوں۔

27- دلغہ کا کب گھومتا ہے؟

جب کوئی کام غلط ہو رہا ہو۔ جبکہ میری غلطی بھی نہ

ہو۔

28- غصے میں کیفیت؟

کبھی سنا دیتی ہوں۔ کبھی چپ کر کے بیٹھ جاتی ہوں مگر

سنا کر سوچتی ہوں کہ سنا لی جاسے بھی نہیں کہ نہیں۔

29۔ مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟
ہارڈ ورکنگ (مختی) مرد اچھے لگتے ہیں۔ ایسے ہارڈ ورکنگ جنہوں نے پورا نظام ہی سنبھالا ہوا ہوتا ہے۔

30۔ اور کیا بات مردوں کی بری لگتی ہے؟
پاکستانی مردوں کی بات کریں تو اس میں چاہیے کہ وہ ہر انسان کو عزت دیں اپنے آپ کو خدا نہ سمجھیں اگر اللہ نے ان کو یاد دی ہے تو۔

31۔ کوئی لوگ اگر مسلسل گھورے تو؟
تھپڑ کھائے گا۔

32۔ راز بانڈ نکلنے کی منتظر رہتی ہیں؟
بالکل بھی نہیں کیونکہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ بالکل بھی محنت کی کمائی نہیں ہے۔

33۔ گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟
ہمارے گھر میں کسی کا غصہ تیز نہیں ہے۔ سب ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔

34۔ کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟
اللہ تعالیٰ مجھے کوئی چیز وقت سے پہلے نہیں دیتا۔ شاید اس کو معلوم ہے کہ میں قدر نہیں کروں گی۔

35۔ جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟
اگر میری محنت کی کمائی ہے تو میرا اپنا ہی ہونا چاہیے اور میاں کی کمائی ہے تو پھر جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے۔

36۔ شاپنگ میں سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟
کپڑوں کی شاپنگ بہت کرتی ہوں۔ کیونکہ بیکو اور جوتوں سے زیادہ کپڑے پسند ہیں۔

37۔ پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟
بہت سوچتی ہوں کیونکہ مستقبل کے لیے بچت بہت ضروری ہے پیسے کو بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرنا چاہیے۔

38۔ آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟
انسانیت کی خدمت، اچھے طریقے سے زندگی گزارنا اور حقوق اللہ اور حقوق العبادوں کی لڑائی کرنا۔

39۔ کوئی برا وقت جو آپ نے گزارا ہو؟
اصل میں ہم خود وقت کو برا بنادیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی برا وقت وہ تھا جب میرے ڈیڈی بہت بیمار تھے۔ گزشتہ دنوں ان کی طبیعت خراب ہوئی وہ برا وقت تھا۔

40۔ بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟
میری نظر میں بہترین تحفہ قرآن پاک ترجمے کے ساتھ ہے۔ مجھے بھی کسی نے یہ تحفہ دیا ہے اور مجھے بہت پسند ہے۔

41۔ کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟
کوئی بھی دینی لیکچر یا قرآن کی بات موڈ پر اثر تو کیا آپ کی زندگی کو اچھا کر دیتی ہے۔

42۔ پسندیدہ پروفیشن؟
میں آج کل ”میک اپ“ کے پروفیشن کو بہت انجوائے کر رہی ہوں۔

43۔ اپنے لیے تعریفی جملے جو بھول نہیں سکتیں؟
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ نازیہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بہت تمیز دار ہے اور اس فیلڈ میں رہتے ہوئے سب سے ہٹ کر ہے۔

44۔ مخلص کون ہوتا ہے؟ اپنے پیارے؟
جس انسان میں انسانیت ہوگی وہ خواہ اپنا ہو یا پرایا وہ مخلص ہی ہوگا۔

45۔ چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟
زیادہ تر گھر پر ہی ہوتی ہوں۔ کیونکہ گھر میں وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔

46۔ لباس میں کیا پسند ہے؟
کچھ بھی ہو اسٹائلش ہو۔

47۔ اپنی شخصیت کے لیے ایک لفظ یا جملہ؟
محبت کرنے والی انسان ہوں۔

48۔ گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟
اپنے بند روم میں جہاں بیڈ پر میرا لیپ ٹاپ ہوتا ہے اور میں بیٹھ کر کام کرتی رہتی ہوں۔

49۔ کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟
سب کے سوائے ان کے جو تنگ کرتے ہیں۔

50۔ بوریٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟
بوریٹ مجھے تو ہوتی ہی نہیں ہے۔ کیونکہ میں تو اپنے کاموں میں مصروف رہتی ہوں۔

51۔ ایک کمرشل جو بہت ہٹ گیا ہو؟
جس زمانے میں پاک ٹیل ہوا کرتا تھا۔ وہ کمرشل بہت ہٹ گیا تھا۔

52۔ ایک پروگرام جو آج کل ہٹ ہے؟
”چائے ٹائم“ شام چھ بجے سی این بی سی پاکستان سے روزانہ ہوتا ہے۔ لایو پروگرام ہے۔

53۔ کسی کو فون نمبر دے کر پچھتا رہی ہیں؟
بہت سے لوگ ہیں۔ بہت پچھتا رہی ہوں کہ کیوں دے دیا۔ بہت پریشان کرتے ہیں لوگ۔

54۔ مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟
اگر کوئی کام نہ کر رہی ہوں یا کہیں جانہ رہی ہوں تو پھر بہت اچھی لگتی ہے مہمانوں کی آمد۔

55۔ اگر آپ پاور میں آجائیں تو کیا کریں گی؟
توانین پر پابندی اور ٹیکس چوروں کو ایسی سزا دوں گی کہ مت پوچھیں اور تعلیم پر بہت توجہ دوں گی۔

56۔ کیا چیریس جمع کرنے کا شوق ہے؟
خود سے جمع کرنے کا شوق نہیں ہے۔ بس جمع ہو جاتی ہیں۔ مجھے سپیاں اور پتھر جمع کرنے کا شوق تھا اور سوات سے تو میں پتھر لے کر آئی تھی مگر کسی کام نہیں آئے۔ ہاں میگزین جمع کرنے کا شوق بھی تھا اور وہ میرے کام آ رہے ہیں۔

57۔ نصیحت جو بری لگتی ہے؟
زبردستی کی نصیحت کوئی بھی ہو بری لگتی ہے۔

58۔ وقت کی پابندی کرتی ہیں؟
بہت زیادہ۔ کیونکہ لائیو شو کر کے عادت ہو گئی ہے۔

59۔ کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟
کن کن لوگوں سے ڈر لگتا ہے؟

اپنی امی پر اور اپنے میاں پر۔

60۔ اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟
قیمتی تو آج تک کچھ بھی نہیں خریدا اپنے لیے۔

61۔ کھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟
ڈائننگ ٹیبل۔

62۔ ایک ریستورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہوں؟
بہت سارے ہیں۔ جہاں کا کھانا اچھا لگے وہاں کا کھانا میں بار بار کھاتی ہوں۔

63۔ اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا لینا پسند کریں گی؟
لینا تو کچھ نہیں چاہوں گی۔ بس سب کچھ چینیج کر دوں گی۔

64۔ انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟
بہت زیادہ۔ کیونکہ فیس بک آپ کو بہت سے لوگوں سے قریب کر دیتا ہے۔ میں تو کافی استعمال کرتی ہوں اور اپنے کام سے لوگوں کو اپ ڈیٹ رکھتی ہوں۔

65۔ آپ کی فیوچر پلاننگ؟
ایک زبردست قسم کا سیلون کھولنا ہے۔

66۔ ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکالتی ہیں؟
میں اسٹیک اور چائیز بہت اچھا پکالتی ہوں۔

67۔ عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟
عورت۔

68۔ اگر آپ کو کوئی اغوا کر لے تو گھر والوں کی کیفیت؟
ہر کوئی پریشان ہو جائے گا اور سب ٹینشن میں آجائیں گے کہ یہ کیا ہو گیا اور اغوا کرنے والا بھی پریشان ہو جائے گا کہ کس کو اغوا کر لیا میں نے۔

69۔ اگر آپ کسی کو اغوا کریں تو تلوان میں کیا وصول کریں گی؟
ندجی نہ۔ میں تو کسی کو بھی اغوا نہیں کروں گی۔

70۔ کن کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟
چھپکلی۔

71- خود کشی کرنے والا بیمار ہوتا ہے یا بزنل؟

بزنل۔

72- کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟

ہر وہ رویہ جس سے کسی انسان کو تکلیف پہنچے۔

73- شادی کی رسومات میں آپ کی پسندیدہ رسم؟

ساری ہی اچھی ہوتی ہیں۔ ویسے مجھے سادگی والی

رسم پسند ہے۔

74- شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا نقدی؟

میں تو یہ کہوں گی کہ نقدی دینی چاہیے مگر خراج

کرنے والوں کا کچھ ہاتھ ہلکا ہو جائے۔

75- ناشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟

امی کے ہاتھ کا تو لا جواب ہوتا ہے لیکن بھابھی کے

ہاتھ کا اور میری ساس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بھی بہت

پسند ہے۔

76- کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟

قائد اعظم سے ملنا بھی چاہتی ہوں اور بہت سے

سوال بھی کرنا چاہتی ہوں۔

77- اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

دو یا تین مرتبہ۔

78- کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

اپنا بیگ جس میں سب کچھ موجود ہوتا ہے۔

79- آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟

ایک شخص جب کہیں کھڑا ہوتا ہے تو اسے ایک

نارمل انسان کی طرح اہمیت ملتی ہے جبکہ ہم سے لوگ

نہ صرف ملتے ہیں بلکہ توقعات بھی بہت رکھتے ہیں۔

80- اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟

ہاں۔ فوراً

81- آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟

اچھی یہ ہے کہ انسانیت ہے مجھ میں انسانوں کا

خیال رکھتی ہوں اور بری عادت میرا غصہ ہے۔

82- ہاتھ میں پین آئے تو کیا لکھتی ہیں؟

ڈرائنگ کرتی ہوں۔

83- کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟

بچپن میں چھوڑ دیتی تھی۔ ویسے اب بھی کوئی

ناراض ہو تو کھانا کھانے کا دل نہیں کرتا۔

84- مارننگ شو کے بارے میں آپ کے تاثرات؟

اچھے ہوتے ہیں اور شکر ہے کہ ابھی تک انڈیا کے

اور ترکی کے مارننگ شوز پیش کرنے کا خیال نہیں آیا۔

85- بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتی

ہیں؟

جب بہت تھکن ہو تو فوراً آ جاتی ہے۔ ورنہ مسئلہ

ہوتا ہے۔

86- بیڈ کی سائڈ ٹیبل یہ کیا کیا رکھتی ہیں؟

یہ پوچھیں کہ کیا نہیں رکھتی۔

87- خدا کی حسین تخلیق؟

پوری دنیا۔

88- زندگی کب بری لگتی ہے؟

زندگی بری ہے ہی نہیں تو کیوں بری لگے گی۔

89- کوئی گہری نیند سے اٹھائے تو؟

بہت غصہ آتا ہے۔ کیونکہ میرا ایک شیڈول ہے کہ

اس ٹائم میں سونا ہے اس ٹائم پہ جاگنا ہے۔

90- زندگی کب بدلی؟

جب میں نے قرآن کو ترجمے کے ساتھ پڑھنا

شروع کیا۔

91- جھوٹ کب بولتی ہیں؟

ہنستے ہوئے۔۔۔ ”جب ضرورت پڑے۔“

92- اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟

غصہ آ جاتا ہے کبھی کبھی۔ تو بس اسے کم کرنا چاہتی

ہوں۔ کم ہے مگر اور کم کرنا چاہتی ہوں۔

اگر آپ کی شہرت کو زوال آ جائے؟

اگر محنت کرتے رہیں گے تو زوال نہیں آئے گا اور

اگر محنت نہیں کریں گے تو زوال آ جائے گا۔

✽



ہر آنگن میں خوشیوں بھرا سورج اترے
چمکتا رہے ہر آنگن عید کے دن
عید تو نام ہے خوشیوں کا۔ محبتوں کا۔ جیسے ہی دورانِ عید کا باریک سا چاند مسکراتا ہے۔ ہر طرف خوشی
کی لہری دوڑ جاتی ہے۔ مبارک باد کے پیغامات موصول ہونے لگتے ہیں۔ یوں تو عید کی تیاری پورا مہینہ ہی چلتی
ہے لیکن چاند رات کی توبت ہی اور ہوتی ہے مندی اور جوڑیوں کا اہتمام بھی چاند رات کو ہی کیا جاتا ہے۔ پھر گھر
کی آرائش و صفائی کے ساتھ ساتھ کچن کو بھی دیکھنا ہوتا ہے۔
مبارک باد کی صداؤں میں عید کی پر نور صبح طلوع ہوتی ہے۔ نئے نئے اجلے کپڑوں میں نماز عید کے لیے جاتے
مرد اور بچے ایک دوسرے پر در نظر ہر پیش کرتے ہیں۔

خوش رنگ کھنکھتی چوڑیاں، رنگین آنچل، مندی سے سج ہاتھ اور کچن سے آتی مزے دار کھانوں کی خوشبو کتنے
ہی رنگ بکھیر دیتی ہے۔ دوست احباب، عزیز واقارب سے عید ملنے کا سلسلہ، مہمان نوازی اور عیدی کا لین عید کی
خوب صورت روایتیں ہیں۔ ایسے میں اگر روٹھے من جائیں اور وہ بھی عید ملنے آجائیں۔ نگاہیں جن کی دید کی
منتظر ہوتی ہیں تو عید کا لطف دو بالہ ہو جاتا ہے۔

اس بار سروے ہم نے اسی حوالے سے کیا ہے۔ سوالات یہ ہیں۔

- (1) عید کے حوالے سے روایتیں اپنے اندر بڑا حسن رکھتی ہیں۔ چوڑیاں، مندی، نئے خوب صورت ملبوسات
اور مزے دار پکوان۔ آپ عید پر کیا اہتمام کرتی ہیں؟
- (2) عید کے دن کا آغاز کیسے ہوتا ہے؟ نماز عید سے پہلے اور بعد میں سارا دن کیا مصروفیات ہوتی ہیں؟
- (3) ہر گھر کی کچھ روایتیں ہوتی ہیں۔ ایک روایت تمواروں پر خصوصی ڈشز کا اہتمام بھی ہے۔ کیا آپ کے ہاں
کوئی خاص ڈش بنتی ہے؟ ہماری قارئین کے لیے اس کی ترکیب لکھیں۔
- (4) عید پر دوست احباب سے ملنے آپ جاتی ہیں یا وہ آپ سے ملنے آتے ہیں۔ عیدی لیتی یا دیتی ہیں؟
- (5) منگائی اور حالات سے تموار بھی متاثر ہوئے ہیں۔ آپ محدود آمدنی میں کس طرح کفایت شعاری سے تمام
اخراجات پورے کرتی ہیں۔

آئیے دیکھتے ہیں۔ ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جوابات دیے ہیں۔

رشن ہے صبح عید

ادارہ

حراقوشی۔ بلال کالونی ملتان

ہوتا ہے۔ جیسے ہی مغرب کے وقت سحاب مل کر شفق
اوڑھ لیتے ہیں۔ سورج کسمندی سے آنکھیں موند لیتا
ہے۔ باد صبا حسین دوشیزاؤں کے آنچل اور کیسوؤں
سے چھیڑ چھاڑ کرتے گزرتی ہے نگہ ان میں نئے گل

بڑے ناز و انداز سے سنورتی ہے
عید دلہن کی طرح لگتی ہے۔

1۔ اہتمام عید۔ عام دنوں سے بالکل منفرد اور انوکھا

لگا دیئے جاتے ہیں، بس نہ پوچھے کہ کیا خوشی کا عالم ہوتا
ہے۔؟ کھنکھتی چوڑیاں، مندی سے بھری کلاسیاں اور
ہاتھ، ہم رنگ ملبوسات، میچنگ جیولری، الغرض جا بجا
حسن ہی حسن بکھرا دکھائی دیتا ہے چونکہ بازار جانے
سے مجھے کوفت ہوتی ہے اسی لیے جب والدہ حیات
تھیں تو بابا اور امی جان خود سب کے کپڑے لے دیا
کرتے تھے اور ہمیں پسند بھی بخوبی آجاتے تھے۔ کچھ
لوگ نہیں سدھرتے بھی (اپنی بات کر رہی ہوں) ابھی
بھی بہن خود ہی لے آتی ہے اور مجھ ناچیز کو بازار جانا
نہیں پڑتا۔

کچھ ہمیشہ ہوتی ہیں نا، بہت نایاب، بہت پیاری وہ
بھی ان میں سے ایک ہے۔

وہ حسن و دلکشی کو جانتے پہچانتے کب ہیں؟
جن کو کھلکھلاتی لڑکیاں اچھی نہیں لگتیں!

کوئی خود تعریف کر دے ہمارے عام دنوں سے الگ
اہتمام کو دیکھ کر تو سر آنکھوں پر ورنہ ڈھیٹ بن کر خود
پوچھ لیتے ہیں کہ کیسے لگ رہے ہیں؟
تمام کمروں کی آرائش و زیبائش اور چیدہ چیدہ
صفائی پہلے ہی مکمل کر لی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ
اعتکاف سے اٹھنے کے بعد مبارک باد وصول کرنا، ایک
نور کا ہالہ سالہ اپنے گرد محسوس ہوتا ہے، تھکن کا احساس
اپنا بوریا بستر سمیٹ کر کہیں دور کوچ کر جاتا ہے۔
نصف شب سے بھی زیادہ وقت گزر جاتا ہے پتا ہی
نہیں چلتا۔ گویا کوئی گھڑی کی سوئیاں بہت تیز رفتاری
سے آگے کر رہا ہو۔ رات برائے نام نیند لینے کے باوجود
علی الصبح اٹھ جاتے ہیں۔

نماز فجر کے بعد صفائی کرنے کا بیڑا اٹھایا جاتا ہے پھر
سوئیاں بنتی ہیں پھر نماز عید کے بعد بالخصوص شکرانے



دھنیا۔ پورنا
نمک
چاٹ سالہ
بیس
زیرہ
تیل

آدھی گڈی
حسب ذائقہ
آدھا پکٹ
آدھا کپ
چٹکی بھر
آدھا کپ

ترکیب:

پنے چار گھنٹے پہلے بھگو دیں۔ بہتر ہے چاند رات کو
بھگو دیں۔ وال کو بھی چن کر رات کو ہی بھگو دیں۔ صبح
اٹھ کر پننے اور آلو ابا لیں۔ وال کو گرینڈ کر لیں۔
گرینڈ کرنے کے بعد تھوڑا سا زیرہ اور شہا سوڈا شامل

کر لیں۔ ایک کڑا ہی میں تیل ڈال کر گرم کریں اور
گرینڈ کی ہوئی وال کو مٹھی میں گول گول دبا کر بھلے کی
شکل میں کر کے تیل میں ڈالتے جائیں۔ اب دونوں
طرف سے ہلکا براؤن ہو جائے تو ایک برتن پانی کا پاس
رکھیں۔ نکال کر اس میں ڈالتے جائیں۔ پھر بیسن کو

اپنے اور ملا کے دو دو سوٹ سلائی کر کے رکھ لیتی ہوں۔
گرو سری بھی ہم لوگ رمضان سے ایک دو دن پہلے
خرید لیتے ہیں پھر پورا رمضان صرف اور صرف عبادت
میں گزارتا ہے جبکہ چوڑیوں اور مندی کی خریداری
چاند رات کو ہی کرنے میں مڑا آتا ہے۔ میری ماما چونکہ
اعکاف کرتی ہیں۔ سو جب وہ اعکاف سے فارغ ہوتی
ہیں تو پھر میرے ساتھ چاند رات کو شاپنگ کرنے جاتی
ہیں۔

2۔ عید کے دن کا آغاز نماز فجر سے ہی ہوتا ہے نماز
کی ادائیگی کے بعد تلاوت کلام پاک پھر سوایاں بتائی
جاتی ہیں جو محلے میں بانٹی جاتی ہیں پھر گھر کی صفائی پھر
خود کی تیاری پھر میں اور میری ماما قرہی مسجد میں نماز عید
ادا کرنے جاتے ہیں۔ واپسی پر ہم لوگ دوسرے راستے
سے واپس آتے ہیں۔ سنت کے مطابق گھر آکر سب
سے عید ملتے ہیں ابو سے، بھائیوں سے، پھر دوپہر کی
تیاری شروع دوپہر کے کھانے کے ساتھ ساتھ مہمانوں
کی آمد بھی جاری رہتی ہے۔

3۔ ہمارے پورے خاندان میں امی کے ہاتھ کے وہی
بھلے مشہور ہیں سوایاں تو بنتی ہیں مگر میرے کزنز وغیرہ
خاص طور پر یہ ڈش شوق سے کھانے عید کے دن
ہمارے گھر آتے ہیں جسے میں بھی شوق سے بناتی ہوں
ترکیب یہ ہے۔

وہی بھلے

پنے
چنے کی وال
آلو
آدھا کلو وہی
وہی
نماز
بزر مرچیں
پیاز

ایک پاؤ
ایک پاؤ
ایک پاؤ
آدھا کلو
چار عدد
آٹھ عدد
دو عدد

ٹھنڈی لگتی ہے اور یوں لگتا ہے سورج کی آڑ میں چھپا
چاند بھی اپنی چاندنی چار سو سو بکھر رہا ہو، بادل چاہت
سے بھری خشک ہوا میں لپٹی سرد ہندس لے کر اپنی آمد
کا عندیہ دینے کے لیے بے تاب ہو۔

جہاں تک عیدی لینے اور دینے کی بات ہے تو یہ
دونوں کام سرانجام دیے جاتے ہیں۔ بھائی، بابا سے اپنا
حق سمجھ کر عیدی وصول کی جاتی ہے۔

5۔ کفایت شعار تو ہم شروع سے ہیں۔ مجھے یاد ہے
ہمارے بڑے بھائی جب مجھے ہر ہفتے جیب خرچ کے
لیے پانچ روپے دیا کرتے تھے میں وہ جمع کر لیا کرتی تھی
اور ان سے جمع شدہ رقم سے بچوں کے رسائل، تعلیم و
تربیت، نو نال، چندا، بچوں کا بلوغ، بچوں کی دنیا لیا کرتی
تھی۔ عید پر تو کچھ زیادہ ہی فراخ دل ہو جاتے ہیں کہ
جناب اپنی خیرے ایک سوٹ بھی چلے گا، بچوں (بھانجا،
بھانجی) کی فرمائش پوری ہونی چاہئیں۔ چونکہ منگانی
نے اچھے بھلے لوگوں کے اوسان خطا کر دیے ہیں۔ تو
جناب بھیت کچھ یوں کرتے ہیں کہ اگر زیادہ قیمتی لباس
نہ خرید سکے تو نارمل لے لیتے ہیں کہ بہت عام بھی نہ
لگے اور خاص بھی نہ، ہر چیز حفاظت سے رکھتے ہیں
احتیاط سے استعمال کرتے ہیں سو پچھلے سال کی بھی
چیزوں پر گزارہ کر لیا جاتا ہے۔ سادہ سے لوگ ہیں،
لباس پر کتابوں کو ترجیح دیتے ہیں اس پر بھی یہ قلم ہے
کہ ان کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں۔ بس خدائی مدد
کے طلبگار ہیں۔

ایک آخری بات کہ ہمیں اس خاص موقعوں پر ان
ناوار لوگوں کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے جو خود دار ہیں،
آگے بڑھ کر سوال نہیں کرتے، اصل میں وہی ہماری
امداد کے مستحق ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہر شخص کو اس پر مسرت
موقع سے خوشیاں کشید کرنے کی توفیق دے۔ آمین!

سنبل ملک

1۔ میں عید پر خصوصی اہتمام کرتی ہوں۔ چونکہ میں
خود سلائی کرتی ہوں اس لیے دونوں سے پہلے ہی

کے نقل ادا کرتی ہوں۔ پھر بابا، بھائی وغیرہ سے اس
طرح عید ملتے ہیں جیسے صف میں کھڑے باری کے
منظر ہوں، محلے سے جو چیزیں بیٹھے میں آتی ہیں ان کو
ٹھکانے لگانے کا سلسلہ ساتھ ساتھ چلتا رہتا ہے پھر
اسٹوڈنٹس اور آہستہ آہستہ عزیز واقارب آنا شروع
ہو جاتے ہیں۔ مہمانوں کو کولڈ ڈرنک کے ساتھ ساتھ
نمکین اور میٹھی ڈش بھی سرو کی جاتی ہے۔ ہلکی پھلکی
گپ شب چلتی رہتی ہے۔ برتن ساتھ ساتھ سمیٹتی
رہتی ہوں اور اسی طرح کچن بھی۔ ننھے ننٹ کھٹ،
شرارتی بچوں کی وجہ سے جو تھوڑی بہت بے ترتیبی
ہوتی ہے اسے بھی خوش اسلوبی کے ساتھ سمجھ کر دیا
جاتا ہے۔ اس طرح مل جل کر کام کرنے سے بہت
سے کام با آسانی اور جلدی نمٹ جاتے ہیں پتا ہی نہیں
چلتا، شام کب ہوئی؟ چونکہ سارے دن کی محنت سر
نیا جسم۔ طاری ہوئی ہے لہذا ایند کی دیوی کسی مہلوں
ماں کی طرح اپنی آغوش میں بھر لیتی ہے۔ عید دے
باؤں آتی ہے اور دے باؤں ہی گزر جاتی ہے۔

4۔ عید کے پہلے دن تو مشکل ہی ہوتا ہے کہ کہیں
نکلا جائے، پاں جنب عزیز واقارب آجائیں تو اچھا لگتا
ہے اور کوشش ہوتی ہے کہ اہتمام مہمانوں کے نمایاں
شان کیا جائے۔ اگر بابا نہیں لے جائیں یا سب مل کر
کہیں جانے کا پروگرام بنالیں تو عید کے پر رونق دن پر
توس قزح کے رنگ بکھر جاتے ہیں۔ جہاں تک رشتہ
داروں کے ہاں جانے کی بات ہے تو جناب ہماری کچھ یہ
منطق ہے۔

بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلے رکھنا
جہاں دریا سمندر سے ملا، دریا نہیں ریتا۔!
احباب میں سے کسی کی طرف اگر عزیز برادر لے
جائیں (جو شاندار ہو ہی ہوتا ہے) تو خوشی دیدنی ہوتی
ہے اور اگر ہم کسی کو دعوت دیں اور وہ بیماری سی
دوست ہماری آجائے اپنے قیمتی گراں قدر محلوں سے
کچھ وقت نکال کر تو گھر کے آنگن کی چچی دھوپ



ہے۔ کوئی وقت ہم فارغ ہونے نہیں گزارے تو ہم لوگ محدودی آمدنی میں اچھا گزارا کر لیتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ گھر بھی اپنا ہے۔

شمینہ اکرم... لیاری کراچی

1۔ مندی چوڑیاں، نئے ملبوسات اور روایتی کھانے یہ سب اور عید الفطر لازم و ملزوم ہیں۔ ان چیزوں کے بغیر عید کا رنگ بچہ کا لگتا ہے۔ میں عید پر کیا اہتمام کرتی ہوں؟ جناب! عید تو اصل میں بچوں کی ہوتی ہے اور میں بھی عید پر اپنے بچوں کے لیے ان سب چیزوں کا لازمی اہتمام کرتی ہوں۔ میری عید کی تیاریاں ہر سال رمضان المبارک کے شروع ہونے سے پہلے پہلے مکمل ہو جایا کرتی تھیں۔ بازار ہمیشہ میں اپنے بیٹے معین کے ساتھ ہی جایا کرتی تھی۔ وہ جوڑیا بازار ہو یا پھر جامع کلاتھ نہ ب مارکیٹ ہو یا بولٹن مارکیٹ۔ اس بات سے قطع نظر کہ معین کو دکان دکان پھرنے سے کتنی چیز ہوتی ہے اور اسے پیدل چلنے کا کتنا شوق ہے۔ مجھے اکثر جامع کلاتھ سے پیدل کھار اور تک لے آیا کرتا تھا۔ باتیں کرتے ہوئے راستے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ جب میں تھک جاتی تو کہتا کہ ”می! پیدل چلنے سے عمر لمبی ہوتی ہے۔“ دیکھ لیں۔ اس قدر پیدل چلنے والا کس قدر مختصر عمر لے کر آیا تھا۔ ہاں تو بات ہو رہی تھی عید کے اہتمام کی۔ اس سال لمحہ لمحہ میں معین کو MISS کر رہی ہوں۔ یقین جانیں! اس سال میں برے سے کسی بھی بازار نہیں جاسکی اور نہ ہی میری کوئی عید کی تیاری ہو سکی۔ یہ تو میرے تصور میں بھی نہیں تھا کہ کوئی عید مجھے اپنے شہزادے بیٹے کے بغیر بھی منانا پڑے گی۔ بلکہ اب تو ہر عید ہی اس کے بغیر گزرے گی۔ پھر اس مرتبہ میرے لیے عید کا اہتمام کس قدر دشوار ہے۔ یہ عید تو میری کسی اہتمام کے بغیر ہی سونی اور سوگوار گزرے گی۔

2۔ ہر سال عید کے دن کا آغاز اذان فجر کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ ہمارے گھر میں سب اذان فجر کے ساتھ بستر چھوڑ دیتے ہیں اور اکرم اور اسلم بھائی (جیٹھ)

پانی سے گاڑھا سا بنا لیں اور اس تیل میں سوراخ والی چھلکی کے ذریعے چھوٹی چھوٹی پکوڑیاں مل لیں اور علیحدہ پانی کے برتن میں ڈالتی جائیں۔

جب آلو اور پنے گل جائیں تو ایک باؤل میں نکال لیں۔ آلو چھیل کر باریک کاٹ لیں۔ اب ان میں باریک باریک پیاز، سبز مرچیں اور نمائز کاٹ کر ڈالیں اور پنے، آلو، پیاز، سبز مرچیں، نمائز مکس کر لیں۔ وہی کو پھینٹ لیں۔ پورنا اور دھنیا کو گرینڈ کر لیں۔ آلو پنے کے مکسچر میں پانی سے پکوڑیاں نکال کر شامل کر لیں۔ پھر سرو کرتے وقت ایک ایک بھلہ دی سبز چٹنی اور چاٹ مسالا ڈال کر سرو کریں۔

4۔ عید پر پہلے دن تو میں کسی گھر نہیں جاتی۔ البتہ میرے کزنز وغیرہ اور چند دوستیں ہیں جو پڑوس میں رہتی ہیں عید کے دن ملنے آتی ہیں۔ جبکہ میں دوسرے دن ملنے جاتی ہوں۔ عید کی ملتی ہے ہنگامہ اور ہلا ہے۔ ایک بھائی بڑا ہے شادی شدہ تو وہ ملنے آتا ہے۔ مگر کبھی عید کی دی نہیں اس نے (پتا نہیں کیوں؟) تیا، تائی جی آتے ہیں۔ دادی بھی ہیں۔ مگر عید کی نہیں ملتی۔ جبکہ میرے دو چھوٹے بھائی ہیں۔ میں ان کو ضرور عید کی دیتی ہوں۔

5۔ بہت ہی اچھا سوال ہے یہ۔ میرا خیال ہے کہ کفایت شعاری بہت اچھی عادت ہے۔ منگائی تو ہے، مسو ہے۔ مگر بہت ساری ہماری اپنی غلطیاں یا فیشن کہہ لیں، منگائی کا سبب بھی ہیں۔ اگر ہم کھانا ایک وقت میں ایک ہی بنا لیں۔ کم مقدار میں بنا میں تو بہت حد تک ہم منگائی کا سدباب کر سکتے ہیں۔ جیسے میں اپنے کپڑے خود سلانی کرتی ہوں۔ کڑھائیاں کر کے گفٹ بھی کرتی ہوں۔ ڈیکوریشن پسز خود بنا لیتی ہوں۔ عید کے کارڈز خود بنا کر دے دیتی ہوں۔ سیکنگ خود کرتی ہوں۔ بازار سے ہم کبھی کوئی کھانا پیک کر کے نہ لاتے ہیں نہ خود ہوٹلنگ کرتے ہیں۔ گھر کے کام کاج بھی ملما اور میں مل کر کر لیتے ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی بھائی اور بیٹا خود اٹھ کر پانی تک نہیں پیتے۔ مگر ہمیں کام کا کریز

کرتی ہوں۔ اپنے بچوں کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے اور دوست احباب کی خاطر مدارت کے لیے بھی۔ یہاں میں اپنی قارئین کے لیے کھوئے والے شیر خرم کی ترکیب لکھ رہی ہوں جو بہت مزے دار ہوتا ہے۔ چونکہ یہ عید ”میٹھی عید“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس لیے یہ سوٹ ڈش ضرور بنائیں اور تعریف بھیجیں۔

کھوئے والا شیر خرم

اجزاء:

ایک پکٹ دودھ

کھویا

شکر

گھی

سبز الائچی

سویا

تین کلو

ایک پاؤ

دو کپ

ایک چھٹانک

چار عدد

معین، طلحہ وغیرہ مسجد کی پہرہ داری کرتے ہیں۔ اس لیے جلدی مسجد چلے جاتے ہیں۔ عید کی نماز سے پہلے میں کچن میں مصروف ہو جاتی ہوں۔ شیر خورمہ کی تیاری کے ساتھ ساتھ ناشتا بھی تیار کرتی ہوں۔ غسل کر کے نماز عید ادا کرتی ہوں۔ نماز عید کے بعد آنے جانے والوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ محلے سے بھی بچے آتے ہیں اور دوسرے عزیز واقارب بھی۔ یہاں صرف ہماری سسرال کی فیملی ہے، مگر اس قدر جان پہچان کے لوگ عید ملنے آتے ہیں کہ سارا دن فرصت نہیں ملتی۔ ہمارا حلقہ احباب کافی وسیع ہے۔ دوسرے کھانے کی تیاری کے ساتھ ساتھ ملنے چلنے والوں کی خاطر مدارت بھی چلتی رہتی ہے۔

یہی تو عید کا حسن ہے۔ پورے دن ہمارے گھر رونق مچی رہتی ہے۔ جو کھانے کے ٹائم آئے تو وہ بغیر کھانا کھائے نہیں جاتا۔ یہ ہماری روایت ہے۔

3۔ عید کے روز میں اپنے گھر بھی کافی کچھ اہتمام

چھوہارے
پتے
بادام
ثابت کھوپرا
میوہ آدھا آدھا بھی ڈال سکتی ہیں
ترکیب :

سب سے پہلے دودھ کو ہلکی آنچ پر خوب پکالیں۔
سب میوہ کو باریک کوٹ کر ذرا سے گھی میں مل لیں۔
ایک دیکھی میں گھی گرم کر کے سبز الائچی کڑکڑالیں۔
سویاں ڈال کر ہلکا سا فرانی کر لیں۔ دودھ ٹھنڈا کر کے
سویوں میں شامل کر دیں۔ شکر اور سارے میوے بھی
شامل کر دیں۔ دس منٹ تک پکائیں۔ چمچہ چلاتی
رہیں۔ آخر میں کھویا شامل کر کے پانچ منٹ بعد چولہا
بند کر دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر پیش کریں۔ یہ شیر خورا
گاڑھانہ ہو۔ بلکہ پتلا ہی رہے۔ اگر گاڑھا ہو جائے تو
دودھ اور شامل کر لیں۔ فریزر میں ٹھنڈا کرنے پر بھی
بہت ذائقہ دار لگتا ہے۔

(نوٹ۔ اگر میوہ زیادہ لگے تو آپ کم بھی ڈال سکتی
ہیں۔)

4۔ عید کے پہلے دن ہمارے گھر سب دوست
احباب اور سرسالی رشتہ دار عید ملنے آتے ہیں۔ عید
کے پورے دن اتنی مصروفیت رہتی ہے کہ کہیں نکلنے کا
ٹائم ہی نہیں ملتا۔ عید پر میرے اسٹوڈنٹس اور میرے
بچوں کے دوست بھی عید ملنے آتے ہیں۔ جبکہ میکے
سے بھی کوئی نہیں آتا۔ کیونکہ امی کا گھر شاہ فیصل
کالونی میں ہے۔ اس لیے ہماری پوری فیملی (درناجی اور
میں) عید کے دوسرے روز امی کے گھر عید ملنے جاتے
ہیں۔

عید پر تو میں سب کو عیدی دیتی ہوں۔ محلے کے
بچوں کو نمے ٹوشن اسٹوڈنٹس کو اور سرسراں میں
بھی۔ البتہ عیسائی (منڈ) سے ضرور عیدی ملتی ہے۔
امی کے گھر میں بھی بھائی وغیرہ اور شکیلہ باجی عیدی

ضرور دیتی ہیں۔ جبکہ پچھو اور خالہ کی حیثیت سے میر
بھی عیدی دیتی ہوں وہاں۔ یہاں سرسراں میں بھی ممال
کی حیثیت سے عیدی دیتی ہوں۔ جو کہ مجھے بہت اچھ
لگتا ہے۔

5۔ منگائی سے زیادہ لیاری کے خراب حالات کی
بدولت ہمارے علاقہ کی رونقیں ماند پڑی ہیں۔ لیاری
وہ علاقہ ہے جہاں رات میں بھی دن کا سماں ہوتا تھا۔
مگر اب تو دن میں بھی ہولناک سناٹا چھایا رہتا ہے۔
علاقہ مکینوں کے ذہنوں پر ان دیکھا خوف چھایا رہتا ہے
اور ہزاروں لوگوں کی نقل مکانی کے سبب بھی یہاں
عید اور رمضان کی رونقیں دیکھنے میں نہیں آرہیں۔
بازار میں بھی پہلے جیسا رش دیکھنے میں نہیں آ رہا۔
منگائی جو کہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی جا رہی ہے
اور بے روزگاری اس سے تیز رفتار میں بڑھ رہی ہے۔
جیسے ان دنوں میں رہیں گی ہوئی ہے۔ نامعلوم
کہاں جا کر یہ دنوں سانس لیتی ہیں۔ مذہبی تہوار تو
حالات جو بھی ہوں منانا تو لازمی امر ہے۔

عید کے لیے خریداری میں ہر سال تھوڑی تھوڑی
کرتی ہوں۔ اکٹھی ایک ساتھ نہیں کرتی۔ محدود آمدنی
میں عید کی تیاری کفایت شعاری سے ہی ہو سکتی ہے۔
جبکہ میرا ہاتھ بہت کھلا ہے۔ کجوسی مجھ سے ہو ہی
نہیں سکتی۔ نہ لینے دینے کے معاملہ میں اور نہ گھریلو
معاملے میں۔ یہ اور بات ہے کہ فضول خرچی نہیں
کرتی۔ مگر چونکہ سب کے لیے بہت اچھی نیت سے
کام کرتی ہوں۔ اس لیے میرے مال میں بہت برکت
ہوتی ہے۔ اسی لیے مجھے اس سلسلے میں کبھی کوئی مسئلہ
نہیں ہوا۔ اسی آمدنی میں اپنے بچوں کے لیے گھر کے
لیے اور دینے دلانے کے لیے بھی اچھے سے اچھا کرتی
ہوں۔ تاکہ اللہ مجھ سے راضی ہو جائے۔

رمضان میں بھی خرچا بہت بڑھ جاتا ہے۔ پھر عید

بقیہ صفحہ نمبر 283

خود کو گمراہ کرنا

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطفہ اور دیگر فون سے گمراہ ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ زہرا فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو باور کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی میٹ پر اپنی بہن نادیدہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

سترہویں قسط



”ایک طرف معلومات پر فیصلہ صادر کرنا ہے انصافی نہیں کہلاتی جاتی کیا؟“
 ”ایک طرف ضرور ہیں لیکن روشن اور واضح ہیں“ اتنی روشن کہ تصویر کا اگلا رخ جتنا واضح ہے اتنا ہی پچھلا بھی ہے۔“

”مگر سوال کرنا چاہیے، سوال تو کثرت میں کھڑے نامزد ملزم سے بھی کیے جاتے ہیں، جرح کی زد میں تو وہ بھی آتا ہے۔“
 ”آپ بھی خوب کہنے ہیں سائیں جی!“ ایک طنزیہ مسکراہٹ سعد کے چہرے پر پھیلی۔ ”سوال جس سے کیے جاتے ہوں، جرح جس پر کی جاتی ہو، وہ شخص اتنا برق رفتار ہو کہ کٹھن کی نوبت آنے ہی نہ دے، اتنا اسماٹ ہو کہ خود کو ہر مرحلے پر اپنے ہی حصار میں یوں سمیٹ لے کہ دیکھنے والا بتا کسی سوال کے اسے معصوم قرار دے کر ہر الزام سے بری کر دے تو پھر کیسی جرح اور کیسے سوال؟“

”یہ آپ نہیں بول رہے؟ آپ کی جوانی اور جوانی کا گرم خون بول رہا ہے باؤ جی!“ اختر نے گڑ گڑی منہ سے ہٹانے کے بعد کہا آپ نہیں آپ کے جذبات بول رہے ہیں جو ”Seeing is Believing“ پر یقین رکھتے ہیں، جن کے سامنے تفصیل کی کوئی اور استدلال کی پرکھ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اسی لیے میں کہتا ہوں ذرا سنبھل کر، تھوڑا رک کر ذرا سا سوچ کر کوئی قدم اٹھاؤ۔“

اس نے سرخ سرخ آنکھوں سے سعد کو دیکھا جس نے اس کی بات من کر یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے اس کی بات دیوانے کی بڑ لگی ہو۔

”فقیر کے لنگر پر آج کل شربت بھی ملتا ہے، ٹھنڈا اور فرحت بخش، ایک پیالہ اس کا پیو، اتفاق ہو گا۔“ اختر نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کنیا کے دروازے تک گیا۔

”چھوٹے سرکار! باؤ صاحب کو ایک پیالہ شربت کا تو پلاؤ بیٹا جی۔“ اختر نے اپنے واحد بانی کے کو مخاطب کیا۔
 ”میں کو تاہ نظر ضرور ہوں سائیں جی!“ اختر واپس آکر سعد کے سامنے بیٹھا تو سعد نے سر جھکا کر کہا۔ ”میری عقل کا قد بھی بہت چھوٹا ہے، شاید زمین سے پھوٹی نئی فصل کی طرح محض اپنے اوپر بڑھنے کی ابتدائی منزل پر، لیکن نظر اور عقل تو سہی، جسم کے باقی اعضا کی طرح دل و دماغ عطا بھی تو ہوتے ہیں نا۔“

”باؤ جی! میں شک نہیں کر رہا، میں شک نہیں کیا کرتا۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔ ”لو پہلے فقیر کے ڈیرے کا ٹھنڈا شربت پیو پھر آگے بات کرتے ہیں۔“ اختر کا بالکا اس کے لیے شربت کا پیالہ لے آیا تو اختر نے اس کی بات کا جواب درمیان میں روکتے ہوئے اسے ایک بار پھر شربت کا پیالہ پینے کی پیش کش کی۔ سعد نے بالکے کے ہاتھ سے مٹی کا پیالہ لے کر سرخ محلول کی اوپری سطح پر نظریں جمائیں۔

”شک تو آپ کر رہے ہو باؤ جی؟“ اختر قدرے بلند آواز میں ہنس لال رنگ ہے اور سفید چینی، تخم بالنگا ہے اور چار مغز، بادام کا عرق ہے اس میں۔ گھبراؤ نہیں پی جاؤ، برف کے سلیب لوگ خود چھوڑ جاتے ہیں ان کے بارے میں میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ کیسے پانی سے جمائے جاتے ہیں، البتہ یقین سے یہ کہہ سکتا ہوں اس میں بولی ہے نہ کوئی دوسرا نشہ، بلا جھجک پی جاؤ۔“

”اس وقت تو میرے پاس میری شناخت کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے سائیں جی، سعد نے نیچی آڑ میں کہا اور اپنے ہونٹ بالے سے لگا لیے۔ ”شک میں نے اس وقت بھی نہیں کیا تھا جب میرے پاس قیمتی گاڑی بھی تھی، میرے والٹ میں رقم بھی تھی، میرا بند آئی فون گاڑی کی سیٹوں کے نیچے بڑا تھا، میرے کریڈٹ کارڈز، میرا شناختی کارڈ سب میرے پاس تھے اور نور فاطمہ نے سل پر پیا ملغوبہ مجھے روٹی پر لگا کر پیش کیا تھا۔ میں نے وہ بھی بغیر شک کیے کھا لیا تھا، کیونکہ مجھے اپنے لیے شاید کوئی وہم ہے نہ کہ جو میں آپ سے عرض کر رہا ہوں وہ ان لوگوں کے لیے

ہے جو متاثر ہوئے، جن کی زندگیوں کی شکلیں مجڑ گئیں، جن کے دل خنجر ہوئے، جو خاردار راستوں کے مسافر بنے، میں دیکھ بھی لوں اور آنکھیں بند کر لوں یہ کیسے ممکن ہے۔“

اس نے شربت کے چند ٹھونٹ پینے کے بعد کہا اور کہنے کے بعد پیالہ دوبارہ ہونٹوں سے لگا لیا۔
 ”باؤ جی! میں غلط نہیں کہتا آپ کو، بس اتنا کہتا ہوں کہ اس پر بھی تو غور کرو کہ گاڑی سیدھا راستہ چھوڑ کر نور فاطمہ کی جھونپڑی کو جانے والی سڑک پر کیوں چڑھ جاتی ہے، دماغ گاڑی کو پکڑنے جانے والی جگہ پر چھوڑ کر ٹانگوں کو بنی گالہ تک پبلک ٹرانسپورٹ پر سفر کرنے اور پیدل چلنے پر کیوں لگا دیتا ہے، دل ہاتھ میں بھرا پستول پکڑ کر کسی کے سر کو نشانہ بنانے کے بجائے فقیر کی کنیا تک کیوں لے آتا ہے۔“

”یہ سوال دل میں اٹکتا ہے اور دماغ کو کھپاتا ہے، مگر پھر شعوری اور لاشعوری جبلت دل اور دماغ پر حاوی ہو جاتی ہے۔“ سعد نے پیالے میں موجود باقی محلول ایک سانس میں ختم کرنے کے بعد کہا۔

”آپ تو عالم انسان ہیں اور شاید عامل بھی ہیں۔“ اس نے اختر کی طرف دیکھا۔ ”آپ کا علم اور عمل کیا کہتا ہے، اس انسان کے بارے میں جس کی عمر صنف مخالف کے سر کچلنے اور ماؤں سے نیچے جدا کرنے میں گزر گئی، آپ کے پاس ایسے ثبوت ہوں جو واضح ہیں اور روشن اور جن کے ذریعے آپ ایسے ظالم کو عین اس وقت پکڑ لینے پر قادر ہوں جب وہ اپنے رنگے ہاتھوں سے دستانے اتارے کھلے عام پھر رہا ہو، تو آپ کیا کریں گے۔“

”دل اور دماغ کی کتے ہو باؤ جی تو پھر سنو۔“ اختر نے گڑ گڑی میں موجود بچھے انگاروں کو پھونک مار کر سرخ رنگ کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

”دل اور دماغ پر آپ کی جو شعوری اور لاشعوری جبلت حاوی ہوئی جاتی ہے کیا اس میں آپ کے خود اپنے اس شخص سے تعلق کا کوئی رنگ شامل نہیں، وہ شخص جو آپ کا نشانہ بننے پر اپنے بندوں کو شکاری کتوں کی طرح جاسوسی کرنے پر لگا دیتا ہے، اسے دنیا میں کسی سے نہ سہی، آپ سے تو محبت ہے نا، اس محبت کا کیا کرو گے، اسے کیسے جھٹلاؤ گے باؤ جی؟“

”محبت خود غرض نہیں ہوتی سائیں اختر!“ سعد نے سختی سے سر ہلایا ”ایک کی محبت انسانوں کے جذبات کا قتل کرنے پر لگاؤ ہے تو وہ محبت خود واجب السزا ہے۔“

”محبت کو محبت ہونے کی سزا دو گے؟“ اختر نے پوری آنکھیں کھول کر یوں اس کے چہرے پر گاڑیں جیسے اسے یقین نہ آیا ہو جو سعد کہہ رہا تھا۔

”شاید میں ایسا ہی کرنے والا ہوں“ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔
 اختر کے چہرے پر ایسا تاثر آیا جیسے اسے سعد کے ارادے پر دکھ ہوا ہو اور جیسے وہ کوئی ایسے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو جن کے ذریعے وہ سعد کو اس کے ارادے سے باز کر سکے۔

”سوچ لو باؤ جی! سزا جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو نہ اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ اس کی حرکت رگ جاتی ہے، اس کا سفر بے مراد ہو جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اسے کوہ گراں کی مانند محسوس ہونے لگتی ہے، جسے وہ اٹھایا تا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔“

”مصلحتیں، مصلحتیں، مصلحتیں۔“ سعد نے یوں سر جھٹکا جیسے اس پر اختر کی بات کا خاک بھی اثر ہوا تھا۔
 ”میں اب ان مصلحتوں کا قائل نہیں رہا، خود کو سمجھانے کے فرسودہ طور طریقے، جوان لوگوں کے ساتھ ہو جن کی اذیت مجھے چین نہیں لینے دے رہی، ایسا ہونے ہی میں کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی، اس میں کوئی حکمت ہوگی جیسے قناعت پسندانہ سوچیں۔“ اس کے لہجے میں طنز کی آمیزش ہوئی۔ ”آپ بتائیں مجھے کہ کسی ماں سے اپنے معصوم بچے کو خود سے یوں جدا کر دینے کا فیصلہ کروانا کہ عمر بھر دوبارہ دیکھنے کی امید تک نہ ہو، اس میں کون سی

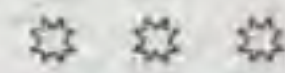
مصلحت پوشیدہ ہو سکتی ہے۔ اس نے یوں سر ہلایا جیسے اختر کو چیلنج کر رہا ہو کہ اب بتاؤ اس سوال کا کیا جواب ہے۔
 ”آپ مصلحتوں کو قدرت کو قناعت اور صبر توکل اور امید کو چیلنج کرنے کی اسٹیج پر اتر آئے ہو صاحب! اختر نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔“ آپ کو میرے کسی جواب میں کوئی منطق نظر آئے گی نہ ہی میری کسی بات کی کوئی تک سمجھ میں آئے گی۔ لہذا میں ایک طرف ہٹتا ہوں آپ کے سامنے راستہ کھلا ہے اپنے اسپید ویسٹر کی سوئی آپ جس انتہا تک لے جانا چاہتے ہیں لے جائیے مصلحت اور منطق تو اس انجام میں بھی ہوگی جس سے آپ دو چار ہونے والے ہیں مگر قبل از وقت آپ کو سمجھانا اور بتانا بے کار ہے چاہیے وہ کیجیے جو آپ کا من چاہتا ہے۔“
 اختر کے لہجے میں ناسف تھا۔

”مگر ایک بات یاد رکھیے گا“ وہ قدرے توقف کے بعد بولا ”وہ بات جو میں نے پہلے بھی ایک بار آپ سے کہی تھی کہ یا من بالویا پھر زن پالو۔ اس من کے چکر میں زن کی خواری اور اذیت آپ کی گور گردن پر ہوگی باؤ جی! ایسا نہ ہو کہ اگلی نسل کا کوئی سعد سلطان آپ کو ڈھونڈتا اسی راستے کا مسافر بن جائے جس کے مسافر آج آپ ہیں۔“
 یا تو اس مشروب میں واقعی کوئی سرور آمیز شے تھی یا پھر اس کا ذہن ویسے ہی بند ہو رہا تھا۔ سعد نے بو جھل ہوتی آنکھیں اٹھا کر اختر کو دیکھا۔ ”جو بھی ہے“ اتلی ایم سوری سائیں جی! مجھے آپ کی کوئی بھی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”اوہ ہوا! اختر نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔“ آپ کا وقت برباد ہوا میں بھی جھلا ہوں بالکل۔ مجھے یاد کیوں نہیں رہا کہ نور فاطمہ کی جھونپڑی میں ایک رات گزار کر بھی جب آپ اپنے موقف پر قائم ہیں تو فقیر کی جھونپڑی کا گھنٹہ دو گھنٹہ اس میں کیا تبدیلی لا سکتا ہے۔“
 ”شاید آپ ٹھیک سمجھے۔“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”ویسے آپ کا یہ لباس دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔“ اس نے کیل پر ٹکلتے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”گھبرائیے نہیں اتفاق سے نظر پڑ گئی۔“

اس نے اختر کی تیزی سے کپڑوں کی طرف مڑتی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
 ”یقیناً“ اس کٹیا اور اس خلعت فاخرہ! اس نے اختر کی گدڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”کی آڑ میں بڑے بڑوں پر ہاتھ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہو گا آپ کو۔ آج تک خفیہ والوں کے بارے میں سنا ہی تھا“ آج دیکھ بھی لیا۔ اس نے تیزی سے آخری الفاظ کہے اور اتنی ہی تیزی سے باہر نکل گیا۔

”آپ کا پیالہ خالی ہو گیا۔“ باہر بیٹھے لڑکے نے اسے کٹیا سے باہر آتے دیکھ کر سوال کیا۔
 ”میرا پیالہ شاید کبھی بھرا ہی نہیں تھا۔“ سعد نے مبہم جواب دیا۔
 ”آپ نے بھرا پیالہ خالی کیا ہے بھائی جان!“ لڑکے نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کو نظر نہیں آیا شاید یا پھر آپ کو سمجھ نہیں آتی۔“ وہ موڈ سے انداز میں بولا اور کٹیا کے اندر داخل ہو گیا۔



”کیا آپ کو یقین ہے آئی! آپ جو کہہ رہی ہیں۔ وہ سو فیصد سچ ہے۔“ ماہ نور نے اپنے کھلے منہ کو بند کیا اور آنکھیں جھپکنے کے بعد تیار اربعہ کی طرف دیکھا اور ان سے سوال کیا۔
 ”سو فی صد سے بھی آگے اگر کوئی درجہ ہے کسی بات کی سچائی ثابت کرنے کو تو مجھے اس کا بھی یقین ہے۔“ تیار اربعہ نے سامنے دیکھتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”سعد تو شاید سوچ بھی نہ سکتا ہو کہ جس کو وہ پوری دنیا میں ڈھونڈتا پھرتا ہے ایک ایسی تلاش جس کی خاطر وہ زندگی کی کسی بھی اور دلچسپی کی طرف متوجہ نہیں ہو پاتا جس کی کھوج میں اس نے کتنے ہی روپ بدلے اور نامراد رہا۔ اس کھوج کا سرا آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ ماہ نور نے تیار اربعہ کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو سامنے دیکھ کر بھی آپ کے سوال کو ٹال گیا وہ۔“ اس نے اضطرابی انداز میں ان کے دونوں ہاتھ ہلائے۔
 ”قسمت کو اسے مزید بھٹکانا جو منظور تھا۔“ تیار اربعہ نے کہا اور ماہ نور کی طرف دھیان کیا۔ ”اسے ڈھونڈو بیٹا! اس کا پتا چلاؤ! اسے یہ ساری بات سناؤ، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنی سی کر لینے کے بعد بھی ناکام ہو جانے والا انسان مایوسی کے غیظ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور وہ کر ڈالتا ہے جس پر عمر بھر کے پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“

”آپ فکر نہیں کریں“ بچانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ سعد کی زندگی میں میرا کردار میری نظروں کے سامنے واضح ہو گیا اسے آپ تک لانے میں میرا ہی تو کردار ہو گا۔“
 اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ میں تو سوچ سوچ کر تھکنے لگی تھی کہ اس کی زندگی میں میری آمد کی کیا ضرورت تھی وہ مجھ سے پہلے اور میرے بعد میں اس سے پہلے اور میں اس کے بعد۔ کوئی بھی تو فرق نہیں پڑا تھا زندگی میں۔“ وہ بے خیالی میں بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اب مجھے سمجھ میں آ رہا ہے۔ یقیناً سمجھ میں آ رہا ہے۔“ پھر اس نے خود کو یقین دلایا۔

”شاید ایسا ہی ہو میری بچی!“ تیار اربعہ نے ماہ نور کے بال سہلائے۔
 ”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی آئی!“ ماہ نور کو اچانک یاد آیا۔ ”سعد تو خیر آپ کو جانتا نہیں تھا۔ اسی لیے پہچان نہیں پایا مگر آپ کی بیٹی سعدیہ۔“ اس نے تیار اربعہ کی طرف دیکھا۔ ”سعدیہ تو آپ کے ساتھ رہی ہمیشہ سے پھر وہ کیوں کہہ رہی تھی کچھ ایسا جس میں سوال تھے جیسے وہ بھی آپ کو پہچان نہ پائی ہو اب تک۔“

”سعدیہ!“ تیار اربعہ نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔ ”اس کا معاملہ الگ ہے بیٹی! اس کو میں نے غربت میں پالا اسے صبر اور توکل کا سبق پڑھایا اسے یقین دلایا کہ زندگی کی جو نعمتیں اوروں کو میسر ہیں وہ ہمارے لیے نہیں ہیں۔ یہ میری نادانی تھیں میری سہیلی میری عم گسار مجھے ہمیشہ سمجھاتی رہی رابعہ تم میں معاملات کو پہنچانے کی حس یا تو ہے نہیں یا پھر بہت ہی کم ہے، تمہیں کیوں پتا نہیں چلتا کہ لوگوں کے ذہنوں اور سوچوں کے اپنے اپنے لیول ہوتے ہیں۔ وہ ٹھیک کہتی تھی اپنی سہیلی اپنی عم گسار کے جانے کے بعد مولوی سراج سرفراز کے ساتھ شہر در شہر بدلتے دنیا سے چھپتے چھپاتے میں نے اپنی سہیلی کی زندگی سے سیکھے سبق کو جو اپنی زندگی پر اپلائی کر لینے کی ٹھانی اور توکل فقر اور غنا کی چادر اوڑھ لی تو میں یہ تو بھول ہی گئی کہ سعدیہ تو ابھی بچی ہے اس بے چاری کی زندگی کا یہ المیہ کیا کم ہے کہ وہ مولوی سراج سرفراز جیسے بے حس انسان کے گھر پیدا ہو گئی جسے کھانے پینے اور اوڑھ لینے کے سوا کوئی غم ہی نہیں۔ اوپر سے اس بے چاری کی چھوٹی چھوٹی خواہشات پر میں نے اپنے اسباق کا پردہ ڈال دیا وہ کیا سوچتی ہے وہ کیا محسوس کرتی ہے میں نے اس طرف کبھی دھیان ہی نہ دیا۔ جب تک وہ چھوٹی تھی میرے ذہن سے سوچتی تھی تب تک تو بات بنی رہی لیکن جب اس نے خود اپنے ذہن سے سوچنا شروع کیا تو بات بگڑنے لگی اس پر میں نے جھلا کر ایک حماقت اور کر ڈالی۔“

”اس سانس لینے کو رکھیں اور دیکھا کہ ماہ نور دم سادھے ان کی بات سن رہی تھی وہ یقیناً! نکشافات کا دن تھا۔“
 ”میں نے گھبرا کر اس کی کچھ سننے کے بجائے اس کی انگلی پکڑ کر کہیں آگے ہانک دینے کا فیصلہ کر لیا۔ کھاری معصوم تھا اور بے ضرر بھی میرا احترام دل و جان سے کرتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میری بات ٹالنے کی مجال نہ ہوگی اسے سو میں نے اس سے کہا کہ سعدیہ سے بیاہ کر لے وہ بے چارہ میری اس گزارش پر حق دق بیٹھا میری طرف

آنکھیں پھاڑے دیکھ ہی رہا تھا کہ میرے اپنے لیے تعجب کا باعث بنی سعدیہ نے بھی اس کے سامنے آکر اس کی منتیں کرنی شروع کر دیں کہ وہ اسے بیاہ کر لے جائے۔
”خود سعدیہ نے؟“ ماہ نور کو بات سنتے سنتے جھٹکا لگا۔

”ہاں خود اس نے۔“ رابعہ آپا نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب سمجھ میں آتا ہے کہ اس محدودی دنیا میں اسے بھی اپنا نجات دہندہ و سر اکون نظر آسکتا تھا۔“

”کھاری اور نجات دہندہ۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”سعدیہ پاگل تو نہیں تھی؟“
”اس میں بھی میرا قصور ہے۔ میں نے سعدیہ کی کبھی سنی ہوئی۔ اس سے اپنی کبھی کسی ہوتی تو اس کا ذہن وسیع ہوتا۔ وہ بھی اور اب تک سمجھ رہی ہے کہ کھاری کے ساتھ سے اسے مجھ سے مولوی سراج سے اس گھر کی وقیانویت اور گھٹے ہوئے فقیرانہ ماحول سے نجات مل گئی۔ وہ خود روپودا تھی جدھر کو بڑھنے کا موقع ملا بڑھ گئی۔“

”آپ ابھی تو بتا رہی تھیں کہ آپ کو تہذیب کی تربیت اپنی سہیلی سے ملی۔ کیا انہوں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ بیٹیوں کی پرورش کیسے کی جاتی ہے؟“

”بیٹیاں!“ وہ تمسخرانہ انداز میں ہولے سے نہیں ”اس کے ہوتے ہوئے تو ہم بیٹے کی دولت وامن میں سمیٹے پھولے نہ سارے تھے بیٹیوں کو تو ہم نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔“

”لیکن خود آپ کی جو تربیت انہوں نے کی کیا وہ آپ کو یاد نہیں تھی۔“ سعدیہ کے سلسلے میں ماہ نور کو سعدیہ سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔

”اس تربیت کی وجہ سے ہی تو اپنی اوقات سے بڑی باتیں سوچنے لگی تھی، نظروں میں سمجھنے سے دل انکار کرنے لگا اور پھر زندگی طیفی لائز جیسے کے ہاتھوں برباد ہو کر شہر در شہر چھپاتے گزارنے پر مجبور ہونا پڑا اسی لیے تو سعدیہ کی تربیت اپنی سہیلی کے ابتدائی درس کے بجائے آخری درس کی روشنی میں کی توکل، فقر، تنہا اور عاجزی کے اسباق اٹھا کر سعدیہ کو پر بھانے کی کوشش میں کئی سال نکل گئے یہ تو ذہن میں ہی نہیں رہا کہ تربیت تو بڑے گھر کی پردہ دار بی بی کے درس اسباق سے اٹھا کر کر رہی ہوں خون میں جو تاج میرانی کی جبلت کی آمیزش ہے اسے کیونکر خون سے فلٹر کیاؤ گی۔ اور دیکھ لو تربیت پر جبلت حاوی گئی آخر میں توکل، فقر، غنا اور عاجزی کے عفریت سے بھاگ کر اس نے فارم ہاؤس کی دھماچو کڑی میں جاسکھ کا سانس لیا مگر مشکل تو کھاری کے لیے ہو گئی نا!“ وہ دکھ کے ساتھ بولیں۔

”کھاری کے لیے کیا مشکل ہو گئی؟“ ماہ نور نے کہا۔ ”وہ تو قسمت والا ہے جسے آپ جیسی ساس اور آپ کے ہاتھوں ملی بڑھی سعدیہ جیسی بیوی مل گئی وہ اس قابل کہاں تھا، کم عقل، محتق، محسوم اور ان پڑھ لڑکا۔“

”نہیں ماہ نور بیٹی!“ رابعہ آپا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری عمر ابھی کم ہے اور تم لوگوں کی پہچان نہیں رکھتیں، ہم لوگ تو وہ ہیں جن کے پاس بڑے بڑے عزت دار اونچے شملے والے لوگ اپنے خاندانی شجرے رکھواتے تھے ہمیں بندے کی ہڈی بولی سب پتا چل جاتی ہے ایک نظر میں اگلے کے اٹھنے بیٹھنے، نظریں اٹھانے جھکانے سے ہی خون کی نجاست نجاست دونوں ہی کا پتا چل جاتا ہے۔ کھاری کی قسمت کہ وہ ادھر میرے تیرے ہاتھوں پلا اس کی تو جسم کی ایک ایک جنبش بتاتی ہے کہ وہ کسی اعلیٰ خاندان کی اولاد ہے۔“

”اف!“ ماہ نور نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو شاید ہی سمجھی کسی گورکھ دھندے کو سمجھ پاؤں، مجھے تو ویسے بھی پرنز اور رڈلز (پسیلوں) میں ذرا سی بھی دلچسپی نہیں۔ لیکن پلیر آپ سعدیہ کو اپنے پاس بلائے جو پہلے نہیں بتایا تھا وہ اب بتائیے تاکہ اس کی زندگی کو کوئی واضح شکل مل سکے۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے میں سعدیہ سے نظریں نہیں ملا پاؤں گی۔ ساری عمر اس نے میرے چند الفاظ سے اور کان کھڑے کر لیے کہ یہ ماں اتنی بھی جاہل نہیں تھی اتنی بھی بے نیاز نہیں تھی۔ تو اگر میں شروع سے ہی اس کے سامنے جمالت اور کم عقلی کا برقعہ اوڑھے ایک بے نیاز ماں نہ بنی رہتی تو آج شاید اس کے حالات بھی مختلف ہوتے۔ میں نے خود پیش اسے ڈاکٹر بنانے کی بات کی۔ وہ میری بتائی ہوئی لائن پر چلتی گئی۔ محنتی تھی۔ نہ سروی دیکھتی تھی نہ گرمی برسات۔ اسکول جانے کا بھی ناغہ نہیں کیا اس نے، پھر مجھے کیا سو بھی کہ اس کی آنکھوں میں نئے خوابوں کا ذرا سا رنگ ابھرتے دیکھ کر بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ میں کیوں بھول گئی کہ بچیاں جب جوان ہونے لگتی ہیں تو نئی چیزیں دیکھ کر نئے خواب بھی دیکھنے لگتی ہیں۔ ماؤں کا کام ہی یہ ہوتا ہے کہ بچیوں کے خوابوں کو سیدھا راستہ دکھا میں تاکہ سیدھے راستے سے دوسری طرف نہ نکلیں۔“

”آپ اسے ڈاکٹر کیسے بتائیں! آپ کے وسائل شاید اس کے متحمل نہ ہو پاتے اس لیے آپ کا وہ فیصلہ ٹھیک ہی تھا۔ کھاری اور سعدیہ ابھی کم عمر ہیں۔ جوں جوں بڑھیں گے سنبھلتے جائیں گے۔“ ماہ نور نے آپا رابعہ کو خود ساختہ پچھتاوے سے نکالنے کی کمزوری سچی کی۔

”جو چوہدری سردار ایک درخواست پر سعدیہ کو کھاری کے ساتھ بیاہ کر لے جاتا ہے۔ وہ ایک درخواست پر اسے ڈاکٹر بنانے کے لیے وسائل بھی مہیا کر دیتا۔ شاید بس مجھے ہی غلت کی بیماری لگ گئی تھی۔“ آپا رابعہ کھوئے ہوئے انداز میں بولیں۔

”وہ تو ابھی بھی ہو سکتا ہے آنٹی! میں چچا سردار سے بات کروں گی۔ سعدیہ اگر ڈاکٹر بننا چاہتی ہے تو وہ سب انتظام کر دیں گے۔“

”نہ بی بی نہ۔۔۔ اب نہیں۔“ آپا رابعہ نے تیزی سے کہا۔ ”کھاری بے چارے کا کیا قصور کہ وہ چھوٹی گاڑی کا پیسہ بن کر رہ جائے اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا بس اللہ کرے دونوں ساتھ خیریت کے نباہ لیں۔“

”ہیلو ماہ نور۔“ مجھے صرف یہ بتانا ہے کہ سعد تو نہیں اس کی گاڑی البتہ ملی ہے ایک جگہ سے جس کو دیکھ کر سعد کے والد کا خیال ہے وہ خیریت سے ہے گاڑی ملنے کے بعد وہ اطمینان سے بیٹھ گئے ہیں، مزید تلاش رکوا دی ہے جبکہ میں ابھی تک الجھن میں ہوں کہ وہ کہاں غائب ہے۔ کیا اس نے تم سے کوئی رابطہ کیا؟“ اسی دوران ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑے فون پر ابراہیم کا پیغام وصول ہوا۔

”سعد تو نہیں اس کی گاڑی۔“ ماہ نور نے دو تین مرتبہ ان الفاظ کو پڑھا اور اسے لگا جیسے ایک بار پھر اس کا دل پسلیوں میں دب گیا ہو۔

”وہ کہاں ہے؟ وہ کہاں گیا؟“ آپا رابعہ سے ہونے والی گفتگو کے دوران جو اضطراب کہیں جاسویا تھا پھر سے جاگنے لگا تھا۔ اس نے دوبارہ سے سعد کا نمبر ملانے کی سعی شروع کر دی۔ کبھی دھیان سے کبھی بے دھیانی میں وہ بار بار نمبر ملاتی اور جواب میں مخصوص پیغام سننے لگی۔

”تمہارا مجھ پر بہت بڑا احسان ہو گا میری بچی! اسے مجھ سے ملاؤ، میرے سینے میں لگی آگ جب بجھے گی تو تمہارے راستے کی سب دھول چھٹ جائے گی اس نیکی کے ثواب میں۔“ پھر اس نے دیکھا کھاری کی ساس، آپا رابعہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھی تھیں۔

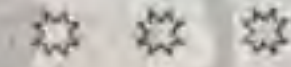
”اللہ تمہاری شان بڑھائے گا، اونچے شملے والوں کو تمہاری چوکھٹ کا غلام بنادے گا، تمہارے بھاگ بگائے کا حسن کی مراد پاؤ گی۔“

ماہ نور کا ذہن صاف سلیٹ کی مانند ہو رہا تھا، جس پر کانوں تک پہنچنے پہ نئے الفاظ ثبت ہونے لگے تھے شان، غلام، بھاگ، مراد، کیا اگر میں یہ کام کر پاؤں۔ تو واقعی مجھے بدلے میں وہ سب ملے گا جو یہ کہہ رہی ہیں یا یہ محض

روانی میں دی جانے والی رتی ٹائی دعا تھی۔ اس نے ذہن کی سلیٹ صاف ہونے کے بعد پہلی بات سوچی۔
پھر جیسے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”میرے ڈیڈی کا خیال ہے کہ کیونکہ میری والدہ میراثیں تھیں لہذا مجھ میں بھی میراثیانہ وصف جینز کے ذریعے بدرجہ اتم ٹرانسفر ہو چکے ہیں۔“ کبھی کے سنے الفاظ اس کی یادداشت سے ٹکرائے ذہن کی سلیٹ پھر سے پرانے الفاظ سے بھرنے لگی۔

”آپ کی کہانی پر مجھے یقین آگیا آئی! اگرچہ کہیں کہیں آپ نے بات کو توڑا موڑا ہے، لیکن میرا آپ سے وعدہ ہے میں سعد کو آپ تک ضرور لاؤں گی۔ آپ کے سینے میں لگی آگ ضرور بجھے گی، آپ کے سینے میں موجود آگ کو جو آگ لگی ہوئی ہے تا اس پر صرف تعلق کا پردہ نہ ڈالیں وہ جانتا ہے اس کے لیے یہ حقیقت شرمندگی کا باعث نہیں ہے۔ وہ تو سب جاننے کے باوجود مسلسل تلاش میں ہے۔ جب ہی تو عزت داروں کی سوسائٹی کے بجائے میلوں، ٹیلیوں، جھگیوں اور سستے بازاروں میں سرگرداں رہتا ہے۔ میں اس کی یہ تلاش بھی ختم کراؤں گی اور آپ کی پیاس بھی بجھاؤں گی۔ چاہے اس کے بدلے میرے بھاگ میری شان اور میری چوکھٹ یونہی رہے جیسے ہے۔“ اس نے بے اختیار ہوتے ہوئے کہا اور آپا راجہ کے نفی میں ہلے سر کا مفہوم سمجھے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔



”میری آنکھیں کمزور ہو چکی ہیں اس لیے میں بہت قریب سے بھی دیکھ کر منہ نہیں پہچان سکتا۔“ اس کے سامنے بان کی کھاٹ پر بیٹھے بزرگوار نے آنکھوں پر ہاتھ کا چھبسا سنا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بزرگوار کے ہاتھ بڑھتی عمر کے تقاضوں اور کمزوری کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔

”اگر آپ کے کان کمزور نہیں ہوئے تو کیا میں آپ سے چند سوال پوچھ سکتا ہوں؟“ اس نے ان کے مزید قریب آکر بیٹھتے ہوئے منہ تقریباً ان کے کان میں گھساتے ہوئے پوچھا۔

”کان بھی کمزور ہیں، مگر آنکھوں سے کہ۔“ بزرگ نے اس کے منہ اور کان کے درمیان ہاتھ کا فاصلہ حاصل کرتے ہوئے کہا۔ ”ذرا یہ توجہ دے لیں کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو یہاں آمد کا مقصد کیا ہے۔“

”یہ تو مجھے آپ بتائیں گے کہ میں کون ہوں۔“ اس کے چہرے پر بے بس سی مسکراہٹ ابھری۔ ”یہ ہی معلوم کرنا میری یہاں آمد کا مقصد ہے۔“

”سوئی گیس کا بریشر آج پھر کم ہو گیا۔ لاکھ حکومت کے ہم سپلائی بند نہیں کریں گے، سچ تو یہ ہے دہماتی علاقوں کے ساتھ سوتیلوں کا سلوک کرتی ہے حکومت چاہے کسی کی بھی ہو۔“ بڑے میاں کے جواب دینے سے پہلے ایک بڑی بی جو صحت اور بشارت میں بڑے میاں سے خاصی بہتر حالت میں تھیں ہاتھ میں کپڑے کی ایک پونلی سی پکڑے اور ہلکی آئیں۔

”ارے یہ پر خوردار کون ہے؟“ بڑے میاں کے پاس بیٹھی اس اجنبی شخصیت کو دیکھ کر وہ چونکیں اور بڑے میاں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”یہ بچہ ہم سے پوچھنے آیا ہے کہ یہ کون ہے۔“ بڑے میاں نے اپنے ریشہ زدہ ہاتھ جھلاتے ہوئے کہا۔

”ہائیں۔“ بڑی بی نے مارے حیرت کے پونلی کھاٹ پر ٹکادی۔ ”ارے میاں! اتنے بڑے یہ جانے بغیر ہی ہو گئے آپ کہ آپ ہیں کون؟“

”جی کچھ ایسا ہی ہے مونا آئی میرا مطلب ہے میمونہ بی۔“ اس نے سر جھکا کر بالکل ویسے ہی کہا جیسے برسوں پہلے وہ ان ہی خاتون کے سامنے اپنی کی شرارت یا نقصان کر دینے والی حرکت کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کرتا تھا۔

”ہم تمہیں پہلے بھی بولتے تھے میاں کہ ہم کو آئی مت بولو، مت بولو لیکن تم لوگ مانتے کب تھے۔“ بڑی بی مزید کوئی سوال کیے بغیر اس کے سامنے دھرے بید کی محذوش حالت والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں اور اپنے کمرے کی جیب سے چشمہ نکال کر آنکھوں پر جانے کے بعد اس کا بغور جائزہ لینے لگیں۔

”مہوں“ کچھ دیر اس کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے چشمہ آنکھوں سے اتارا اور ہونٹ جھنجھتے ہوئے سر ہلا کر بولیں۔ ”ہو تو سہی کوئی مگر ہماری یادداشت جو بگڑ گئی ہے اس واسطے ڈھنگ سے یاد نہیں آ رہا کہ کون سی والی کو بھی کے سپوت ہو۔“

کیوں فضل صاحب؟“ پھر بڑی بی بڑے میاں سے مخاطب ہوئیں۔ ”کچھ یاد آیا کہ یہ صاحبزادے کس گھرانے کے نور چشم ہیں۔“

”کوشش کر رہا ہوں، لیکن یاد نہیں آ رہا، کتنی بھی تو لمبی ہے برخورداروں کی۔“ بڑے میاں نے آنکھوں پر ڈوری کی مدد سے کسے چشمے کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”میرا نام سعد سلطان ہے مونا آئی! آپ کو سعد اور ناویہ تو یاد ہوں گے بلال سلطان کا گھر بھی یاد ہو گا جب وہ ویشٹن میں رہا کرتے تھے۔“ اس نے ان دونوں کو مزید ذہنی کشمکش میں ڈالنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”بلال سلطان صاحب، وہ میم صاحب کا صاحب جو تھا۔“ بڑی بی کی یادداشت نے فوراً جمع تفریق کرنے کے بعد نتیجہ ان کے گوش گزار کیا۔

”ناویہ وہ پیاری معصوم بچی، بے چاری میم صاحب جس کو جل دے کے بھاگ لی تھی۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولیں۔

”جی بالکل ویسی۔“ اس نے تیزی سے سر ہلایا۔ بڑی بی بزرگوار کے کان میں کچھ بڑبڑائیں، جسے سننے کے بعد بڑے میاں نے تیزی سے سعد کی طرف دیکھا۔

”میرے انگوٹھے کا جوڑا بھی بھی ٹھیک نہیں ہو ا برخوردار! یاد ہے کرکٹ کی بلال گیند مار کر جوڑ توڑا تھا آپ نے میرا۔“

”مجھے سب یاد ہے فضل چاچا!“ بڑے میاں کی تیز رفتار یادداشت پر حیران ہوتے ہوئے اس نے سر ہلایا اور ان دونوں کو اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے دیکھ کر تیزی سے اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”ہم بھی ناویہ کو اتنی چھوٹی سی عمر میں اکیلے نہ چھوڑتے، مگر صاحب نے ہمیں دن نکلنے سے پہلے نوکری چھوڑا پنا ٹھکانا کر لینے کا حکم سنا دیا تھا۔“ بڑی بی نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”سعد میاں ہاتھ کیسے زخمی کر لیا آپ نے؟“ بڑے میاں کی کمزور نظر اچانک اس کے ہاتھ پر پڑ گئی اور انہوں نے بلا ارادہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاتھ کا زخم تو ظاہری ہے فضل چاچا!“ اس کی مسکراہٹ میں بھی دکھ تھا اور ایک ایسی بے بسی جس کے اندر غصہ، دباؤ، کشمکش اور رنج چھپا بیٹھا تھا۔ ”میں اپنے پوشیدہ زخموں کی کتنی کرنا چاہوں بھی تو نہ کر پاؤں۔“

”اوپر ہو کر بیٹھو سعد میاں!“ فضل حسین نے اپنے قریب اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بتاؤ کہ برس بعد ہماری یاد آئی۔“

”سالوں کی گنتی بھی ناممکن ہے شاید فضل چاچا اور سچ بتاؤں آپ کی یاد بھی مجھے کسی کے یاد دلانے پر آئی ورنہ خود سے شاید میں کبھی یاد نہ کرنا کہ آپ بھی کوئی تھے۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”لیکن ہم دونوں شاید کبھی نہیں بھولے۔ وہ سارے بچے جن کو ہم نے بڑھنے میں مدد دی، کل چھ گھر تھے جن میں ہم نے باری باری نوکری کی۔“ میمونہ نے چہ انگلیاں اٹھا کر دکھائیں۔ ”اور مجھے تو صاحب لوگ رکھتے ہی

اپنے بچوں کے واسطے تھے ان کو کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سکھاؤ ان کا بولنا بات کرنا سکھاؤ جن صاحب لوگوں کو زبان سے بیاڑ تھا نا جو زبان کی قدر کیا کرتے تھے وہ ہمیں نوکری پر رکھتے تھے بلال صاحب نے بھی مجھے ربانی صاحب کے گھر دیکھا تھا اور ربانی صاحب کے سر ہو گئے کہ جب آپ ولایت چلے جاؤ تو میمونہ بی کو میری طرف رکھوا کر جاؤ گے میں چاہتا ہوں میرے بچے انگریزی اسکولوں میں پڑھتے پڑھتے اردو بولنا لکھنا پڑھنا بھول جانے والے بچوں میں شمار نہ ہوں۔ یوں نوکری مجھے ملی تھی سعد میاں آپ کے گھر فضل صاحب تو اضافی خانہ سال بن گئے میرے شوہر ہونے کی مجبوری کو۔

وہ فضل دین کی طرف دیکھ کر زور سے ہنس دیں جواب میں فضل حسین آدمی پوری بات سن سمجھ کر یوں ہی سر ہلاتے ہوئے ہنس دیے۔

”آپ کے گھر سعد میاں آپ کو یاد ہے موٹا باورچی کام کرتا تھا جس کا نام سعادت تھا جو ہر وقت باورچی خانے میں ٹیپ ریکارڈ وہ موا جس کا نام کیا کر کے تھا بھلا سا۔“ وہ یاد کرتے ہوئے بولیں۔

”جیو ک باکس۔“ سعد نے لقمہ دیا۔

”ہاں وہی“ میمونہ بی نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہر وقت لگائے رکھتا تھا اس پر گلے اور چھوٹی جو آپ کی بہن تھی نادیا اسے کہتا تھا آو نادیا بے بی کتھک ناچ ناچیں برسات کے گیتوں پر یا بریک ڈانس کریں انگریزی گانوں پر وہ جو مواتھا کیا کر کے نام اس کا کالا بھنگ سیاہ قام ٹلو کار۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنی یادداشت کو کوسے ہوئے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”ہاں وہ مائیکل جیکسن“ میمونہ بی نے سر ہلایا۔ ”آپ یہ سب تو ہوتا تھا باورچی خانے میں جو سعادت کی راجدھانی تھی اور یہ فضل صاحب۔“ وہ فضل دین کی طرف دیکھ کر ہنس دیں۔ ”یہ باورچی خانے میں دھری ربانی آرام کر سی پر جھولتے رہتے ایک مرتبہ بھی منع نہ کیا اس موٹے باورچی کو جو چھری پھیرے جانے کے لائق تھا کہ معصوم بچی کے اخلاق کیوں خراب کرتے ہو میاں اپنا کام دھیان سے کرو مگر یہ تھے اس کا ماتحت عملہ منع کرتے بھی تو کیوں کرتے۔“

میمونہ بھی یادوں کی گلی میں اتر چکی تھیں اور فضل دین کان لگائے سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔

”چھری پھیرنے والی بات بتا رہی آپ؟“ فضل دین نے کان کی لو پر دھرا ہاتھ اٹھاتے ہوئے میمونہ بی بی کی طرف دیکھا۔

”ہاں بھئی سعد میاں! اس بات کو غلطی سے سن لینے پر تو ہم نکالے گئے آپ کے گھر سے یوں کر کے صرف چار پانچ گھنٹے کے نوٹس پر۔“ فضل حسین نے چٹکی بجانے کی نا کام کوشش کرتے ہوئے سعد کی طرف دیکھا۔

”کس بات کو سن لینے کی غلطی کی تھی آپ نے فضل چاچا؟“ سعد نے منہ ان کے کان کے قریب کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہی چھری پھیرنے والی بات سن لینے پر“ فضل حسین نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے مسکرا کر — کہا جیسے وہ بات جو انہوں نے غلطی سے سن لی تھی۔ اب زبان زد عام قصہ بن چکی ہو۔

”میم صاحب نے صاحب کو غصے میں کہا کہ ان کو سب معلوم صاحب کسی میڈم صاحب کے ساتھ کیا کر چکے تھے صاف گلے پر چھری پھیری تھی انہوں نے یہ بولی تھیں میم صاحب صاحب سے۔ ہماری قسمت ہم اس وقت صاحب کے شکار پر جانے کا سامان بیگ میں رکھ رہے تھے صاحب نے میم صاحب کو تو کیا جواب دینا تھا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی ہم پر ہی پل پڑے ہم سے شکاری بوٹ چھین کر بولے۔ فضل دین! اپنا اور اپنی بی بی کا کوئی دوسرا

بندوبست کر لیجئے صبح ہونے تک۔ آپنی الفور نوکری سے فارغ مجھے اپنے آپ کو۔“ فضل دین نے آنکھوں میں آنے پانی کو کرتے کا کونا اٹھا کر خشک کیا اور دوبارہ چشمہ لگانے سے پہلے اپنی پانی پانی ہوتی آنکھوں سے سعد کو دیکھا مٹی کے اس پار ان کو سعد کے چہرے کے نقوش بگڑتے پھیلتے اور بے ہیئت سے نظر آئے چشمہ دوبارہ آنکھوں پر جما کر دیکھنے سے بھی سعد کے چہرے کی صورت حال میں انہیں کوئی خاص فرق نہیں محسوس ہوا تھا۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی کہ ہمارا قصور کیا تھا۔ کیوں میمونہ بی؟“ انہوں نے بات کا سلسلہ دوبارہ سے جوڑتے ہوئے میمونہ بی کی طرف دیکھا جن کے چہرے پر افسردگی چھا چکی تھی جیسے وہ بھی کسی ایسی پرانی یاد کے تصور میں گم تھیں جو تکلیف دہ اور ناگوار تھی۔

”ہمارا تو مغربی کم زور تھا لیکن میمونہ بی کو بتایا تو انہیں بھی کچھ سمجھ نہیں آئی کہ وجہ کیا بنی ہماری برخواسگی کی۔“ صاحب کے دیے ہوئے وقت کے اندر اندر ہم نے بنا کوئی سوال کیے پھر بھی اپنا بوریا بستر باندھ لیا اور منہ اندھیرے رخصت ہونے کو جب بوئے پھاٹک کے قریب پہنچے تو دیکھا صاحب پریشان حال ادھر سے ادھر چکر لگا رہے ہیں پھاٹک تک جاتی روش ابھی زیر تعمیر تھی بجری کی تازہ پچھی تہہ پر صاحب کے جوتوں کے دباؤ سے کٹاک کٹاک ہوتی اور پھر جب وہ فاصلے پر چلے جاتے تو خاموشی چھا جاتی سردی کی اس منہ اندھیری صبح کے وقت صاحب کو یوں چکر لگاتے دیکھ کر ہم حیران تھے مگر اگلے ٹھکانے کی پریشانی نے یہ سوچنے نہیں دیا کہ صاحب یوں کلہے کو چکر لگاتے پھر رہے ہیں۔ ہم دونوں نے کچھ دیر رک کر یہ منظر دیکھا اور پھر سر جھکا کر پھاٹک کی طرف چل دیے جب ہی ہمیں صاحب کی آواز آئی۔ ”فضل میاں اور میمونہ بی! یاد رکھیے گا آپ نے رات کچھ نہیں سنا۔“ دونوں نے صاحب کی بات سن کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر میں ہمت کر کے صاحب کی طرف دیکھے بیٹا بولی۔

”صاحب ہمارے تو کان ہی پٹ چکے ہم نے رات سے پہلے بھی جو کچھ آپ کے گھر میں سنا سمجھیں نہیں سنا۔“

”پھر وہ کچھ نہیں بولے اس پر؟“ سعد جواب تک خلاف طبع خاموشی سے ان دونوں کی بات سن رہا تھا۔ پہلی بار سوال کرنے پر مجبور ہوا۔

”نہیں وہ کچھ نہیں بولے اور ہم اپنا سامان اٹھاتے پھاٹک پار کر گئے۔“ میمونہ بی نے کہا۔

”سعد میاں! ابھی آپ کی شین قاف ہم اپنی مرضی کے مطابق ٹھیک ہی نہیں کیا ہے تھے کہ ہمیں وہاں سے اتار دیا چھوٹی بچی نادیا کو جس کی ماں میم صاحب جو ہمیں بعد میں پتا چلا کہ اسے چھوڑ کر چلی گئیں ہم بھی بھلا نہ پائے۔“ تو ابھی الف ام ب بکری والا قاعدہ ہم نے شروع ہی کر لیا تھا کہ اسے چھوڑ آنا پڑا۔

”ہوں۔ سعد نے لمبا سانس لیتے ہوئے سر ہلایا۔“ میمونہ بی آپ کو تو بتا ہی ہو گا کہ میں کون ہوں میری ماں کون تھیں؟“

”وہ چھری والی بات اسی لیے تو کہہ رہی تھیں میم صاحب!“ میمونہ کے بجائے فضل دین نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن میمونہ بی کے اونہوں کہنے پر فوراً خاموش ہو گئے۔

”آپ کے گھر جب ہم نوکری کرنے گئے تھے سعد میاں! تو آپ کی والدہ اس وقت بھی ہم نے دیکھیں نہ ان کے بارے میں کوئی بات سنی تھی۔ گھر کی کار مختار میم صاحب تھیں اور ظاہر ہے کہ ان کے رکھے سب ملازم انہی کے زمانے کے تھے سو آپ کی والدہ کے بارے میں کسی کو علم نہیں تھا سو ہم بھی ان کے بارے میں کچھ نہ جان پائے۔ فضل دین کو خاموش کرانے کے بعد میمونہ بولیں۔“

”مگر وہ چھری پھیرنے والا قصہ تو۔۔۔“ فضل دین نے ابھی بھی میمونہ بی بی کی آدھی بات سن کر آدھی بات نہ سمجھتے ہوئے اپنی بات کہنے کی ایک مرتبہ پھر سعی کی۔

”ارے فضل صاحب! اس بات کا اس سوال سے کیا تعلق؟“ میمونہ نے ایک مرتبہ پھر انہیں خاموش کر دیا اور مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ سعد کی طرف دیکھا۔

”فضل چاچا شاید ڈیڈی کو قاتل یا قاتل نما ثابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں، انہیں ایسا کر لینے دیجئے مونا آنٹی! اس کے چہرے پر بخ مسکراہٹ ابھری۔

”ارے سعد میاں۔ کاہے کو آپ ایسا بول رہے ہیں؟“ میمونہ بی بی تیزی سے بولیں۔ ”بلال صاحب جیسا وضع دار اور رکھ رکھاؤ والا انسان بھی کبھی کسی کا قاتل کر سکتا ہے بھلا۔ یہ فضل صاحب دل سے اپنی برخواسگلی نکال نہیں پاتے۔“

”یہ ہی تو بات ہے مونا آنٹی! سعد نے کھاٹ کے نیچے اور اس کے ارد گرد زمین پر بکھرے خشک پتوں اور سوکھے تنکوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”فضل چاچا کو جس بات کو اتفاق سے سن لینے کی یاد آتش میں کھڑے کھڑے نوکری سے نکال دیا گیا۔ وہ اسے کیسے بھول سکتے ہیں۔ اوپر سے انہیں تنبیہ بھی کر دی گئی کہ انہوں نے وہ بات نہیں سنی تھی آپ جانتی ہیں کہ جوں جوں عمر بڑھتی ہے حافظے میں سوئی پڑی پرانی باتیں انگڑائی لے کر جا گئے لگتی ہیں۔“ وہ بات ٹھیک ہے سعد میاں! مگر آپ کے سوال کا جواب تو وہ نہیں بنا جو یہ دے رہے ہیں؟ اور یہ تو بتائیں آپ کہ اتنے سالوں بعد آپ کو کیا ضرورت پیش آگئی کہ یہ سوال لے کر آپ ہم بھولے بسروں سے ملنے یہاں تک آگئے۔“

”یونہی مونا آنٹی! حقائق کی جو ایک پوٹلی میرے ہاتھ میں ہے اس میں موجود گنجلک گتھیوں کی مانند الجھے پڑے ہیں میں نے سوچا شاید کسی ابھی ڈور کا کوئی سرا آپ کے ہاتھ میں پکڑا مل جائے سو آپ کی طرف چلا آیا مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہاں آکر میں مزید الجھ جاؤں گا جن باتوں میں انسانی جذبات کے آلات لوکیٹ کرنے میں ہمیں اب تک ناکام رہا تھا یہاں ان میں پکڑی چھری کی خبر مل گئی۔“

”نہیں نہیں سعد میاں! وہ کوئی اور بات ہوگی نہ فضل صاحب کو سمجھ آئی نہ بلال صاحب کو پتا چلا کہ فضل صاحب نے سن بھی لیا تو سمجھ تو نہیں پائے نا۔“ میمونہ بی بی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چلیں فضل چچا نہ سہی میں تو کچھ کچھ سمجھ گیا یہ تو پتا نہ چل سکا کہ میں کون ہوں البتہ اتنا ضرور پتا چل گیا کہ چھری بھی آلات قل میں شمار ہوتی ہے۔“ وہ طنزیہ ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔

”اتنے سے تھے آپ جب ہم آپ جدا ہوئے۔“ میمونہ بی بی نے ہاتھ کے اشارے سے ایک خیالی اونچائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا جو تاڑ جیسا قد نکال گئے اب آپ یہ بھی تو ذہن میں رکھیے کہ ہم قدرت میں تو اتنے ہی سہی عمروں میں اتنے ہی سال آگے نکل چکے ہیں جتنا کہ آپ زمانہ ہم آپ سے زیادہ دیکھ رکھے ہیں چھریاں کانٹے باورچی خانے میں اور دسترخوان پر استعمال ہونے کے اوزار ہیں۔ اوزاروں کو آلات بنانے کی کوشش تو مت کریں سعد میاں! لفظوں کی ذرا سی ہیرا پھیری سوچ کا ذرا سا آگیا چچا دوست کو رقیب اور رقیب کو رقیب رو سیہا بنا دیتا ہے یاد رکھیے گا ہماری بات۔“

”ہوں۔“ اس نے اپنے خیالات کے گھوٹوں کی لگامیں کھینچتے ہوئے یوں ہی سر ہلادیا۔ ”آپ شاید ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ تو بتائیے کہ آپ لوگ اس جگہ کیسے پہنچے میرا مطلب ہے آپ دونوں تو اونچے بڑے گھرانوں میں خدمت کاری سرانجام دیتے رہے عمر بھر پھر اب اس عمر میں یہاں کیوں آئی تھیں۔“

”ہمیں بحریہ میں ملازمت دلا دی گئی تھی، مونے باورچی سعاد کی صحبت میں رہتے ہوئے بہت کچھ بتانا سیکھ

لیا، بحریہ کے ملازم ہوئے اور افسروں کا کھانا بنانے لگے، میمونہ بی بی مزے سے ہاؤس وائف بن گئیں، گولاد تو اللہ نے عطا کی ہی نہ تھی تو دوسروں کے بچوں سے ہٹ کر اپنے بچوں کا شین قاف سنوارتیں سو راوی ان کے لیے چین لکھنے لگا، بڑھتی عمر میں بھرتی ہوئے تھے ملازمت کی مدت بھی جلد ختم ہو گئی، جو ملا سمیٹ ساٹا ادھر کو آگئے اپنے آبائی گاؤں۔ یہ مختصر سا مکان اماں باوا کی نشانی ہے، سوہم ہیں اور یہ ہے چین کی نیند سوتے ہیں سکھ کی آنکھ کھولتے ہیں۔“ فضل دین نے کہا۔

”کیا یہ مشکل کام نہیں ایک طرز زندگی سے دوسرے طرز زندگی میں آنا؟“

”جب بندے کو معلوم ہو کہ آخر میں اس کو اپنے اصل وطن ہی کو لوٹنا ہے تو پھر دلیس میں بھی اس کی یاد دل سے نکلتی نہیں ہے جب ہی آئے میں مشکل نہیں پڑتی۔“ میمونہ بی بی نے کہا۔

”لیکن آپ لوگ تو وہاں کئی ایسوں کو جانتے تھے جو آپ کے لیے وہاں نہ صرف بہت اچھا ٹھکانا بنا دیتے بلکہ آپ کی ویسے بھی خبر گیری کرتے رہتے۔“

”نہیں ہمیں وہ نہیں چاہیے تھا سعد میاں! فضل دین نے کہا۔ ”کیونکہ“ وہ واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا۔

”کیونکہ ہم نے کچھ نہیں سنا تھا۔“ فضل حسین نے مبہم سی بات کی، ایک ایسی بات جو بظاہر بے معنی تھی۔

”مگر آپ جانتے کہ ہر کو ہو سعد میاں، ہمارے ہاتھ کا چک پی پلاؤ (سفید چنوں کا پلاؤ) نہیں کھائیں گے کیا؟ آپ کو تو بہت پسند تھا۔“ اگلے ہی لمحے فضل دین نے بات بدل دی۔

”نہیں فضل چاچا! میں اب چلوں گا، مجھے بڑا لبا سفر درپیش ہے مجھے اب چلنا ہی چاہیے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک بار آئے ہیں تو آتے ہی رہے گا سعد میاں! برسوں بعد آنکھوں میں ذرا سی ٹھنڈا ترقی محسوس ہوئی ہے۔“ میمونہ بی بی اس کا ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

”آپ میرے لیے دعا کرتی رہیے گا مونا آنٹی! اس نے ان کے سامنے احتراماً جھکتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس کی تو کچھ خبر دیجیے بے بی ناویہ کی جو میری پھلوااری کی سب سے نوخیز کلی تھی۔“ میمونہ بی بی نے اس کا ہاتھ چھوڑے بغیر کہا۔

”نوخیز کلی شاخ سے ٹوٹ کر الگ ہو جائے بلکہ الگ کر دی جائے تو اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں۔“ اس نے بھی ایک مبہم اور غیر واضح سا جواب دیا۔

”اس سے کبھی ملنا ہو تو اسے بتائیے گا کہ میمونہ بی بی اب تک ہر رات کو اس کی تصویر دیکھنے کے بعد سوتی ہیں۔“ میمونہ بی بی نے اپنی نم آنکھیں دوپٹے سے پونچھیں۔

”اور اگر سعادت باورچی کہیں ملے تو اسے بتائیے گا کہ فضل دین تمہیں سیلوٹ پیش کرنا چاہتا ہے۔“ فضل دین نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں اب چلوں گا۔“ اسے یکدم لگا تھا کہ وہ ایک منٹ بھی مزید وہاں ٹھہرنے پائے گا۔

”بی بی اماں اللہ۔“ میمونہ بی بی نے اٹھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”جیتے رہو سعد میاں، شاد رہو، آباد رہو۔“ فضل دین نے انھیں کی ناکام سعی کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹھے رہے فضل چاچا! اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں اٹھنے سے منع کرتے ہوئے کہا۔

”ایک آخری سوال فضل چاچا! یہ بات کہتے ہوئے اس کی آواز خود بخود سرگوشی میں ڈھل گئی اور منہ فضل دین کے کان کے بالکل قریب آ گیا۔

”وہ کیا؟“ فضل دین نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں یوں پوچھا جیسے چھوٹے سے سعد کے ساتھ کوئی نئی شرارت بھری سازش کی تیاری ہو رہی ہو۔

”آپ کی اور مونا آنٹی کی یہاں موجودگی کا علم یعنی قلزہ ظہور کو کیونکر ہے؟“ اس نے اسی طرح سرگوشی کی جواب میں فضل دین کے یکایک سفید پڑتے چہرے کو دیکھ کر وہ بری طرح ٹھٹھا تھا۔

”میمونہ بی! آپ خود دروازے تک رخصت کیجئے گا سعد میاں کو۔“ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے میمونہ بی سے کسی فضل دین کی یہ بات اسے بہت کچھ لمحہ بھر میں سمجھا گئی تھی۔

”ہاں ہاں میں جا رہی ہوں۔“ میمونہ بی نے سعد سے بھی پہلے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھیے گا فضل چاچا! میرے سوال کا جواب ادھار رہا۔“ اس نے مڑتے ہوئے اس بار بار آواز بلند کہا۔

جواب میں فضل دین نے رخ و سر طرف پھیر لیا تھا۔

”فضل صاحب اب سٹھیا گئے ہیں۔ سترے بہترے ہو چکے“ ان کو بالکل پتا نہیں چلتا کیا بات کرنی ہے کیا نہیں ان کی باتوں پر غور کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سعد میاں! میں بھی ایک کان سے سنتی ہوں اور دوسرے سے نکال دیتی ہوں۔“ میمونہ بی نے اس کے ساتھ گھر کے داخلی دروازے کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”ساتھ سال کی عمر میں انسان سٹھیا تا ہے مونا آنٹی! دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور میمونہ بی سے مخاطب ہوا۔“ ستر یا ستر سال سے کچھ اوپر جا کر سترے بہترے ہو جاتا ہوگا“ آپ ایک فیصلہ کریں تاکہ فضل چاچا دراصل اس وقت عمر کے کس پٹے میں ہیں۔“

”ارے میاں! عمر تو ان کی اسی سے بھی اوپر ہو چکی تو بس کم و بیش وہی حالت ہوئی نا۔ سٹھیاے ہوئے سترے بہترے۔“

”سچ کہہ رہی ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”آپ ان کو جو بھی ثابت کرنے کی کوشش کریں، لیکن میری طرف سے تسلی رکھیں میں ان کی کسی بھی بات کا کسی سے ذکر نہیں کروں گا کیونکہ میں خود دنیا سے چھپتا چھپاتا آپ تک پہنچا ہوں۔“

”ہوں! میمونہ بی کے چہرے پر چھائی پریشانی اس سارے عرصے میں پہلی بار قدرے کم ہوئی“ اول تو کوئی ادھر کو آتا نہیں“ آپا بھی تو ہم بھی کسی سے نہیں کہیں گے۔“ وہ گویا اپنے تئیں اس کی شریک راز ہوئیں۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سعد کو ان کی تسلی پر اطمینان سا محسوس ہوا۔ اس نے احتراماً ”سر ملایا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ میمونہ بی دروازے پر گرے روئے کو ہاتھ سے اٹھائے اسے دور تک جاتے دیکھتی رہیں۔ اور پھر آہستہ قدموں سے چلتی واپس فضل دین تک پہنچ گئیں۔

”یہ کیسے پہنچ گئے بھلا ہم تک؟“ انہوں نے فضل دین سے سوال کیا۔

”میمونہ بی! ہم نے ان کو برخواستگی کا تو بتادیا۔ یہ کیوں نہیں بتایا کہ ہم کو بحریہ میں ملازمت کس نے دلوائی تھی؟“ فضل دین نے الٹا میمونہ بی سے سوال کیا۔

”یہ ہی تو ہم بھی سوچ رہے ہیں اور پھر وہ نہیں بتایا تو یہ بھی کیوں نہیں بتایا کہ ابھی تک ڈھوک کھو کھر کے اس مختصر سے مکان کے دو کمینوں کے لیے ہر ماہ راشن کون بھجواتا ہے۔“

”ہاں ہاں! فضل دین نے اپنے ہلتے ہوئے سر کو قابو کرنے کی کوشش کی۔“ نہیں بتایا مگر یہ بات پکی ہے کہ وہ خود سے سب جانتے ہیں۔“

”ہائیں وہ کیسے؟“ میمونہ بی ادھر سے ٹوٹے بید کی کرسی پر ٹکتے ٹکتے پل بھر کر کہیں۔

”تصویروں والی میم صاحب کا پوچھ رہے تھے کہ وہ ہمیں کیسے جانتی ہیں۔“

”وہی اللہ! سچ کہیں۔“ میمونہ بی نے انگشت شہادت اپنی ٹھوڑی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔“ فضل دین نے چشمہ آنکھوں سے اتار کر آنکھیں پونچھیں۔ ”جو یہ جانتے ہیں کہ تصویروں والی میم صاحب کو ہمارا نام پتا معلوم ہے وہ اور کیا نہ جانتے ہوں گے۔“

”پھر چھری والی بات پر چونکے کیوں؟“ میمونہ بی نے سوال کیا۔

”آپ سمجھیں نہیں میمونہ بی! سعد میاں چھری والی بات کی تو ہم سے تصدیق کرنے آئے تھے باورچی خانے میں استعمال ہونے والے ایک آلے کو آلہ قتل انہوں نے ہی قرار دیا تھا۔“ فضل دین مسکرائے۔

”ہائے کیسا خونیں منظر دیکھ کر آئے تھے آپ صاحب کے ساتھ لاہور میں۔“ میمونہ بی اپنا سوال بھول گئیں ان کے بروہ تصور پر باضی کے ایک منظر کا عکس جھلملانے لگا تھا۔

”آلہ کس کا تھا، قتل کس کا ہوا، کچھ سوچا ہی نہیں یاد ہے تو بس وہ کئی گروں اور چاروں طرف بکھرا خون۔ ہم سے بڑی بھول ہو گئی میمونہ بی! ہم نے بے دھیانی میں سعد میاں سے اسی قصے کا ذکر کر دیا جس کی تصدیق کی خاطر وہ آئے تھے۔“

”یہ ہی تو ہم آپ سے کہتے ہیں فضل صاحب! اب نجانے کیوں باتیں آپ کے منہ سے بلا ارادہ پھسلنے لگی ہیں سننے کو وہ کان صرف ہمارے ہی ہیں۔ اس لیے آپ احتیاط نہیں کرتے لیکن آج دیکھا کیا نتیجہ نکلا اس بے احتیاطی کا کہ سعد میاں کے سامنے وہ بول بیٹھے جو نہیں بولنا تھا کیونکہ آپ نے تو کچھ سا تھانہ دیکھا تھا۔“ میمونہ بی نے ناراض لہجے میں کہا اور کھاٹ پر رکھی پوٹلی کھول کر اس کے اندر جھانکنے لگیں۔

”ہم نے تو فوراً اپنی زبان کو تالا لگا لیا آپ کہیں اتنے سال سے اپنے اندر وہ واقعہ دفن کیے بیٹھے ہیں کہ نہیں ہمارے ہاتھوں تو وہ بانسری اب تک نہ نکلی جو بجنے پر پکار ڈالے کہ شہزادے کے گدھے کے کان ہیں۔“ فضل دین اپنی صفائی میں بولے۔

”بے چارے سعد میاں بھی ٹھیک پوچھے کہ کوئی تو بتائے وہ کون ہیں۔“ میمونہ بی نے فضل دین کی بات ان سنی کرتے ہوئے پوٹلی سے ہاتھ نکال کر کہا۔ ”یاد ہے کیسا سختی سے منع تھا گھر میں سعد میاں کی والدہ کا ذکر تحقیق میاں بتا رہے تھے ابھی تک اس معاملے پر چپ چاں کا ماحول ہے ادھر۔“

”نہ میمونہ بی۔“ فضل دین نے انکی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جو محسن ہے اس کا احسان یاد رکھیں ہمیشہ نہ ہم نے کچھ نہ دیکھا نہ ہی ہم کچھ جانتے ہیں۔“

”وہی تو ہم کہتے ہیں۔“ میمونہ بی نے پوٹلی سے ایک پاسپورٹ سائز تصویر نکالتے ہوئے کہا۔ ”اپنی زبان کو پھسلنے سے بچائیے فضل صاحب۔“

”کس سے بچا میں بھی؟ یہ سعد میاں آپ کا کیا خیال ہے۔ آج گئے پھر دوبارہ کبھی ادھر آئیں گے۔“ فضل دین نے میمونہ بی کے ہاتھ سے تصویر لے کر آنکھوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”بے بی ناویہ کی یہ تصویر اس وقت کھنچوائی گئی تھی زیدیز سے جب ان کا داخلہ گھانٹ میں کرایا تھا میم صاحب نے۔“ میمونہ بی نے فضل دین کو یاد دلایا۔

”یاد ہے سب یاد ہے۔“ فضل دین نے سر ملایا۔ ”شاخ سے ٹوٹی نوخیز کلی۔“ انہوں نے آہ بھری۔

”تحقیق بتا رہا تھا“ بے بی ناویہ کدھر ہیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“ میمونہ بی نے تصویر واپس اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”میم صاحب بولتی جو تمہیں۔“ وہ صاحب کی لڑکی نہیں ہیں، ادھر وہ جو کر ٹل صاحب آتا تھا۔ ظہر کی موچھوں والا، جو رات گئے تک ڈرائنگ روم میں بیٹھا اسکاچ اور دھسکی کی بوتلیں چڑھاتا رہتا تھا اس کی لڑکی ہوں گی بی بی

نادید۔ "فضل دین کے لہجے میں غصہ اور سختی اتری۔

"دیکھا پھر پھنسی آپ کی زبان فضل صاحب۔" میمونہ بی نے مصنوعی غصے سے فضل دین کو دیکھا۔

"تصوروں والی میم صاحبہ شکل کی اچھی تو نہیں مگر صاحب کو چاہیے تھا ان کو لے کر گھر بسا لیتے ان سے ان گوری میم صاحب سے اچھا گھر بسا لیتیں اور بسائے ہی رکھتیں پھر شاید آج سعد میاں چکری وکیلاں کا چکر نہ کاٹ رہے ہوتے۔" فضل دین اپنی دھن میں بولے چلے جا رہے تھے۔

"فضل صاحب فضل صاحب۔" میمونہ بی نے ان کی زبان کی لگا میں کھینچنا چاہیں۔

"مگر ہمیں خوب یاد ہے، کیسا وہ صاحب سے گرج کر بولی تھیں کہ ان کو اب صاحب کی ضرورت نہیں تھی، کیسا تصوروں والے کاغذ اٹھا اٹھا کر صاحب کی طرف پھینکی تھیں، آخر میں موٹی جلد والی فائل بھی صاحب کے دے ماری تھی، خوب یاد ہے ہمیں، صاحب کچھ نہیں بولے تھے سوائے اس کے کہ۔ "تم نے غلط کیا، تمہیں مجھے بتانا چاہیے تھا میوں آوارہ کتوں بلیوں کی خوراک بننے کو بھڑو دینے سے ہتر تھا۔ مجھے بتائیں مل کر کھا گھونٹ دیتے اور کیا کر کے نفرت، نفرت کی گردان بھی کیے تھے صاحب!"

"فضل صاحب! آپ بھول رہے ہیں کہ آپ نے کچھ دیکھا نہ کچھ سنا۔" میمونہ بی نے ایک بار پھر دہائی دی۔

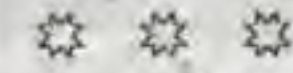
"اور پھر صاحب، ہمیں بولے فضل میاں! یہ سب کاغذ مقصوریں سمیٹ لیجئے ان کو موٹی جلد والی فائل میں سنبھال دیجئے، نفرت کی نشانیاں سنبھالنے کا بھی انسان میں حوصلہ ہونا چاہیے۔"

"فضل صاحب۔" میمونہ بی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر فضل دین کا بازو زور سے جھنجھوڑا۔

"اس کے بعد تو صاحب باہر کے ملک چلے گئے تھے تا میمونہ بی۔ کیا کر کے ولایت شاید آگے سے ہم بھول سے گئے بات۔" فضل دین نے میمونہ بی کی طرف دیکھا اور اپنا بازو دوسرے ہاتھ سے سہلانے لگے۔

"ہاٹ فضل صاحب ہاٹ۔" میمونہ بی نے کہا۔

"ہاں ہاں۔ ہم تو چپ ہیں۔" فضل دین نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "بالکل چپ۔" فضل دین کا سر ریشے کی وجہ سے ہولے ہولے ہل رہا تھا اور میمونہ بی بے بسی سے سامنے کھڑی انہیں دیکھ رہی تھیں۔



"بندہ ویلے نال رو لے تو چنگا رہتا ہے سعدیہ باؤ کویلے (وقت کے بعد) رون داتے کوئی فیدہ (فائدہ) ہوتا ہے نہ بندے کے اتھرو (آنسو) پوچھتا ہے کوئی۔" کھاری نے اپنے بازو سے چمٹ کر روتی سعدیہ کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"ماں اتنی اچھی نعتیں پڑھتی ہیں کھاری! ماں اتنی اچھی باتیں سکھاتی ہیں وہ بول رہی تھیں اور میں نے وہاں بیٹھی عورتوں کو مکر کر کے نہیں سچ میں روتے دیکھا میں نے جو آج دیکھا یہ وہ ماں نہیں تھیں جو میں نے بیٹھ اپنے گھر میں دیکھا سب بات بے بات غصہ کھانے والی، منہ کے آگے مسوچ کے آگے اپنی لالٹوں اور گھونٹوں کے بند باندھنے والی، مجھے تو ماں ایک نظر غصے سے دیکھ لیتیں تو میرے کئی دن اس ایک نظر کے خوف کی نذر ہو جاتے تھے۔" سعدیہ نے ہچکیوں کے دوران کہا۔

"بھین جی نے بھی چنگا (اچھا) نہیں کیا سعدیہ باؤ! کھاری نے افسوس سے سر ہلایا۔ "جس ڈر کے ہاتھوں جس خطرے کی وجہ سے آپ کو اتنا دبا کے رکھا وہ تے ہو کے رہا، آپ نے سر بھی اٹھایا اور اونچی آواز میں بھی بولیں۔ پر چنگا آپ نے دی نہیں کیا سعدیہ باؤ بلکہ آپ نے تو بڑا برا کیا بہت ہی برا کیا۔"

"مجھے ماں نے مجبور کیا ایسا کرنے پر۔" سعدیہ اس کے بازو سے الگ ہو کر بولی۔ "جب میں پانچویں جماعت

میں پڑھتی تھی۔ اس وقت سے مجھے کہہ رہی تھیں میں ہمیں ڈاکٹر بناؤں گی، خوب محنت کرو، خوب محنت کرو میں نے دن دیکھا نہ رات میں کتابیں ہی پڑھتی رہی کتابیں کھول کر پیتی رہی میں نے کبھی نہ سوال کیا اماں سے کہ ہے کو آنے کے سفید تھیلے کھول کر یونیفارم کی شلواریں سی کر دیتی ہیں مجھے۔ کیوں میری پہلی قیصوں پر ہر سال ہی پوند کھونچ بھرنے کی سلامتیاں، چکنا چٹ کے داغ اور جگہ جگہ سے مکے ہونے کے نشان نظر آتے ہیں۔ کیوں میں بھی سردی گرمی میں کوئی نیا جوڑا نہیں پہن پائی، کیوں میرے سامنے ہمیشہ پانی میں تیرتے وال کے دانوں یا آلو کی قنٹیوں کی رکابیاں ہی آتی ہیں، کیوں ہمارے گھر میں روٹی اتنی ہلکی اور تلی جتی ہے کہ دونوںوں میں ختم ہو جاتی ہے، چاہے پیٹ خالی ہی کیوں نہ رہ جائے۔ بھوک کی شکایت نہیں کی جاسکتی کیونکہ ایک روٹی تو پوری کھالی ہوتی ہے ایک روٹی سے زیادہ کیا کھانا، کیوں بھوک رکھ کر کھانے کا اصول اباجی پر لاگو نہیں ہوتا جو چپڑی کھاتے ہیں اور جتنی دل چاہے کھاتے ہیں۔"

کھاری نے دیکھا، آنسو بہاتے ہوئے یہ باتیں کرنے کے دوران سعدیہ کی ناک منہ اور آنکھیں سرخ ہوئی جاری تھیں اس کے بال بکھر گئے تھے اور سر سے اترا دوپٹا کندھوں پر ڈھلکنے لگا تھا۔

"لوگوں کے گھر آتے جاتے مہمان دیکھ کر دل میں جب بھی سوال اٹھا کہ ہمارے گھر کیوں کوئی نہیں آتا اماں نے کبھی آرام سے نہ بتایا کہ ہمارا آگیا پیچھا کوئی کیوں نہیں ہے۔ بس اکھڑ آواز میں چمٹا اٹھا کر گھر کر دیا، پھر بھی میں نے کئی سوال اپنے دل ہی میں رہنے دیے۔ کبھی نہ پوچھے، کبھی آواز نہ نکالی، صرف اس ڈر سے کہ کہیں اماں ناراض ہو کر مجھے ڈاکٹر نہ بنانے کی سزا دے دیں۔" سعدیہ کی ہچکی بندھنے لگی۔

"آپ نہیں جانتیں سعدیہ باؤ! کھاری نے کہنا چاہا۔ "آپ کو ابھی بھی کچھ نہیں پتا بھین جی دیاں مجبوریاں کا، آپ توں نہیں پتا بھین جی کون کون سے عذاب سہ کرادھر تک پہنچے تھے۔"

"مجھے کبھی پتا نہیں تو پتا چلتا۔" سعدیہ نے اپنی ہچکیوں اور سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کھاری کی بات کاٹی۔ "اور سب سے بڑا عذاب تو اباجی تھے ہمارے لیے۔" اس کے لہجے میں نفرت اور سرکشی اتری "اللہ کی خدمت کرنے والے اباجی گھر میں خدا بنے بیٹھے رہے یہ نہیں کرنا وہ نہیں کرنا اللہ سے پہلے اباجی ناراض ہو جائیں گے۔"

اسے نہیں پتا تھا وہ کیا کہے چلے جا رہی تھی۔ "تم نے کبھی اباجی کو غور سے دیکھا ہے، خوف آتا ہے ان کی شکل دیکھ کر اباجی جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنا ایک بہت بڑا جہاد نہیں تو اور کیا ہے۔ میں نے تو پھر بھی یہ ساری باتیں اماں کے ڈر سے کبھی نہیں کیں۔ اماں کہیں ناراض ہو کر ڈاکٹر بننے سے منع نہ کر دیں۔ پھر بھی کیا ہوا آخر میں؟

وہی ہوا نا، اماں بولیں کوئی ڈاکٹر ڈاکٹر نہیں بننا، ہمارے وسائل ہی اتنے نہیں، سنا تم نے انہوں نے کہا۔ ڈاکٹر بھی نہیں بننا، آگے پڑھنا بھی نہیں بس بیاہ کر دینا ہے تمہارا بس بیاہ کر دینا ہے، وہ بلند آواز میں بولی اور بری طرح رو دی۔

"آپ کی باتیں سن کر مینوں لگدا، چنگا ہی ہوا جو میں بنا ماں باپ دے اوھر دل کھل کر بڑا ہو گیا، جو ماں باپ دے ہونے کی وجہ سے یہ حال ہوتا ہے تو میں تو پھر ایسے ہی ٹھیک ہوں۔" وہ افسردگی سے بولا "مگر قسمی ایک بار بھین جی کے پاس آرام سکون نال جا کر بیٹھو، کج ان کی سنو، کچھ اپنی سناؤ، ان کی کہانی سن کر آپ توں سمجھ آجائے گی جو انہوں نے کیا او حق تھا او ہی سچ تھا۔" اس نے سعدیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"آپ کو یہ نہیں پتا مولوی صاحب کا ساتھ ان کے لیے جہاد تھا کہ نعمت آپ کو نہیں پتا بھین جی کن کنڈیاں (کانٹوں) پر چلتی اوھر تک پہنچی ہیں۔ آپ توں نہیں پتا بھین جی نے آپ توں دنیا کی آگ (آگ) توں بچانے کے لیے کتنی بڑی قربانی دی ہے۔ بندے کے اندر کے بھید بندہ آپ جانتا ہے یا اس کا خدا جانتا ہے سعدیہ باؤ! دنیا کی

داتری (دراستی) کے دونوں طرف کھڑے ہیں یہ ادھر سے بھی کاٹتی ہے ادھر سے بھی کاٹتی ہے، بھین جی نے کس طرح داتری (دراستی) کے وچکار قدیم چکے چکاتے آپ نوں یہاں تک پہنچایا۔ یہ وہی جانتے ہیں سعدیہ باؤ بے وسائی (بے اعتباری) بڑی وڈی دشمن ہے بندے کی بے وسائی (بے اعتباری) کر کے ہی تو آپ نے پہلے راستہ کھوٹا کیا اب میری مانو، بھین جی کے پاس جا کر اپنا اور ان کا دل پھولو۔ کھاری کے لہجے میں اداسی تھی اور کچھ کھو جانے کا غم بھی۔

”باقی میں نے پہلے دن عرض کی تھی آپ نے ڈاکٹر بننا ہے تو میں چوہدری صہب کی منت ترلہ کروں گا“ آپ کو ڈاکٹری پڑھنے سے کوئی روک نہیں سکتا میں آپ نوں ڈاکٹر بنائوں گا سعدیہ باؤ! میں بتاؤں گا۔“

سعدیہ اپنا رونا چھوڑ کر کھاری کا یہ جذباتی انداز دیکھ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک سوال نے یکایک سر اٹھایا تھا۔ بڑھے لکھے جاہل اور ان بڑھ عالم میں کیا اور کتنا فرق ہوتا ہے۔

”اور تم۔۔۔ تم کیا کرو گے؟“ سوال کچھ اور ہی الفاظ کی شکل میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔
 ”میں۔۔۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”میں نے تے یہ بھی پہلے ہی بتا دیا تھا۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں چوکیدارہ کروں گا“ کسی نوں آپ تک پہنچنے نہیں دوں گا“ چوکیدارہ گھڑا کروں گا ان شاء اللہ!“
 ”جاہل جو عامل ہو اور عالم جو بے عمل ہو۔ بس اتنا ہی فرق ہے۔“ سعدیہ کے ذہن کے کسی گوشے نے ایک عجیب سا جواب دیا۔



”میں تمہارے مستقبل سے اتنی مایوس ہو چکی ہوں کہ تمہارے بارے میں کوئی خیال ظاہر کرنا بھی وقت کا ضیاع ہی سمجھتی ہوں۔“ قانزہ نے کھردرے مگر واضح الفاظ میں کہا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں ممی! انہیں میرے بارے میں ایسا ہی سوچنا چاہیے۔“ ماہ نور نے قانزہ کی بات کے جواب میں کوئی مزاحمتی جملہ نہ کہنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا اور ایک سرسری نظر بابا پر ڈالی جو پڑھنے کا چشمہ ہاتھ میں پکڑے ٹھوڑی ہاتھ پر ٹکائے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس سے نظریں ملنے پر انہوں نے چشمے والا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے سے نکال کر شانے اچکاتے ہوئے ہاتھ یوں لہرایا جیسے کہہ رہے ہوں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں کیونکہ تمہاری ہاں کی مایوسی بجا ہے۔ اس نے دوبارہ ممی کی طرف دیکھا جن کے چہرے پر بے زاری اور تباہی تھی۔

”علمی زندگی کا کوئی ایسا سال مجھے یاد کر کے بتاؤ جب تم نے مجھے سو لی پر ٹکائے بغیر کلاس پاس کر لی ہو۔“ قانزہ نے کہا ”بھئی کسی پیچھے سے مزاج نہیں ملتا تھا اور کبھی عین فاسٹ ایگزیم کے دنوں میں کتاب یا نوٹ بک گم ہو جاتی تھی اور یہ سال جو تم نے میڈیا سائنسز میں ڈگری لینے کی تک و دو میں گزارے“ ان سالوں نے تو مجھے ناکوں چپے چوڑے کرنا سنا تم نے۔“ ان کی آواز بلند ہوئی۔ ”اور وہ بھی لوہے کے۔“

وہ فلور کشن پر سر جھکائے بیٹھی تھی ممی کی آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی مگر اس کی نظریں ماربل فلور پر سجے فلور میٹ پر جمی تھیں جس پر اسے ایک سوال ایک بڑے سوالیہ نشان کے ساتھ لکھا نظر آ رہا تھا ”سعدیہ کہاں ہو سکتا تھا؟“

ابراہیم کے خیال میں یہ ملین ڈالر سوال تھا جبکہ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اس سوال کا جواب بلند پہاڑوں کی درمیانی وادی میں سر اٹھا کر کھڑے ان فلیٹس کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں موجود تھا جن کی طرف ابراہیم کا دھیان اس لیے نہیں گیا تھا کیونکہ اس کے ہم زاد نمادوست نے اسے ان کے بارے میں قطعی طور پر لاعلم رکھا تھا۔ اس کا ذہن سعد سلطان کے بارے میں ایک نئی کہانی گھڑ رہا تھا۔ سارہ خان کی کوئی ایسی اوائس کال

ہی سعد سلطان کو یوں آتا ”قانا“ فارم ہاؤس سے اٹھا کر لے جاسکتی تھی۔ سارہ خان کے ساتھ تعلق کو ایک عملی رشتے میں ڈھالنے کی خاطر ہی وہ اپنے باپ سے دوستوں سے اور تقریباً ”ساری دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو سکتا تھا کیونکہ شاید یہ وہ فیصلہ تھا جو اس کے کسی بھی قریبی تعلق دار کے لیے ناقابل قبول ہوتا۔

وہ اپنی اختراع کردہ کہانی پر جوں جوں آگے سوچتی توں توں اس کا اس پر یقین بڑھتا جاتا۔ عشق حسد کی اندھی گلی میں جا پھنسا تھا اور وہاں پچھس کر عقل کا داروغہ گنوا بیٹھا تھا۔

”مگر آئی رابعہ۔“ حسد اور رشک کی کسک کے اندر سے نیکی اور نیک دلی کا ایک فطری جذبہ سر اٹھاتا۔ سعد سلطان اپنی ذاتی زندگی میں خواہ کسی کا بھی شریک سفر بن جائے ”آئی رابعہ“ سے اسے ملوانے کا وعدہ میں نے کیا تھا اور میں ان وعدوں کی ناراضی میں جو کبھی کیے ہی نہیں گئے، ”آئی رابعہ“ سے کیا وعدہ کیسے بھلا سکتی ہوں۔“ اس کی ذہنی رو ایک خیال سے دوسرے خیال کے درمیان بھٹک رہی تھی۔

”پھر اب تم جتنا پسند فرماؤ گی کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے، سمسٹر تو ضائع ہو ہی گیا“ آگے کیا کیا ضائع کرنے کا ارادہ ہے تمہارا؟“ ذہن کی رو سے اچانک فائزہ کی آواز ٹکرائی تو وہ چونک کر حال میں واپس آ گئی۔

”مجھے تو شاید یہ اب کچھ نہیں بتائے گی۔ آپ ہی پوچھ بیجئے کہ اگلے سمسٹر کو جوائن کرنے کے درمیان جو فارغ وقت ہے اس میں یہاں کچھ کرنا پسند فرمائیں گی“ فخر تمہ یا چچا کے ساتھ فارم ہاؤس پر مولیوں اور گاجروں کی افزائش پر مزید تحقیق کرنے کا ارادہ ہے ان کا۔“ قانزہ اس کی غائب دماغی اور مسلسل خاموشی پر چڑ کر اٹھتے ہوئے بابا سے مخاطب ہوئی تھیں۔

ممی کے جانے کے بعد بابا نے کچھ دیر نظریں ہاتھ میں پکڑی کتاب پر ٹکائے رکھنے کے بعد اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں دل سے معذرت خواہ ہوں بابا“ ماہ نور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر بابا کے قریب آئی۔ ”میں نے شاید بیش آپ کو اور ممی کو لیٹ ڈاؤن کیا ہے، کم از کم آج تو مجھے ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز بھینکنے لگی۔

”میں ہمیشہ کی بات تو نہیں کروں گا، لیکن اس مرتبہ تو ایسا ضرور ہوا ہے۔“ بابا نے کہا۔

”میں جانتی ہوں اسی لیے ممی کے سامنے بھی کچھ بولی نہیں۔“ وہ شرمندگی سے سر جھکا کر بولی۔

”میں شاید تمہاری شخصیت کو کسی اور اینٹھل سے دیکھ بھی لوں ماہ نور!“ بابا نے نیچی آواز میں کہا۔ ”لیکن تمہاری ممی ایسا کبھی نہیں کریں گی۔ تمہارے سلسلے میں ان کی تمام کوششیں رزلٹ اور بیٹڈ ہیں اور ایسا کرتے ہوئے تم سے بڑی امیدیں لگاتے ہوئے وہ کچھ غلط بھی نہیں کرتیں۔“

”وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں شاید میں نے ہمیشہ ہی انہیں مشکل میں ڈالے رکھا۔“ ماہ نور نے اعتراف کرنے کی کوشش کی۔

”سلمان نے بھی ایسا ہی کیا اور اب تک کر رہا ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”لیکن اس میں اور تم میں یہ فرق ہے کہ وہ انہیں چونکا دینے والی کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے انہیں آرام سے بٹھا کر اعتماد میں ضرور لیتا ہے۔“

”میں کیا کروں بابا!“ وہ رو ہانسی ہوئی۔ ”میں ہوں ہی گڈ فارنتھنگ انسان۔“ آپ لوگ مجھ سے کوئی اچھی امید نہ ہی لگایا کریں۔“

”اب تم خواہنا خواہ سیلف ٹی (خود رحمی) کا شکار ہو رہی ہو۔“ بابا کا لہجہ قدرے سخت ہو گیا۔ اب تمہارا دل بھائی سردار کے فارم ہاؤس پر زیادہ لگتا ہے تو اس میں تمہارا کیا قصور؟“ اب ان کے لہجے میں ذرا سی شرارت اتری۔ اس نے سر اٹھا کر بابا کی طرف دیکھا جو دوستانہ انداز میں اسے دیکھ رہے تھے۔

”پچلو اب تم قنات بتاؤ کہ آئندہ کرنا کیا ہے تم نے۔“ تمہاری مئی میرے ذمہ یہ سوال لگا گئی ہیں اور یقیناً“
جواب کی بھی منتظر ہوں گی۔

”سمسٹر تو ضائع ہو ہی گیا۔“ ماہ نور نے فلور میٹ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ اگلا سمسٹر جوائن کرنے میں ابھی وقت ہے میں سوچ رہی ہوں فرقان ماموں کے پاس اسلام آباد جا کر مئی ایچر مینٹنگ اور اسکیم جنگ کی کلاسز جوائن کر لوں میرا ہاتھ اچھا ہے، چھوٹے موٹے کام تو میں بغیر کسی تربیت کے بھی کر لیتی ہوں، لیکن اگر باقاعدہ تربیت حاصل کر لوں تو بہت اچھا ہو جائے گا، مجھے بہت شوق ہے یہ دونوں فن سیکھنے کا بابا! اس نے بچوں کی سی ضد بھری نظروں سے بابا کی طرف دیکھا اس کے دل میں قوی امید تھی کہ بابا اس کی بات مان جائیں گے۔
”اسلام آباد! بابا نے ٹھٹک کر پوچھا تھا۔“ اسلام آباد کیوں بھی؟ ایسی کلاسز تو یہاں بھی لی جاسکتی ہیں۔ کوئی خاص وجہ۔“

”آپ کو دو شعر سناؤں بابا!“ جواب میں اس نے ان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا تھا۔
”ضرور۔ میں ہمہ تن گوش ہوں بھی۔“

بجی روز وصال دلبر
کہ داوا مارا غریب خسرو

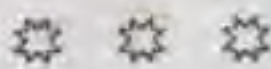
مہبت ماں کہ ورائے رخن
جو جائے پاؤں پیا کی کھتیاں
(ترجمہ)

اس محبوب من سے ملن کے اعزاز میں
اے خسرو جس کے سحر نے مجھے یہاں تک پہنچایا
میں اپنے دل کو قابو میں رکھوں گی
شاید کبھی جو میں اس کے سحر کار از جان پاؤں

بہت خوب۔ بابا بے اختیار بولے تھے۔ ”کیا سردار چچا سے وہاں بیٹھ کر فارسی زبان سیکھی جا رہی تھی۔“
”شاید یہ آپ کے اسلام آباد جانے والے سوال کا جواب ہے بابا!“ اس نے دل ہی دل میں جواب دیا تھا اور سر اٹھا کر بابا کی طرف دیکھا تھا۔

”پھر کیا میں امید رکھوں کہ مجھے میری تمام نالائقہوں کے باوجود اسلام آباد جانے دیا جائے گا۔“
”بھئی، میرا ووٹ تو کیا تمہارے لیے ہے، تمہاری مئی البتہ ضرور بحث کریں گی۔ کیونکہ اعتراض شاید اسلام آباد جانے سے زیادہ فرقان کے گھر رہنے پر ہو۔“ بابا نے کہا۔

”وہ میں ان کو خود منالوں گی۔ آپ صرف اسلام آباد جانے والی بات پر راضی کر لیں انہیں۔“
ماہ نور نے خوشامدی لہجے میں کہا اور بابا کی مسکراہٹ پر مطمئن ہو کر دوبارہ سے نظریں فلور میٹ پر بنتے بنتے ملیں
ڈالر سوال کی طرف گاڑ لیں۔



دروازے پر پڑنے والی وہ دستک غیر معمولی تھی یا اس کا دل یوں ہی بری طرح دھڑکا تھا۔ اس نے ہڑبڑا کر
دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ سیسی آئی بھتی ہنڈیا میں چچہ چلانا چھوڑ کر چولے کی آنچ مدھم کریں گی۔ پھر اپنے

اپرن سے ہاتھ اچھی طرح پونچھنے کے بعد اپرن کی گرہ کھول کر اسے قرینے سے کرسی کی پشت پر پھیلائے کے بعد آہستہ قدموں سے چلتی دروازے تک پہنچیں گی۔ ان سے جلدی تو میں خود دروازہ کھول لوں گی۔ اس نے سوچا اور میز پر بکھرے رنگ اور برش یوں ہی چھوڑ کر دیوار کا سہارا لیتی دروازے تک پہنچ گئی۔ ”کون ہے پوچھ تو لو۔“ اس اثنا میں سیسی آنٹی پچن کے دروازے تک پہنچ چکی تھیں۔ ”کون ہو سکتا ہے۔“ نئے ہمسایوں کی وہی پچی ہوئی جسے ہر دو سرے منٹ کسی چیز کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“ اس نے گردن موڑ کر سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔

”اور اس کی ماں تم سے کہتی ہے تم کیسی مسلمان ہو جو ایک عیسائی عورت کے ہاتھ کا پکا کھانا کھاتی ہو۔“ سیسی آنٹی کی آواز میں غصہ اترا ”اور خود اپنی بیٹی کو روک نہیں سکتی جو مجھ سے میرے بنائے پین کیکس اور سوئس رولز مانگنے آ جاتی ہے بھوک لگنے پر۔ رہنے دو۔ مت کھولنا۔“ وہ تیز آواز میں بولیں۔ ”افو! دیکھنے تو دیں گون ہے۔“ اس کا ہاتھ بمشکل دروازے کے اوپری سرے پر لگی کنڈی تک پہنچا۔ دروازے کا پچلا ہینڈل اور لاک کئی روز پہلے ٹوٹ گیا تھا اور اب تک مرمت نہیں کرایا جاسکا تھا۔ ”پوچھ تو لو۔“ سیسی آنٹی نے ایک بار پھر کہا۔ مگر ان کی ہدایت پر عمل کرنے سے پیشتر دروازہ کھل چکا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سارہ کا منہ بھی۔

”یار! میں کوئی عجوبہ تو نہیں بن چکا۔ اتنے دن میں جسے سامنے پا کر اتنی حیرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔“ آنے والے نے کچھ دیر اس کے دروازے سے ہٹنے کا انتظار کرنے کے بعد اسے نرمی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا اور اندر چلا آیا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد اس نے سارہ کے بازو کو اپنے ہاتھ کا سہارا دیا اور اسے لیے آگے بڑھا۔ ”کمال ہے سیسی آنٹی! کبھی کال تیل خراب ہوتی ہے اور کبھی لاک کا کلچ گیا اب آپ کو بیرونی حملہ آوروں کی فکر نہیں ستاتی جو خرابیوں کو درست کروانا چھوڑ دیا۔“ اس نے اندر آتے ہوئے پچن کے دروازے میں استادیہت سی بی سی آنٹی کو مخاطب کیا اور پھر سارہ کو کرسی پر بٹھا کر اپنے بازو پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”آئی ایم سوری ڈارلنگ! آج میرے ایک ہاتھ میں پھول اور دوسرے ہاتھ میں بڑا سا گفٹ باکس نہیں تھا۔ لہذا مجھے یہ فکر بالکل نہیں ستاتی کہ میں تمہارے دروازے پر دستک کیسے دوں گا۔“ اس نے اپنے خالی ہاتھ جھٹکے اور مسکراتے ہوئے سارہ کو دیکھنے لگا۔

”کیوں کیا ہوا“ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ سارہ کے چہرے پر مسلسل حیرت دیکھ کر اس نے اس سے سوال کیا اور پھر سیسی آنٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کیوں سیسی آنٹی! کیا میں واقعی عجوبہ لگ رہا ہوں۔“ ”نہیں۔“ بت بنی سیسی آنٹی نے حرکت کی اور دو قدم آگے بڑھیں۔ ”کیا کوئی بہت لمبا سفر کر کے سیدھے ادھر پہنچے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”کیوں؟“ ”تمہارے چہرے کی تھکن اور کپڑوں کی سلوٹوں سے ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ سیسی آنٹی نے اس کے لیے کرسی سیدھی کرتے ہوئے کہا۔ ”تم پہلے کبھی اس جگہ میں یہاں آئے نہیں؟“ ”او ہاں! وہ جیسے ان دنوں کی حیرت کی وجہ سمجھ گیا۔“ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا یہ چلیے آپ کے لیے باعث حیرت ہونا بھی چاہیے۔“ ”کیوں بولی فل! کیا تم بھی اسی لیے حیرت زدہ ہو۔“ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سارہ سے پوچھا۔ ”نہیں۔“ سارہ نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”پھر؟“ اس نے گاڑی کی چابی میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں اس لیے حیران ہوئی کہ اب تک میں ہاپوس ہو چکی تھی کہ کبھی تم ادھر آؤ گے۔ تمہیں یوں اچانک دیکھ کر میں بے یقینی خوشی میں مبتلا ہو گئی۔ جو شاید تمہیں حیرت لگی۔“ ”ہاں! وہ مصنوعی حیرت سے بولا۔ ”گو کیا تم میری فاتحہ بڑھ چکی تھیں۔“ ”اللہ نہ کرے۔“ سارہ نے بے ساختہ کہا اور سیسی آنٹی کی طرف کن اکھیوں سے دیکھنے لگی۔ ”چائے ملے گی سیسی آنٹی؟“ اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے سعد نے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔ ”شدت سے چائے بنے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سیسی آنٹی نے کہا اور واپس پچن میں گھس گئیں۔ ”ہاں اب بتاؤ۔ تم کیوں میری طرف سے اپنی ہاپوس ہو گئی تھیں۔“ سیسی آنٹی کے جانے کے بعد اس نے اپنا رخ سارہ کی طرف کیا۔ ”تم نے کہا تھا میرے لیے تم پوری دنیا میں ہر وقت حاضر ہو۔“ سارہ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میرا تو تم سے کسی بھی طرح کا رابطہ ہی ناممکن ہو گیا۔ تم نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا اور مجھے اطلاع بھی نہیں دی۔“ ”جھا! سعد یوں بولا جیسے سارہ کی کئی یہ بات اس کے لیے بھی اطلاع ہو۔“ ”تم سے کس نے کہا کہ میں نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا۔“

”مجھ سے کہا کس نے تھا؟“ سارہ نے سر جھٹکا۔ ”تمہارا پرانا نمبر کئی دن سے بند ہے۔ اس کا مطلب تم نے نمبر تبدیل کر لیا ہے۔“

”کتنے اچھے قیامے لگاتی ہو تم!“ وہ ٹانگیں آگے پھیلا کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا اور پھر کچھ سوچ کر فیس دیا۔ ”قیامت کا نام سنا ہے سارہ خان تم نے۔“ اس نے سارہ کی طرف دیکھا۔ ”قیامت بہت سے لوگوں کے لیے ابھی تک صرف نام ہوگی سعد سلطان! میں نے نہ صرف اس کا نام سنا ہے بلکہ یہ مجھ پر گزری بھی ہے۔“ سارہ نے اسی کے لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں۔ پھر تو تمہیں خوب معلوم ہو گا کہ انسان کی زندگی پر چھوٹی چھوٹی قیامتیں جب گزرتی ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ وہ دیکھنا نہیں رہتا جیسا کبھی وہ ہوا کرتا ہے۔“ ”بالکل معلوم ہے۔“ مگر تمہاری تھیوری کے مطابق تو انسان کو ایسی چھوٹی چھوٹی قیامتوں سے گزرنے کے بعد بھی خوش امید اور زندگی سے بھرپور رہنا چاہیے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”ہوں! وہ سارہ کو غور سے دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ بے دھیانی میں بولا۔ ”ہاں! پھر سر ہلاتے ہوئے وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”خوش امید اور زندگی سے بھرپور! اپنی اپنی قیامتوں کے گزرنے کے بعد دوبارہ زندگی کی طرف آنے کا اگر موقع ملے تو خوش امیدی اور زندگی سے محبت کا دامن پکڑ لینا چاہیے۔“

”تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“ سارہ نے پوچھا۔ ”اور تمہارا یہ حال حلیہ تمہارا تو نہیں لگ رہا! اس کی کیا وجہ ہے تم ٹھیک تو ہونا؟“

”پتا ہے کیا سارہ خان! میں یقیناً ”ساری دنیا میں تمہارے لیے کسی بھی وقت کسی بھی جگہ حاضر ہوں۔“ سعد نے سارہ کے سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک دوسری بات کی۔ ”کیا تم یقین کرو گی۔ پچھلے کئی دنوں سے میں انجمن لوگوں میں رہتے رہتے پہلی بار جس کسی اپنے سے ملنے آیا ہوں وہ تم ہو۔“

سارہ نے چونک کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر بے یقینی تھی۔ ”پچھلے کئی دنوں کی خواری کے دوران جن کی فکر مجھے ستاتی رہی ان میں سے ایک تم ہو اور تم اس مختصری

لسٹ میں پہلے نمبر پر ہو۔" اس نے سارہ کو یقین دلانے کی کوشش کی۔ "اسی لیے تو اگلا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے میں صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔ ایک تو اس لیے کہ مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی تھیں اور دوسرا اس لیے کہ تمہیں سامنے دیکھ کر مجھے زندگی کا احساس ہوتا ہے۔"

"لیکن۔" سارہ نے کہنا چاہا، مگر سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔

"مجھے کہنے دو سارہ خان۔! تمہارے بارے میں سب اچھے لفظ کہتے ہوئے جو خوشی میں محسوس کرتا ہوں۔ وہ مجھے کسی اور بات میں نہیں محسوس ہوتی۔"

"لیکن الفاظ سچے بھی تو ہونے چاہئیں۔" سارہ نے بے ساختہ کہا۔

"تمہارا خیال ہے میرے الفاظ جھوٹے ہوتے ہیں۔" وہ براہ راست ہوئے بولا۔ اسی دم سیسی آنٹی چائے کا طشت اٹھائے چلی آئیں۔

"تھوڑی دیر ہو گئی چائے بنانے میں۔" انہوں نے طشت میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "میں نے اہل ٹارٹس بیک کرنے کے لیے اوون میں رکھے تھے۔ ان کے بیک ہو جانے کا انتظار کرنے لگی۔ لویہ کھا کر بتاؤ۔ کیسے بنے ہیں؟"

انہوں نے سعد کے سامنے پلیٹ رکھی۔ "اور یہ سینڈویچز بھی کھاؤ سارہ نے بنائے ہیں۔"

"سارہ نے!؟" وہ اپنی ناراضی بھول کر سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیا میں زندہ ہوں۔" اس نے اپنی کلائی پر چٹکی کائی۔

"ارے سارہ تو اب جھوٹے چھوٹے کتے ہی کام کرنے لگی ہے۔" سیسی آنٹی مسکرائیں۔ "تم اس الماری میں کچھی شیشیں دیکھ رہے ہونا!؟" انہوں نے دیوار میں جڑی ایک مختصر سی کھلی الماری کی طرف اشارہ کیا۔ جس میں چینی کے کچھ برتن سلپتے سے سجے تھے۔ "یہ الماری سارہ نے سجائی ہے۔ گلیزڈ پیپر کی یہ شیشیں خود کاٹ کر بچھانے کے بعد۔"

"آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔" سعد نے دانستہ سارہ کو چڑانے کی خاطر کہا۔

"نہیں یہ مذاق نہیں حقیقت ہے۔" سیسی آنٹی نے کہا اور اپنے اپرن سے ہاتھ پونچھنے کے بعد ایک میز کی دراز سے چند نہپکنز نکال لائیں۔

"یہ دیکھو!؟" نہپکنز ترتیب سے سعد کے سامنے بچھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

"یہ سب امیر اینڈری سارہ نے کی ہے۔" سعد نے اپنے سامنے کچھ نہپکنز پر نظر دوڑائی۔ ہلکے رنگ کے چمک کپڑے پر دھاکے سے کشیدہ کیے وہ ننھے ننھے وجود یقیناً "سرکس" کے کرتب دکھانے میں مصروف تھے۔ اس نے دو تین نہپکنز اپنے قریب کھسکا کئے سناچ، چھ گیندیں بیک وقت ہوا میں اچھال کر انہیں مہارت سے دوپچتا

فکرو ایک پہیے کی سائیکل چلاتا وجود، لکڑی کی لمبی ٹائلیں اپنی اصلی ٹائلوں سے باندھ کر گیارہ فٹ کا انسان بنا وجود سعد نے توصیفی انداز میں سرہلایا۔

"یہ ونڈر فل ہے۔ ہے نا سیسی آنٹی!؟" اس نے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔

"یہی نہیں ہمارے ہاں جو ایک لمبی گھومتی بھٹکتی آجاتی ہے سارہ نے اسے اپنے ساتھ مانوس کر لیا ہے۔ اب وہ نہیں رہتی ہے اور سارہ اسے سرکس کے شیروں والے کرتب سکھاتی رہتی ہے۔ یہ اسٹنک دیکھ رہے ہو۔" سیسی آنٹی نے کمرے کے مشرقی کونے میں دیوار کے ساتھ کھڑی چھتری کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ سارہ کو چلنے میں مدد دیتی ہے اور لمبی کوسدھانے میں بھی۔"

"گریٹ!؟" سعد کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"تم چائے انجوائے کرو میں تمہارے لیے اچھا والا کھانا بناتی ہوں۔ کھانا کھا کر جاؤ گے نا۔" سیسی آنٹی کچن کی

طرف مڑتے ہوئے بولیں۔

"جی بالکل کھاؤں گا!؟" سعد نے سرہلایا۔ "آج میں سرکس کی ملکہ سارہ خاتون کے ساتھ دن گزارنے آیا ہوں۔" اس نے مسکرا کر سارہ کی طرف دیکھا۔

"تمہیں بتا ہے۔ آج میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔" سیسی آنٹی کے جانے کے بعد اس نے سارہ سے کہا۔ "کیا؟"

"مجھے لگ رہا ہے۔ آج میں نے دنیا فتح کر لی ہے۔" وہ سر کو ذرا سا بلند کرتے ہوئے بولا۔

"تمہیں ایسا محسوس ہوتا بھی چاہیے۔" سارہ نے میز پر دھری گاڑی کی چابی کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ "ایک ٹوٹے پھوٹے ٹاکارہ وجود میں زندگی کی رمت ڈالنے اسے حرکت میں لانے پاؤں چلنا سکھانے اور رفتہ رفتہ اسے کار آمد بنانے کا سرا تمہارے ہی تو سر ہے۔"

"نہیں سہرا وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ میں نے صرف چاہا تھا کہ ایسا ہو جائے۔ اللہ نے میری دعا سن بھی لی اور گرانٹ بھی کر دی۔" وہ سر جھکاتے ہوئے بولا۔

"مگر bravo پر یارانی!؟ یہ سب تمہارا ہی تو کارنامہ ہے۔" اس نے سر اٹھا کر سرخوشی کے عالم میں کہا۔

"پر یارانی!؟" سارہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "تم نے مجھے کیا کہا۔ تم نے مجھے کس نام سے پکارا۔" وہ مسرت بھری بے یقینی سے بولی۔

"پر یارانی!؟" سعد نے دہرایا۔

"کیا واقعی تم نے مجھے اس نام سے پکارا۔" سارہ نے بے اختیار اس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

"ہاں بالکل۔" سعد نے دوسرے ہاتھ سے اپنے بازو پر رکھا اس کا ہاتھ دبایا۔ "اس لیے کہ تم بالکل پریوں جیسی خوب صورت ہو۔ اچھوتی اور نیک دل۔"

"تم بہت اچھے ہو سعد!؟" اتنے اچھے کہ تمہاری اچھائی کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ "سارہ کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی۔" آج مجھے لگ رہا ہے کہ میں واقعی زندہ ہوں۔ میں ایک جیتا جاگتا وجود ہوں۔ یہ دیکھو یہ میرے ہاتھ۔" اس نے ہاتھ پھیلائے یہ میرا چہرہ!؟ ان میں خون دوڑنے لگا ہے۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا جو اس کی بات سنتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

"سچ میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں سعد!؟" سارہ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

"میں جانتا ہوں کہ تم سچ کہہ رہی ہو۔" سعد نے سرہلایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "اور یہ ہی تو میں چاہتا تھا کہ تم ایسا محسوس کرنے لگو۔" وہ نرمی سے بولا۔

"تو پھر تم آج میرے لیے چاکلیٹس کیوں نہیں لائے؟" سارہ نے بچوں کی طرح اٹھلا کر پوچھا۔ اس کے روم روم میں خوشی رقص کر رہی تھی۔

"کیونکہ میری جیب میں صرف یہاں تک آنے اور واپس جانے کے فیول کے پیسے تھے۔ اس لیے میں تمہارے لیے نہ چاکلیٹس لا سکا نہ ہی پھول۔" وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ "اور میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔"

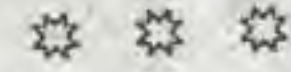
"ایسے تو نہ کہو۔" سارہ نے کہا۔ "تمہارے کریڈٹ کارڈز اور ای ٹی ایم وہ کیا ہوئے؟"

"واہ بھی تم بڑی باخبر ہو۔" وہ مسکرایا۔

"تو پھر ان کے ذریعے چاکلیٹس کیوں نہیں لیے۔" سارہ نے ناراضی سے اس کی طرف دیکھا۔

"اس لیے پر یارانی کہ انہیں آپریٹ کرنے سے میں لوکیٹ ہو جاتا۔" اس نے قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے ایک مبہم

کی بات تھی۔ سارہ لو محسوس ہوا اس کے ہمتے میں اداسی سی تھی۔
 ”مجھے تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی؟“ اس نے متوحش نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔ اسے اچانک کسی
 انہونی کا احساس ہونے لگا تھا۔
 ”میری بات کو چھوڑو، یہ سنو کہ مجھے تم سے جو ضروری باتیں کرنی ہیں انہیں توجہ اور غور سے سنتا ضروری
 ہے۔“ سعد نے جیب سے ایک کانڈ نکال کر اس کی تمہیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”کچھ دیر بعد وہ وہی کانڈ میز پر پھیلائے
 ایک کاربن پنسل کی مدد سے اس پر کچھ لکھتا نشان لگاتا پہلے سے لکھی کچھ باتوں کے نیچے لکیر کھینچے ہوئے سارہ کو
 بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔



”آپ کی سعد سے بات ہوئی فاطمہ خالہ؟“ آپ کو اس سے کیا کہنا تھا؟“ سنتھ کی باڑھ کے اس پار کھڑی ماہ نور
 نے لان میں مالی کو ہدایات دیتی فاطمہ سے کہا۔
 ”ارے ماہ نور۔“ وہ اسے دیکھ کر باڑھ کے قریب چلی آئیں۔ ”کب آئیں تم بتایا بھی نہیں کہ آگئی ہو اور یہ کیا
 بھی نہ سلام نہ دعا اور سعد کی بابت پوچھنے لگیں۔
 ”وہ آئی ایم سوری!“ اسے اپنی بے خیالی کا احساس ہوا۔ ”میں دراصل اس بات پر حیران تھی کہ آپ کو سعد
 سے کیا کہنا ہو گا اور اس کا نمبر آپ کو کہاں سے ملا۔“
 ”اچھا دم تولو۔“ فاطمہ نے پرسکون انداز میں کہا۔ ”تم ادھر آ جاؤ یا کو تو یاڑھ پھلانگ لو۔“
 ”نہیں۔“ ماہ نور کو سخت سی محسوس ہوئی۔ ”میں آجاتی ہوں۔“ وہ باڑھ کے ساتھ چلتی گھر کے عقبی حصے میں
 پینچی اور دونوں گھروں کے درمیان لگا لکڑی کا چھوٹا سا گیٹ کھول کر فاطمہ خدیجہ خالہ کے گھر کے عقبی حصے میں
 داخل ہو گئی جہاں شاگرد پیشے کے کوارٹر تھے۔
 ”مردود نہیں تو نوٹ کی کیا۔“ خوب کپے ہوئے بھی ہیں اور ادھ پکے کدھ کچے پستی رنگ والے بھی۔“ باڑھ کے
 ساتھ کھڑی فاطمہ نے دور سے پکار کر کہا۔
 ”نہیں۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی فاطمہ کے قریب پہنچ کر بولی۔
 ”اچھا پھر یہ بتاؤ کیسی ہو اور وہاں گاؤں میں کیا کر رہی تھیں اب تک۔“ فاطمہ نے پیار سے اس کی پشت پر
 ہاتھ پھیرا۔ ”اس لڑکے کے چوٹھی چالے بھی اب تک تو ختم ہو چکے ہوں گے۔ جس کی شادی اینڈ کرنے تم گئی
 تھیں۔“
 ”بس وہ۔“ ماہ نور کو اس وقت کسی بھی بات کی تفصیل بیان کرنے میں دلچسپی نہیں تھی۔ ”سرواز چچا کے
 اصرار پر رکنارہ۔“
 ”اور تم رگ گئیں۔“ فاطمہ نے رہائشی حصے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تمہاری اماں تمہارا سمسٹر
 ضائع جانے پر سخت برا فروختہ تھیں جانتی ہو۔“
 ”جی وہ بس۔“ اس نے سر جھکا کر اپنے ہاتھ کے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پلیز فاطمہ خالہ بتائیے تا سعد کا نمبر
 آپ کو کہاں سے ملا۔“
 ”چھری تلے دم تولو لڑکی!“ وہ لاؤنچ میں آتے ہوئے بولیں۔
 ”نہیں نا آپ بتائیں پلیز۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ ”اور ہاں یہ خدیجہ خالہ کہاں ہیں؟“ اسے یاد آیا۔
 ”وہ تو کسی کانفرنس میں کانڈ پڑھنے کراچی گئی ہوئی ہیں آج کل!“ فاطمہ خالہ نے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔

”وہ تو کسی کانفرنس میں کانڈ پڑھنے کراچی گئی ہوئی ہیں آج کل!“ فاطمہ خالہ نے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔

”کانڈ پڑھنے۔“ ماہ نور نے اچھے سے ان کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں بھئی وہی کانڈ جسے سر ج پھر کہتے ہیں۔“ وہ سادگی سے بولیں۔
 ”وہ اچھا!“ ماہ نور کو ایک لمحہ کے لیے ہنسی آئی۔ مگر اگلے لمحے اس کی بے چینی اس پر حاوی ہو گئی۔
 ”وہ بھئی۔“ سعد کا نمبر میرے پاس کہاں سے آتا۔ اگر وہ خود نہ دیتا۔“ فاطمہ نے جھنجھلا کر کہا۔
 ”اس نے دیا تھا۔“ ماہ نور نے بے یقینی سے کہا۔ ”آپ کو نمبر خود؟“
 ”ہاں تو کیا میں اب اس عمر میں اس سے فلرٹ کرنے کے لیے اس کا نمبر ٹریس کرواؤں گی۔“
 ”کب دیا اس نے آپ کو اپنا نمبر؟“ ماہ نور کو احساس نہیں ہوا۔ وہ جرح کرنے کے سے انداز میں سوال کر رہی
 تھی۔

جب وہ ایک روز مجھ سے اکیلا یہاں ملنے آیا تھا۔ تب دیا تھا۔“ فاطمہ نے بے نیازی سے کہا۔
 ”وہ آپ سے اکیلا یہاں ملنے آیا تھا۔“ ماہ نور کی آنکھیں پھیلیں۔ ”اس نے مجھے تو نہیں بتایا کب آیا تھا؟“
 ”تمہارے گاؤں جانے سے پہلے آیا تھا ایک روز اور تمہیں نہ بتانے پر تم سے ڈر بھی رہا تھا۔ اسے خوف ستا رہا
 تھا۔ اگر تم جانو گی کی کہ وہ تمہیں بغیر بتائے خود سے یہاں آ گیا تھا تو تم بری طرح ناراض ہو جاؤ گی۔“ فاطمہ نے کہا۔
 ”ہونہ۔“ ماہ نور کی آواز میں شکستگی جھلکنے لگی۔ اتنی اس کو میری ناراضی کی پروا۔
 ”ارے تم ایسا کہہ رہی ہو۔“ فاطمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”جبکہ اس کی باتیں سن کر مجھے بخوبی اندازہ
 ہو رہا تھا کہ۔“

”How much you mean to him“

(اس کی نظر میں تمہاری کتنی اہمیت ہے)
 ”کیا بات کرتی ہیں آپ فاطمہ خالہ!“ ماہ نور نے فاطمہ کی بات کو یکسر رد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اچھی طرح جانتی
 ہوں کہ میری اہمیت اس کی نظر میں کیا اور کتنی ہے۔“
 ”نہ مانو۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔
 ”بس آپ یہ بتائیں کہ وہ آپ کے پاس کیوں آیا تھا؟“
 ”ارے بھئی تمہارے سامنے ہی تو ہم اپنی کزن شہناز کا تذکرہ کر بیٹھے تھے اس سے اسی کے تذکرے میں اسے
 عجیب سی دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ اگلے روز اس کے بارے میں مزید تفصیل پوچھنے آیا تھا مجھ سے۔“
 ”ایک تو یہ سعد بھی! اسے ہر ایسے قصے میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے اور یوں تفصیل سے سنتا ہے کہ جیسے اس
 سے زیادہ اہم بات تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“ ماہ نور کو سعد کی فاطمہ کے پاس آمد کا مقصد سن کر مایوسی ہوئی۔
 ”آپ پھر اس سے فون پر بات کیوں کرنا چاہ رہی تھیں؟“ اس نے مایوسی سے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔
 ”بات کیا کرتی تھی۔ اس کے اصرار پر مجھے بھی دلچسپی سی محسوس ہونے لگی کہ بھلا کہیں سے پتا تو کراؤں شہناز
 کا حقیقت میں کیا انجام ہوا۔ وہ واقعی قتل ہو گئی یا ابھی زندہ ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔
 ”پھر؟“

”پھر میں نے اپنی ایک دوست سے جو فلمی میگزین پڑھنے کی بہت شوقین تھی۔ پوچھا کہ شہناز کے بارے میں
 کیا کوئی خبر بھی شو بزنس کے کسی پرچے میں شائع ہوئی تھی۔ اس نے اٹھا کر مجھے جوٹ کے تین بڑے تھیلے ایسے
 پرانے پرچوں سے بھرے بھجوا دیے۔ ان پرچوں کو کھول کر پڑھنے کی پاداش میں مجھے پندرہ دن الرجی نے دم نہیں
 لینے دیا۔“

”اچھا تو پھر وہ خبر۔“ ماہ نور نے بے تابی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کوئی خبر ملی ہے آپ کی کزن کے بارے میں۔“

”ہاں ایک پرچے میں ایک مختصر خبر لگی ہوئی تھی کہ سروں کی ملکہ شہناز مجید جوان دنوں گمنامی کی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ قاتلانہ حملے میں زندہ بچ جانے اور اسپتال سے چھٹی مل جانے کے بعد جج کے لیے روانہ ہو رہی تھیں۔“

فاطمہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ تو اس کا مطلب وہ بچ گئی تھیں۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔ ”مطلب گلا گٹنے سے ہلاکت کی خبر غلط تھی۔“

”خدا جانے بھئی۔“ فاطمہ نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”اس خبر سے تو بظاہر یہی لگتا ہے اور یہ ہی بتانے کے لیے میں سعد سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔ اس سے بات ہی نہ ہو پائی۔“

”آپ کو خود حیرت نہیں ہوئی فاطمہ خالہ۔ آپ کو خود تجسس نہیں ہوا کہ جانیں اپنی کزن کے بارے میں وہ زندہ ہیں ابھی تک یا نہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”یقیناً ہوا۔“ فاطمہ نے اعتراف کیا۔ ”لیکن بھئی تم جانو ہم تو اب کہاں سے معلوم کرتے پھر میں کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ میں نے سوچا سعد کو بتاتی ہوں جوان اور متحرک لڑکا ہے۔ ضرور کچھ بتا چلا لے گا۔ مگر اس سے بات ہی نہیں ہوئی آخر ہے کہاں وہ؟“ انہوں نے ماہ نور کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”وہ۔“ ماہ نور کی آواز گھٹ گئی۔ ”اس کی کچھ خبر نہیں ہے۔ وہ کسی کو بھی کچھ بتائے بغیر کئی دن سے غائب ہے۔“

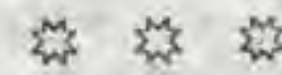
فاطمہ نے ماہ نور کی آواز اور لہجے پر غور کیا اور اس کی بھینکتی آنکھوں کی طرف دیکھا۔

”کیسا وعدہ خلاف ہے یہ لڑکا بھئی۔ مجھ سے یہاں بچتہ وعدہ کر کے گیا تھا کہ تمہیں کبھی کوئی دکھ نہ دے گا۔“

انہوں نے با آواز بلند خود کلامی کے انداز میں کہا۔

”وعدہ۔ کہ مجھے کبھی کوئی دکھ نہ دے گا۔“ ماہ نور نے چونک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں بی بی! مجھ سے یہ وعدہ کرتے وقت تو اس کے لہجے میں بڑا خلوص اور سچائی تھی۔“ فاطمہ نے رمان سے کہا تھا۔



”لیکن تم یہ سب مجھے کیوں سمجھا رہے ہو۔“ سارہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں کیا کروں گی ان اکاؤنٹس چیک بکس اور بلاسٹک منی کا۔“

”تم استعمال میں لاؤ گی انہیں اپنے لیے اپنے مستقبل کے لیے۔“ سعد نے کاغذ اس کی طرف کھسکاتے ہوئے ایک بار پھر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں دبانے لگا۔

”تو تم کس لیے ہو؟“ سارہ نے اس کاغذ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”اب تک بھی تو تم خود ہی یہ سب کرتے آئے ہو پھر اب مجھے کیوں دکھا رہے ہو۔“

”اس لیے کہ میں تمہیں خود انحصاری کا سبق پڑھانا چاہتا ہوں۔“ سعد نے میچی ہوئی آنکھیں کھولیں۔ ”ٹھیک ہے کہ میں پوری دنیا میں تمہارے لیے بروقت حاضر ہوں۔ لیکن کبھی کبھی درمیان میں فاصلے اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کی آواز اور دکھ سکھ تو سن سکتے ہیں۔ لیکن فوراً اڑ کر ایک دوسرے کے پاس پہنچنے سے قاصر ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تو نیٹ ورک پر اہلمزاد آڈٹ آف ریج لوکیشن ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے کا بھی موقع نہیں دیتی۔ ایسے ہی وقتوں کے مسائل سے بچانے کے لیے میں چاہتا ہوں جیسا میں نے تمہیں بتایا ہے ویسا کرو۔“

”چاہ نہیں کیوں مجھے تمہاری آواز میں کچھ غیر معمولی محسوس ہو رہا ہے۔“ سارہ نے کہا۔ ”کچھ ہے جسے میں سمجھ نہیں پا رہی، لیکن وہ کچھ اچھا نہیں ہے وہ خوشگوار بھی نہیں ہے۔“

”زندگی میں کچھ لمحات کچھ بچویشنز ناخوشگوار بھی ہوتی ہیں پر یارانی! انسان کو ہر طرح کی صورت حال کا سامنا کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔“ سارہ کو سعد کے لہجے میں عجیب سا تاسف محسوس ہوا۔

”بس مجھ سے وعدہ کرو جیسا میں نے تم سے کہا ہے تم ویسا ہی کرو گی۔ تم نے خود دیکھا۔ کتنے کم وقت میں تم نے کیسا پروگریس کیا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازہ کھول کر پچھلی بالکنی میں جا کھڑا ہوا۔

”وہ پروگریس تمہارے بغیر ممکن نہیں تھی۔“ سارہ نے بلند آواز میں کہا۔

”تم جانتی ہو کہ یہ سفر تم نے میرے بغیر طے کیا۔“ اس نے بھی گردن موڑ کر بلند آواز ہی میں جواب دیا۔ ”جب تک میں ہاتھ برہا کر تمہیں سہارا دیتا رہا۔ تم حوصلہ ہار کر کوشش کرنا چھوڑ دیتی تھیں اور میں تمہاری تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے تمہیں دوبارہ سے ہتھیار کرنا شروع کر دیتا تھا۔“

سارہ اپنی جگہ سے میز کا سہارا لیتے ہوئے اٹھی اور کرسیوں وال کینیشن دیواروں کا سہارا لیتی خود بھی پچھلی بالکنی میں آگئی۔

”اور تم بھی جانتے ہو کہ تم موجود تھے یا نہیں۔ مگر تمہارے ہونے کے احساس کے بغیر میں ایک قدم بھی اٹھانہ پاتی۔“ باہر آتے ہی اسے پچھلی رات سے برستی بارش کے اثر سے بوجھل اور غم ہوا کا احساس ہوا اور اس نے بے اختیار اپنے شانوں پر بڑی ہلکی سی سفید شال کو اپنے گرد مضبوطی سے لپیٹ لیا۔

”تم فکر نہیں کرو تمہارے ہونے کے احساس سے تم کبھی بھی محروم نہیں ہو گی۔ میں ہوں گا کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ پر ضرور موجود ہوں گا۔ بس اس سے زیادہ تیزی سے پروگریس کرنا ہو گی اور دیواروں اور چیزوں کا سہارا بھی لینے کی عادت پر قابو پانا ہو گا۔“ وہ رمان سے بولا۔

سارہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس سمت دیکھا۔ جدھر وہ دیکھ رہا تھا۔ اونچے نیچے پہاڑوں پر اگا سبزہ اور درخت بارش میں بھیگ کر معمول سے زیادہ سرسبز دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑوں کے اوپر جانے کے پتھرے راستوں پر پھسلن تھی اور پتھروں کے درمیان پانی بھی جمع ہو چکا تھا۔ لیکن مقامی بچے عورتیں اور بچے پھرتی سے بغیر سنبھلے اور کسی کا سہارا لیے اوپر نیچے آ جا رہے تھے۔ سڑک کے اس جانب جس کے پیچھے گہرائی اور ڈھلوان تھی کنارے پر بیٹھا پٹھان بچہ کوٹلوں کی آگ پر ریت سے بھری کڑاہی چڑھائے بھٹے بھون رہا تھا۔ مکئی کے بھونے جانے کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔ پٹھان بچے نے کمال ہو شیاری سے پہاڑ سے گرنے والے جھرنے کی راہ گزر پر بند سا پاندھ کر اس میں ربڑ کا پائپ لگا دیا تھا۔ آتی جاتی گاڑیوں کے سوار نہ صرف اس سے گرم بھٹے خریدتے تھے بلکہ گاڑیوں کے انجن گرم ہو جانے کی صورت میں اس کے پانی کے ذخیرے میں لگے پائپ سے انجن ٹھنڈا کرنے کے لیے کاربوئرٹر میں پانی بھی ڈلواتے تھے۔ جس کے عوض وہ نہ جانے ان سے پیسے وصول کرتا تھا۔

”تم نے دیکھا سارہ خان۔“ سعد نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”This is what life is“ یہ زندگی ہے۔

”اس چھوٹے سے بچے نے اپنی زندگی کا سلیقہ خود سے سیکھ لیا اور اب اس عمر میں ہی وہ نہ جانے کتنے افراد کا کنیل بن چکا ہے۔“

سارہ نے آنکھیں نور سے بند کر لیں۔

”یہ ہی زندگی تمہارے پاس بھی ہے۔ جو حادثہ تھا۔ وہ ہو کر گزر چکا۔ زندگی نے موت کو بچھاڑ دیا اور آگے بڑھ گئی ہے۔ قدرت نے زندگی کی معذوری کی شدت کم کر کے اس کے ہاتھ میں سہارا لینے کو چھڑی پکڑا دی۔ یہ عجیب نہیں وقت آگے بڑھے تو یہ چھڑی بھی چھوٹ جائے۔ زندگی اپنے پاؤں پر دوبارہ سے کھڑی ہو جائے۔ جب سب تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو آنے والے دنوں کے سلسلے میں بے یقینی سی کیوں ہے۔“ سعد نے سارہ کے بالوں کو ہاتھ سے نرمی سے چھوتے ہوئے کہا۔

”سعد!“ جواب میں سارہ نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہے جس کا نام ماہ نور ہے؟“ اس نے دیکھا۔ سعد کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لمحہ بھر کے لیے لہرایا اور اگلے ہی لمحے اس نے اپنے چہرے کا رخ دوسری طرف کر لیا تھا۔

”سعد!“ سارہ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”پلیز اس وقت۔ مجھ سے اس کا ذکر مت کرو۔ اس وقت میں تعلقات کو پوری سچائی کے ساتھ نبھانے کے موڈ میں ہوں اور ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت گہرائی میں گڑا ایک ایسا تعلق ہے جسے میں نے برتنا ہے۔ نبھایا نہیں۔“ وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔

”سعد! کھانا تیار ہے۔ آجاؤ فائنٹ اس سے پہلے کہ ٹھنڈا ہو جائے۔“ اندر کمرے سے سیسی آنٹی کی آواز آئی۔ ”ہاں۔ یہ خوب بروقت بلاوا ہے۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا اور اندر چل دیا۔ سارہ عجیب سے احساس میں گہری اسے اندر جاتے دیکھ رہی تھی۔ زندگی کے کتنے سوالوں کے جواب ادھورے تھے ایسے جواب جن کے کلیوز خود سوالوں سے زیادہ پیچیدہ تھے۔



”بھائی رضوان الحق تسبی کدھر ہو بھائی۔“
 ”میں تو ادھر ہی ہوں جہاں آپ نے مجھے پایا تھا افتخار بھائی۔ آپ البتہ غائب ہو گئے ہو۔“
 ”آہو جی! میں تو سارا داسارا ہی گواچ گیا ہوں بھائی رضوان۔“
 ”اے افتخار بھائی! آپ تو لگتا ہے رو رہے ہو۔ کیا ہو گیا خیر تو ہے۔“
 ”بڑا برا پھنس گیا ہوں جی میں کیا تسبی میرے پاس ایک دن کے لیے آسکتے ہو، ملنے صرف ایک دن کے لیے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں آج رات ہی بس پر بیٹھتا ہوں۔“
 ”تمہاری بڑی مہربانی بھائی آکھیا ہے تو بھائی بن کے دکھانے لگے ہو۔“
 ”اللہ آپ کا بھلا کرے جی۔“
 ”اچھا پھر اللہ حافظ میں کل پہنچتا ہوں۔“
 ”خدا حافظ!“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

الحاکم

”کیا بات کر رہی ہیں ثوبیہ! آپ کو خود بتا ہے کہ آج کل کتنی مصروفیت ہے۔“

ابھی اس نے تمہیدی بیان کے بعد مختصراً مدعا بیان کیا ہی تھا کہ پرنسپل صاحبہ نے عینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے اسے اتنی حیرت سے دیکھا جیسے اس نے چھٹی نہ مانگی ہو بلکہ کوئی بہت ہی ناجائز مطالبہ کر رہا ہو۔

”میم! میں نے بتایا تو ہے کس۔“ وہ ایک بار پھر منمنائی۔

”دیکھیں ثوبیہ! میں آپ کی مجبوریاں سمجھتی ہوں آخر میں بھی ایک عورت ہوں لیکن یہ تو دیکھیں تاکہ دو دن بعد اسپورٹس ڈے ہے۔ آپ ہاؤس انچارج ہیں۔ آپ کی ایک دن کی غیر حاضری کا مطلب ہے آپ کے ہاؤس کے بچوں کی نامکمل تیاری۔ بچے ہر ایڈوکیٹور اور والدین کو دیتے ہیں اور والدین کتنے غمی ہیں آج کل کے۔ آپ ایسا کریں کہ اسپورٹس ڈے کے بعد کسی دن کی لیو لے لیں۔“ انہوں نے اپنے تئیں مسئلہ حل کرنا چاہا۔

”لیکن میم! میری منہ کے بچوں کا حقیقہ ہے وہ میری وجہ سے ملتوی تو نہیں ہو سکتا۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”چھاپھر ایسا کریں کہ ہاف لیو لے لیں۔ دیکھیں! میں اس سے زیادہ فیور نہیں دے سکتی۔“ پرنسپل صاحبہ نے فائل کھول کر اپنے آگے رکھی۔ گویا بات ختم کرنے کی طرف اشارہ تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل

آئی۔

”کیا ہوا؟“ رضوانہ باہر اسی کی منتظر تھی۔

”وہی ہوا جو ہوتا تھا۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”یعنی چھٹی نہیں ملی؟“ رضوانہ تپ گئی۔

”ہاں! کہہ رہی ہیں ہاف لیو لے لو۔“

”اور تم اللہ میاں کی گائے کی طرح چپ کی چپ رہی ہوگی؟“ رضوانہ کو اس کی فطرت کا اندازہ تھا۔

”تمہارے جیسے ہی لوگ ہوتے ہیں جن کی وجہ سے انتظامیہ من مانی کرتی ہے۔“ رضوانہ خاصی جارحانہ فطرت کی مالک تھی اور اکثر وہ بستر ہائز اسٹاف سے الجھتی رہتی تھی۔ جس کی وجہ سے خاصی ناپسندیدہ سمجھتی جاتی تھی۔ اس کے انداز سے خائف ہو کر اکثر اوقات جان چھڑانے کو اس کی بہت سی باتیں مان بھی لی جاتی تھیں۔ صرف اسکول میں ہی اس کے ساتھ یہ معاملہ نہ تھا۔ سسرال میں بھی وہ ڈنکے کی چوٹ پر رہتی تھی۔

”مجھ سے سسرال کی چاکری نہیں ہوتی۔“ وہ بریک ٹائم میں مزے سے چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے کندھے اچکائی۔

ثوبیہ حیرت بلکہ حسرت سے اسے دیکھ کر رہ جاتی۔ سسرال میں من کی مان کر زندگی گزارنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ وہ تو ہر جگہ من کو مارنے والوں میں سے تھی۔ کسی قسم کی بے سکونی و بد امنی نہ ہو۔ اسکول ہو یا سسرال۔ شوہر ہو یا شوہر کے گھر والے۔ وہ پہلے سے پہلے سب کاموڈ سمجھنے کی کوشش کرتی تھی۔ کسی

سے اختلاف رائے کا تو سوال ہی کم ہوتا تھا وہ تو اکثر اوقات اپنی کسی بات اپنے کسی فعل کی وضاحت بھی نہیں کیا کرتی تھی۔ یہ نہیں کہ اس کا کوئی سخت گیر شوہر یا روایتی سسرال تھا بس وہ اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ اس کو اپنی فطرت یا اپنی زندگی سے کوئی خاص گلہ بھی نہیں تھا۔ جب تک اس کو رضوانہ کی صحبت میسر نہ آئی تھی۔ اب اسے اکثر وہ بستر رضوانہ کی زندگی پر رشک آتا تھا۔ کیا بے فکری سی بے فکری ہے۔

آج بھی اسے یقین تھا کہ گھر جا کر جب ساس کو

چھٹی نہ ملنے کا مزہ سنائے گی تو یقیناً ”ان کاموڈ آف ہو جائے گا۔ اور ہوا بھی یوں ہی۔“ اتنی کہتی تو کچھ نہ تھیں بس چپ ہو جاتیں۔ وقت تھا کہ وہ اس چپ سے بھی پریشان ہو جاتی۔ لیکن رضوانہ نے اچھی خاصی اس کی برین واشنگ کی تھی۔ اب اسے اکثر باتوں پر غصہ سا آنے لگا تھا۔

”یہ تو کوئی زندگی نہیں کہ بندہ اسکول والوں کے بھی نخرے سے اور گھر والوں کے بھی۔“ وہ سنگ میں برتن پینچ کر جھنجھلاہٹ کا اظہار کر رہی تھی۔ اگر عثمان



سے ذکر کرتی تو وہ فوراً کہتے۔

”جواب چھوڑو۔ سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ کہتے تو وہ صحیح تھے لیکن وہ کیا کرتی۔ عبدالمادی کو شہر کے بہترین اسکول میں تعلیم دلوانے کی غرض سے اس نے اس اسکول میں جاب کی تھی۔ اب اس کے تینوں بچے اسی اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ عبدالمادی گریڈ ٹو میں۔ عبدالباری گریڈ یون میں جبکہ مومنہ مونٹیسوری میں تھی۔ پرکشش تنخواہ سے نہ صرف اس کے تینوں بچوں کے تعلیمی اخراجات پورے ہو جاتے تھے بلکہ کچھ نہ کچھ وہ پس انداز بھی کر لیا کرتی تھی اور بقول رضوانہ ”اپنی کمائی کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔“ وہ بھی اس قول کی تائید کنندگان میں سے ہوتی۔

”ثوبیہ! تم آج کل رضوانہ کے ساتھ بہت ٹائم گزارنے لگی ہو۔ خیر تو ہے؟“ یہ سامعہ تھی اس کی ہسٹ فرینڈ۔ لیکن جو نیر اور سینئر سیکشن میں ہونے کی وجہ سے دونوں کی مختصر ملاقات ہی ہوا کرتی۔ ”غری پیریڈ اکٹھے ہی ملتا ہے اور بریک ٹائم میں ڈیوٹی بھی ساتھ ہے نا تو اس لیے۔“ وہ گڑبڑاتی۔ ”بس یہی بات ہے نا؟ کہیں تم بھی اس کے معتقدین میں شامل تو نہیں ہونے لگیں؟“ سامعہ نے ہنستے ہوئے چوٹ کی۔ ”نہیں اب میں اتنی بے عقل بھی نہیں۔“ اس نے فوراً تردید کی۔ لیکن حقیقت تھی کہ وہ کچھ کچھ اس کے دماغ سے سوچنے لگی تھی۔

ان ہی دنوں اسکول اسٹاف میں ہانیہ عمر کا اضافہ ہوا۔ خوش مزاج، خوش گفتار، خوش شکل اور خوش لباس۔ وہ نہ صرف دیکھنے میں پرکشش تھی بلکہ اس کی شخصیت میں ایک خاص تناسب تھا۔ خود اعتمادی اور وضع داری کے مابین۔

ثوبیہ سے چند ہی دنوں میں اس کی اچھی سلام دعا ہو گئی لیکن رضوانہ اس سے کچھ بھی ہوئی سی رہتی۔

”ہو نہ! بڑی ایروج والی ہے۔ اسی لیے آتے ہی من پسند ٹائم ٹیبل مل گیا۔“ یہ پیش کی جگہ آتی ہے۔ سوائے اسی کا ٹائم ٹیبل ملنا تھا۔ اس میں ایروج کہاں سے آگئی؟ ثوبیہ نے حیرت سے رضوانہ کو دیکھا۔

”تم بھی ناٹوسیہ! بہت سیدھی ہو۔ طاہرہ کا حق تھا کہ اسے پیش کی جگہ بروموٹ کرتے۔ آخر اسے سال ہونے کو ہے اور ابھی تک ہیلہنگ ٹیچر ہے بے چاری۔ اب اصولاً تو اسے بروموٹ کر کے ہانیہ کو ہیلہنگ ٹیچر بنانا چاہیے تھا۔ لیکن کیا کریں۔ وہی پرانا المیہ۔ آرمی افسر کی بیوی ہے۔ بورڈ ممبرز تک سے تعلقات ہیں اسی لیے آتے ہی پکڑ کر مونٹیسوری انچارج بنا دیا گیا۔“

”جی نہیں، مونٹیسوری انچارج اس لیے ہے کہ اس نے باہر سے مونٹیسوری ٹیچنگ میں ڈپلومہ کیا ہوا ہے۔“ سامعہ کی عین موقع پر آمد ہوئی۔ اور ثوبیہ جو رضوانہ کی لمبی تقریر سے بس متاثر ہی ہونے لگی تھی، شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

رضوانہ بھی برا سا بنا کر چپ ہو گئی کہ باقی تمام معلومات تو اس نے فنانٹ حاصل کر لی تھیں، تعلیم کی طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

”آرٹ اینڈ کرافٹ“ ویک شروع ہونے والا تھا۔ ان دنوں اس کو ہانیہ کے ساتھ کافی وقت گزارنے کا موقع ملا۔ وہ ہاؤس انچارج تھی ہانیہ کو اس کا اسٹنٹ بنادیا گیا۔ وہ واقعی خاصی تعاون کرنے والی لڑکی تھی۔ ثوبیہ کے کہے بغیر ہی اس نے کئی کام اپنے ذمہ لے لیے۔ اسے خاصا سکون ملا۔ اور اس بات کا اظہار اس نے ہانیہ سے بھی کر ڈالا۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ مجھے خود سے کوئی کام نہیں کہیں گی۔ اسی لیے میں نے از خود ذمہ داری اٹھائی۔ اتنا تو میں آپ کی ٹیچر کو جان ہی گئی ہوں۔“ ہانیہ نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ پھلکی سی ہنسی ہنس دی۔

”ہاں! رضوانہ بھی میری اس کمزوری کو پوائنٹ آؤٹ کرتی رہتی ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”ہٹ ایٹ آل۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ یہ آپ کی کمزوری ہے۔ بلکہ آپ بہت سو فٹ ٹیچر کی ہیں۔ اپنا کام دو سروں پر ڈالنے کے بجائے خود کرنا زیادہ پسند کرتی ہیں۔“ ہانیہ نے اسے ٹوکتے ہوئے سمجھائی۔ ”کہاں اچھی عادت ہے۔ کتنا نقصان اٹھاتی ہوں۔ میں تو نہ اسکول میں اپنی مرضی کر سکتی ہوں نہ گھر میں۔ ہر جگہ ہر وقت دو سروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرنا پڑتی ہے۔“ اس کے لہجہ میں افسردگی در آئی۔

آج صبح بھی عثمان ذرا سی بات پر ناراض ہو کر بغیر ناشتا کیے آفس چلے گئے تھے۔ ان کو ٹائی نہیں مل رہی تھی۔ اسے آواز لگائی۔ تیز آنچ پر دودھ چھوڑ کر اندر بھاگی۔ اتنا ڈھونڈنے پر بھی مطلوبہ ٹائی نہیں ملی تو عثمان نے صرف اتنا کہا کہ میری تیاری رات کو ہی مکمل کر دیا کرو۔

بچن میں آئی تو دودھ ابل کر شیفٹ پر بہہ رہا تھا۔ صبح کا تنگ ٹائم۔ بچوں کے خرتے۔ عثمان کی تیاری۔ بچن کا حال دیکھ کر وہ جھنجھلا کر عثمان پر الٹ پڑی۔ ”کیا اتنا سا کام آپ رات کو سونے سے پہلے خود نہیں کر سکتے۔ میرے اوپر بھی کتنی ذمہ داریاں ہیں۔ کیا کیا دیکھوں۔“ عثمان خاموشی سے بغیر ناشتا کیے آفس چلے گئے۔ یہی بات اس نے ہانیہ کو بتائی تو وہ چپ ہو گئی۔

”ذرا بتاؤ! اگر میں نے ذرا سا غصہ نکال دیا تو کیا وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے؟“

”اگر میں کہوں کہ اس میں زیادہ غلطی آپ کی ہے تو۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ بولی تو ثوبیہ حیران رہ گئی۔ وہ تو رضوانہ کی طرح حقوق نسواں کے دشمن میں لمبی چوڑی تقریر کی توقع کر رہی تھی۔

”دیکھیں ثوبیہ! ہم یا تو اپنے آپ کو دو سروں کے لیے ”قار گر انڈل“ کا ٹیک لگا کر رکھ دیتے ہیں کہ آؤ اور جو چاہے سلوک کرو ہم سے یا پھر وہ روش اختیار کرتے ہیں جو رضوانہ نے اختیار کر رکھی ہے۔ یعنی

”Offence is the best defence“ (جارجیت بہتر دفاع ہے) مگر ایک راستہ ان دونوں کے

درمیان کا بھی ہے۔ یعنی رسلان اور سمولت سے اپنا نقطہ نظر اگلے بندے کے سامنے رکھ دیں۔ قدرے مہذبانہ انداز میں اور یقین کر سں ثوبیہ! آپ کو اپنے ارد گرد زیادہ تر لوگ ایسے ملیں گے جو آپ کی بات آسانی سے سمجھ سکتے ہوں گے۔ اگر عثمان بھائی کو مطلوبہ ٹائی نہیں مل رہی تھی تو آپ ان کے سامنے کوئی دوسرا آپشن بھی رکھ سکتی تھیں نا۔ ٹائی نہ ملنا آپ کا اتنا بڑا قصور نہ تھا کہ عثمان بھائی آپ سے ناراض ہو جاتے۔ آپ کا غصہ ان کو ناراض کر گیا۔ بقول آپ کے ”پہلے آپ ایسی نہ تھیں تو ظاہر ہے وہ آپ سے اب بھی اس مزاج کی توقع نہیں کرتے ہوں گے۔“

”لیکن میری مصروفیت کو انہیں سمجھنا چاہیے آخر شادی کو اتنا عرصہ ہو گیا ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دبا احتجاج تھا۔

”کیا آپ نے کبھی انہیں سمجھانے کی کوشش کی؟“ ہانیہ نے سوال کیا تو وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اپنی کسی بات یا عمل کی وضاحت دینا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ وہ تو عثمان اچھے تھے جو اس کی اس عادت کا ناجائز فائدہ نہ اٹھاتے تھے۔ لیکن اب وہ خود ہی چڑچڑی ہوتی جا رہی تھی۔

”بہر حال آپ میری باتوں پر غور ضرور کیجیے گا۔“ پتا نہیں ثوبیہ کی سمجھ میں کچھ آیا یا نہیں البتہ جب ہانیہ نے کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

وہ ہانیہ کے ساتھ پرنسپل کے آفس آئی تھی۔ ہانیہ کو چھٹی چاہیے تھی اور اس کو اپنی آہزرویشن فائل پر سائن کروانے تھے۔

”تمہیں چھٹی نہیں ملے گی کیونکہ تم ابھی پرومیشن پر ہو۔“ ثوبیہ نے اس کو پہلے ہی خبردار کر دیا تھا۔

”دل جائے گی ان شاء اللہ۔“ ہانیہ مطمئن تھی۔ پرنسپل صاحبہ نے اس کی بات سن کر فوراً ”انکار کر دیا۔“

”پرومیشن پیریڈ اور چھٹی۔ ناممکن۔“

”اچھو نیلی میم! عمر کی پھپھو کا بانی پاس ہے۔ عمر کی پرورش ان کی پھپھو نے ہی کی ہے تو اس لیے عمر اس موقع پر ان سے دور نہیں رہ سکتے۔ اور ظاہر ہے یہ میری بھی ذمہ داری ہے۔ میں نے گل اور رابعہ سے بات کی ہے۔ وہ دونوں میری کلاس کو دو روز کے لیے اپنی کلاسز میں کبائن کر لیں گی۔ زیادہ پر اہم نہیں ہوگا۔ باقی میں آکر دیکھ لوں گی۔“

پر پبل صاحبہ کے سامنے اتنی لمبی تقریر۔ ”توبہ نے حیرت سے اسے دیکھا پھر پر پبل کو جو پر سوچ انداز میں سر ہلارہی تھیں۔“

”اے آپ کی دون کی لیو اور و کر رہی ہوں۔ آئی ہو پ یو ول میٹج اس۔“ پر پبل نے سائن کر دیے اور وہ اتنی ہکا بکارہ گئی کہ اپنی فائل سائن کروائے بغیر ہی باہر آگئی۔

ہانیہ کا پر اعتماد اور مہذب انداز اسے وہ بات سمجھا گیا جو اس دن وہ اسے سمجھانا چاہ رہی تھی۔



رضوانہ کے باؤں میں موج آگئی تھی اور وہ دو تین دن سے چھٹی پر تھی۔ توبہ کا ارادہ تھا اس کا حال پوچھنے کا۔ ہانیہ اور سامعہ سے ذکر کیا تو وہ بھی راضی ہو گئیں۔ اسکول سے واپسی پر بچوں کو دس میں گھر بھیج کر وہ سامعہ اور ہانیہ کے ساتھ رضوانہ کی طرف چل دس۔ رضوانہ کے گھر پہلے ان میں سے کوئی نہیں گیا تھا لیکن اس کا گھر چونکہ توبہ کے راستے میں تھا سو اس نے دیکھ رکھا تھا۔

دروازہ شاید رضوانہ کے سر نے کھولا۔ تعارف کروانے پر وہ انہیں لیے اندر چلے آئے۔

بڑے سے ہال کمرے میں تخت پر اس کی ساس تسبیح کر رہی تھی۔ دونوں مندریں بھی وہیں بیٹھی کپڑے تمہ کر رہی تھیں۔ ساس کافی خوش اخلاق تھیں۔ رضوانہ کے بیان کے برعکس مندریں بھی مہذب دکھائی دے رہی تھیں۔

دس منٹ میں ہی اس کی ایک منڈ کو لڈ ڈر نکس اور

دوسری چیزیں سلیقہ سے ٹرے میں رکھے چلی آئی۔ رضوانہ کمرے میں تھی۔ اس کی منہ دو دفعہ دروازہ کھٹکھا کر آئی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”بیٹا! برامت ماننا لیکن آپ اسے موبائل پر کل کر لیں ورنہ وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔“ آنٹی نے نظریں چراتے ہوئے کہا تو وہ تینوں بھی رضوانہ کی اس حرکت پر شرمندہ ہو گئیں۔

اور آنٹی کا اندازہ کس قدر درست تھا۔ ایک میسج کرنے کی دیر تھی۔ نہ صرف دروازہ کھل گیا بلکہ وہ خود بھی لنگڑاتی ہوئی باہر نکل آئی۔ ساس مندروں کو بالکل نظر انداز کر کے وہ انہیں بیڈ روم میں ہی لے آئی جہاں ٹی وی پر کوئی موسیقی لگی ہوئی تھی۔

”کمال ہے! تم تو جاگ رہی تھیں۔“ سامعہ نے ٹی وی پر نظر ڈال کر اسے شرمندہ کرنا چاہا۔

”تو اور کیا؟ لیکن مجھے تم لوگوں کے آنے کا پتا نہیں چلا۔ وہ تو میں سمجھی تھی کہ میری ساس ہیں۔ دراصل چائے پانی پوچھنے کے چکر میں وہ میری ٹوہ لیتا چاہتی ہیں اسی لیے میں جلدی سے دروازہ نہیں کھولتی۔“ رضوانہ منہ کھول کر ہنسی جیسے اپنی چالاکی کی داد چاہ رہی ہو۔

لیکن توبہ کو وہ بہت بری لگی کیونکہ اس کی ساس خاصی نرم مزاج اور معقول خاتون تھیں۔ ان لوگوں نے زیادہ دیر نہیں لگائی تھی وہاں سے اٹھنے میں۔

راستے میں ہانیہ اور سامعہ کے سامنے توبہ کچھ شرمندگی محسوس کرتی رہی کہ ان تینوں میں رضوانہ سے اس کا تعلق زیادہ تھا۔

”رضوانہ جیسے لوگ ہمیشہ اس نشے میں رہتے ہیں کہ وہ دنیا کو اپنی مرضی پر چلاتے ہیں۔ لیکن ان کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے بدلے وہ زندگی کے کتنے ہی رنگوں سے محروم رہ جاتے ہیں۔“ ہانیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

یہی خیال توبہ کے دل میں بھی آیا تھا لیکن ہمیشہ کی طرح وہ اپنے خیالات کو الفاظ کا جامہ نہیں پہنا سکی۔ ”ہو سکتا ہے اس کی ساس اس کے ساتھ اچھی نہ

ہوں۔ ہمارے سامنے تو انہوں نے خوش اخلاقی سے پیش آنا ہی تھا۔ سامعہ نے نکتہ نکالا۔
 ”ہاں! بالکل ہو سکتا ہے۔ لیکن کوئی بھی شخص سو فیصد اچھا یا برا نہیں ہوتا۔ اور میرا خیال ہے دوسروں کی اچھائی اور برائی کا یہ تناسب ہم اپنے رویوں سے کم یا زیادہ کر ہی سکتے ہیں۔ ویسے بھی زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر ہمیں اپنے سے وابستہ ان رشتوں کی ضرورت ضرور پڑتی ہے جن کو ہم آج کسی قابل نہیں گردانتے۔“

ہانیہ اپنے مخصوص انداز میں بول رہی تھی۔
 ”ویسے یار! تمہاری اتج تو اتنی نہیں لیکن فلسفہ تم خوب بول لیتی ہو۔“ سامعہ قائل ہو گئی تھی۔
 ”یہ فلسفہ نہیں ہے جناب! زندگی کی حقیقت ہے۔“ ہانیہ بھی ہنسی تھی۔
 ”بس جناب آپ کی منزل تو آگئی۔“ ہانیہ نے اسے سب سے پہلے ڈراپ کیا تھا۔

”خیریت تو تھی نا تو سیہ! کہاں گئی تھیں۔“ جیسے ہی اس نے گھر میں قدم رکھا ساس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”آئی! بتایا تو تھا میں نے رضوانہ کا۔ اس کا حال پوچھنے چلی گئی تھی سامعہ اور ہانیہ کے ساتھ۔ آپ کو عبداللہادی نے نہیں بتایا؟“

”ہاں! اس نے بتایا تو تھا لیکن دیر ہو گئی تھی نا اس لیے میں پریشان ہو رہی تھی۔ کیسی ہے رضوانہ اب؟“

”ہاں اب تو ٹھیک ہے۔ کل اسکول بھی آئے گی۔“

”چلو شکر ہے۔ اچھا تم کھانا کھا لو۔ بچوں کو میں نے کھلادیا ہے۔ نہادھو کر تینوں سو رہے ہیں۔“ اس کی ساس نے کہا تو وہ تشکر آمیز انداز میں انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ جو ٹولے کے درد کے باعث اس کی ساس زیادہ کام نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن اس وقت اس کو بچوں کی ہی فکر تھی کہ بغیر کھانے پیے نہ سو گئے ہوں۔ فکر دور ہوئی تو اعصاب فوراً ہی برسکون ہو گئے۔

آئی کا یہ چھوٹا سا فعل اس کے دل میں ان کی قدروں منزلت بڑھا گیا۔
 ہانیہ صحیح کہتی ہے اچھائی اور برائی کا تناسب کم زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ یہی فطرت انسانی ہے۔

☆ ☆ ☆
 ”توبہ! میری گرے لائننگ والی شرٹ کہاں ہے؟“ صبح سویرے عثمان کی پکار سنائی دی۔
 ایک چولے پر پر اٹھا دوسرے پر فرائنگ پین میں آلیٹ تھا۔ ”الماری میں دیکھیں۔“ وہ وہیں سے بولی۔
 ”نہیں مل رہی یار! ذرا آکر دیکھ دو۔“ عثمان بیزار ہوئے۔ پر اٹھا ہاٹ پاٹ میں رکھ کر فرائنگ پین چولے سے اتار کر وہ باہر بھاگی۔

”اوہو۔ گرے شرٹ۔ وہ تو۔“ الماری کا پٹ تھا۔ سر رہا تھ رکھے اسے یاد آیا۔ شرٹ بغیر دھلی پڑی تھی۔ عثمان نے جس روز وہ شرٹ اتاری تھی اسے بتادیا تھا کہ اسی ہفتہ دوبارہ پہننی ہے اسی لیے ساتھ کے ساتھ دھو کر پریس کر دے اور وہ بالکل بھول گئی۔ ایک لمحہ کو وہ چور سی بن گئی۔ عثمان کا موڈ آف ہو جائے گا۔ وہی خوف وامن گیر ہوا پھر جھنجھلاہٹ حملہ آور ہوئی۔

”بھول گئی تو کیا ہوا۔ آخر اتنی مصروف رہتی ہوں۔“ اس سے پہلے وہ کچھ بولتی۔ ذہن میں جھمکا سا ہوا۔ وہ ایک دم برسکون ہو گئی۔

”سوری عثمان! مومنہ کی طبیعت خراب تھی۔ ایسا ابھی کہ یاد ہی نہیں رہا۔ شرٹ تو دھلی ہی نہیں۔ وہ نئی پینٹ شرٹ نکال دوں جو ہم پچھلے ماہ لے کر آئے تھے؟“ آپ نے ابھی تک پہنی ہی نہیں۔ ”رسان سے کہتے ہوئے اس نے اپنی تجویز بھی پیش کی۔

”اچھا۔“ عثمان نے سر کھجایا۔ ”چلو! ٹھیک ہے نکال دو۔“

مومنہ کی طبیعت واقعی پچھلے دنوں بہت خراب رہی تھی۔ ان کو بھی پتا تھا۔ اسے اجازت دے کر واش روم میں چلے گئے۔

”زبردست لگ رہے ہیں۔“ ڈائننگ روم میں آتے عثمان کو دیکھ کر اس نے سراہا۔
 ”زبردست تو محترمہ بھی لگ رہی ہیں۔ بلکہ میں دیکھ رہا ہوں کچھ زیادہ ہی کھلی کھلی رہنے لگی ہیں آج کل۔ ورنہ پچھلے دنوں تو میں تمہاری پیشانی کا ہر روز ایک نیابل گننا تھا اور سوچتا تھا کہ بڑھاپا نزدیک آگیا ہے۔ بلی داوے، کون سے پارلر جا رہی ہو بلکہ یار! وہ کیا کہتے ہیں کہاں سے اسکن تھراپی کروا رہی ہو۔“ عثمان نے اس کی ناک دبائی۔

”تھراپی تو ضرور کروائی ہے لیکن اسکن کی نہیں بلکہ دل کی۔“

”ہائیں! ہارٹ تھراپی؟“
 ”ہاں جی! ہارٹ تھراپی۔ دل صاف، چہرہ شاداب۔“ وہ گنگنائی۔

”نہینکس گاڈ۔ بیگم! ڈرا ہی دیا تھا۔ اتنی خوبصورت اور نازک سی بیوی کی ہارٹ تھراپی کا ذکر ہی مجھے ہلکا گیا۔“ عثمان نے گویا سکون کی سانس لی۔

”اور یہ بچے کہاں ہیں؟ ابھی تک ان کی تیاری نہیں ہوئی؟“ عثمان کو آخر کار ڈائننگ ٹیبل پر بچوں کی عدم موجودگی محسوس ہوئی گئی تھی۔

”بچوں کی آج چھٹی ہے ڈیوٹ ویک“ کا فائل ہے نا آج اسی لیے پرائمری سیکشن کا آف ہے۔ اماں نے کہا کہ بچوں کو سونے دوں۔ ناشتا وہ خود کروادیں گی بعد میں۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”زبردست۔ تو پھر کیا خیال ہے ڈیوٹ پر چلیں؟“ عثمان نے آنکھ دبائی۔ بہت دنوں بعد وہ اپنے پرانے موڈ میں لوٹے تھے۔ ”پہلے لائننگ ڈرائیو۔ پھر کسی پارک کے برسکون گوشے میں ڈھیر ساری باتیں اور پھر مزیدار سناچ۔“

”بالکل بالکل! شام میں آپ مجھے شاپنگ بھی کروائیں گے۔ رات کو مووی دکھائیں گے اور رات کو واپس آتے ہوئے گجرے بھی لے کر دیں گے۔“ توبہ نے اور خواب دکھائے۔
 ”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔“

”لیکن عثمان مجھے یاد پڑ رہا ہے کہ آج آپ کی کوئی امپورٹنٹ میٹنگ ہے جس کے لیے آپ نے گرے لائننگ والی شرٹ پہننی تھی اور میں نے جو یہ نیا اسٹائلش ساریڈ سوٹ پہنا ہوا ہے تو میرا خیال ہے میرا بھی آج کوئی فنکشن ہے۔ ہے نا!“ اس نے بھولہن سے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”اف! کیا یاد دلادیا۔ ظالم بیوی! خیالوں میں تو مڑا لینے دیتیں۔“ عثمان نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”مڑا تو ابھی آپ کو آئے گا جب مجھے ڈراپ کریں گے کیونکہ وین نہیں آئے گی۔ اس لیے جلدی کریں۔ پھر شور مچائیں گے۔“ اس نے ایک اور خبر سنائی تو عثمان کو غش آیا۔

”اچھا! اب ایکٹنگ بند کریں اور چائے پی لیں۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ توبہ نے مسکراتے ہوئے چائے کا کپ اس کے آگے رکھا۔

دل پر جمی گرد صاف ہوئی تو ہر چیز روشن اور اجلی لگ رہی تھی۔ بارش کے بعد نکھرے نکھرے موسم کی طرح۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مومنہ کی طبیعت

قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر

37، اردو بازار، کراچی



ابھی تو بے چاری کرینہ نے بمشکل شاپنگ شروع کی تھی شادی کی۔

”پورا ہو گیا کیا مطلب؟“ فائقہ اب اردو کو ایسے ہی نہیں جانے دیتی تھی۔ نت نئے محاوروں کی ٹانگ توڑنا اس کا انتخابی نشان بننا جا رہا تھا۔

”یعنی کہ کرینہ اس کی نصف بہتر بننے والی ہے۔ آدھا اچھا وہ پہلے ہے کرینہ کو پورا ہو جائے گا۔“

زرمینہ کی اس کمال کی تشریح پر مابین احتجاجاً زور سے اپنی کتاب بند کر کے اسے گھورنے لگی۔

مگر زرمینہ صاحبہ غراپ سے دوبارہ میگزین میں غرق ہو چکی تھیں۔

فائقہ نے ایک اور محاورہ ہاتھ آنے پر گہری سانس بھری۔

”اچھا۔ تو اسے کہتے ہیں پورا ہونا آدمی کا۔“

میں نے بھی جان چھڑانے کے لیے اثبات میں سر ہلایا تو وہ مطمئن ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

ادھر بوبی صاحب عین ہمارے قیلولہ فرمانے کے وقت یوشن پڑھنے آنے لگے۔ فائقہ کو غصہ آیا۔

”شام کو آیا کرو۔“

”شام کو میرے پاس ٹیم (ٹائم) نہیں ہوتا جی۔“

ادھر ادھر ہلتا سر اور گھومتی آنکھیں بے نیازی کی حد تھیں۔ فائقہ نے دانت کچکچائے۔

”اس وقت میں سو رہی ہوتی ہوں۔“

”اردو دانوں“ میں متکئی کیا ہوئی۔ فائقہ نے بلا جھجک اردو ادب کی بے ادبی کرنی شروع کر دی۔ بلکہ اردو کے ساتھ منہ ماری کہیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔

”تو جی۔ اظفر علی طلاق دے چکے اور شائستہ واحدی طلاق لے چکیں۔“

زرمینہ نے میگزین کی تازہ ترین خبر ہم تک پہنچائی۔

”مگر ان دونوں نے ایک دوسرے سے شادی کی ہی کب تھی؟“ میں نے تحیر سے پوچھا۔

بھلا ہر ماہ باقاعدگی سے خواتین اور شعاع ڈائجسٹ پڑھتے کوئی نئی خبر ہم سے چوک جائے یہ ناممکن تھا۔

”لوئے الود۔ مطلب یہ کہ اظفر نے سلسلی کو نو سال بعد طلاق دے دی۔ دو بچوں کے ہوتے دوسری شادی

کر لی اور ادھر بے چاری ”چائلڈ میرج کیس“ شائستہ واحدی۔ جو صبح صبح لوگوں کو بہترین زندگی گزارنے کے فری مشورے دیتی ہیں۔ اپنے تین بچوں کی پروا

کیے بغیر محض شہرت کے نشے کو پورا کرنے کے لیے اپنے شوہر سے طلاق لے لی۔“

زرمینہ جوش میں آئی تو خالص ”بینی“ بن گئی۔

(بٹ کی مونٹ)

”خیر۔ دفع کر۔ مٹی پاؤ۔“ میں نے اس کا پی نارمل کرنا چاہا۔

”یہ لو۔ سیف علی خان بھی پورا ہو جانے کو ہے۔“ زرمینہ نے پھر سے آدھری۔

”ہائے۔ کیا بیماری ہو گئی اسے؟“ مجھے جھجکا لگا۔

دادو کی قابل رشک قوت سماعت بجالا ہو چکی تھی۔

یہ تو خدا کی کرنی تھی کہ ٹیپ ریکارڈر کے ریکارڈنگ والے مین میں کوئی خرابی نکل آئی تھی۔ ورنہ دادو جان

ہماری زبان کی فصاحت و بلاغت ملاحظہ فرما کر یقیناً ”ہماری شادی وہلی میں کروانا پسند فرمائیں۔ بہر حال اللہ کا شکر اچھی ہم زندہ ہیں۔“

”چلیں جناب عزت ماب بوبی صاحب۔“ دانت کچکچا کر فائقہ نے اسے آگے لگایا۔

”اب تو جاگ گئی ہیں نا، پڑھا دیں۔“ پھر بے زاری سے بولا۔

”جلدی کریں جی۔ میرے پاس فالٹو ٹیم نہیں ہے۔“ وہ ہمیں از حد مکار لگا۔

”اوہ یا۔ کامشیر خاص نہ ہو تو۔“

فائقہ کا ارادہ اسے جھاڑنے کا تھا۔

”فائقہ۔“ دادو نے اپنے تحت پر اونگھتے ہوئے تنبیہی آواز لگائی تھی۔ وہ یقیناً ”یہ لایعنی بحث سن چکی تھیں۔“

”پورا ہو گیا کیا مطلب؟“ فائقہ اب اردو کو ایسے ہی نہیں جانے دیتی تھی۔ نت نئے محاوروں کی ٹانگ توڑنا اس کا انتخابی نشان بننا جا رہا تھا۔

”یعنی کہ کرینہ اس کی نصف بہتر بننے والی ہے۔ آدھا اچھا وہ پہلے ہے کرینہ کو پورا ہو جائے گا۔“

زرمینہ کی اس کمال کی تشریح پر مابین احتجاجاً زور سے اپنی کتاب بند کر کے اسے گھورنے لگی۔

مگر زرمینہ صاحبہ غراپ سے دوبارہ میگزین میں غرق ہو چکی تھیں۔

فائقہ نے ایک اور محاورہ ہاتھ آنے پر گہری سانس بھری۔

”اچھا۔ تو اسے کہتے ہیں پورا ہونا آدمی کا۔“

میں نے بھی جان چھڑانے کے لیے اثبات میں سر ہلایا تو وہ مطمئن ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

ادھر بوبی صاحب عین ہمارے قیلولہ فرمانے کے وقت یوشن پڑھنے آنے لگے۔ فائقہ کو غصہ آیا۔

”شام کو آیا کرو۔“

”شام کو میرے پاس ٹیم (ٹائم) نہیں ہوتا جی۔“

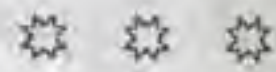
ادھر ادھر ہلتا سر اور گھومتی آنکھیں بے نیازی کی حد تھیں۔ فائقہ نے دانت کچکچائے۔

”اس وقت میں سو رہی ہوتی ہوں۔“



”کالک انگلش کی بک۔“
 ”انگلش کو چھوڑیں جی۔ وہ تو مجھے فرفر آتی ہے۔“
 ”وہی بے نیازی۔“
 ”واقعی۔“ میں نے اس کی انگلش کی کاپی چیک کرتے ہوئے داد دی۔
 ”ہر ٹیسٹ میں اس کے دس نمبرز ہیں۔“
 ”واقعی۔؟“ فائقہ بے یقین تھی۔ میں نے گہری سانس بھری۔
 ”ہاں۔ مگر صفر کے نیچے۔“
 ”وہ جی۔ کلاس میں میں ذرا خود ہی پیچھے رہتا ہوں۔ امی کہتی ہیں نظر لگ جاتی ہے۔“
 ”اللہ رے یہ خود اعتمادی۔“ ہم تو اپنی انگلیاں چبا ڈالنے کو تھے۔
 ”مجھے اردو پڑھایا کریں جی۔“ بے تکلفانہ فرمائش۔
 ”وہ تو اسے خود سمجھ نہیں آتی۔“ زرمینہ نے پول کھولی۔
 ”تو انگلش میں پڑھا دیا کریں۔“
 اس نے دانتوں کی نمائش کی تو جواباً ”فائقہ نے آنکھوں کی۔ بولی نے اپنی اردو کی کاپی نکالی۔
 ”یہ جملے بنانے ہیں جی۔“
 ”یہ تو خود اردو ٹیل ہے بیٹا جی۔ یہ کیا جملے بنائے گی۔“ میں ہنسی۔
 بولی نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے فائقہ کو بے یقینی سے دیکھا۔
 ”ہیں جی؟“
 بھلا اس کی فرفر انگلش بولتی ٹیچر اتنی نالائق ہو سکتی ہے؟
 ”ایسے ہی سہیہ تو فضول مذاق کرتی رہتی ہیں۔“
 فائقہ نے اپنی بچی محی عزت سمیٹنی چاہی۔
 ”اور یہ جملے بنانا تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ لاؤ اُدھر کاپی۔“
 فائقہ نے بآواز بلند جملے پڑھے۔
 ”کچھ اچھا لانا پاؤں زمین پر نہ لگنا دم دبا کر بھاگنا۔“
 ”منہ یہ کالک ملنا۔“ الفاظ پڑھ کے فائقہ بڑے اعتماد سے مسکرائی۔
 ”لو۔ یہ کیا مشکل ہے۔ میں بولتی ہوں تم لکھ جاؤ۔“
 میں اور زرمینہ ہمہ تن گوش ہو گئیں۔ جبکہ مابین اردو ادب کی متوقع بے عزتی کے تصور سے پہلے ہی وہاں سے آؤٹ ہو گئی۔
 ”اچھا جی۔ تو یہ پہلا محاورہ ہے کچھ اچھا لانا اور یہ تو بے وقوف شخص بھی جانتا ہے کہ کچھ اچھا لانا اچھی بات نہیں ہے۔ اس سے آپ کے ہاتھ تو گندے ہوتے ہی ہیں پاس سے گزرنے والوں کے کپڑے بھی گندے ہو سکتے ہیں۔ اس کا جملہ یہ بنے گا کہ۔۔۔“
 ”اگر کوئی شخص کچھ اچھا لانا شروع کرے تو برائے مہربانی اس کے پاس سے نہ گزریں۔ اگر گزرنا لازمی ہو تو احتیاط سے گزریں۔“
 فائقہ نے اردو ادب کی ایسی کی تیسری کرتے ہوئے فاتحانہ نگاہوں سے ہمیں دیکھا۔ ہم بے چاریاں انگشت بدنداں بیٹھی تھیں۔ فائقہ نے خوش ہو کر غفران عرف بولی کو دیکھا۔
 ”دیکھا۔ تمہاری آپیاں بھی پریشان ہیں کہ مجھے اتنی اعلا اردو کیسے آگئی۔“
 بولی بھی متاثر ہو رہا تھا۔
 ”اگلا محاورہ ہے پاؤں زمین پر نہ لگنا۔ اب اس کی تو کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے تیز دھوپ سے زمین تپ رہی ہو۔ اس لیے پاؤں زمین پر نہ لگ سکتا ہو۔ سین دو سرا محاورہ زیادہ بہتر ہے کہ آپ لوگ اتنی اونچی کرسی نہ بنوائیں کہ جس پر بیٹھ کر آپ کے پاؤں زمین سے نہ لگ سکیں۔“
 منٹوں میں اس نے ایسا جملہ بنایا اور ایسی تشریح کی کہ میرا زرمینہ کے کندھے میں منہ دے کے رونے کو جی چاہنے لگا۔
 ”بیٹی جی تو بڑی ”لیٹی“ (لائق) ہیں اردو میں۔“
 ”ہاں۔ خدا کا شکر ہے اردو کے تمام بڑے شاعر مر چکے ہیں۔“ زرمینہ نے گہری سانس بھری۔ مگر فائقہ تو

جوش میں آچکی تھی۔
 ”اور یہ دم دبا کر بھاگنا۔ یہ تو سب سے آسان جملہ بنے گا۔ یعنی کہ اگر راستے میں کوئی کتا بیٹھا ہو تو اس کی دم دبا کر مت بھاگیں۔ وہ کتا بھی سکتا ہے۔“
 ہم دونوں تو مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئے۔
 ”کتے کی دم نہ ہوئی ہمسائیوں کی ڈور ٹیل ہو گئی۔“
 میں نے ہنسی روک کر کہا۔
 ”عمران عباس سے ممکنی راس آ رہی ہے مجھے کیسے فرفر اردو آگئی ہے مجھے۔“ وہ اترائی۔
 ”منہ یہ کالک ملنا خیر اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ لوگ غریب ہوں ان کے پاس منہ لگانے کے لیے کریم نہ ہو تو انہوں نے منہ یہ کالک ہی ملنا شروع کر دی ہو۔“ اور اس آخری تشریح پر تو ہم دونوں سر پکڑ کے بیٹھ گئے۔



ہماری کام والی بلدی پیاری آج جو صبح سے آئی تو اپنی داستان غم سنا سنا کے رو رہی تھی اور رو کے سنا رہی تھی۔
 اس کا نکٹھو شوہر بڑا ظالم تھا۔ نشے کی طلب پوری کرنے کے لیے اس سے پیسے بھی ہتھیالیتا اور دھناتی بھی خوب کرتا۔
 لاؤنج میں موجود ہم سب لڑکیاں پہلے تو ٹی وی ڈرامے میں نقص نکالتی رہیں۔ مگر جب باجی پیاری کا رونا ختم نہ ہوا تو ہمیں بھی انسانیت کے ناتے متوجہ ہونا پڑا۔
 ”بیٹی پیاری۔ تمہیں ضرورت ہی کیا ہے اتنے ظالم شوہر کے پاس رہنے کی؟“
 میں نے عالمانہ سوال کیا۔
 ”بے وقوف۔ اس کے پاس یہی ایک تو شوہر ہے۔“ فائقہ نے مجھے گھورا۔
 ”سب ہی کے پاس ”ایک“ ہی ہوتا ہے۔“ میں نے جواباً اسے گھورا۔
 مگر باجی پیاری روہانسی ہو کر دادو کو پھر سے اپنی

داستان غم سنانے لگی تو ہمیں اپنی ”گھورا گھوری“ ختم کر کے متوجہ ہونا پڑا۔
 ”یہ دیکھیں جی۔ اس نے پچھلے سال میرا جوابازو توڑا تھا اس میں سے ابھی بھی ٹیسس اٹھتی ہیں۔“
 ”اگر جواب میں تم نے بھی اس کی ٹانگ توڑی ہوتی تو وہ بھی اس وقت اپنی کسی دادی کے پاس بیٹھا اپنی دکھ بھری آپ بیتی سنا رہا ہوتا۔“
 فائقہ نے منتقلانہ انداز میں کہا۔ دادو کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔
 ”تمہارے گھر میں بیلن نہیں ہے؟“
 ”مینا نے پوچھا۔ تو باجی پیاری فخر سے بولی۔
 ”ہے جی۔ بڑی گول گول روٹیاں بیلتی ہوں میں۔“
 ”باجی پیاری۔ وہ بیلن صرف روٹیاں گول کرنے کے نہیں بلکہ شوہر کے حواس ”گل“ کرنے کے بھی کام آتا ہے۔“ مینا نے تخریب کارانہ مشورہ دیا۔
 باجی پیاری تو ایک طرف رہی، دادو تک اچھل پڑیں۔
 ”ہائیں، ہائیں، حواس میں تو ہو تم مینا کی بچی! اٹھاؤں چھڑی میں؟“
 مینا بدک کے دور رہی۔
 ”لو۔ ابھی پچھلے دنوں مشہور ٹی وی چینل پہ ایک خاتون وزیر نے بھی یہی مشورہ دیا تھا اسے تو کسی نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ منہ بنا کے بولی۔
 ”سی“ لیے تو کہتی ہوں کہ اس شیطانی ڈبے (ٹی وی) سے دور رہا کرو۔ بسھی جو اچھی بات سیکھی ہو اس سے۔“
 وہ تلملا کر بولیں تو ماحول بگڑتا دیکھ کر باجی پیاری چپکے سے نکل لی۔ اور پھر ہم سب کو بھی لاؤنج بدر ہونا پڑا۔



فائقہ کی نیا ڈوبے ڈوبے بچی۔
 جی ہاں۔ وہی۔ محاوروں کی ٹانگ توڑنے کی پاداش میں۔ اتنی بے خوفی سے اردو کے ساتھ منہ ماری

“إنا لله وإنا إليه راجعون”

داؤ نے بیا آواز بلند کہا تو ہم سب نے ہی ان کی تقلید کی۔
 فائقہ نے ایک جھانپڑ مجھے اور ایک مایہ ن کور سید کیا
 اور مینا کو گھورتے ہوئے بولی۔

”بے وقوف! میں نے ان کے مرنے کی خبر نہیں سنائی۔ پورے ہونے سے مراد وہ بھی کسی کے نصف بہتر ہو گئے ہیں۔ ستر سال کی عمر میں شادی کر رہے ہیں۔“

”اے لوسہ! حد ہو گئی رنگین طبیعت کی۔ نہ یہ کون
 سی عمر ہے شادی کی۔ کہ جب نائنگس قبر میں لٹک رہی
 ہوں۔“ داؤد جو لاونج میں آپکی کھین ناگواری سے
 لیں۔

”تو کیا ہوا۔ منہ تو باہر ہے تاہم“ مینا میرے کان میں
 قہقی قہقی تو مجھے زوروں کی ہنسی آئی۔

”آپاںی کہہ رہی تھیں میرو کو بتا دو۔ زمان بیک
باجب تمی شادی میں شرکت کے لیے ڈھائی بجے تک
بچ جج جائے۔“ قافلہ نے کہا۔

”نہیں بتا دوں گی۔“ میں جلدی سے بولی۔

دادہ وہیں بیٹھ کر بزرگوں کی رفقین طبیعت پر نقطہ
تراض اٹھانے لگیں۔ میں آنکھ پچاکے وہاں سے
سکلی۔ از میرٹھ اپنے کمرے میں ہی تھا۔

میں نے میرو کے کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر
اپنی سانس معمول پر لانے کی مشق کی۔ دل یہ ہاتھ
ماتا تو وہ بے تحاشا تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ پہلے تو
گھبرائی۔ پھر فوراً ہی خیال آیا کہ دل کے دھڑکنے پر
مان ہونے کا کیا مطلب؟ پریشانی تو تب ہے جب
کمن رک جائے۔

بہر حال۔ میں نے دروازہ ناک کیا۔ اندر سے
تھپتھپنے پر میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو وہ
ہوٹل میں بسا کہیں جانے کو تیار ہو رہا تھا۔ آئینے
سامنے کھڑا بال بنانا وہ شاید زمان بیگ صاحب ہی
اوی میں شرکت کے لیے جا رہا تھا۔
مبارک ہو۔“

تو نے پر میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو وہ

سامنے کھڑا ال بنانا وہ شاید زمان بیگ صاحب ہی
لاوی میں شرکت کے لیے جا رہا تھا۔

80 2011

”میری کون سی لاشی ٹکل آتی ہے۔“
 ”عمران! عباس کی آباوی کا فون آیا تھا۔“

میں نے ان لہجوں کو طویل کرنا چاہا۔
 "تو ان کا تون کون سا منہ سے آیا ہے

کامیابی کی مبارک باد دے رہی ہو۔
 "فيا الله۔ کرے گا بھی اس شخص سے تھ

وہ بال بنا کر میری طرف پلٹتے ہوئے سپا

”اب دو منٹ میں سیدھی بات بتاؤ۔“
مجھے نہیں پسند۔“

مجھے بھی سیدھا ہوتے دو منٹ نہیں دیا۔

”آپانی کہہ رہی تھیں زمان بیک صا
ہے میرو کو کناڈھائی بجے تک پہنچ جائے

”واٹ۔؟“ وہ لویجیے اپیل ہی پڑا۔
 ”جی ہوا۔“ وہ تو بستر مرگ پر پڑے تھے۔
 ”اگر کہ لے۔“

”بےوقوف۔۔۔ آئی میں وہ تو سخت بیمار
”تو امی، لے کر شادی کا سوچا ہو گا نا۔“

کرنے والی آجائے۔“
میں نے سمجھ واری دکھائی۔ مگر وہ

کیفیت میں تھا۔
”آرپو شیور؟“

”ہاں۔ میں نے خود اپنے ان کتاہ کا
بے وفا قلم تیار ہی تھی۔“

میں نے پرزور انداز میں یسین والہ
کی توہ مجھے گھوڑنے لگا۔
مگر مجھے نہ ابھی فکا نہ ہوا۔

ہوئے میں نفاست سے بلش آن اور مے
تھی۔ لولہ، گھوڑے تے ہوئے، تھوڑا سا

میں شرماسی گئی۔

”یوں لال ہو رہا ہے جیسے کسی نے تھپڑ مارے ہو۔“

منہ پھلائے یا ہر نکل آئی۔

میں اور فائقہ گرتی پڑتی لاؤج میں پہنچیں تو وہاں سب ہی جمع تھے۔

”وہ۔۔۔ فائقہ نے ہی بتایا تھا۔ زبان بیگ

”اچھا۔ تم بتاؤ۔ تمہیں کس نے یہ خبر دی تھی؟“
وہ فائقہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”کہ زمان بیک صاحب شادی فرما رہے ہیں۔ بلند
 بارات لیے نکل چکے ہیں۔“

اندازہ تو میں نے خود ہی لگالیا تھا۔ کتابی نے تو بس اتنا کہ ”ہاں“

داد کی آنکھیں ابل پڑیں۔

81 اگست 2013

میرو لڑنے مرنے کو تیار۔ امی ابو سر پکڑ کے بیٹھ رہے۔ خود میرا دل بھی اچھل کر حلق میں آن نکلا۔

”پورے ہو گئے مطلب؟“
”ہی۔ جو مینا نے بتایا تھا۔ کسی کو اگر نصف بہتر مل جائے تو وہ پورا ہو جاتا ہے یعنی مکمل۔“ فائقہ کو سارا سبق یاد تھا۔

”تیرا بیڑہ ہی تر جائے فائقہ کی بچی۔“ فائقہ کی امی یعنی چھوٹی بچی نے ماتھا پیٹا۔

”بے وقوف۔“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ میرو کے نش ہنسی انداز دیکھے۔ ایسے شان دار جلیے میں وہ جنازہ اینڈ کر کے آ رہا تھا۔

”اولیٰ نونج۔ یہ موٹی انگلش میڈیم کی پڑھائی۔ اری پورے ہونے کا مطلب تھا کہ وہ فوت ہو گئے ہیں۔“

دادو نے اپنی چھتری کی نوک فائقہ کے ہاتھ میں چھوئی۔ وہ ہونٹ سی ہو گئی۔

”انہوں نے کہا کہ دادا کے دوست پورے ہو گئے۔ اس نے ان کی شادی کے بینڈ بجا دیے۔ شرم آرہی ہے مجھے سوچ کر۔ عمران عباس کو فون کر کے میں نے مینج ہال کا پوچھا تو وہ قبرستان کا ایڈریس بتانے لگا۔“
از میریٹ کا کشمیری خون ابل رہا تھا۔ ہم دونوں وہاں سے کان دبا کر بھاگے۔

کمرے میں جاتے ہی فائقہ نے ملک دشمن عناصر کی طرح بکھری اردو کی کتابیں اٹھا کر الماری کے نچلے خانے میں ٹھونس دیں۔

”توبہ اس کئی کئی مطلب والی زبان سے تو اللہ ہی بچائے۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا رہی تھی۔

”بس۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں نے کیا کرنا ہے۔“ میں نے تقریر کرنے والے انداز میں ہاتھ لہرا کر ان پانچوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”وہ تو مجھے بھی پتا ہے سب سے پہلے تو تم نے واشنگ مشین لگائی ہے۔ کیونکہ آج تمہاری باری

ہے۔ پھر شام کی چائے اور رات کی روٹیاں۔“
”زمینہ نے اطمینان سے کہا۔ تو میں نے دانت کچکچائے۔“
”مجھے کچھ اور کرنا ہے۔“

”پھر کسی کی داوی کے قیل۔“ جا کے گھٹلیاں پڑھنی ہوں گی۔“ فائقہ کو بہت پرانی یاد آئی۔

”دیکھو۔ یہاں سب اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ اگر تمہیں پاکستانی سیاست دانوں کی طرح کوئی دعوے کرنے ہی ہیں تو ایک گھڑا خرید لو۔ اس میں منہ ڈال کے جو جی چاہے بول لو۔“ یہ دانش مندانہ مشورہ ماہین پڑھا کو کا تھا۔

جواب بھی ایک موٹی تازی بلکہ موٹی باسی کتاب پڑھ رہی تھی۔ (ہزار دندہ کی پڑھی ہوئی جو بھی)

”بگو مت اور غور سے میری بات سنو۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں عورتوں کے لیے ایک این جی او بناؤں گی۔“ میں نے بڑھک ماری۔

”سی این جی کی طرح؟ صرف عورتوں کو گیس سپلائی کرو گی؟ اور ابو تمہیں این جی ادا سٹیشن کھولنے دیں گے کیا؟“ چڑیا آنکھیں ہنپٹا کر حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

میں نے ایک دھمو کا اس کے شانے لگایا۔
”ہاں۔ اور سب سے پہلے تمہیں گیس سپلائی کروں گی۔“

”اچھا۔ اب پھوٹ بھی چکو کچھ۔“

زمینہ بد مزہ ہو کر بولی تو میں نے جوش سے کہا۔
”میں جی کہہ رہی ہوں۔ میرا بڑا دل دکھتا ہے عورتوں کو مرد کے ظلم سستے دیکھ کر۔ اب باجی باری ہی کو دیکھ لو۔ اتنی محنت سے کماتی ہے۔ پھر بھی مار کھاتی ہے۔“

”کوئی نہیں۔ دادو کہتی ہیں باجی باری تو جنتی ہے۔“ توین نے اختلاف کیا۔ تو میں طنزیہ بولی۔

”ظاہر ہے۔ اتنی مار کھا کے فوت ہو جائے گی تو جنت میں پہنچ ہی جائے گی یہ بشارت تو کوئی بھی دے سکتا ہے۔“ ہر جگہ عورت کے حقوق دباے جا رہے ہیں۔ عورت دکھ سہ رہی ہے۔ عورت مار کھا رہی

”مار سے یاد آیا۔ ٹکڑوں نے اپنا سامنے والا مکان کرائے دے دیا ہے۔ ان کے جو کرائے دار آئے ہیں۔ ان میاں بیوی کے جھگڑے کی بھی بڑی آوازیں آتی ہیں۔“ چڑیا کو یاد آیا۔
”واقعی۔ میں حیران ہوئی۔“

”دادو کی خاندانی روایت کے مطابق ہم ان کرائے داروں کے گھر پہلے دن کا کھانا دینے گئے تو ان میاں بیوی کو بھی دیکھ لیا۔ بیوی یعنی میڈم ممتاز گور نمٹ کے ایک اسکول میں ٹیچر تھیں۔ خاصی کیم خیم اور بارعب دکھائی دینے والی۔“

اس کے برعکس ان کا شوہر منحنی سا تھا۔ سننے میں آیا کہ نکما ٹکٹو بیوی کی کمائی پہ مل رہا تھا۔ مگر یہی منحنی سا بندہ اتنی بارعب سی میڈم ممتاز کی کیا درگت سنا تا تھا یہ خدا ہی جانتا تھا۔ محلے والے تو (بشمول ہمارے) میڈم ممتاز کی چھین سن سن کے اس کے ہمدرد ہو چکے تھے۔

”میرے خیال میں تو فیلڈ ورک یہیں سے شروع کیا جائے۔ یعنی میڈم ممتاز سے۔“ میں پر جوش ہوئی۔

میں نے دیکھا تو فائقہ اور نوین میگزین میں ماہین کتاب میں چڑیا الماری میں اور مینا اپنی قمیص کی تریالی میں جی جان سے گم تھیں۔

”ہیں۔ یعنی میں اتنی دیر سے بکواس کر رہی تھی۔“ مجھے طیش آیا۔

”پہلے ہوم ورک تو کر لو۔ فیلڈ ورک کی باری تو بعد میں آتی ہے۔“ از میریٹ کی آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

ایک تو یہ شخص فرشتوں کی طرح ہر جگہ موجود۔
”یہ کیا پلاننگ ہو رہی ہے؟“

وہ یقیناً سن چکا تھا۔ اس لیے میں نے سچ بولنا ہی مناسب سمجھا۔

باجی باری اور میڈم ممتاز کے دلہوز قصبے اتنے جذباتی انداز میں اسے سنائے بلکہ اسے متاثر کرنے

کے لیے دو آنسو بھی بمشکل نکال ہی لیے۔

”اوشٹ ایپ۔“ اس نے بے زاری سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تم بس گھر بیٹھی انڈین سوپ دیکھ دیکھ کے دماغ چلاتی رہتی ہو۔ آج کل کی عورتیں بھی کم نہیں۔“

”قسم سے میرو! کبھی باجی باری کا نیلو نیل چہرہ دیکھو اور وہ میڈم ممتاز جو کما کما کے شوہر کو کھلاتی بھی ہے اور ظلم بھی سہتی ہے۔“ میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”خبردار۔ جو سنی سنائی پہ کوئی ایکشن لینے کی کوشش کی ہو تو۔“

اس نے آنکھیں دکھائیں تو میں دبک گئی۔ منمنہاں سی۔

”میں کہاں کی کمانڈو ہوں جو کوئی ایکشن لوں گی کسی کے خلاف۔“

”اور وہ جو میں نے تمہیں کھانے پکانے کی ترکیبوں والی دو بکس گفٹ کی تھیں۔ وہ کیا کی ہیں تم نے؟“

”وہ تو اس نے اگلے روز ہی۔“
مینا کی زبان برے موقع پہ پھسلنے والی تھی۔ مگر میں نے تیزی سے اس کی بات کالی۔

”اگلے روز ہی میں نے جلد کروا کے سنبھال لی تھیں۔“

وہ لمحہ بھر کو مجھے گھورتا رہا۔

اب اللہ گواہ ہے۔ وہ سال بھر پرانی کتابیں تو میں نے غصے کے مارے اگلے ہی دن ردی والے کو دے دی تھیں۔ مگر میرو کے سامنے ایسا اعتراف کرنا اپنی شامت بلوانے کے مترادف تھا۔

شکر اللہ متب ہی اس کی کوئی کال آئی تو وہ وہاں سے چلا گیا۔ میں دھپ سے فلور کشن پہ گری۔

”یا اللہ۔ تیرا شکر ہے تو نے مجھے بے عزتی سے بال بال بچالیا۔“

فائقہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے دعائیہ انداز میں ہاتھ اٹھائے۔

”جو مرضی ہو جائے۔ میڈم ممتاز اور بچی پیاری کو میں ان کے حقوق دلوا کے ہی رہوں گی۔“
میں نے بپانگ دہل اعلان کیا۔ تو باہر کی طرف جاتا میروہیں سے بولا۔
”تمہیں تو میں آگرتا ہوں۔“
لوجی۔ کہاں کے نعرے، کہاں کی ہمت، ”الثانی بی لو ہو گیا۔
میتانے گلو کو زبایا تو کہیں ہوش آیا۔

میرو کا ڈرائیگ طرف اور خدمت خلق کا جذبہ ایک طرف۔ رات کو جب میڈم ممتاز کے ٹیرس کے ساتھ والے کمرے سے عجیب و غریب آوازیں آئیں تو میں فائقہ یا مینا کو زبردستی ساتھ لے اپنے چھت کے ریٹنگ سے لٹک لٹک کے صورت حال کا جائزہ لینے کی کوشش کرتی۔ ایسے میں ایک بار میرو اور عمر نے چھل مارا اور ہمیں ریٹنگ سے لگتے یعنی رگے ہاتھوں گرفتار کر لیا۔
”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

از میرٹ حیران ہی اتنا تھا کہ اپنے سوال کو غصے کا نزکانہ لگا سکا۔

اس کی اچانک آواز میری اور مینا کی سماعتوں پر کروڑ میزائل کی طرح گری۔

”فہم۔ میں۔ مطلب ہم دونوں۔“
دیکھ رہے تھے۔ ”میں نے کچھ زیادہ ہی لنگر اہسانہ بنایا۔“
”ہیں؟ کس کے چچا کو دیکھ رہی تھیں؟“ عمر نے مجھے گھورا۔

”اچھا۔“ میرو نے طنز کیا۔

”آج سے پہلے تو آسمان پہ ہی چاند دکھائی دیتا تھا۔ یہ کون سا چاند ہے جو ریٹنگ سے لٹک کے دیکھا جا رہا تھا؟“

”تم بتاؤ مینا! کیا ہو رہا تھا یہ؟“ میرو نے ہنس پر رعب ڈالا۔

میں نے لاکھ گھورا اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر اس کی پسلی میں کہنی رسید کی دانت کچکچائے۔

مگر میرو کی دہشت نے اس کی زبان کی چیخ تیزی سے چلا دی۔
”قسم لے لیں بھائی! میں تو سونے کے لیے لیٹ چکی تھی۔ یہ روی کی بچی زبردستی مجھے ساتھ لے آئی۔ کہہ رہی تھی میڈم ممتاز اور ان کے شوہر کالیٹ ٹائٹ شو دیکھتے ہیں۔ بلکہ موبائل سے مووی بنا کر کسی چیٹل کو بھیجے گا اور وہ بھی تھا اس کا۔“

”قتیاناس ہو تیرا مینا کی بچی۔“ میں نے دانت پیٹے ہوئے دل ہی دل میں تہیہ کر لیا کہ بھابھی بنتے ہی اس نند بگلی کا گند کی میں درگت بنا کے رکھ دوں گی۔
”مگر فی الحال تو از میرٹ سے جان چھڑانے کا مرحلہ تھا۔“ میں فوراً ”ملکہ جذبات بنی۔“

”ہاں تو۔“ میں تم لوگوں کی طرح بے حس اور مردہ ضمیر کی مالک نہیں ہوں۔ میڈم ممتاز کو مار بڑتی ہے تو چوٹ میرے دل کو لگتی ہے۔ کیونکہ میں بھی ایک عورت۔ میرا مطلب ہے کہ لڑکی ہوں اور اس معاشرے میں عورت کا حق ہمیشہ ہی سے غصب ہوتا آیا ہے۔ مگر نہیں۔ اب اور برداشت نہیں کیا جائے گا۔ سو دن شوہر کے پورے ہوں گے اور اب میڈم ممتاز کا ایک دن آئے گا۔ مگر وہ بھی تم لوگ آئے نہیں دو گے۔ کیونکہ تم لوگ بھی مرد ہو۔“
تقریر کے آخر تک آتے آتے مجھے واقعی رونے لگا۔

عمر اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور میرو سینے پہ بازو پیٹے طنز سے نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔
”بس۔ اتنی ہی یاد کی تھی؟“

انس۔ یہ اس کے طنز۔
اسی وقت میڈم ممتاز کے گھر سے شور و غل کی آوازیں آنے لگیں۔ سامنے والی لین میں دو گھر چھوڑ کے نکل والا گھرانہ کا تھا۔ جس کا ٹیرس ہمارے ٹیرس سے صاف دکھائی دیتا تھا۔

”دیکھا۔ سناتم لوگوں نے۔ یا خدا۔ میڈم ممتاز کا ایک دن کب آئے گا؟“ میں پھر سے جذباتی ہوئی۔
”ہاتھ نکلن کو آری کیا پڑھے لکھے کو فارسی کیا۔ آؤ

ذرا تمہیں اصلیت دکھائی دوں۔ آج تو ہنگامہ ہو بھی ٹیرس پر ہی رہا ہے۔“
میرو نے میرے کچھ سمجھ میں آنے سے پہلے ہی میرا ہاتھ تھاما اور ریٹنگ کی طرف بڑھا۔ ہمارے ٹیرس پلاسٹ بند ہونے کی وجہ سے اندھیرا تھا۔ جبکہ میڈم ممتاز کا ٹیرس انرجی سیور سے جگمگا رہا تھا۔
تب ہی شور و غل کے ساتھ میں نے میڈم ممتاز اور ان کے منحنی سے شوہر کو بے دست و گریبان دیکھا۔
میرا دل اچھل کر حلق میں آن نکلا۔ ٹانگوں پہ لرزا طاری ہو گیا اور سارا وجود ٹھنڈا پڑ گیا۔

جب میں نے میڈم ممتاز کو۔ جی ہاں۔ میڈم ممتاز کو اپنے منحنی سے شوہر کو اٹھا کر دھوبی پٹڑا مارتے دیکھا۔

”تمہاری تو ایسی کی تھیں۔ مجھ پہ رعب ڈالتے ہو۔ اپنے گھر والوں کا۔ ارے میں تو نمک لگا کے کھا جاؤں ان سب کو۔“ میڈم ممتاز کی کراری آواز۔
اور بکرا بنے ان کے شوہر۔ ”بیگم۔ ممہ۔ میں۔“

”محال۔ اوھر آؤ جلدی۔“ میڈم ممتاز نے اپنے دس سالہ بیٹے کو آواز دی تو وہ بھاگتا ہوا آیا۔
”چلو۔ پیلا کے اوپر بیٹھو ذرا۔ ان کی عقل ٹھکانے آئے۔“

اور عادل میاں فٹ سے بکرا بنے پیلا جی کے اوپر سوار ہو گئے۔

”بیگم۔ کچھ تو خیال کرو۔ لوگ دیکھ رہے ہوں گے۔“ شوہر جی کی گھٹھائی آواز۔

”ارے دیکھنے دو لوگوں کو۔ ان کو بھی تو پتا چلے میری مظلومیت کا کہ تمہارے جیسے شوہر نے مجھے کتنا تنگ کر رکھا ہے۔ ابھی پیچھے زخم بھرتے نہیں تمہارے کہ پھر سے میرا بارہ چڑھا دیتے ہو۔“

میڈم ممتاز گر جیں۔ تو میرو کے ہاتھ میں دبا میرا ہاتھ ٹھنڈا پڑ گیا۔

”کب بتاؤ۔ دیکھ لیا میڈم ممتاز کا ایک دن؟“ میرو نے دانت پیٹے ہوئے کہا تو مجھ سے کوئی جواب نہ بن سکا۔

اگلے روز گلی میں ریڑھی والے سے بحکم داد میں اور مینا ٹائٹ خرید رہے تھے۔ جب میڈم ممتاز بھی سبزی خریدنے چلی آئیں۔

مینا کے لاکھ کمناں مارنے کے باوجود میں نے انہیں سلام کیا اور حال چال پوچھا۔ میرا ارادہ ان کی برین واشنگ کا تھا۔ مگر وہ شاید زیادہ بے تکلفی کے موڈ میں نہیں تھیں۔ سبزی خریدتے ہی بولیں۔

”میں اب چلوں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے عادل کا پیلا کتنے غصیلے ہیں۔ ذرا ٹائم پہ ہانڈی نہ چڑھائی تو کھال کھینچ لیں گے۔“

وہ تو چلی گئیں۔ ہمارے حیرت سے کھلے منہ بمشکل بند ہوئے۔

”حد ہوتی ہے ڈھٹائی کی۔“
ہم میڈم ممتاز کی ڈھٹائی پر اش اش کر رہے تھے۔ تب ہی میڈم ممتاز کے شوہر نادر پاس سے گزرے تو ماتھے پہ نیل اور گومڑ ہونٹوں پہ جھہنہ سی مسکراہٹ اور ہاتھوں میں لنگڑے آموں کا شارب۔ میری اور مینا کی جو ہنسی چھوٹی ہے تو پھر میڈم ممتاز کے شوہر کو وہاں سے تیزی سے کھٹکتے ہی بنی۔



سہ ماہی



باورچی خانے کی دیوار کے ساتھ گئے نواڑ کے کے
پلنگ پہ بیٹھے ریڈیو اور حقے سے بیک وقت خنجر
فرہاتے ایام کی سماعتوں تک ان ماں بیٹے کی گفتگو یا آسانی
پہنچ رہی تھی۔ منظر کی آخری بات یہ انہوں نے با آواز
بلند آہ بھری۔ ”کاش! تیری کوئی سوتیلی ماں بھی ہوتی“

اماں نے ان کی حسرت نا تمام پہ اور منظر نے بجائے
حمایت لینے کے اتنی اہم بات کو مذاق میں اڑا دینے پہ
ایک ساتھ ”ہونہہ“ کی۔

”چھوڑو اماں! تم بس وعدہ کرو۔“ وہ جھنجھلایا۔

”لڑکی کون دے گا تجھے۔ یہ تو بتا۔“ اماں نے کہتے
ہوئے نظریں چرائی تھیں۔ بھلا کون تھا جو ان کے منظر
کو اپنی لڑکی نہیں دے رہا تھا۔ لہذا چوڑا گورا چٹا بگھرو
کاشن کی سفید شلوار اور براؤن کڑکڑاتا کرتاپنے وہ ان
کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ بالوں کو جیل سے چکنا کر کے تازہ
شیونائے وہ پیشہ کی طرح نکھر نکھر اسالگ رہا تھا۔ اماں
نے دم کے قیے کے لیے رکھے کوٹے پر انگلی گھس کر
اس کی پشوری چپل سے جھانکتی ایڑی پر برہانے سے
مل دی۔ مبادا ان ہی کی نظر نہ لگ جائے۔

”کیوں؟“ وہ ایک بار پھر اچھلا۔ ”جو ان اور
تندرست ہوں۔ پر مٹا لکھا ہوں۔ ماشاء اللہ سے خوب
صورت بھی ہوں۔“ اس نے چچہ چھوڑ کر پال
سنوارے۔

”ہاں ہاں جانتی ہوں۔ پورا نارزن ہے تو۔“ اماں

”آج عید ہے اماں۔۔۔! حلف اٹھا کر کہو کہ اگلی
عید تک میری شادی کرو گی۔“

وہ اماں کے پاس باورچی خانے کی چوکھٹ پہ بیٹھی
پہ بیٹھا شیر خرما کھا رہا تھا۔ اماں بریانی کا دم دیکھنے کے
لیے چٹے سے دیکھی کا ڈھکن اٹھانے کی کوشش کر رہی
تھیں۔ اس کی فرمائش پہ انہوں نے وہی چٹنا اس کے
گھٹنے پہ ایسے بچایا جیسے عارف لوہار اپنا چٹنا بجاتا ہے۔

”الہ۔۔۔“ وہ ذرا سا اچھلا۔ شیر خرے کا پالا کرتے
گرتے پچا۔ ”ذرا سا تو لحاظ کر لیا کرو اماں! بڑا ہو گیا ہوں
قسم سے عید کے دن بھی عزت نہیں کرتی ہو میری“
وہ منہ بسور کر بولا۔

”حرکتیں جو ایسی ہیں تیری۔“ اماں نے ٹپٹا۔
”میں کچھ نہیں جانتا۔ اگلی عید پر میں تمہارے
ہاتھ کا شیر خرما نہیں کھاؤں گا۔ میں نے کہہ دیا بس۔“
اس نے خنجر کے باوجود دوبارہ پیالا بھرا۔

”ٹھیک ہے۔ میں حمیرا سے بنوالاؤں گی اگلی عید
پر۔“ اماں نے اپنی مسکین جھنجھی کا نام لیا۔ ”بلکہ اسے
ہی لے آؤں گی عید تک۔“

”اماں! میری بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرو۔“
وہ سٹپٹا کر بولا۔ ”میرے دوستوں کے دو دو بچے ہو
گئے ہیں۔ میں نے آج تک جتنی بھی مائیں دیکھی ہیں
انہیں اپنے بیٹوں کی شادی کرنے کے بڑے ارمان
ہوتے ہیں۔ ایک تم ہو۔ قسم سے بالکل سوتیلی لگتی
ہو۔“

”اپنے ہاتھ پاؤں تو نہیں چلاتا تو۔ کھڑے کھڑے
زمینوں کا چکر لگاتا ہے۔ بوائی پہ دو دفعہ کٹائی پہ چار
دفعہ اللہ اللہ خیر صلا۔ باقی وقت تو دوستوں کے ساتھ ہلا
گلا کرتے گزار دیتا ہے۔“ انہوں نے بریانی والا چولہا
بند کیا۔

”یہ تم نے کیسی غیر دشمنوں والی بات کر دی اماں!“
وہ ناراض ہوا۔

”اوئے منظر! یہ دشمنوں کی کون سی قسم ہوتی ہے۔“
ابا حقے کی گڑ گڑچ میں چھوڑ کر لکڑے۔ انہیں بات
پکڑنے کی عادت تھی۔ منظر پھر جھنجھلایا۔

نے لاپرواہی سے سر ہلایا۔ اس نے بھنویں نکیر کر اماں
کو گھورا۔

”دراصل تم ریسم کہنا چاہ رہی تھیں نا اماں!“ اس
نے کچھ دن پہلے اماں کو انگش فلم دکھائی تھی۔ اماں کو
ہت اچھی لگی تھی۔

”ارے ہاں وہی۔“ اماں جھلٹائیں۔ ”مگر تو اپنی
سب سے بڑی خوبی گنواتو بھول ہی گیا۔ تو سب سے
بڑا تمہاری تو ہے۔“

”زمینوں کا سارا حساب کتاب سنبھالتا ہوں۔ نکما
کیسے ہو گیا؟“ تنک کر بولا۔

”اور سب سے زیادہ ٹائم تو میرے آگے پیچھے پھر کر شادی کی عرضیاں دینے میں ضائع کرتا ہے۔ لے۔ گزر گیا تیرا دن۔“ اماں دوبارہ کے کھانے کے لیے برتن نکالنے لگیں۔

”تو تم مجھے جدی پشتی نہیں زادہ سمجھ لو ناجو منہ میں سونے کا چچے لے کے پیدا ہوتے ہیں۔“ اس نے اٹھلا کر کہا اور پیالا چھوڑ کر شیر خرے کا ڈونگا ہی اٹھا لیا۔ اماں کے ہاتھ کی بنی کسی بھی چیز سے اس کا دل نہیں بھرتا تھا۔

”حق باب۔“ باورچی خانے کے باہر سے پھر آہ بلند ہوئی۔ ”کوڑا کا ابا مان جاتا تو خود ہی پورا سونے کا پیدا ہوتا۔“ ابا کو اپنی ناکام محبت یاد آگئی۔ اماں نے صرف برتن بچ کر اپنے غصے کا اظہار کیا۔ وہ اپنا ڈونگا اٹھا کر ابا کو جواب دینے باہر نکلا مگر ابا جیت گئے۔

”میری بیان تو فرحانہ سے شادی کر لے۔“ ”ناکہ تم اس کی اماں سے دوبارہ چکر چلا سکو۔“ وہ جل بھن کر بولا۔

”دیکھ لے! دونوں باپ بیٹے کا فائدہ ہو جائے گا۔“ ابا بے شرمی سے بولے۔ ”ابھی کوثر خالہ کے شوہر زندہ ہیں ابا!“ اس نے یاد کروایا۔

”تو فرحانہ سے شادی کر لے وہ جیتے جی مر جائے گا۔“ ابا نے بے غیرتی کی حد کرنے کی کوشش کی۔

”السلام علیکم۔۔۔ عید مبارک۔“ سویوں کا پیالا لیے بالکل پڑوس میں رہنے والی شبنم کی آواز آئی۔ منظر پر نظر پڑی تو چہرہ چمک اٹھا۔

”چچا جان عید مبارک!“ خوشی سے کھلکھلاتے ہوئے اس نے ابا کے سامنے سر جھکا کر بیاہ لیا۔ اماں اس کی آواز سن کر باہر آئیں تو وہ پیالے سمیت ان کے گلے لگ گئی۔ اماں نے عید مل گئے اس کے ہاتھ سے ڈونگا لیا اور دوبارہ باورچی خانے میں چلی گئیں۔

”منظر عید مبارک!“ وہ جس رفتار سے اس کی طرف بڑھی تھی منظر ڈر گیا مگر اس نے صرف عید مبارک کہنے پر اکتفا کیا تو اس کی سانس بحال ہوئی۔

”تمہاری ہی کمی تھی۔“ وہ منہ ہی منہ میں بدبویا۔ ”سچ۔۔۔ میری کمی محسوس ہو رہی تھی؟“ وہ جھوم گئی۔ منظر نے منہ ہی گھمالیا۔

”منظر۔۔۔ تم بھی عیدی دو نا مجھے۔“ اس نے چھوٹے بالوں میں برے سے پرانے والی چوٹی سے کھیلے ہوئے اٹھلا کر کہا۔

”کیوں۔۔۔ تم میری چھوٹی بہن لگتی ہو؟“ منظر نے اسے گھور کر دیکھا۔ ساتھ ہی شبنم کی بھی جان جلا دی۔ باریک مہین سی آواز نہایت دہلی سلی اور زروی مائل رنگت والی شبنم دیوار پار رہتی تھی اور ہر وقت دیوار پر ہی چسکی نظر آتی تھی۔ منظر اسے چسکی کھتا تھا۔ وہ ذرا برانہ مانتی۔

”منظر!“ اماں نے پیالے کے ساتھ شبنم کو عیدی تھمائی اور چادر اوڑھتے ہوئے بولیں۔ ”میں ذرا شبنم کی ماں سے عید مل کے آتی ہوں۔ پھر کھانا لگاتی ہوں۔ جانا نہیں کہیں۔“ انہوں نے جلی بھنی کھڑی شبنم کا ہاتھ پکڑا اور چل پڑیں۔

”اماں۔۔۔ اور میری شادی کا وعدہ۔“ منظر نے روہانسا ہو کر اماں کو پکارا۔ کئی سالوں سے وہ اماں کے پیچھے بڑا ہوا تھا اور اماں تھیں کہ مان کے ہی نہیں دے رہی تھیں۔

اماں نے بے پروائی سے ہاتھ ہلا دیا۔ ابا نے حقہ ایک طرف رکھ کر ریڈیو کان سے لگا لیا۔ شبنم بغیر سمجھے شادی کا لفظ سن کے کھل اٹھی اور منظر۔۔۔ شیر خرے کا ڈونگا ہاتھ میں لیے کھڑا رہ گیا۔

وہ اسے دیکھ کر منہ بناتی اندر چلی گئی۔ ”اتنے جتن کر کے اسے ایک نظروں دیکھنے کو آتا ہوں اوپر سے اس کے خیرے۔ اتنی خوب صورت ہے نہیں جتنا سمجھتی ہے خود کو۔ ہونہ!“ منظر اس کی بے اعتنائی پر جل کر رہ گیا۔

”میں تو آپ کے پاس مزے دار سی چائے پینے آیا تھا چاچا!“ اس نے نیلم کو ایک بار پھر دیکھنے کے بہانے

اس کے لبا سے کہا۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں بیٹا! ابھی منگواتا ہوں چائے۔“ انہوں نے پیار سے کہا ”پھر دکان پر کام کرنے والے بچے کو آواز دی۔“ گڈو! اندر جا اور نیلم باجی سے کہہ دو مزے دار دوستی بنا دو۔ منظر بیٹا آیا ہے۔“ وہ اچھا کہہ کر اندر روٹی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شفیق چاچا نے اپنی بیٹھک میں ہی دکان کھولی ہوئی تھی اور منظر سمیت قریب کے تقریباً ”سب گھروں کا سارا راشن ان ہی کی دکان سے جاتا تھا۔ ان کی بیٹی نیلم بی اے کر رہی تھی۔ چھوٹی سی ناک، بھرے بھرے ہونٹ، سرمئی آنکھیں۔۔۔ تین بل کی چھوٹی سی چٹیا جو اس کے کالر پر ہی ختم ہو جاتی تھی۔ چہرے کے اطراف سے نکلتی خوب ساری ٹٹیں۔ ایک چھوٹی سی لٹ پشانی۔ بھی ہمہ وقت رہتی تھی۔ منظر کو بہت اچھی لگتی تھی مگر اماں کہتی تھیں ”نک چڑھی ہے“ اور اس کا کہنا تھا کہ ”نزاکت تو آتی جاتی ہے۔“ ویسے تو وہ منظر کو بھی لفٹ نہیں کرواتی تھی مگر اس کا کہنا تھا کہ دنیا کی سب ہی محبوبا میں جفا ہو جاتی ہیں، سو کوئی بات نہیں۔ ٹھیک ہو جائے گی۔ ابا مخالفت نہیں کرتے تھے مگر حمایت بھی نہیں لیتے تھے۔

اس نے اندازہ لگایا چائے بن گئی ہوگی۔ شفیق چاچا چائے لینے گڈو کو بھیج دیں گے۔ سو اس سے پہلے ہی اسے عتاب کر دیا جائے گا کہ چائے نیلم نے کے آجائے۔

”اوسے گڈو! میں تیرے لیے کتابیں لایا تھا مگر گھر پر ہی بھول گیا۔ میرے گھر جا اور اماں کو بول، وہ میرے کمرے سے دے دیں گی۔“ گڈو نے ایک نظر شفیق چاچا کو دیکھا اور ان کا اشارہ پا کر چلا گیا۔

”چاچا! وہ۔۔۔ چائے نہیں آئی ابھی تک۔“ گڈو کے جانے کے بیس منٹ بعد بھی چائے نہیں آئی تو اسے عجیب سا کہنا پڑا۔

”ارے ہاں!“ وہ شاید بھول گئے تھے۔ سر ہلاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھے۔ منظر کا منہ لٹک گیا۔ اب چاچا خود ہی چائے لے آئیں گے مگر وہ منٹ بعد

شفیق چاچا بھی مسکراتے ہوئے خالی ہاتھ باہر آ گئے۔ ”بیٹا! وہ۔۔۔ اس کے پیپر ز ہو رہے ہیں۔ مصروف ہے۔ کہہ رہی ہے ہوٹل سے منگوا کے پلاؤں۔ تو بیٹھ بیٹا! میں ابھی منگواتا ہوں۔ اگر کم کی چائے بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سے بول رہے تھے۔ منظر ان سے زیادہ شرمندہ ہو گیا۔ وہ تو نیلم کو دیکھنے کے چکر میں آتا تھا چائے کا تو بہانہ تھا۔

”ارے نہیں چاچا! آپ پریشان نہ ہوں، پھر کبھی سہی۔“ وہ ٹوٹے دل کے ساتھ اٹھ گیا۔

”بقر عید میں دس دن رہ گئے ہیں منظر! مجھے صحیح طرح سے جواب دے ماکہ میں سجاد کے گھر بکرا لے کے جاؤں جب حمیرا کا رشتہ ڈالنے جاؤں تو۔“ دو ماہ بعد ہی اماں اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”اماں۔۔۔! بکرا بے شک ماموں کے گھر لے جاؤ مگر رشتہ شفیق چاچا کے گھر لے کے جاؤ۔“ وہ مزے سے بولا۔

”ایسا کر منظر کی ماں! بکرا سجاد کے گھر لے جا۔ رشتہ شفیق کے گھر لے جا اور بارات کوثر کے گھر لے جا۔“ ابا نے بلاوجہ مخل کرنے کی کوشش کی۔ حسب روایت اماں نے سر جھٹک کے ابا کی بات چنگیوں میں ادا کی۔

”اماں! مجھے نیلم اچھی لگتی ہے۔“ اس نے بھی ابا کی بات نظر انداز کر کے لاڈ سے کہا۔

”بری مجھے بھی نہیں لگتی، مگر اس کے جوڑ ہیں نا وہ میرے گھر میں آنے والے نہیں۔ اب تہذیب ہے نہیں اس میں اور سلیقہ بھی کوئی نہیں۔“

”ابا بتا رہے تھے شادی سے پہلے تم بھی ایسی ہی تھیں اماں! مگر اب دیکھو کتنی اچھی۔“ اماں کر لیے چھیل رہی تھیں۔ ایک کر بلا اسے کھینچ کے دے مارا۔ ”وہ کان میں بڑھتی ہے۔ فیشن والی ہے۔ اس کے بڑے اونچے اونچے خواب ہیں۔ تو پورے نہیں کر سکتا۔“ ”خواب کس کے اونچے نہیں ہوتے اماں! میں کر سکتا ہوں پورے۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔

”اوپس کر۔ بجلی کابل تو پورا بھر نہیں سکا۔ خواب پورے کرے گا۔ ہونہ!“

لوڈ شیڈنگ سے تنگ آکر منظر نے جزیرہ خرید لیا تھا۔ کے ای ایس سی والوں نے تین ماہ پہلے ایک لاکھ کا بل بھیج دیا۔ منظر نے اس کی پانچ قسطیں کروائیں اور تین بھر دیں، دوبائی تھیں۔ اس وقت اس بات کو طعنہ بنا کر ابانے بلا وجہ ٹانگ اڑائی۔ وہ حیران ہو کر بابا کی شکل دیکھنے لگا۔

”دیکھ منظر! میری بات سن اور کان کھول کے سن! مجھے اور اس گھر کو ہو کی ضرورت ہے، کسی شوپس کی نہیں۔ میری ہڈیوں میں اب اتنا دم نہیں کہ پہلے تجھے جیسے آفت نچے کو پال پوس کے اتنا بڑا کیا۔ پھر تیری بیوی کو سر پہ بٹھا کے رکھوں اور پھر بعد میں تیرے شیطان کے چیلوں کو سنبھالوں۔“ وہ جواب بھی تک بابا کی بات پر حیرانی سے نہیں نکل سکا تھا، اماں کی بات پر اس کی حیرانی دوچند ہو گئی۔ گویا انہیں ابھی سے یقین تھا کہ اس کے بچے شیطان سے کم نہیں ہوں گے۔

”ہو ایسی لاؤں گی جو گھر سنبھالے۔ یہ نہیں کہ بس روٹی زیادہ پکنے لگے۔“

”اماں۔ تمہیں میرے سر پہ سہرا دیکھنے کا ارمان نہیں ہے۔ تم محض گھر کے کام کاج کے لیے بھولانا چاہتی ہو۔“ منظر کو انتہائی صدمہ ہوا مگر اماں کے گھورنے پہ دکھ کا زیادہ اظہار نہیں کرایا۔

”او کم عقل! کام کا یہ مطلب نہیں کہ میں اسے ملازمہ بنا کر رکھوں گی۔ مطلب یہ ہے کہ وہ گھر کا انتظام انصرام سنبھالے۔ معاملات سنبھالے۔ ذمہ داری اٹھائے۔ اس گھر کو اپنا گھر سمجھے کیا پکاتا ہے، کیا سودا سلف منگواتا ہے۔ آئے گئے کو کس طرح دیکھنا ہے۔ لڑکیاں یہ سارے کام کرتی ہیں مگر ساس سر کے مرنے کے بعد میں چاہتی ہوں مرنے سے پہلے میرے سامنے ہی اس گھر کو سنبھال لے اور حمیرا ایسی ہی ہے۔“

”اماں! مگر مجھے نہیں اچھی لگتی حمیرا جیسی لڑکیاں۔ ڈرپوک، سہمی ہوئی۔ ذرا جو زور سے اسے پکار لو تو اس کا دل تیز تیز دھڑکنے لگتا ہے۔ نظر بھر کے دیکھ

لو تو زمین میں ہی گڑ جاتی ہے۔ پیار سے پکار لو تو فوراً شمیم آرا بن کر لمبے لمبے سانس لینے لگتی ہے۔“ منظر نے باقاعدہ نقل اتار کے دکھائی۔ پتا نہیں شمیم آرا کی یا حمیرا کی۔ ابانہ تو قہقہہ مار کے ہنسے ہی، کمال بھی منہ نیچے کر کے ہنس دیں۔

”منظر! بس بیٹا میں سمجھ گیا۔ تیرا ایڈیل فرحانہ ہی ہے۔ جس طرح میرا ایڈیل کوثر تھی۔ ایسے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کرتی تھی کہ اف۔۔۔ اکر۔۔۔ مجھ پہ گیا ہی نہیں ورنہ شیر ہوتا شیر۔“ ابانے اپنا سید ٹھونکا۔

”رہنے دو بابا! ایسا ہوتا تو فرحانہ آج بسن ہوتی میری۔ فرحانہ کے نانا کی ایک دھاڑ کے بعد ہی میرے نانا کے پاس نہیں آجاتے۔ اماں بتا رہی تھیں۔“ منظر کی خوش قسمتی کہ ابانے کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔

”اوتے منظر! اماں جا رہے ہو؟“ وہ ایک دم ڈر لائی انداز میں اس کی جیب کے سامنے آئی۔ پتا نہیں کب سے ناک میں بیٹھی تھی۔ منظر کو تو ایسے ہی لگا۔

”ایک دوست کی طرف۔ کیوں خیریت؟“ اس نے گاڑی روک کر حیرت سے پوچھا۔

”بھئی ہمارے غریب خانے بھی تشریف لے آیا کرو۔“ وہ پتا نہیں کس موڈ میں تھی۔

”فرصت ملے گی تو آؤں گا۔“ منظر مسکرایا۔

”فرصت۔۔۔ بابا بابا۔ چار سو ایکڑ زمین ہے تمہاری بس۔ اس پہ تمہیں فرصت نہیں ملتی۔ بڑا اچھا مذاق کر لیتے ہو۔“ اس نے باقاعدہ چار انگلیاں اٹھا کر دکھائیں۔ ”ہماری زمینیں تم سے دس گنا زیادہ ہیں پھر بھی سب سے ملنا جلتا رہتے ہیں ہم۔“ اب کی بار اس نے دونوں ہاتھوں کی پانچوں انگلیاں اس کے منہ کے سامنے تان کر کہا۔

”بات دراصل یہ ہے فرحانہ بیگم! میری زمینیں جتنی بھی ہیں، میں ان کو بھرپور ٹائم دیتا ہوں۔ مجھے اپنی زمین کے ایک ایک کونے کا پورا پورا حال معلوم ہے۔

اس وقت میری زمین کتنی نم ہے، میں ابھی بتا سکتا ہوں۔ اس وقت میری زمین پہ کھڑی فصل کتنے اونچ کی ہے، میں ہمیں کھڑے کھڑے بتا سکتا ہوں۔ سب کچھ تمہاری طرح کیوں ہے نہیں چھوڑا ہوا میں نے۔ اپنے مزارعوں کے ساتھ مل کر کام کرواتا ہوں۔ مٹی، پانی، بیج سب اپنے ہاتھ سے کرتا ہوں اور جب ہی تمہاری دس گنا زیادہ زمین سے بھی زیادہ منافع کماتا ہوں۔“ منظر نے مسکرا کر کہا۔

”میں تو یوں کہہ رہی تھی کہ اباجی نے شہر سے لوگوں کو بلوا کر کوٹھی ڈیکورٹ کروائی ہے، خاص طور پہ میرا کمرہ۔ سب ہی لوگ آکر دیکھ گئے۔ بس ایک تم ہی نہیں آئے۔“

اسے پتا تھا چوہدریوں کی بیٹی ایسے ہی منہ نہیں لگاتی تھی۔ یقیناً کوئی بات ہوگی سو وہ کھل گئی۔ چوہدری صاحب کی بیٹی کو اپنی کوٹھی دکھا کر منظر کو مرعوب کرنا تھا۔

”اچھا تو وہ اس دن تم ہی نے منادی کروائی تھی؟ سوری یار! میں سمجھا نہیں۔ اب آؤں گا ضرور۔۔۔ دیکھ کیا جزوا لیا کوٹھی میں۔“ منظر نے مسکرا کر پوچھا۔

”اب پوری کوٹھی کا کیسے بتاؤں۔ صرف اپنے کمرے کا بتا دیتی ہوں۔“ اس نے جیسے منظر پہ احسان کیا۔ ”وہ جو بیٹھک تھی نا۔ اباجی نے اس میں ہاتھ روم بنوا کر اسے میرا کمرہ بنا دیا۔“

”بیٹھک۔۔۔ وہ جس میں پختایت لگتی تھی۔“ منظر صحیح معنوں میں حیران ہو گیا۔ ”تمہیں اتنا بڑا کمرہ لینے کی کیا ضرورت تھی۔“

”بس ایسے ہی۔ اباجی نے اس میں میری ضرورت اور آسائش کی ہر چیز ڈلوادی۔ بڑی سی مسہری، چھ دروازوں والی الماری، بڑی سی ڈریسنگ، ٹیبل، آنتا نرم صوفہ کہ بندہ بیٹھے تو نظر ہی نہ آئے۔ اندر ہی دھنس چائے۔“ وہ سر پیچھے لڑھکا کر زور سے ہنسی۔ ”سارا فریج اباجی نے فینوٹ کی لکڑی کا اپنے سامنے ہی بنوایا ہے۔ منقش جھولا بھی لگوادیا ہے اور پتا ہے لان کی

طرف جو دیوار ہے نا، اس طرف کونے میں ایک چھوٹا سا فوارہ بھی لگایا ہے۔“ چند ہی چند ہی آنکھوں اور سفید پھولے پھولے گالوں والی مولی سی چوہدری کی بیٹی اپنی المارت کا قصہ سناتے ہوئے ہانپ گئی۔

”فوارہ؟“ وہ مزید حیران ہوا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی۔“

”افوہ! ایسے ہی شو کے لیے نا بھی۔ ڈراموں اور فلموں میں بھی تو ہوتے ہیں۔ تم نے نہیں دیکھے کبھی؟“ اس نے منظر کی جیب کے بونٹ سے ٹیک لگاتے ہوئے نخوت سے کہا۔

”ہاں ہاں دیکھے ہیں۔ چوہدری صاحب سے کہنا گھوڑا بھی منگوا دیں تمہیں۔ ماکہ تم اپنے کمرے میں ہی گھڑ سواری کر لیا کرو۔ شمالی رنگت نکلا جاتی ہے تمہاری۔“ اس نے انگلیشن میں چابی گھما کر جیب اشارت کی۔

”مطلب؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ منظر نے مذاق اڑایا ہے یا وہ واقعی مرعوب ہو گیا ہے۔

”کچھ نہیں۔ میں کہہ رہا تھا، تم آؤنا کبھی میرے گھر۔ تم تو سب سے ملنا جلتا رکھتی ہو۔“ اس نے ہاتھ سے اسے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ فرحانہ نے ماتھے پہ تل ڈال کر سر ہلا دیا۔ منظر نے گاڑی آگے بڑھالی۔

”چوہدری نہیں ہے۔ مگر کم بھی نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ سے اڑنی دھول بھاڑی۔

”منظر! ربیع الاول میں دو دن رہ گئے ہیں۔ مجھے صحیح سے جواب دے ماکہ میں سجاد کے گھر جاؤں تو کچھ بیٹھا لے کے جاؤں۔“

شام کو وہ نما کر نکلا تو اماں نے آرام سے کہا۔ تولیہ کاندھے پہ ڈال کے وہ اماں کے پاس بیٹھ گیا۔ ”لاہور سے حمیرا کا ماموں بھی آیا ہوا ہے اپنی بیوی بچوں سمیت۔“

”زردے کی دیگ منگواؤں یا کھیر کے تھال؟ جو حکم کرو۔ بس یہ سارے بیٹھے شفیق چاچا کے گھر لے

”منظر! اماں دلار سے کہتے ہوئے اس کے نزدیک ہوئیں اور اس کا گیلیا گیلیا منہ تھام کر بولیں۔“ دیکھ میرے چاند! ضد نہ کر۔ حمیرا بہت اچھی بچی ہے۔ وہ ہر لحاظ سے تیرے لیے بہتر ہے۔“

”دیکھو اماں!“ منظر نے بھی جواباً اماں کا چہرہ ہاتھوں میں تھام۔ ”مجھے نیکم اچھی لگتی ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ میرے ساتھ چل سکتی ہے۔ حمیرا اچھی ہے مگر مجھے سمجھ دار بولنے والی اپنی بات منوانے والی یا اعتماد اور خوب صورت لڑکیاں اچھی لگتی ہیں پڑھی لکھی اماں!“

”زندگی سیدھی سادی اور نیک شریف لڑکی کے ساتھ اچھی گزرتی ہے منظر! اس لیے حمیرا صحیح ہے۔“ اماں کا موڈ ٹھنک گیا۔

”زندگی پڑھی لکھی اور میچور لڑکی کے ساتھ اچھی گزرتی ہے اماں! اس لیے نیکم بہ سٹ ہے۔“ وہ دبدو بولا۔

”زندگی امیر لڑکی کے ساتھ اچھی گزرتی ہے یا گلو! اس لیے کوثر کی بیٹی چنکی ہے۔“ لبا پیچھے نہیں رہ سکتے تھے۔

”زندگی محبت کے ساتھ اچھی گزرتی ہے چاچی! اس لیے میں۔۔۔ اس لیے میں بریانی لے کے آئی ہوں۔“ تینوں نے چونک کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ شبنم دیر میانی دیوار پھاند کر بریانی کی بڑی سی پلیٹ لیے کھڑی تھی۔

”لے بھی منظر! تیرا تو کام ہو گیا۔ بڑا ہی خوش قسمت نکلا ہے تو یار! چار ہی کی تو اجازت ہے۔“ لبا قہقہہ لگا کر ہنسے۔ اماں منہ بناتے ہوئے شبنم کو بیٹھنے کا کہہ کر باورچی خانے کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ متذبذب سی کھڑی رہی کہ کہاں بیٹھے۔ منظر نے اسے جگہ دینے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔ وہ پٹنگ۔ بالکل درمیان میں بیٹھاس ہوا تھا۔ لبا اسے کھڑے دیکھ کر اٹھنے لگے۔ مگر وہ تیزی سے منظر کے پاس ہی کنارے پر ٹک گئی۔ لبا نے پھر پاؤں پھیلا کر ریڈ یو اٹھالیا۔ اس کے ماتھے پر

پھیلے گیلے بالوں کی لٹیں اور سفید بنیان سے جھانکے تندرست بازوؤں کو دیکھ کر وہ بلاوجہ ہی دوپٹے کا پلہ مروڑنے لگی۔

”چائے کا تو پوچھ لو بے مروت!“ اس نے پیار سے اسے سرمنہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ”بے مروت بلما“ کہنے سے بمشکل خود کو روکا۔

”اماں نے تین کپ ہی بنائے تھے۔“ اس نے خود کو بے مروت ثابت بھی کر دیا۔

”تو اپنی جھوٹی دے دوتا۔“ وہ بالکل غیر ضروری طور پر لجا رہی تھی۔

”جھوٹی چائے پینے سے محبت ہو جاتی ہے پاگل!“ اس نے چائے کا لبا سا گھونٹ بھر کے کہا۔

”ہاں تو۔۔۔“ شبنم نے اپنے دل کے تاروں کو بجنے سے بڑی وقت سے روکا۔

”شبنم! تمہارے ماموں آئے ہیں چکوال سے؟“ اماں باورچی خانے سے بریانی کے برتن لے کے پلٹیں۔ اس کا منہ لٹک گیا۔ ایک تو محبت والی بات اور دوسری وہ گئی دوسرا ماموں کا ذکر۔ وہ اس کا رشتہ لے کر آئے تھے۔ اماں نے اعلانیہ یہ بات لبا اور منظر کو بتائی۔

”لوئے ہوئے! جب ہی اتنا تیار شیار نظر آرہی ہو۔“

فہیم ان ہی کا بیٹا ہے نا۔ بڑا اسمارٹ ہے یار!“ منظر نے اسے چھیڑا۔ وہ جل گئی۔ جانتی تھی کہ منظر مذاق اڑا رہا ہے۔

اماں کی طبیعت خراب تھی۔ انہوں نے حمیرا کو بلوا لیا۔ گھر کی صبح شام میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ کھانا اسی طرح وقت پر پیک رہا تھا۔ حمیرا کے ہاتھ میں اسے اماں کی طرح ہی ڈالنے محسوس ہوا تھا۔ منظر کو پکڑے روزانہ دھلے ہوئے اور استری شدہ مل رہے تھے۔ لبا کو حقے کی چلم تیار ملتی۔ گھر بھی چم چم کر رہا تھا مگر گھر میں کسی نئے فرد کا احساس اسے نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کام کرتے ہوئے یہاں وہاں نظر آتی تھی مگر جیسے کوئی ملازمہ ہو اور اس کو بس یہی کام کرنا ہو۔ منظر سے کوئی

اضافی بات چیت نہیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کے گھر میں کوئی نہیں تھا تو اسے عادت نہیں تھی۔ اس سے بڑے بہن بھائی بھی تھے پچھوٹے بھی تھے گھر میں ایک ہنگامہ رہتا تھا مگر اس رونق میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہوتا تھا کبھی۔ مناسب جسامت اور مناسب خدو خال والی سیدھی سادی حمیرا اپنی موجودگی کا احساس دلائے بغیر ایک ہفتے سے اس کے گھر میں تھی۔

منظر شام کو برآمدے میں پٹنگ۔ سر کے نیچے ہاتھ رکھ لیٹا تھا۔ حمیرا تھوڑی دیر قبل خاموشی سے اس کے پاس چائے کا کپ رکھ کر گئی تو وہ بے اختیار اسے سوچنے لگا۔ ابھی کل ہی اسے جلدی تھی تو وہ باورچی خانے میں اسی کے پاس بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ اس سے مزید روٹی پکانا وہ بھر ہو گیا۔ حالانکہ وہ خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔ کانپتے ہاتھوں سے ایک روٹی تو اسے انا کے ہاٹ پاٹ میں رکھی۔ اسی وقت منظر نے بھی روٹی لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اس کے ہاتھ سے ٹکرا گیا۔ وہ ایسے گھبرا کے اچھلی کہ اس سے زیادہ منظر گھبرا گیا کہ پتا نہیں جلتے تو ہے۔ ہاتھ بڑھایا پھر گرم ہی چٹا پکڑ لیا۔ وہ ایسے بدحواس ہو کے باورچی خانے سے نکلی کہ اسے غصہ ہی آگیا۔ منظر کھانا چھوڑ کے چلا گیا۔ وہ اس کی پھوپھی کا بیٹا تھا، غیر نہیں تھا کہ طریقے سے بات ہی نہ کی جائے اس سے۔ اسے بے اختیار نیکم یاد آئی۔ کیسی چھیل چھیل سی اٹھلاتی ہوئی وہ کتنی ہی دفعہ دکان میں بے مقصد آئی اور پٹر پٹر بولتے ہوئے ڈبوں میں ہاتھ ڈال کر اپنے مطلب کی چیزیں نکال کر چلتی جاتی۔ وہ اس کی شوخی ہی دیکھے جاتا۔

وہ چائے پینے اٹھ رہا تھا۔ کل والی بات یاد آئی تو ہر مڑا ہو کے دوبارہ لیٹ گیا اور ابھی لیٹا بھی نہیں تھا کہ دھم کی آواز پر صحن میں جھانکا تو پتا چلا۔ شبنم صاحبہ نے دیوار کے ساتھ لگے پٹنگ۔ چھلانگ لگائی۔ اس کے بعد بھی اس نے انسانوں کی طرح اترنے کی کوشش نہیں کی۔ لبا قدم بڑھا کر کھڑے کھڑے زمین پر اتری۔ منظر نے اس کی اٹھکھیلوں پر عجیب سا منہ دیا۔

”ہائے منظر! تم گھر میں ہو؟“ وہ اچھلتی کودتی برآمدے میں داخل ہوئی تو منظر کو دیکھ کر خوش گووار حیرت سے تقریباً چیخی۔ منظر نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہاری کزن آئی ہوئی ہے۔ اسی خوشی میں ہمیں اپنی جیب میں بول پلاؤ لاؤ نا بابر ہے۔“ اس نے حمیرا کو دیکھ کر کہا۔ دوسری طرف منظر نے اس بات پر بغور حمیرا کا منہ سرخ پڑتے دیکھا۔ اس کا حلق کڑوا ہو گیا۔ جل کر بولا۔ ”منہ دھو کے آؤ پہلے۔“

”ہیں۔۔۔ پھر لے کے چلو گے؟“ منظر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیوں اس قدر خوشی کا اظہار کر رہی ہے۔ ”ایک بات بتاؤ۔ نام تمہارا شبنم ہے۔ ڈانٹا لگ باہر شریف کے بولتی ہو۔ چھلانگیں اٹھانے کی طرح لگاتی ہو۔ لبا اداکار تھے تمہارے؟“ وہ سڑا ہوا منہ بناتا وہاں سے اٹھ گیا۔

”اسے کیا ہوا؟“ شبنم نے تعجب سے پوچھا۔ حمیرا کو کہاں اندازہ ہو سکتا تھا۔



”منظر! یکم رمضان کو سجاد کے پوتے کی روزہ کشائی ہے۔ میں۔۔۔“

”اماں! تمہارا دل نہیں چاہتا اپنے پوتے کی روزہ کشائی کرنے کو؟“ وہ ناخن کاٹ رہا تھا۔ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگا۔ پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔ ”اماں! تم جب کوئی میں ایک من پکڑے لاؤں گا۔ بس تم اس عید پر شفیق چاچا کے۔“

”دیکھ منظر میرے بیٹے! تو جذباتی ہو رہا ہے۔“ اماں بھی جواباً ”پار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کے بولیں۔“ تو دور اندیشی سے نہیں سوچ رہا۔ تیری پسند و نقی ہے۔ بیٹا! اللہ نے نکاح کے بولوں میں بڑی طاقت رکھی ہے۔ نکاح کے بعد دلرس خود بخود اچھی لگنے لگتی ہے۔ تجھے بھی حمیرا اچھی لگنے لگے گی۔“

”سولہ آنے درست بات کی منظر! تیری ماں نے“ لبا اسی وقت کمرے میں داخل ہوئے منظر نے سر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک بھیج کر جڑی بوٹیوں سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی ڈاک اس حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکٹر ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خط و پتہ والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکٹر ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

کہاں سے منگوا یا ہے تو فوراً کتنے مہنگے ہیں اور بیسیں کتنی کالی ہیں۔ میں زناتے میں کھانے کا دیکھ لوں گا۔" چوہدری صاحب نے بیہنسوں کے ذکر پہ بھنوسیں سکڑیں مگر سر ہلا دیا۔

"میں نے کھانے میں بھی تین قسمیں رکھوائی ہیں۔" چوہدری صاحب جوش سے بولے۔ افطار کے بعد تین کھانے۔ منظر نے ان کی سخاوت پہ سر دھنا۔ "تین قسم کی بریانی بنوائی ہے۔" انہوں نے منظر کو متاثر ہوتے دیکھ کر کہا۔

"تین قسم کی بریانی؟" اس نے متاثر ہونا چھوڑ کر حیران ہونا شروع کر دیا۔

"آہو بیٹا جی! ایک ہلکے مسالے والی، ایک درمیانے مسالے والی اور ایک تیز مسالے والی۔" انہوں نے مدبرانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کمر پہ ہاتھ جلائے۔

"یہ مشورہ کس نے دیا آپ کو؟" منظر نے جل کر پوچھا۔

"اپنے مراد بیٹے نے۔ بڑا ہوشیار ہے۔" اسی وقت مراد وہاں سے گزرا تو انہوں نے آواز دے کے اسے بھی بلا لیا۔ "پترا! منظر بیٹے کو بتا، ہم نے تین قسم کی بریانی کیوں بنوائی ہے۔ منظر بڑا حیران ہو رہا ہے اس نے انداز پہ۔ بتا شہباز! منظر کو بتا۔" انہوں نے مونچھوں پہ ہاتھ پھیرا۔

"اوتے یار منظر! تو بھی بڑا جھٹلا ہے قسم سے۔ اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتا۔ ابے کوئی ہلکی مرچیں کھانا ہے۔ کوئی درمیانہ مرچ مسالا پسند کرنا اور کوئی تیز جھٹلا۔" آخر میں بولتے ہوئے وہ بلا وجہ خوش ہوا تھا۔ منظر کو یہ منطق سمجھ میں تو نہیں آئی مگر اس نے اوتے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ چوہدری صاحب اور مراد ایک دوسرے کو دیکھ کر فیس پڑے کہ یہ آئیڈیا تو ان کے سوا کسی کو نہیں آسکتا تھا۔

منظر تین مختلف قسم کی بریانوں کی دیکھیں زناتے میں بھجوانے کے بعد سوچ میں پڑ گیا کہ انہیں کس طرح تقسیم کرے۔ اسے کیسے پتا چلے گا کہ کون سے

ایک ایک کالی کروا کے سب کے ہاتھ میں تھما دیں مگر لوگوں کو ان کی امارت کا پتا چل سکے۔ "اوتے منظر پترا! کو بھی دیکھی تو نے؟" انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر بے تکلفی سے پوچھا۔ "کیسی لگی؟"

"جی چوہدری صاحب! بہت شان دار۔" "میرا گرام دیکھا۔ کیسا لگا۔ اور فوراً دیکھے سب کمروں میں لگوائے ہیں میں نے۔"

"کمروں میں فوراً۔ آپ کا مطلب ہے ہر ہاتھ روم میں شاور لگوائے ہیں آپ نے؟" چوہدری صاحب قہقہہ لگا کر ہنسے۔

"گاؤں کے سارے جوانوں میں مجھے تو اسی لیے بہت اچھا لگتا ہے کہ بہت مٹو لیا ہے تو۔" بات پوری کر کے وہ پھر زور سے ہنسے۔ "بیٹا جی! بڑا دل کھول کے خرچ کیا ہے میں نے۔ دور دور سے چیزیں منگوائی ہیں۔ صرف لکڑی ہی دیکھ لے، چنیوٹ سے منگوائی ہے۔ سارے قلعین ایران سے منگوائے ہیں۔ جھوٹے، پر دے، پودے، تصویریں اور بہت سارا دوسرا سامان الگ الگ شہروں سے منگوا یا ہے۔ کارنگر تک میں نے باہر سے بلوائے اور۔"

"ماشاء اللہ چوہدری صاحب! منظر نے ان کی تعہد خوالی میں ٹانگ اڑادی۔ "میں نے ایک ایک چیز دیکھی ہے۔ بہت خوب ہے۔" چوہدری صاحب کھل گئے۔

"بس بیٹا جی! اب تو نے دو کام کرنے ہیں۔" انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے اپنے قریب کیا۔ "ایک تو یہ کہ تو سب کو باری باری پوری کو بھی دکھا۔ کوئی رہ نہ جائے مگر بس دور دور سے دکھانا۔ بہت قیمتی چیزیں ہیں ساری۔ اور دوسرا زناتے میں کھانے کا سامان انتظام تو دیکھ لے۔ میں کسی اور پہ بھروسہ نہیں کر سکتا۔"

"ٹھیک ہے چوہدری صاحب! مگر کو بھی دکھانے کا کام آپ مراد کے سپرد کریں۔" اس نے چوہدری صاحب کے بیٹے کا نام لیا۔ "اسے صحیح پتا ہے کہ فرنیچر

اٹھا رو لیا پھر چھکالیا۔" مجھے بھی کوثر سے کیا غضب کا عشق تھا مگر تیری ماں سے شادی کے بعد اب کوئی دوسرا نظریہ نہیں آتا۔" ابانے پیار سے اماں کی طرف دیکھا۔

"بیٹا! وہ اپنی ہے۔ مارے گی بھی تو چھاؤں میں ڈالے گی۔" اماں نے ابانے التفات کو نظر انداز کر کے اپنی بات جاری رکھی۔

"یعنی مارے گی ضرور؟" منظر نے معصومیت سے پوچھا۔

"کٹھوم آیا کی بڑی بھویاد نہیں تجھے۔ غیر لائی تھیں، کیسا مٹنی کا ناچ نچایا انہیں۔ پھر چھوٹے کی اپنوں میں سے لائیں تو سکھ نصیب ہوا۔ میرا تو اکلوتا بیٹا ہے۔ مجھے کیسے سکھ مل سکے گا۔ مجھے اپنی بڑی بہن کا تجربہ کافی ہے۔ انہوں نے بھی مجھے یہی مشورہ دیا تھا کہ اپنی لانا۔ بیٹا! دودھ کا جلا چھا چھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔" اماں نے دانش مندانہ انداز میں کہا۔

"مگر اماں! پیتا ضرور ہے۔" اس نے ذرا سا احتجاج کیا۔ اماں خاموش ہو گئیں۔ منظر نے بھی سر جھکالیا۔ وہ ناخن کاٹنا بھول گیا۔ بس ناخن کٹنے سے کھیل رہا تھا۔ "مگر ایک بات ہے منظر کی ماں! ابانے منظر کی سنجیدگی پہ دھیان دیے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

"ایک چیز پچھن کر دو سری اپنی مرضی سے دے رہی ہو تو پہلے سے اچھی دو تاکہ پہلی محبت بھلائی جاسکے۔ جیسے میں نے بھلا دی۔" اماں چونکیں۔

"کیا تو نیلم سے محبت کرتا ہے منظر؟" اماں کا لہجہ سراسیمہ تھا۔

"محبت۔؟" منظر نے اماں سے زیادہ چونک کر سر اٹھایا۔

چوہدری صاحب نے پورے گاؤں کو افطار پہ مدعو کیا تھا۔ کو بھی دکھانے کا اس سے زیادہ ثواب پرور موقع کوئی اور ہو نہیں سکتا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کو بھی کی آرائش پہ آنے والے خرچے کے بل کی

مسالے والی بریائی کس کو کھلانی ہے اور دیکھیں بھی بھول گیا کہ کون سی سادی بریائی ہے کون سی چٹھٹی۔ وہ ایسے ہی پریشان کھڑا تھا کہ مراد آگیا۔

”مراد صاحب! کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ کون سی دیک میں کون سی بریائی ہے۔“

”ہو ہو ہویار! مراد اس کے کندھے پہ ہاتھ مار کر ہنسا۔“ میں نے ڈھکنوں پہ چٹ لگوا دی ہے۔ تو پریشان نہ ہو۔“

”اور اگر ڈھکن بدل گئے تو۔۔۔؟“ اب منظر نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”نیز یہ بھی بتاؤں کہ ان تین قسم کی بریائیوں کی تقسیم کس طرح ہو سکے گی؟“

مراد نے تیسرے نمبر والی دیک پہ بیٹھے ملازم کو چیز مسالے والی بریائی نکالنے کو کہا۔ پھر اس کے ہاتھ سے ڈش لے کے ایک طرف چل دیا۔ جہاں رکا منظر کے ہاتھ پہ بل آگئے۔ نیکم نے بہت خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے مراد کے ہاتھ سے ڈش تھامی۔ ایک ڈش تھما کے مراد پھر وہیں جم گیا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر اماں کو ڈھونڈنا چاہا۔ ایک کونے میں اماں نظر آ گئیں۔ ان کے ساتھ ہی حمیرا بیٹھی تھی۔ وہ زنانے میں بھی دیوار کی طرف منہ موڑے بیٹھی تھی۔ اس نے ہونٹ پیچ لیے۔ منظر نے گردن دوسری طرف موڑتے ہوئے قیصر کا اوپر والا بٹن کھولا۔ ٹھن اچانک ہی برہم گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے رخ پھیر کے دوبارہ اس طرف دیکھا۔ مراد ابھی تک وہیں تھا اور نیکم بڑی رغبت سے بریائی کھا رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ ہمیشہ کی طرح لاپرواہی بکھری ہوئی تھی۔ خاصے اہتمام سے تیار ہوئی نظر آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی کیے جا رہی تھی۔

”مجھ سے تو کبھی اس طرح باتیں نہیں کیں۔“ اس نے جل کر دانت میسے پھر اماں کے پاس پہنچا تو ایسے لگا جیسے وہ اسی کی منتظر تھیں۔

”منظر! انہیں پچھانا؟“ انہوں نے اپنے ساتھ بیٹھی اپنی ہم عمر خاتون کی طرف اشارہ کیا۔ منظر نے نفی میں سر ہلایا تو انہوں نے بتایا۔

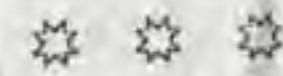
”ثینہ ممائی ہیں تیری۔ میں نے بتایا تھا نا لاہور سے حمیرا کے ماموں آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے ادب سے انہیں سلام کیا۔

”انتا بڑا ہو گیا ہے ماشاء اللہ۔ شبانہ کے انتقال پہ دیکھا تھا چھوٹا سا تھا۔“ ثینہ ممائی نے پیار سے کہا۔ وہ ہلکے سے مسکرا دیا۔

”ممائی! آپ کے لیے کیسی بریائی لاؤں؟“ اس نے بریائی کی کہانی سن کر پوچھا۔

”تینوں مکس کر کے لاؤں۔ ہم تار مل مرچ کھاتے ہیں۔“ ممائی کے بجائے ان کے ساتھ بیٹھی لڑکی نے خوش مزاجی سے جواب دیا۔ وہ مسکرا دیا۔ اسے آئیڈیا مل گیا تھا۔ اس نے ہلکے اور تیز مسالے والی بریائی مکس کروا کے کھانا لگوا دیا۔

اس طرف فرحانہ کوچ میں بٹھا کر مراد نے زنانے میں اپنے بیٹھنے کا جواز بنا لیا تھا۔ نیکم کی مسکراہٹیں مترنم ہنسی میں بدل گئی تھیں۔ وہ کھانا کھاتے بغیر آگیا۔



”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہیں بھی!“ اماں نے لاپرواہی سے کہا۔

”سنا ہے لان میں لگی گھاس بھی باہر سے منگوائی ہے۔“

”اچھا؟ یہ تو چوہدری نے بلا وجہ کا خرچہ کیا۔ باجرہ ڈال کے خود ہی اگالیتا۔“ اماں نے وہ کمرے میں داخل ہوا تو اماں اور اماں کو بھی کی افطار پارٹی کا ذکر کر رہے تھے۔ منظر چپ چاپ آکر لیٹ گیا۔

”پچاس نہیں دس لاکھ تو ہم بھی لگا سکتے ہیں۔ تم کہو تو۔۔۔“ اماں نے اماں کو پیشکش کی۔

”نہیں۔ مجھے کوئی شوق نہیں پیسہ بریاد کرنے کا۔ میرے گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ دس مرلے کا مکان گاڑی، زمینیں، موسیقی ملازم۔ گاؤں میں کو بھی کے بعد میرا ہی گھر سب سے اچھا ہے۔ مجھے مقابلے کا کوئی شوق نہیں۔ ہاں! اگر آپ کو کسی کو کچھ جتنا ہے تو آپ کی مرضی۔“ اماں نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے

آخر میں اماں کو چھیڑا۔ اب انور سے ہنس پڑے۔

”مجھے کچھ جتانے کی ضرورت نہیں نیک بخت! میری پرسکون خوش حال زندگی سب سے بڑی گواہی ہے۔“ اماں کے لہجے میں طمانیت تھی۔

”مراد بھرا جا رہا ہے کیا؟“ اماں نے پوچھا۔

”ہاں چوہدری بتا رہا تھا۔ اگلے ماہ وہی جا رہا ہے۔ رمضان سے پہلے ہی اس کا ویزا آیا ہے۔“ اماں نے اماں کے سوال کی تائید کر دی۔ منظر چونکا۔

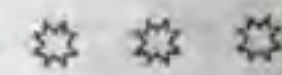
”اونچے اونچے خواب۔۔۔“ اس کے کان میں اماں کی آواز گونجی۔ اسے یکدم یاد آیا۔ افطار پارٹی میں شفیق چاچا چوہدری صاحب کے ساتھ جڑے بیٹھے خوب ہی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اس نے آنکھوں پہ بازو رکھ لیے۔

”میں عصر پڑھنے جا رہا ہوں۔ منظر! تو نے نہیں جانا مسجد؟“ اماں نے جاتے جاتے رک کر اس سے پوچھا۔ انہیں اس کی خاموشی محسوس ہوئی تھی مگر وہ بولے کچھ نہیں۔

”آنا ہوں اماں! آپ چلیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیا ہوا منظر! ایسے چپ کیوں لیٹا ہے؟“ اماں نے پیار سے اس کے ماتھے سے ہل ہٹائے۔

”کچھ نہیں اماں! بس روزہ لگ رہا ہے شاید۔“ اس نے بازو ہٹائے بغیر جواب دیا۔ منظر کی آواز میں کچھ تھا جو اماں اور اماں کو محسوس ہوا تھا۔



”یہ کیا ہے اماں!“ وہ باورچی خانے سے شیر خمرے کاؤنگ لے آیا تو اماں کے کمرے میں مختلف رنگین ٹیکنگ میں رکھے پانچ نوکروں کو دیکھ کر منظر نے پوچھا۔

”سجائو کے گھر لے کے جا رہی ہوں۔“ وہ سمجھ تو گیا تھا پھر بھی اماں کی تائید پہ اس کا دل ڈوب سا گیا۔ اماں مسکراتے ہوئے شیشے میں دیکھ کر کاجل لگا رہی تھیں۔ ان کی خوشی اور اطمینان ان کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا۔

”آخر اماں کی ضد پوری ہو کر ہی رہی۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ساتھ ہی حمیرا کا سر لیا تصور میں آگیا۔ پچھلے دنوں جب وہ اس کے گھر میں رہ رہی تھی۔ عادت کے مطابق ایسے ہی اچانک وہ اماں کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ شیشے کے آگے کھڑی کاجل لگا رہی تھی۔ اس کا عکس شیشے میں نظر آیا تو ہڑبڑا کر ایک آنکھ کا کاجل چھوڑ کر کمرے سے بھاگ گئی۔ منظر نے کتنا مذاق اڑایا تھا مگر نہ تو اس نے اس کے مذاق کا جواب دیا نہ ہی دوسری آنکھ میں کاجل لگایا۔ حتیٰ کہ ایک آنکھ کا کاجل بھی نہ مٹایا۔ ”ہونہ جابل!“ اس نے بے خیالی میں سر جھٹکا۔

”تو ابھی تک ایسے ہی بیٹھا ہے؟“ اماں نے اسے چپ چاپ سر جھٹکائے بیٹھے دیکھ کر ٹوکا۔ ”چل جلدی سے تیار ہو جا۔ ماموں کے گھر تو بھی جائے گا۔“

”اماں۔۔۔“ وہ منمنایا۔

”بس بس۔ گاڑی تو تو نے ہی چلائی ہے نا۔ ہم کیسے جائیں گے؟“ اماں اس کی طرف دیکھے بغیر باورچی خانے کی طرف چل دیں۔ وہ بادل خواستہ تیار ہو کے نکلا تو شبنم سامنے ہی کھڑی تھی۔

”عید مبارک منظر!“ وہ پچھلی عید کی ہی طرح لجا کر بولی۔ حالانکہ اب اس کی منتنی ہو چکی تھی۔ منظر نے غور سے اسے دیکھا۔

”شبنم! تم خوش ہو؟“ وہ بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

”محسوس کرنے کی بات ہے۔ دل گورا ضعی کر لو تو تکلیف کا احساس ختم ہو جاتا ہے پھر ظاہر ہے خوشی ہی پختی ہے زندگی میں۔ میں نے تو یہی سمجھا ہے۔“ اس نے حسب عادت اپنے چھوٹے بالوں میں بڑے سے پراندے والی چوٹی سے کھیلے ہوئے کہا۔ اس بار چہرے پہ پرانی شوخی کی جگہ غم سی مسکان تھی۔

”میرا بیٹا تو پورا نارزن لگ رہا ہے ماشاء اللہ۔“ اماں باورچی خانے سے نکلیں تو اسے سفید کاٹن کے سوٹ میں دیکھ کر پیار سے بولیں۔

”اماں! ریسبو۔“ اس نے دل گرفتگی سے اماں کی تصحیح کی۔

”ارے ہاں وہی۔“ اماں نے حسب عادت لاپرواہی سے ہاتھ ہلایا اور ایک بڑی ڈش شیر خرے کی ٹوکروں کے ساتھ لا کر رکھی۔

”اماں! سارا نہ لے کر جاؤنا۔ میرے لیے بھی بجا کر رکھو تھوڑا۔“ اس کا دل سخت اور اس تھا مگر اماں کے ہاتھ کے بنے شیر خرے سے دستبرداری کیسے ممکن تھی۔

”رکھا ہے تیرے لیے۔ چل شبنم۔“ منظر! ابا کو بلا اپنے۔“ انہوں نے چادر اوڑھتے ہوئے غلت سے کہا۔

راستے میں اس کی جیب شفیق چاچا کے گھر کی طرف سے گزری تو ان کی دکان کے سامنے مراد کی گاڑی کھڑی تھی۔

”اوچے اوچے خواب۔۔۔“ اس نے سختی سے ہونٹ بھیج لیے اور رفتار بڑھادی۔

ان کے پہنچنے پر سجاد ماموں کے گھر خوب رونق ہوئی۔ شبنم ممانی اور ابراہام ماموں بھی موجود تھے۔ منظر خاموش خاموش سا ایک طرف بیٹھا تھا۔ حمیرا نے اس کے پاس مختلف کاموں سے چار چکر لگائے تھے۔ وہ جی جان سے جل گیا۔ ”اب کیسے منڈلا رہی ہے آس پاس۔“

”بس تپا! جس طرح ارسہ میری بیٹی ہے۔ اسی طرح آپ کی ہے۔ مجھے تو خوشی ہے کہ میری بیٹی اپنوں میں جا رہی ہے۔“ شبنم ممانی کی بات پہ منظر نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عید کی وجہ سے ہر کسی کا چہرہ خوشی سے مسکرا رہا تھا۔ ابا اسے پریشان دیکھ کر اس کے قریب آ بیٹھے۔ وہ تو منتظر ہی تھا۔ ”ابا! یہ کیا معاملہ ہے؟“

”بس بیٹا!“ انہوں نے لمبی آہ بھری۔ ”جس طرح تیری ماں میرے سرمندہ دی گئی۔ اسی طرح یہ لڑکی تیرے سرمندہ دی گئی ہے۔ تیرے میرے عم ایک ہیں۔“

ابا اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ رہے تھے۔ ”مگر یار! غم نہ کر۔ میری بھی اچھی گئی۔ تیری بھی ان شاء اللہ اچھی گزر جائے گی۔“ ایک بات طے ہے میرے پیارے پتر جی! ”ابا! اس کلن میں گھے سرگوشی میں بول رہے تھے۔ منظر سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ڈر کس سے رہے ہیں۔ سارا عمر تو اماں کو بہانگہ دل چھیڑتے رہے ہیں۔

”تو اور تیری اماں۔۔۔ دونوں کے فیصلے مانگھے تھے۔ ایک تجھے پسند نہیں تھی۔ ایک اسے پسند نہیں تھی۔ لیکن میرے دونوں فیصلے درست تھے۔ ایک تیری ماں کو پسند کیا اور ایک اپنی ہو کو۔“ ابا نے اپنی سرمندہ والی بات کی خود ہی تردید کر دی۔ ابا کے مبہم مکالمے سے ہرگز سمجھ میں نہیں آتے اگر وہ سامنے نہ دیکھتا۔ حمیرا اور اس کی دونوں بڑی بہنیں گلابی بناری فراک پاجامے میں ملبوس اس لڑکی کو پکڑ کر لارہی ہیں جسے اس نے چودہری صاحب کی افطار پارٹی میں دیکھا تھا۔ وہ حیران ہوا۔ اب جبکہ وہ حمیرا کو۔۔۔ تو اچانک اس نے اچھے سے ابا کی طرف دیکھا۔

”بہت اچھی بچی ہے۔ سجاد کے سارے کی بیٹی ہے کلج میں پڑھتی ہے۔ لاہور میں انگریزی اسکول میں پڑھاتی تھی۔ یہاں آ کر بھی اسکول میں پڑھانے لگ گئی ہے۔ تیری ماں جیسی ہے بالکل۔“ سمجھ دار سلیقہ مند اور عزت کرنے والی۔

منظر ہونٹوں کی طرح یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اسے یاد آیا۔ افطار پارٹی سے شبنم ممانی اور وہ اماں کے ساتھ ہی آگئی تھیں۔ رات رکھی تھیں۔ اس نے سحری بنانے میں اماں کی مدد بھی کی تھی۔ دوسرے دن روزہ کھول کے وہ سجاد ماموں کے گھر واپس گئی تھیں۔ منظر ہی انہیں چھوڑنے گیا تھا۔ فیوزی کاٹن کے سوٹ میں ہلکے ہلکے ہنسی بولتی وہ لڑکی واقعی بہت پیاری تھی۔ اسے لباس انداز میں نہایت نقیص نظر آرہی تھی۔ اس کی گفتگو میں بھی متانت تھی۔ اس دن وہ بہت دلبرداشتہ تھا ورنہ ارسہ سے ضرور متاثر ہوتا۔

اسے افسوس ہوا کہ اس نے اماں کی پسند کو مسترد کیا

”مگر۔۔۔ ارسہ کو بھی تو اماں نے ہی پسند کیا تھا۔ ابا نے ابھی اس کے کلن میں بتایا تھا کہ اس کی طرف ابا نے اشارہ کیا تھا۔“ ابا نے کام اماں نے پورا کر دیا۔

”ارسہ کو بالکل اس کے سامنے بٹھایا گیا تھا۔ اس نے پہلی بار غور سے اسے دیکھا اور شاید استحقاق سے بھی اسے بہت اچھا لگا۔ کچھ الگ سا محسوس ہوا تھا جو شاید غیلم کو دیکھ کر بھی نہیں ہوا تھا کبھی۔ اس کے اونچے اونچے خواب وہ پورے کر سکتا تھا مگر اماں نے کہا تھا اس میں ادب سلیقہ نہیں ہے۔ صحیح کہا تھا۔

ارسہ ایک دن اس کے گھر میں رہی تھی۔ اس نے بے توجہی سے اسے دیکھا تھا۔ دل سے دیکھا تو اس کو پتا چلا کہ ارسہ اس کی اور اماں کی دونوں کی پسند پہ پوری اترتی ہے۔

”اماں! میں خود پہناؤں انگوٹھی؟“ اس نے اپنے دل کو راضی پا کر اماں کے کلن میں سرگوشی کی۔

”شرم کر اور چپ کر کے بیٹھا رہ۔“ اماں نے بھی سرگوشی میں گھر کا۔

”اماں! قسم سے ذرا عزت نہیں کرتی ہو میری۔ تم ایسا سلوک کرو گی تو وہ کیسے کرے گی میری عزت۔“ وہ پھر اماں کے کلن میں متمنایا۔

”پچھو! ان سے کہیں۔ غم نہ کریں۔ میں کر لیا۔“ اس نے بھی اماں کے کلن میں جھپکے۔ کہا۔ منظر قریب تھا بس لیا۔

”پچھو! ان سے کہیں۔ غم نہ کریں۔ میں کر لیا۔“ اس نے بھی اماں کے کلن میں جھپکے۔ کہا۔ منظر قریب تھا بس لیا۔

اماں نے کہا تھا زندگی فرمانبردار لڑکی کے ساتھ اچھی گزرتی ہے۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ بڑھی لکھی میچور لڑکی کے ساتھ اچھی گزرتی ہے۔ مگر۔۔۔ شبنم نے کہا تھا کہ زندگی محبت کے ساتھ اچھی گزرتی ہے۔

”ارسہ میں دونوں خصوصیات ہیں۔ محبت بھی سمجھوتہ بھی لگی ہے بس۔“ یعنی میری زندگی بہت اچھی گزرتی ہے۔“ منظر نے طمانیت سے سوچا۔

”آج عید ہے اماں۔! حلف اٹھا کر کہو کہ اگلی عید تک میری رخصتی کر دو گی۔“

”اگلی عید۔؟“ اماں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”چل ٹھیک ہے جیسے تیری مرضی۔ ورنہ میں نے تو دو ماہ بعد بقر عید پر رخصتی مانگی تھی۔“ اماں نے آرام سے کہا۔ ”نہیں نہیں اماں! ٹھیک ہے۔ جیسا آپ۔“

منظر بوکھلایا۔ ”نہیں بیٹا جی! اب تو حلف اٹھا لیا گیا ہے۔ اب تو اگلی عید تک آرام سے بیٹھ۔“ ابا ظالم سلج بننے لگے اور منظر کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”قاضی صاحب آئے!“ اچانک ابا کی آواز آئی۔ اس نے سر اٹھایا۔ ابا مسکرا رہے تھے۔ وہ اٹھ کے ان کے گلے لگ گیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بلا دی

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اندرونی بازار کراچی

فون نمبر: 32735021

رَشکِ حَبِیْبَہ

زندگی اور دل

دنیا ایک امتحان گاہ۔ زندگی پرچہ امتحان۔
کسی کا پرچہ آسان۔ کسی کا مشکل۔ بے حد
مشکل۔
کوئی بے حساب نعمتوں کی آزمائش میں گہرا ہے۔
کوئی بے حساب محرومیوں سے نبرد آزما ہے۔
آزمائش تو سب کے لیے ہے اور اللہ کا وعدہ ہے
”جب ہم قیامت کے روز انصاف کا ترازو کھڑا
کریں گے تو کسی شخص کی ذرا بھی حق تلفی نہ کی جائے
گی۔“

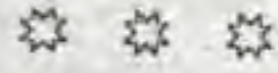
مکمل ناول

رات اپنے آخری پڑاؤ میں پاؤں دھرے اس نے
لان کی بڑی سی گلاس ویڈیو سے ناک چمکائے اس نے
گھر میں جھانک رہی تھی۔ جہاں وہ لونگ روم میں
صوفے پر نیم دراز کوئی انگلش مووی دیکھنے میں محو تھا۔
اس نے سیاہ ٹراؤزر پر علوتا ”کچھ بھی پہننے کا کلف
نہ کیا تھا۔ اس کا کسرتی بدن نمایاں تھا۔ پیشانی پر سیا
ترتیبی سے بال بکھرائے وہ اچھا خاصا خوب رو دکھالی دے



سرنج نکالی اور بھر کر نرس میں اتارنے لگا۔ اس کے روم روم میں سکون اترنے لگا۔ ذرا سی دیر بعد اس نے خالی سرنج پھینک دی۔
اب وہ اپنے پاؤں گود میں رکھے کانچ کے ٹکڑے نکال رہا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ اوندھے منہ بیڈ پر دراز تھا۔ اس کا ذہن ہر تکلیف، ہر پریشانی، ہر اضطراب سے آزاد ہونے لگا۔



سورج نے زمین سے اپنی شعاعیں سمیٹنی شروع کیں تو شام کے سایوں نے قد نکال لیا اور بڑھتی شام کی چادر سے جھانکتی رات میں وہ دونوں تیز تیز قدموں سے چلتی گھر کی طرف گامزن تھیں۔ صوفیہ پاؤں کے لنگ کی وجہ سے تھوڑا رک رک کر چل رہی تھی اور ناہید کا کوفت سے برا حال تھا۔ اپنا موبائل وہ گھر بھول آئی تھی اور نمیل نے ساڑھے سات بجے کال کرنے کا کہا ہوا تھا۔ اب جو وہ فون نہ اٹھاتی تو وہ ناراض ہو جاتا اور ناہید اس کی ناراضی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے ہی انہوں نے بازار میں ضرورت سے زیادہ

پر خند کرنے لگتا ہے۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکان ابھری۔ جیسے رگوں کے میں کچھ تسکین سی سرایت کر گئی ہو۔ وہ یہی چاہ رہا تھا۔

”تم بہت برے ہو۔“ یہ آخری بات کہہ کر مایا نے فون بند کر دیا۔

اس کی ہلکی سی مسکان گہری ہوئی۔ بہت گہری۔ پھر وہ ہنسنے لگا۔ بہت زور زور سے بہت دیر تک ہنستا رہا۔ اتنا کہ ہنسنے ہنسنے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

اس نے دونوں ہتھیلیاں آنکھوں پر جما کر زور سے آنکھیں مسلیں۔

نئی خشک نہ ہوئی تھی بلکہ بڑھ گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہتھیلیوں سے آنکھیں مسلتا جا رہا تھا۔ اور اس کی ہتھیلیوں سمیت چہرہ بھی بھیگتا جا رہا تھا۔ وہ لمبا چوڑا بھرپور وجہہ و تشکیل مرد وہیں دیوار سے لگ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ گھٹنوں میں منہ چھپائے وہ کسی ننھے بچے کی طرح ہلک رہا تھا مگر اس کے اندر پھیلتا اضطراب کم ہونے کے بجائے بڑھتا جا رہا تھا۔ نجانے کتنی دیر وہ

اس حالت میں بیٹھا رہتا رہا پھر ہاتھ سے بھیگا چہرہ پوچھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ کچن میں آیا۔ فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر گلاس بھرا۔ پھر دل میں کیا سائی۔ کہ بوتل میں بھرے پانی مانند نچلی کو سر پہ اندھیلنے لگا۔

وہ وہیں کھڑا خود کو ٹھنڈے پانی سے بجھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر جلن کسی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اس کی جنونی کیفیت میں قطعاً ”فرق نہ آیا۔“ بوتل خالی کرنے کے بعد فرش پر دے ماری۔ پھر گلاس بھی دیوار پہ دے مارا۔

تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ بے پروائی سے کانچ کے اوپر سے گزر گیا۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کانچ کے ٹکڑے چھوٹے بڑے ٹکڑے جیسے تھے۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے سائیڈ ٹیبل کی دراز سے

خیال بھی نہیں آیا؟“ وہ جیسے صدے کے ذریعے آگئی۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ اس نے خالی ٹن اور سکر کے ملے ہوئے ٹکڑے ڈسٹ بن بروکیے۔ لہجہ ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”فون بند کرو۔“

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تمہارا بغیر۔“ اس کا ضبط ہمیں تک تھا۔ اس کی دیکھا گئی خود کو جذباتی ہونے سے روک نہیں پائی تھی۔

”او کم آن مایا! تمہارا رونے دھونے کا ڈراما سخت بور کر رہا ہے۔ کوئی اور بات ہے یا بس یہی کمرہ راگ سنانے کے لیے فون کیا ہے؟“ وہ ہنوز بے نیاز لا تعلق سا تھا۔ حالانکہ اندر کہیں درون دل برا خود

صورت سرور پھیلنے لگا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ وہ تڑپ گئی تھی۔

”تمہارا ہیڈک ہے۔ جو چاہو عشق سے کرو۔“

”میں مریاؤں کی تمہارے بغیر۔ پلیز۔“ وہ سسکی گئی۔

”ابھی ہی مریاؤ تو بہتر ہے۔ میرے ساتھ رہ کر بھی مریا ہی ہے۔“ اس کا لہجہ ذہر خند تھا۔

”تم نے میرے ساتھ بہت وعدے کئے تھے قسمیں کھائی تھیں۔ تم اب نہیں کر سکتے! تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”ہاں میں نے کیے تھے وعدے۔ کھائی تھی قسمیں اب مگر رہا ہوں۔ میں تمہارے آرڈرز کا پابند نہیں ہوں۔ جو چاہوں گا کروں گا۔ سمجھیں!“

”تم سب بھول گئے ہو۔ تمہیں کچھ بھی یاد نہیں۔“ مایا کی بھیگی آواز ایک بار پھر ابھری۔

”ہاں مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔ کیونکہ میں کچھ یاد رکھنا بھی نہیں چاہتا۔ کیا کر لوگی تم؟“ اس کی وحشت بیدار ہونے لگی۔

”پلیز۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کی گردن اس بچے کی طرح تھی جو من پسند کھلونانہ

رہا۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ٹن تھا اور دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیوں کے درمیان سلکٹا سگریٹ۔ قلم ختم ہونے لگی تھی۔ ساری ٹریجڈی، سارا سپنس ختم، ہیرو ہیروئن کا رومانٹک سین۔

صوفے پر دراز وجود کی رنگت متغیر ہونے لگی۔ کن کنیٹوں پر لہو جوش سے ٹکریں مارنے لگا۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا ٹن پوری قوت سے کھینچ کر ٹی وی اسکرین پر دے مارا۔ انگلیوں میں دبا سگریٹ انگلیوں سے ہی قسمل کر کارپٹ پر پھینک دیا۔

شدید اشتعال کے سبب اس شخص کا تنفس تیز ہونے لگا۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ کرے کیا اور کرے کیسے؟

وہ جوش غضب سے بے قابو ہو کر اٹھا اور جھپٹ کر ٹی وی اٹھانے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ ٹی وی اٹھا کر شیخ دیتا۔ اس کا موبائل بجنے لگا اور یوں جیسے کسی نے اس پر پانی اندھیل دیا ہو۔ وہ ہڑبڑا کر حواسوں میں لوٹا لمحہ بھر

حیرانی سے اپنی حالت پر غور کیا جیسے محو حیرت ہو۔ وہ وہاں کیوں کھڑا تھا؟

موبائل فون کی بجتی ٹیل اسے اپنے پاس بلا رہی تھی۔

”مایا کالنگ۔“ اس نے فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ہی۔“ کان سے لگے فون کو ایک ہاتھ سے پکڑے پکڑے اس نے جھک کر کارپٹ سے سگریٹ کا سلاہوا ٹکڑا اٹھایا۔

”کہاں تھے تم۔ میں نے سارا دن تمہارا نمبر زانی کیا۔ اٹھایا کیوں نہیں تم نے؟“ وہ چھوٹے ہی شروع ہو گئی۔ اس کی آواز رندھی ہوئی تھی جیسے روٹی رہی ہو۔

”مصروف تھا۔“ اس نے ساٹ سا جواب دیتے ہوئے آگے بڑھ کر تھوڑی دیر زانی بھی اٹھایا۔

”تم مصروف تھے؟ اتنے مصروف کہ تمہیں میرا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ایک موم لکڑی کا بیڑا

مکتبہ کاغذی

قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

وقت لگا دیا تھا۔ روڈ سے رخ بدلتے ہوئے جب وہ دوسری طرف نکلیں۔ حالانکہ ہارن کی آواز آئی تھی مگر صوفیہ کو غصے میں کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا تو سنائی کیا دیتا۔ سامنے سے آتی کار بری طرح بے قابو ہوئی۔ غالباً صوفیہ کے اچانک سامنے آجانے کی وجہ سے ڈرائیور حواس باختہ ہو گیا تھا۔ بریک لگانے کے ساتھ ساتھ اس نے کار کو دائیں طرف موڑا مگر بد قسمتی سے صوفیہ بھی ہڑبوا کر دائیں طرف ہی ہٹی تھی۔ ناہید تو پہلے ہی کنارے ہو گئی تھی۔ کار کی ڈگمگاتی حالت اور صوفیہ کی حواس باختگی رنگ لائی۔

ایک لمحے میں یہ سب ہوا تھا۔ کار ڈرائیور کی بھی اور صوفیہ کی بھی بچانے اور بچنے کی دونوں کوششیں ناکام ہوئیں۔ بے قابو ہوتی کار نے صوفیہ کو ہٹ کیا۔ وہ روڈ پر گری کر رہی تھی۔ ناہید بھاگ کر اس تک پہنچی۔ کار والا بھی کار روک کر ہار نکل آیا۔

”آپ کو دکھائی نہیں دیتا۔ اندھے ہیں گاڑی چلا رہے ہیں یا اڑا رہے ہیں۔ گاڑی میں بیٹھے ہیں تو کیا پیدل چلنے والوں کو روند کر گزریں گے؟“ ناہید کار والے کی صورت نظر آتے ہی برس پڑی۔ مگر جواب دینے کا موقع نہ ملا۔

”دیکھیے مس! یہ خود میرے سامنے آئی تھیں۔ میرا کوئی قصور نہیں۔“ اس نے ناہید کو صفائی دینے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں! یہ آج گھر سے پلان بنا کر آئی تھی کہ آپ کی گاڑی سے ٹکرا کر روڈ پر ضرور گرنا ہے۔“ ناہید نے بیچ سڑک پر بیٹھی منہ چھپا کر روتی صوفیہ کی پشت سہلا کر دلا سادیا۔

ایک تو رات کا بڑھتا اندھیرا اوپر سے اس طرح کا حادثہ۔ صوفیہ خوفزدہ سی ہو گئی۔ بظاہر تو کوئی خاص چوٹ دکھائی نہ دے رہی تھی مگر وہ پھر بھی رو رہی تھی۔ دو منٹ میں فارغ لوگوں کا مجمع اکٹھا ہو کر تماشا دیکھنے لگا۔

”صوفی! تم ٹھیک ہو؟“ ناہید تشویش سے اس کے نزدیک بیٹھی جو گھٹنوں سے سر ہی نہیں اٹھا رہی تھی۔

فحالت اتنی شدید تھی۔ اتنے لوگوں کے سامنے گری تھی۔ گو کہ اندھیرا ہو گیا تھا مگر اسٹریٹ لائٹ کی روشنی اندھیرے کو ننگے میں اچھی خاصی کامیاب ہو رہی تھی۔

”صوفی! ناہید نے زبردستی اس کا سر اٹھایا۔“ کھڑے ہو کر دیکھو بیٹا! بظاہر تو نظر نہیں آرہی پھر بھی ہو سکتا ہے چوٹ لگی ہو۔“ ایک خاتون حلاوت سے بولیں۔

نرم مہربان آواز۔ صوفیہ نے خود کو سنبھالنے ہوئے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ ناہید نے اس کی خوفزدہ صورت دیکھ استفسار کیا۔ اس نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا اور بھیجے چہرے کو چادر سے خشک کرنے لگی۔

وہ کار والا بار بار اپنی کلانی برہندھی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے۔

”اٹھو شاہاش!“ اسی معمر خاتون نے صوفیہ کو سہارا دے کر کھڑا کیا۔ اسے چوٹ لگی تھی۔ پنڈلی کے ساتھ گوشت میں اٹھتے درد نے اس کے سارے پاؤں کو لپیٹ میں لیا۔ صوفیہ کے چہرے پر بروہتی تکلیف کے آثار ناہید اور معمر خاتون کے ساتھ ساتھ کار والے سے بھی مخفی نہ رہ سکے۔

”کہاں چوٹ لگی ہے؟“ ناہید نے اس کے پیروں کو دیکھا۔ جیسے اندازہ کر رہی ہو۔

صوفیہ نے درد کے شدید احساس کو دبانے کی کوشش میں اپنے لب دانتوں تلے چبا لیے۔ ہاتھ سے پاؤں کی طرف اشارہ بھی کیا۔

گاڑی والے نے ایک بار پھر کلانی الٹ کر گھڑی دیکھی۔ وہ غالباً جلدی میں تھا اور اس حادثہ کے سبب وہاں رکا ہوا تھا تو گرنہ اس کے تیر جتا رہے تھے کہ وہ ایک منٹ میں رسی تڑا کر بھاگے گا۔

”دو چار قدم چلو“

”پاؤں کو جھٹکے دو“

”سیدھی کھڑی ہو“

طرح طرح کے مشورے ملنے لگے۔

صوفیہ نے پاؤں کو زور زور سے جھٹکا بھی پوری طرح سیدھی کھڑی بھی ہوئی۔ مگر دو چار قدم چلنا محال ہو گیا۔

”کیا ہوا؟ چلا نہیں جا رہا؟“ ناہید کے چہرے پر اچھی خاصی پریشانی ابھر آئی۔ صوفیہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ اس سے کھڑے رہنا وہ پھر ہو گیا تھا۔

”اوہ۔ اتنی بری طرح چوٹ لگی ہے۔“

”فرہنگ چو تو نہیں؟“

”اف! الزکی معذور نہ ہو جائے کہیں۔“

”جتنے منہ اتنی باتیں۔“

وہ دونوں اسی آدمی کی کار میں بیٹھ کر اسپتال تک آئیں۔

وہ شخص سارا راستہ ان دونوں کو تسلیاں دیتا آیا تھا۔ دبی معمر خاتون جو صوفیہ کو پچکار رہی تھیں ان دونوں کے ساتھ ہو لیں۔

اسپتال آکر جب ڈاکٹر صوفیہ کی ٹریمنٹ کرنے لگا تو وہ ناہید کے نزدیک آیا۔

”آپ کی سہیلی کا ٹریمنٹ ہو رہا ہے۔ آپ اپنے گھر انفارم کر دیں تاکہ وہ آجائیں یہاں۔ مجھے کہیں آرجنٹ پہنچنا ہے میں آل ریڈی پندرہ منٹ لپٹ ہو چکا ہوں۔“ ناہید نے گھبراہٹ سے اپنی پیشانی سے پھوٹا پینٹ خشک کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”مس! پلیز ان کے گھر انفارم کر دیں۔“ وہ اس کی غائب دماغی محسوس کر کے دوبارہ بولا۔

”میں نے انفارم کر دیا ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔ پونے آٹھ ہو رہے تھے۔

”دیکھیے! آپ پریشان نہ ہوں وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ اس شخص نے غالباً ازراہ ہمدردی کہا مگر ناہید کی پریشانی ناراضی میں ڈھل کر اس شخص کو مہنگی پڑی۔

”کہیں نہیں جاسکتے۔“ ناہید ترخ ہی گئی۔ بس گھٹنوں پر چپے کی کسر رہ گئی تھی۔

”دیکھیے مس! بات سمجھے میں پہلے ہی بہت جلدی میں ہوں اور اچھا خاصا وقت برباد کر چکا ہوں۔“ وہ بے زاری سے پھر وضاحت دینے لگا۔

”آپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ کو ٹریمنٹ کے اخراجات ادا کرنے پڑیں گے۔ اتنی آسانی سے جان نہیں چھوٹے گی آپ کی۔“ ناہید نے اسے ڈرایا۔

”اس وقت میں نہیں رک سکتا۔ ہاں کچھ دیر بعد میں واپس آجاؤں گا تو اخراجات اور پولیس دونوں کو دیکھ لوں گا۔ اب پلیز میرا دل غمت خراب کریں۔“

”واپس آجائیں گے اور میری تو عقل پہ مونے پردے پڑے ہیں تاکہ میں آپ کو جانے دوں گی۔“

صوفیہ نے طنز یہ کہا۔ جواباً وہ کچھ بولا نہیں بس اپنا والٹ نکالنے لگا۔

”میری واپسی تک ہو سکتا ہے ضرورت پڑے یہ رکھیے۔“ اس نے نجانے کتنے نوٹ بٹھائے تھے۔

”اور یہ! میری واپسی تک کے لیے میری گارنٹی۔“

اب اس نے اپنا آئی ڈی کارڈ بڑھایا تھا۔

”نہ آؤں تو پولیس کو دے دیجئے گا۔ مجھے وہ خود ڈھونڈ نکالیں گے۔“

اس شخص نے نوٹوں پر اپنا آئی ڈی کارڈ رکھ کر ناہید کے پیچھے رکھی کرسی پر رکھا اور یہ جاوہ جا۔

ناہید نے متذبذب کیفیت میں وہ دونوں چیزیں اٹھائیں۔ کارڈ پلٹ کر دیکھا۔

”نوید عثمان۔“ زیر لب نام پڑھا اور کارڈ بیگ میں ڈال لیا۔

اس شخص کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی نفسیہ ناہید کے والدین کے ساتھ اسپتال پہنچی۔ وہ خاصی پریشان تھی۔ تنہا ہی صوفیہ کے پاؤں کا نقص اس کے لیے مسئلہ بنا ہوا تھا لوگ اس کی موہنی صورت نظر انداز کر کے اس کے لنگ کو وجہ بنا کر صفحہ انکار کر جاتے تھے۔ اب یہ نئی افتاد۔

صوفیہ کو روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس کے پاؤں میں بظاہر نہ کوئی زخم تھا نہ ہی فرہکچو مگر دائیں پیر کی پنڈلی کا گوشت نیلا پڑ گیا تھا۔

وہ شخص جو اس سب کا ذمہ دار تھا، ابھی تک نہ لوٹا تھا۔ حادثے کی تفصیل سننے کے بعد ناہید کی ماں گہری سوچ میں تھیں۔ نفیسہ کی صوفیہ کے حوالے سے پریشانی اس سے کچھ ڈھکی چھپی نہ تھی۔ نفیسہ نے رشتہ کرانے والیوں کی اور صوفیہ نے لڑکوں سے دوستی کر کے انہیں خود سے ملتفت کرنے والی ہر طرح کی تدبیر آزما دی تھی۔ مگر نتیجہ صفر تھا۔

کسی بھی لڑکے کی ماں نہیں اس کے پاؤں کا نقص دیکھتے ہی توبہ تو یہ کرتی اٹھ جاتیں اور جن سے صوفیہ خود راہ و رسم پر بھاتی وہ ملنے کے لیے تو صوفیہ کو بصد شوق بلا تے مگر جب صوفیہ کو مجسم دیکھتے تو سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگتے۔ معذور لڑکی کو گلے کا ہار کون بنائے بھلا۔

”کیا سوچنے لگیں تم؟“ نفیسہ نے ناہید کی ماں کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں دیکھتے استفسار کیا۔

”ناہید! وہ شخص دیکھنے میں کیسا تھا۔“ ناہید کی ماں نے جیسے نفیسہ کا سوال سنا ہی نہیں۔

”کیا مطلب کیسا تھا؟ جیسے لڑکے ہوتے ہیں ویسا ہی تھا۔“ ناہید الجھ سی گئی۔

”عمر کتنی ہوگی؟ شادی شدہ تو نہیں ہوگا۔“ وہ جیسے سوچ بچار میں تھی۔

”عمر تو ستائیس“ اٹھائیس کے آس پاس لگ رہی تھی اور شادی شدہ لگتا تو نہیں تھا مگر ہو بھی سکتا ہے۔“ ناہید نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ صوفیہ بھی ناگجھی سے یہ سب سن رہی تھی۔

”آخر کیا چل رہا ہے تمہارے دماغ میں؟“ ناہید کا باپ تنک آکر بول ہی پڑا تھا۔

”سینے جی! نفیسہ تم بھی سنو۔“ ناہید کی ماں آہستگی سے انہیں سمجھانے لگی۔ ناہید اور صوفیہ تک بھی اس کی آواز با آسانی پہنچ رہی تھی۔ بات ختم ہوئی تو نفیسہ غور و فکر میں ڈوب گئی۔

”مگر پتا نہیں کون ہے؟ کیسا ہے؟ بغیر کچھ جانے

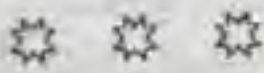
بوجھے دیکھے سے اس طرح تو مشکل ہے۔“ ناہید کا باپ بھی متذنب تھا۔

”ارے دیکھنے کی طرف سے تو مطمئن ہو جاؤ۔ دونوں نے دیکھ لیا ہے کافی ہے۔ ویسے بھی ابھی تو صرف اس کے گلے بڑنا ہے۔ بعد میں صوفیہ خود اس کی تفصیل معلوم کر لے گی۔ اگر مناسب ہوا تو پکڑ کر کھوٹے سے باندھ دیں گے۔ اگر نہیں۔ تو نہ سہی۔ کوشش کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔“ ناہید کی ماں اچھا خاصا سوچے بیٹھی تھی۔

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔ جہاں ہر ایک تدبیر آزمائی وہاں ایک یہ بھی سہی۔ کیا پتا قسمت مہربان ہو ہی جائے۔“ نفیسہ نے بھی نیم رضا مندی دے دی تھی۔ ناہید کے باپ نے بھی اثبات میں سر ہلا کر ان کے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی منظوری دے دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ڈاکٹر کے مقابل بیٹھے مدعا بیان کر رہے تھے۔

”میں نے آمدنی کے لیے ہی یہ ہاسپٹل کھولا ہے۔ پھر میسے کسی بھی ذریعے سے آئیں، مجھے اس سے کیا غرض۔ میرا ہر طرح کا تعاون آپ کے ساتھ ہے۔ مگر اس شرط پر کہ۔۔۔ سنٹ میری مرضی کی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے بے ضمیری کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتے ہوئے خیانت کا مظاہرہ کیا۔

معاملات طے کرنے کے بعد وہ تینوں مطمئن ہو کر صوفیہ کے کمرے تک آئے۔ جہاں اب ایک نرس اور ڈاکٹر مل کر اس کے بائیں پیر پر پلستر چڑھا رہے تھے۔



”سینٹ کے بائیں پیر میں فرہکچو ہے۔ دائیں پیر میں بھی اندرونی چوٹ ہے۔ کور ہونے میں ٹائم لگے گا۔ چلنے پھرنے کے قابل تو ہو جائیں گی مگر پلستر کھلنے کے بعد کی کنڈیشن کے متعلق کچھ ختمی طور پر کہنا قبل از وقت مشکل ہے۔ ان کا بے حد خیال رکھیے گا۔ مکمل طور پر بیڈ ریسٹ بے حد ضروری ہے۔“

ڈاکٹر پیشہ ورانہ انداز میں تفصیلات بتا رہا تھا اور نوید

عثمان جیسے جیسے اس کی بات سنتا گیا اس کی پریشانی بڑھتی گئی۔

نجانے اب اس کے گھر والوں کے کتنے لعین طعن برداشت کرنے تھے۔ پیسوں کا تو مسئلہ نہ تھا مگر اس معاملے میں خواجہ خواہ پھنسنے پر وہ اچھی خاصی کوفت کا شکار تھا۔

”آئی ایم ریلی سوری! میری وجہ سے آپ سب کو اتنی تکلیف اٹھانی پڑی۔ یقین کریں میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ میں اچھوتکی بہت جلدی میں تھا۔ بہر حال جو نقصان آپ کا ہوا میں اس کی بھرپائی تو نہیں کر سکتا مگر جو آپ کہیں میں ہر جانہ ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

نوید عثمان نے پشیمان لہجے میں ان لوگوں سے معذرت کی تھی جسے نفیسہ نے تو شاید سنا بھی نہیں تھا۔ وہ تو نوید عثمان کو ایسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جیسے شکاری اپنے شکار کو دیکھتا ہے۔

”نہیں نہیں۔ ہر جانے کی کیا بات ہے بیٹا۔ قدرت کے کام ہیں سب اس طرح ہونا تھا سو ہوا کوئی کر سکتا ہے اس کی مرضی کے بغیر کچھ۔ اسپتال کے ڈیوڑھی بھی ہم خود ادا کر دیں گے۔ یہ ناہید پریشانی میں کچھ بول گئی ہوں شاید ہاتھ دھو کر گزر کر رہتا۔“

ناہید کی ماں نے خوش اخلاقی کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے۔ نوید عثمان حیران ہونے کے ساتھ ساتھ خوش بھی ہوا کہ چلو گلو خلاصی ہوئی۔ مگر کچھ اخلاقی تقاضے اسے ابھی نبھانے تھے۔

”نہیں آنٹی! پلیز شرمندہ نہ کریں۔ غلطی ہو گئی۔ آپ نے معاف کیا۔ آپ کا ظرف بڑا ہے۔ مگر اسپتال بلز میں ہی کلیئر کروں گا ڈونٹ وری۔ میں ان سے مل لوں۔ دراصل معذرت کرنا چاہ رہا تھا۔“ نوید عثمان نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور ضرور۔“ نفیسہ اور ناہید کی ماں کی باپجیس ہی کھل اٹھیں۔

وہ اس کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ سامنے ہی بیڈ پر نیم دراز تھی اور ناہید اس کے قریب بیٹھی تھی۔ ناہید

اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ! آپ آگئے۔ بڑی جلدی چلے آئے۔ میں تو بس اب آپ کا آئی ڈی کارڈ پولیس کے حوالے کرے ہی والی تھی۔“ ناہید اسے دیکھ کر قدرے شوخی سے بولی تھی خاص ہدایت جو تھی۔ نوید عثمان ہولے سے ہنسا۔

”اپنی کمزوری آپ کے ہاتھ میں دے کر گیا تھا۔ واپس کیسے نہ آتا مگر تمہ! وہ اب مطمئن تھا۔ تب ہی اس کی شرارت پر ہلکے پھلکے انداز میں جواب دیا۔

”ناہید نام ہے میرا۔“ ناہید نے بے تکلفی سے ٹوک دیا۔

”بہت پیارا نام ہے تمہارا ناہید۔“ وہ مسکرا کر ناہید والی ہی بے تکلفی سے بولا۔ وہ گھاس ڈال رہی تھی اور وہ گدھا بن گیا تھا۔

”نام تو واقعی اچھا ہے۔ مگر میری سہیلی کے ساتھ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ بے چاری معصوم کو لاچار کر دیا۔“ درحقیقت اس کی توجہ صوفیہ کی طرف مبذول کروانی تھی۔

”معافی کا خواستگار ہوں عنایت کر دیں۔“ نوید عثمان نے گہری نظروں سے صوفیہ کو دیکھا اور اس کی حسن پرست نگاہوں نے پہلی نظر میں ہی صوفیہ کو پسندیدگی کی سند دے دی۔

صوفیہ نے اس کی پرشوق نگاہوں سے گھبرا کر یکبارگی پلکیں جھپکائیں۔ اوامیں دکھانے میں تو یوں بھی وہاں ہر تھی۔

”لیکن مجھے تو کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے۔ دکھ تکلیف اللہ کی طرف سے آتی ہیں۔ سب تو طے تھا شکایت کس بات کی۔ ناحق کسی کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے نظریں جھپکائے جھپکائے بڑا ہی معصومانہ لب و لہجہ اختیار کیا۔ نوید عثمان نے دلچسپی سے اس کے انداز ملاحظہ کیے۔

”آپ کی سہیلی تو بڑا خوب صورت اور نرم دل رکھتی ہیں۔ میں تو گرویدہ ہو گیا ان کی نرم ولی کا۔“ وہ بڑی دلکشی سے مسکرایا۔

”میری سہیلی کا نام صوفیہ ہے اور پیار سے اسے صوفیہ مانتے ہیں۔“ ناہید نے اس کے بار بار آپ کی سہیلی کہنے پر ٹوکا۔ وہ اس کے شوخی بھرے انداز پر ملاحظہ ہوا۔

”تو پھر میرے لیے کیا حکم ہے ناہید! وہ بات ناہید سے کر رہا تھا مگر وہ صوفیہ کو رہا تھا۔ جو اس کے سوال پر حیرانی سے سر اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔ ناہید بھی نا اچھی سے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”صوفیہ کہوں؟ یا پیار سے صوفی کہہ کر بلاؤں؟“ اس کی اگلی بات پر ناہید کھلکھلا کر ہنسی تھی۔ صوفی بھی سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ مسکراتے ہوئے سر جھکائی۔

”پیار کا نام تو بہت قریبی لوگ لیتے ہیں اور صد انوس کہ آپ کا نام فی الحال قریب رہنے والوں کی لہرت میں کہیں نہیں ہے۔“ ناہید کا جواب شرارت سے بھرپور تھا۔

”اسے میری کم نصیبی کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے۔ ویسے یہ آپ کی منشا کہ اسے میری خواہش سمجھیں یا التجا۔ مگر میں اس فہرست میں اپنا نام سب سے اوپر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ تیرا لکل نشانے لگا تھا۔ ناہید اور صوفیہ دونوں کے دل میں لٹو پھوٹنے لگے۔

”آپ کی استدعا پر غور کیا جائے گا۔“ اسی وقت نفیسہ کے اندر آجانے سے گفتگو میں خلل پڑ گیا۔ ناہید نے مؤدب ہونے کی بھرپور اداکاری کی تھی۔

نوید عثمان نے انہیں اپنا رابطہ نمبر دیا تھا۔ ”کبھی میری ضرورت ہو تو مجھے بلا جھجک کال کیجیے گا۔ آپ کے کام آکر مجھے خوشی ہوگی۔“ شائستگی سے کہتا وہ ان لوگوں سے رخصت ہوا۔

کامیابی سے اپنے منصوبے کا پہلا مرحلہ مکمل ہو جانے پر وہ پانچوں بڑے مسرور تھے خاص کر نفیسہ اور صوفیہ۔



ہلکے ہلکے خنک موسم میں لہلہاتے پیڑ پودوں اور

ہریالی کے درمیان بھی ایک عجیب سا جس اسے محسوس ہو رہا تھا۔ ایک ٹھنسی سی مستقل طور پر اس کے اندر ڈیرہ جمائے ہوئے تھی۔

لان میں ہلکی ہلکی غم گھاس پر ”ہنس اپس“ لگاتے ہوئے خنکی کے باوجود وہ پسینے سے جھجک چکا تھا۔

سیدھے ہوتے اور مڑتے ہوئے اس کے دونوں بازوؤں کی سبز سبز رگیں ابھر آتی تھیں۔ اس کے جڑے حتیٰ سے ایک دوسرے پر جمے تھے۔ اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو رہی تھیں۔ اس نے درد کی شدت ضبط کرنے کے لیے ٹچا لب دانتوں میں دبایا۔

غالباً اس کے بازوؤں میں تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ لمبے چوڑے اوندھے وجود کو تھیلیوں اور پیروں کے پنجوں کے سہارے اور آسمان کی طرف دھکیلتے وہ اس بار شدید کرب سے گزرا اور اگلے ہی پل دھپ سے سینے کے بل گرا۔

اس کے بازو شل ہو گئے۔ اس نے حرکت کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اسی وقت ڈور نیل بجنے لگی۔ وہ حیران ہوا تا خاصا دقتوں سے اٹھا۔ بازوؤں میں درد شدید تھا۔

دروازہ کھلا تو سامنے رومیسہ کھڑی تھی۔ اس کی رگیں تن گئیں اور تاثرات برف ہو گئے۔

”ہائے!“ وہ ہولے سے مسکرائی۔ اس کی آنکھوں میں یاسیت تھی۔

”کیوں آئی ہو؟“ اس کا زلی اکھڑیں۔

”آئی کب ہوں؟“ دروازے پر ایستادہ اس کے لمبے چوڑے وجود کو دیکھتے ہوئے جتا کر بولی تو وہ لمحہ بھر کے توقف سے پیچھے ہٹا۔

”میں کل بھی آئی تھی اور اس سے پہلے بھی مگر تم نہیں تھے۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے چلتی لان سے گزر کر اندر جانے تک بالکل عام سے انداز میں بات کر رہی تھی۔ جیسے ان دونوں کے درمیان کوئی رخ ٹکامی نہیں ہوئی۔ حالانکہ ابھی دو دن پہلے کی بات ہے جب اس شخص کے ہاتھوں وہ اچھی خاصی بے عزتی کروا چکی تھی۔ وہ اس سے اپنا ہر تعلق ختم کر چکا تھا۔ اس کے

باد جو وہ صبح صبح ہی اس کے گھر چلی آئی تھی تو کہنا پڑے گا کہ۔۔۔ بہت بے غیرت تھی۔

ایک وحشت زدہ سی خاموشی اس پورے گھر میں رقصاں تھی۔ مگر رومی صمد کو پروا نہ تھی۔

”آئی کیوں ہو؟“ سوال دوبارہ اسی انداز میں آیا۔

”تمہیں بتا ہے میں کیوں آئی ہوں۔“ وہ سر جھکا کر ہتھیلیاں ملنے لگی۔

”تم کیوں میرے پیچھے پڑی ہو۔“ وہ کٹھوپن سے بولا تھا۔ رومی صمد سن سی اسے دیکھنے لگی۔

کیا یہ وہی شخص تھا جو سارا سارا دن اس کے ساتھ بتایا کرتا تھا۔ کئی کئی بار اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اظہار و اعتراف کر کے اسے اپنی محبت کا اعتبار دلایا کرتا تھا۔

”آئی لو لو۔“ رومی صمد کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کافی پیو گی؟“ اسے آداب میزبانی کا خیال آ گیا۔

رومی صمد آنسوؤں بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ لا پرواہی سے کندھے اچکا تا کچن کی طرف چلا آیا۔

”میں نے کیا کیا ہے جو تم اس طرح کر رہے ہو۔“ وہ چیخ کر تیز آواز میں بولی۔

وہ کچن کی طرف جاتے ہوئے بھرپور انداز میں مسکرایا۔ یہی وہ چاہ رہا تھا شاید۔ اس کی تڑپتی آواز اسے پرسکون کر رہی تھی۔

کچھ دیر بعد غالباً وہ اس کی بے نیازی سے جھنجھلا کر اس کے سر پہ آکھڑی ہوئی۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ اسے کنوینس کرنا چاہ رہی تھی۔

”مگر میں نہیں چاہتا۔“ وہ کافی ٹکائے لگا۔

”کیوں کیا کی ہے مجھ میں؟“ رومی صمد نے اس کا بازو پکڑ کر جھٹکے سے اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔

”تم میں کوئی کمی نہیں ہے رومی!“ وہ اس کے قریب کھڑی تھی۔ اس نے بہت عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔ رومی صمد ایک لمحے کے لیے ہنسم سی گئی۔

”پھر کیا وجہ؟“

”تمہیں مجھ سے ڈر نہیں لگ رہا؟“ گرم گرم بھاپ اڑاتی کافی کامک اس کے سامنے رکھتے ہوئے عام سے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔ ہم دونوں پہلی بار تو تھا کیلے گھر میں نہیں ہیں۔ تم نے اکیلے میں کبھی خود سے میرے نزدیک آنے کی کوشش نہیں کی تو مجھے کیوں ڈر لگے گا۔“

”تمہارے پیر میں کو معلوم ہے کہ تم میرے گھر میں اس وقت۔۔۔“ اس نے گرم گرم کافی کا ایک گھونٹ لیا۔ کافی بہت بد مزہ تھی وہ اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”ہاں! ان فیکٹ میں انہیں صاف صاف بتا چکی ہوں کہ تمہارے علاوہ کسی اور کو اپنا آپ سوچنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہی ترغیبانہ بے باکانہ انداز و اطوار سے آراستہ لب و لہجہ۔ اور اس کا ضبط یہیں تک تھا۔ لگے ہی پل اس نے گرم گرم بھاپ اڑاتی کافی رومی صمد کے منہ پر پھینک دی۔

”بے غیرت بے حیا۔“ اس پر جنون اتر آیا۔ اس کے منہ سے گندے القابات کا طوفان اٹھ آیا۔

رومی صمد کی دلدوز چیخ سارے گھر میں گونج گئی۔ اس کے بعد اس نے دونوں کپ اسے گھینچ بارے تھے اگر وہ بروقت پیچھے نہ ہتی تو ضرور بری طرح زخمی ہوتی۔

اس کا اشتعال کم ہونے میں ہی نہ آ رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر متلاشی نظریں دوڑانے لگا تھا جیسے کچھ مل نہ رہا ہو اس کی منشا کے مطابق۔ اس کی زبان مسلسل گالیاں اگل رہی تھی۔

”اوامیں دکھا کر لڑکوں کو رجھاتی ہے۔ بے غیرت کھینسی۔ عزت تک کی پروا نہیں۔“

اکیلے گھر میں مردوں سے ملنے آجاتی ہے۔“ وہ ہر جملے کے آخر میں ایک موٹی سی گالی نکلتی کر دیتا۔ اسی دم اس کی نظر کونے میں رکھے پڑے سے ڈیکوریشن پیس پر پڑی۔ میٹل کی ایک صراحی تھی۔

ایک گندی سی گالی دیتا اس کی طرف لپکا۔ رومی صمد وحشت زدہ ہو کر بھاگ کھڑی ہوئی اور وہ زمین پر بیٹھ کر اپنے پاؤں دیکھنے لگا۔ جہاں کافی کے مک کے ٹوٹے کاغج

پیچھے تھے۔

”پہلے اس مصیبت سے میری جان چھڑاؤ کسی طرح۔“ صوفیہ نے ناہید اور نفیسہ کے سہارے اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ اشارہ اپنے پاؤں کے پستری جانب تھا۔

”صبر کرو۔ ابھی کرتے ہیں کچھ اس کا بھی۔“ نفیسہ نے احتیاط سے اسے بیڈ پر لٹایا۔

”دیکھو بیٹا! اب یہ تمہارے اوپر ہے کہ تم کیا کچھ کر سکتی ہو۔“

ناہید کی ماں نا صحنہ انداز میں کہتے ہوئے صوفیہ کے نزدیک آئی تھی۔

”آج کل تو وہی لڑکیاں فائدے میں ہیں جو خود اپنے لیے ہاتھ پاؤں مارتی ہیں۔ ماں باپ بچارے کہاں تلاش کریں۔ لڑکے لڑکیوں کو ہی موقع دے دو۔“

اپنے لیے بہتر ڈھونڈ لیتے ہیں۔ آخر کو زندگی تو انہیں ہی گزارنی ہے نا۔ میں نے تو ناہید کو اجازت دے دی اب دیکھ دو۔ دو سال سے نبیل اس کے پیچھے دیوانہ ہوا پھر رہا ہے۔ لگے ہفتے ماں بہنیں آنا چاہ رہی ہیں اس کی۔“

ناہید کی ماں نے جیسے خود ہی اپنی پیٹھ ٹھونکی۔ ناہید بھی مسکرائی۔ آخر کار کارنامہ تو اسی نے انجام دیا تھا نا۔

”مگر ہر کوئی تمہاری اور ناہید کی طرح خوش قسمت تو نہیں ہوتا نا۔ تم جانتی ہو۔ صوفیہ کی ہر کوشش بے کار گئی اب تک۔ میں تو مایوس ہونے لگی ہوں۔“

نفیسہ کا لہجہ بہت تھکا ہوا تھا۔

”ارے نہیں۔“ ناہید کی ماں نفیسہ کے نزدیک کھسک آئی۔

”ناہید کو بھی کب پہلی بار میں ہی کامیابی ملی تھی۔ آٹھ نو بار کوشش کے بعد نبیل ہاتھ آیا ہے۔“ وہ بھرپور دیکھتی کر رہی تھی۔

”اور تم سنو!“ ناہید کی ماں اب صوفیہ سے مخاطب

تھی۔

”ایڑی چوٹی کا زور لگا دو۔ اتنا گھیرا تنک کرو کہ بچ کر کسی صورت نہ نکلے۔ مگر اس سے پہلے اس کے بارے میں اچھی طرح معلوم کر لیتا۔ یہ نہ ہو کہ پہاڑ کھود لو تو چوہا نکل آئے“ صوفیہ نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔

اور شب ڈھلے اپنے بستر پر دراز صوفیہ تصور کی آنکھ میں اپنے خوشگوار مستقبل کی جھلک دیکھتی مسکرا رہی تھی۔ اسے نوید عثمان کو اپنا اسیر کرنا تھا اس طرح کہ وہ ادھر ادھر دیکھنے کے قابل ہی نہ رہے۔

بیڈ پر نیم دراز صوفیہ کے سامنے ناہید بیٹھی موبائل ہاتھ میں لیے نمبر دہا رہی تھی۔

”ہیلو السلام علیکم۔“ ناہید نے بڑے جوش سے سلام جھاڑا۔

”وعلیکم السلام۔!“ اگلی طرف سے بھی بڑا پر جوش جواب آیا۔

”نوید صاحب سے بات ہو سکے گی؟“ ناہید نے احتیاطاً تصدیق چاہی تھی۔

”زہے نصیب۔“ غالباً وہ مسکرا رہا تھا۔ ناہید کو سمجھنے میں وقت نہ ہوئی کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔

”کیسے ہیں جناب؟۔۔۔ حال چال کیسے ہیں؟“ ناہید مسکرائی۔

صوفیہ کی تمام حیات بیدار ہو چکی تھیں۔ وہ سانس روکے ناہید کے ساتھ جڑ کر بیٹھی تھی۔

”اس خوشی کا حساب کیسے ہو؟ وہ جو پوچھیں جناب کیسے ہو؟“

اس کا کھنکھاتا لہجہ صوفیہ کو بلبل غبار کر گیا۔

”یہ بتائیے کہ آپ کے یہاں عیادت کا رواج ہے کہ نہیں؟“ بڑا لطیف سا طنز تھا۔

”بالکل ہے۔“ نوید عثمان اچھی طرح محفوظ ہوا۔

”تو پھر کیوں ہفتہ بھر بعد بھی خبر نہ لی؟“

”میں نے سوچا عرض تمنا پر قبولیت کے دستخط ہوں گے تو مشیر خاص مجھے مطلع تو کر ہی دے گی۔ یہی

سوچ کر صبر کے کڑوے گھونٹ بھرتا رہا۔
 ”مزید ایک حماقت مجھ سے بھی سرزد ہوئی۔ آپ کا
 نمبر تو لیا نہیں تھا۔“ نوید عثمان کی آخری بات پہ ناہید
 بنے یوں ہونٹ سیڑھے جیسے بات سمجھ میں آگئی ہو۔
 ”ویسے کیسی ہیں وہ۔ آپ کی سہیلی؟“ اپنے ذکر
 پر صوفیہ کے گال گلال ہوئے۔

”یہ تو آپ اسی سے پوچھیں۔“ ناہید نے
 شرارت سے کھلکھلاتے ہوئے موبائل صوفیہ کے
 کلن سے لگا دیا۔

صوفیہ خاموش رہی۔ وہ خاموشی سے بھانپ گیا تھا
 کہ اب بلائن پر ناہید نہیں صوفیہ تھی۔
 ”صوفیہ! یہ تم ہونا؟“ اس کے پوچھنے پر بھی صوفیہ
 نے کچھ کہا نہیں۔ اس کی بے چینی صوفیہ کو لطف سے
 دوچار کر رہی تھی۔

”کتنی دلکش ہے اس کی خاموشی
 ساری باتیں فضول لگتی ہیں“
 نوید عثمان کا گہیر لہجہ صوفیہ کے دل کے تار چھیڑ
 گیا۔ وہ بے اختیار مدھری ہنسی ہنسی دی۔

آدھے گھنٹے بعد نوید عثمان نے یہ کہہ کر فون بند کیا
 کہ ”میں رات میں کال کروں گا۔ ویٹ کرنا۔“ اور
 صوفیہ کی آنکھوں میں رنگین خوابوں کی بارات اتر
 آئی۔

پھر نوید عثمان کے نزدیک ہونے میں صوفیہ کو زیادہ
 وقت نہ لگا۔

پندرہ دن میں کوئی رات ایسی نہ گزری ہوگی جب
 دونوں بنا ہم کلام ہوئے سوئے ہوں۔ کوئی ایسی صبح نہ
 ہوئی جس میں دونوں نے ایک دوسرے کو صبح بخیر نہ کہا
 ہو۔ کوئی ایسی دیر نہ گئی جس میں صوفیہ کو ”مس یو“ کا
 سندیسہ نہ ملا ہو۔ غرض کوئی ایسی ساعت نہ جتی جس
 میں دونوں نے ایک دوسرے کو فراموش کیا ہو۔

اپنے مقصد کی تکمیل پر صوفیہ کے پاؤں زمین پہ نہ
 پڑتے تھے۔ وہ نوید عثمان کو ملتفت کرنے میں کامیاب
 ہو گئی تھی۔ نفیسہ کو بھی یک گونہ اطمینان ہو چلا تھا کہ
 اس بار تو صوفیہ کے ناؤ کنارے لگی ہی تھی۔

نوید عثمان دو ایک بار ان کے گھر بھی آیا تھا فقط
 تھوڑی دیر کو اور اس تھوڑی دیر میں بھی وہ ایک
 زبردست تاثر چھوڑ گیا تھا۔ اسے ساتھ تکلفاً لائے
 سامان سے اس کی مالی حیثیت کا بھی اندازہ خوب ہو رہا
 تھا۔

نوید عثمان نے اپنے بارے میں فقط اتنا ہی بتایا تھا کہ
 وہ بہاول پور کا رہنے والا ہے۔ چند سال قبل وہ اپنی ماں
 کے ساتھ کراچی آیا ہے۔ اس کے والدین وفات پا چکے
 تھے۔ ایم بی اے کرنے کے بعد اب ایک بہت اچھی
 کمپنی میں زبردست پوسٹ پر کام کر رہا ہے۔ تنہا ہے۔
 بہاول پور میں اس کے باپ کی زمین اور جائیداد ہے جسے
 آج کل وہ فروخت کرنے کی کوشش میں ہے۔ نوید
 عثمان کا ذاتی مکان کراچی کے مٹکے علاقے میں تھا۔ وہ
 واقعی بہت مالدار اور صوفیہ کے لیے بہت آسان شکار
 ثابت ہوا تھا۔

صوفیہ کی حاصل شدہ معلومات کی تصدیق ناہید کے
 ابا نے کروالی۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ نوید عثمان نے احتیاط سے
 موڑ کاٹا تھا۔

”جانتا نہیں۔“ وہ سو کر اٹھی تھی شاید۔ ایک تو
 آواز بوجھل اس پر اس کا بے زار انداز۔

”کیا ہوا خیریت ہے نا۔ چیک اپ کے لیے گئی
 تھیں؟“ وہ فکر مند ہوا۔

”ہاں گئی تھی۔“ ویسا ہی منہ پر مارا جواب۔
 ”ناراض ہو؟“ بڑے پیار سے پوچھا گیا۔

”نہیں ہونا چاہیے؟“ جواب بھی سوال میں آیا۔
 ”میری جان! اتنا ناراض ہوگی تو پیار کا اظہار کیسے
 کرو گی؟“ نوید عثمان بے باک ہوا۔

”نوید۔!“ تنبیہا پکار میں شرمیلی سی مسکان کی
 آمیزش تھی۔

”اچھا“ فائن! بولو ناراض کیوں ہو۔“ نوید عثمان نے
 بات بدلی۔

”میں جانتی ہوں۔“ ناہید صوفیہ کے ہاتھ سے
 موبائل اچک چکی تھی۔

”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ وہ گاڑی کی رفتار دھیمی
 کیے پر سکون ساباتوں میں مصروف تھا۔
 ”آپ گزشتہ دو مہینوں میں فقط دو مرتبہ گھر آئے وہ
 بھی ذرا سی دیر کو۔ حال چال پوچھ کر چل دیے۔ یہ کوئی
 بات ہے بھلا؟“ ناہید نے سہولت سے بات اس کے
 گوش گزار کی۔

”تو پھر کیا کرتا۔ انکل آنٹی کے سامنے بات ہی نہیں
 ہوا پاتی۔“ انداز بے چارگی سے بھر پور تھا۔

”تو جناب! ہم آخر کس مرض کی دوا ہیں۔ آپ
 دقت لگا لے۔ ہم موقع تراشتے ہیں۔ اتنا تو ہمارے بس
 میں ہے۔“ ناہید بھی شریر ہوئی۔

آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں پراثر اڑ رہی تھیں جو نوید
 عثمان نے ان کے گھر بھجوا دیا تھا۔



آج اس کی بے چینی کا حساب ہی نہ تھا۔ نہ جانے
 کیا جنوں اندر اٹل رہا تھا کہ دنیا بھر کو تنہا تنہا کر
 دینے کی شدید خواہش اسے بے قرار کیے دے رہی
 تھی۔ تھک کر وہ بیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ چاروں سمت
 وحشت زدہ خاموشی تھی مگر بیڑھیوں پر سر ہاتھوں میں
 گرائے بیٹھے وجود کا ذہن آوازوں کی بازگشت سے
 جھنجھٹا لگا تھا۔

وہی آوازیں جو دن بھر اس کے اعصاب سے کسی
 آسیب کی طرح چسپی رہی تھیں۔ مگر تو مصروفیت کی
 آغوش میں منہ چھپائے جیسے تیسے گزار ہی لیا کرتا تھا
 لیکن رات ہوتے ہی وحشتوں کے گدھ اس کے بے
 جان جذبات کو احساسات کو نوچنے کھوٹنے لگتے اور وہ
 انتہائی غیظ و غضب میں آکر خود کو اذیت دینے لگتا
 سکون تو اس میں بھی نہ تھا مگر اس کی قنوطیت کو تھوڑا
 بہت قرار ضرور آنے لگتا۔

وہ گھٹوں میں اپنے گھٹے سیاہ بالوں کو بھینچتا شدید
 مضطرب تھا۔ اس کے اطراف آوازوں کا دھواں
 پھیلنا ہی جا رہا تھا۔

”تمیں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ مایا کی آواز

رندھی ہوئی تھی۔

”تم حکم تو کرو۔ تمہارے ایک اشارے پر میں کیا
 نہیں کر سکتی۔“ الوینہ کی آنکھیں مخمور تھیں۔

”تمہاری کوئی اور ڈیپانڈ ہو تو بتاؤ۔“ رومیہ اس
 کے بہت نزدیک کھڑی تھی۔

اور بہت ساری آوازوں میں وہ آواز خاصی واضح
 تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کان لگا کر توجہ سے سننے
 لگا۔

”تم نے ابھی مجھے انگریجنٹ رنگ پہنائی وہ بھی
 ایسے کہ میرا ہاتھ پکڑا تک نہیں۔“

”تو تم کیا چاہ رہی تھیں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ اس کی مدھری ہنسی
 ارد گرد بکھر گئی۔

”نہیں میں نہیں جانتا۔“ وہ غالباً اسے چھیڑ رہا
 تھا۔

”تو پھر انجان ہی رہو۔“ وہ ہلکی سی خفگی کے ساتھ
 ذرا سا رخ موڑ گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”اچھا“ بات سنو۔“ اس نے اس کی کلائی تھام
 لی۔

اور شاید ایسا پہلی اور آخری بار ہوا تھا کہ وہ کسی بھی
 لڑکی کے از خود اس قدر نزدیک ہوا تھا۔

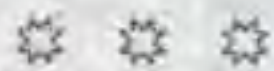
وہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔ اس کی سانس بے ربط ہو
 رہی تھی۔ اس کے بازوؤں پر نرم و نازک برصِ حدت وجود
 کا لمس دہکنے لگا تھا۔ پیشانی پر سینے کے قطرے ابھر

آئے اور اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو گئیں۔ اس نے
 جڑے اتنی سختی سے بھینچے کہ کپنبی کی رگ ابھر آئی۔

وہ قدموں میں زور دار دھمک پیدا کرتا اپنے کمرے میں
 گیا تھا۔

بیڈ کی سائیڈ دراز سے سرخ نکالی اور کلائی سے اوپر
 گوشت میں چھوڑ دی۔ دھیرے دھیرے اس کے تنے

اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے۔



شام کے سات بجے کا وقت ہو گا جب نوید عثمان

صوفیہ کے گھر کے باہر کھڑا گھنٹی بج رہا تھا۔ بلو جینتر پر سیاہ آدھے بازوؤں کی شرٹ پہنے وہ بہت نکھر اور بہت مسرور سالک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ شاپر زتھے۔ کچھ دیر انتظار کے بعد دروازہ وا ہوا تو ناہید کی صورت دکھائی دی۔ صاحب سلامت کے بعد اندر آتے ہوئے اس نے وہ سارے شاپر زناہید کو تھمائے اور وائس بازو پہ دھرا سرخ گلابوں کا گلدستہ دو سرے بازو پر منتقل کیا۔ ”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔“ ناہید نے رسمی سی شرمندگی کا اظہار کیا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔

آج نفیسہ اور ناہید کی ماں کو کسی سے ملنے جانا تھا اور ناہید کا باپ حسب معمول اسٹور پر گیا تھا۔ اس لیے ناہید نے نوید عثمان کو ان تینوں کی غیر موجودگی میں بلایا تھا۔

ایسا نہیں تھا کہ نوید عثمان کے گھر آنے کی خبر ان تینوں غیر موجود اشخاص کو نہ تھی۔ بلکہ ان تینوں نے خود ہی صوفیہ کو موقع فراہم کیا تھا۔ نوید عثمان کو یہ بتایا گیا تھا کہ وہ تینوں اس کی آمد سے لاعلم ہیں۔

صوفیہ کافی ٹھیک ہو چکی تھی۔ اس کا زخم مندمل ہو چکا تھا۔ لیکن پھر بھی نوید عثمان کی وجہ سے وہ اپنے بیڈ پر یوں بیٹھی تھی جیسے ابھی تک بیڈ ریسٹ پر ہو۔ نقلی پلستر تو وہ دوسرے دن ہی کھلوا چکی تھی۔ اب نوید عثمان کی وجہ سے وہ اپنے پیر پر کپڑوں کی بہت ساری تھیں لپیٹ کر بیٹھی تھی۔ اوپر سے چادر ڈال دینے کے بعد یوں محسوس ہوتا جیسے پلستر چڑھا ہوا ہو۔ کمر تک چادر ڈالے، ٹکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھی صوفیہ نے سیاہ اور آسمانی امتزاج کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ ہلکی سی گلابی لپ اسٹک سے مزین اس کے لب اور کلاسیوں میں کھلتی چوڑیاں۔ خصوصی اہتمام نوید عثمان کے لیے تھا۔ سر پہ دوپٹا یوں تھا کہ آدھے سے زیادہ بال دکھائی دے رہے تھے۔ گلابی رخسار پر جھولتی لٹ کو انگلی سے لپیٹ لپیٹ کر بل دے رکھا تھا۔

کمرے میں داخل ہوا تو پہلی نگاہ صوفیہ پر ہی پڑی اور ظاہر ہے پھر وارفتگی عود کر آئی۔ اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر کے وہ سر جھکانے لگی تھی۔

”میرا خیال ہے میں کباب میں ہڈی نہ بنوں۔“ ناہید نے کھنکھارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔ گلدستہ صوفیہ کے ہاتھ میں تھماتا نوید عثمان کھل کر مسکرایا تھا۔

”تمہارا خیال بالکل درست ہے۔“ ناہید بڑے زور سے ہنسی تھی۔ صوفیہ نے عجوب نگاہ اٹھائی وہ ہنوز بے خود سال سے دیکھے جا رہا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اس کی نظروں کا ارتکاز توڑنے کی موہوم سی کوشش میں سوال داغ دیا۔

”بہت خوش۔“ وہ اس کے نزدیک رکھی کرسی پہ بیٹھا ہوا تھا۔ صوفیہ اس کے دیے گلابوں کی مہک سانسوں میں اتارنے لگی۔

”لوگ ناراض تھے ہم سے کہیں۔ گلے دور ہوئے یا نہیں؟“ وہ شرارت سے کہتا اپنے ہی گھٹنوں پر اپنی ہی کہنیاں جھا کر اس کے قریب جھکا۔

”آپ گلے دور کرنے آئے ہیں؟“ صوفیہ نے پلکوں کی گھنٹی جھار ایک ادا سے اٹھائی پھر گرائی۔ نوید عثمان کی نگاہیں نار ہو گئیں۔

”نہیں۔ تمہیں دیکھنے۔“ وہ لگاوٹ سے بولا۔

”کیسی ہو تم؟“ وہ اس کی حالت پر ملاحظہ ہو رہا تھا۔

”نظر نہیں آرہی؟“ وہ ادائے نخوت سے ٹاک

سکیر کر بولی۔ نوید عثمان کا قہقہہ بہت بے ساختہ تھا۔ وہ اس کے مسلسل دیکھنے پر طنز کر رہی تھی۔

گھنٹی میٹھی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس نہ ہوا

خاصی دیر شربت دید مع گفت و شنید سے سیراب

ہونے کے بعد نوید عثمان بڑا مسرور و سرشار سالوٹا تھا۔

اس دن صوفیہ کا دل سچ سچ مدھوش ہو رہا تھا۔ اس نے

خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ بھی نوید عثمان جیسے

لڑکے کی منظور نظر ٹھہرے گی۔ کون سی ایسی خولی تھی

جو اس میں نہ تھی۔ پڑھا لکھا، برسر روزگار، مردانہ

وجاہت کا شاہکار، اچھی خاصی قابل قدر جائیداد کا خا

وارث۔ یہ اضافی خولی تھی کہ نوید عثمان کے آگے

پیچھے کوئی نہیں تھا۔ صوفیہ کو ہمیشہ لڑکے کی ماں تو کبھی

بہن یا بھابھی نے مسترد کیا تھا۔ اب بہت اچھا تھا کہ نوید

بہن یا بھابھی نے مسترد کیا تھا۔ اب بہت اچھا تھا کہ نوید

عثمان کا کوئی رشتہ دار خاص کر خاتون رشتہ دار اس کے قریب نہ تھیں، مگر نہ ضرور صوفیہ کے لیے مشکلات کھڑی ہوتیں۔

نوید عثمان کو ملتفت کرتے کرتے وہ خود اس کے دام میں گرفتار ہو چکی تھی۔ اتنا تو وہ جان ہی چکی تھی کہ نوید عثمان بہت نرم فطرت، خوش مزاج اور محبت کرنے والا شخص ہے۔

اس دن کے بعد بھی وہ اکثر اوقات نفیسہ وغیرہ کی (دانستہ) غیر موجودگی میں صوفیہ سے ملنے آتا رہا تھا۔ مگر کبھی اس نے موقع کا فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کی تھی۔ یہی چیز صوفیہ کی نظروں میں اس کا مقام بلند کرتی تھی۔ آخری مرتبہ وہ صوفیہ سے ملنے آیا تو ایک خوب صورت سالباں تحفتاً لے کر آیا تھا۔ آتش گلابی رنگ کا وہ لباس صوفیہ کو بے حد بھایا۔ نوید عثمان نے کہا تھا۔

”جب تم اس بستر سے اٹھ کر اپنے پیروں پر چلنے لگو تو یہ لباس زیب تن کرنا۔ میں تمہیں ایک بھر پور لڑکی کی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اور وہ منتظر تھی کہ کب وہ دن، وہ لمحہ اس کی زندگی میں آئے گا جب وہ اس لباس کو زیب تن کرے گی۔ کب نوید عثمان کی بھرپور سراہتی نگاہ پورے حقوق کے ساتھ اس کے وجود سے لپٹ کر اسے چھو کرے گی۔ دن رات خوش رنگ خوابوں کے اوڑھنے پھوڑنے میں سرمہ لپیٹے پڑی صوفیہ کے لیے جن دیوں نوید عثمان کے علاوہ کوئی اور چیز قابل توجہ نہ رہی تھی۔ انہی دنوں ایک قدرے مناسب پروپونل کا ذکر نفیسہ نے اس کے سامنے کیا مگر اس نے پوری بات سنی تک نہیں۔

”میں تو کم عمر مگر دو بچوں کا باپ ہے۔ بیوی کا انتقال دو سہ ماہی کی پیدائش پر کچھ پیچیدگیوں کے سبب ہوا۔ تمہاری خواہشمند ہیں صولت بھابھی۔ اچھے خاصی کھاتے پیتے لوگ ہیں اور سب سے بڑی بات لڑکا۔“

”ای! خدا کے لیے آپ اب کسی اور کی بات

نہیں کریں انکار کر دیں۔“

صوفیہ نے تنگ گران کی بات کاٹ دی تھی۔ اس کی اڑان آج کل بہت اونچی تھی اور اونچائی سے جھک کر نیچے دیکھنا اب اسے مشکل لگنے لگا تھا۔

”مگر صوفیہ! مجھے بہت مناسب لگ رہا ہے۔ دیکھ لیتے ہیں اور ہر بات بنتی نظر آرہی ہے۔ صولت بھابھی تمہیں اچھی طرح جانتی ہیں۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ نفیسہ نے اسے رضامند کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جب ایک بہترین آپشن میرے پاس ہے تو پھر میں مناسب کے چکر میں کیوں پڑوں؟ جانے دیں مجھے نہیں دیکھی اس پروپونل میں۔ آپ انکار کھلا دیں۔“ صوفیہ نے سخت سے سر جھٹکا۔

نفیسہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ نوید عثمان تک پہنچنے کے راستے میں کئی ”کٹھنایاں“ کئی مشکلات اور کئی مفروضے ہیں جو غلط بھی ہو سکتے ہیں۔ پھر ضروری بھی نہیں کہ جیسا وہ سب سوچے بیٹھے ہیں ویسا ہو بھی جائے۔ مگر صوفیہ کو کس طرح سمجھایا جائے؟

نفیسہ چپکی ہو رہی۔ وہ چاہتی تو صوفیہ کو سمجھا سکتی تھی مگر جس راستے پر چلنے کی ترغیب اسے نفیسہ نے دی اور حتی الامکان اس پر چلنے میں مدد بھی کی اب بھلا کیسے اس راستے سے اسے پلٹنے کا کہتی۔

”آپ کے کیا ارادے ہیں بھئی! اب تک تنہا کنوارے اور بے چارے رہیں گے۔ کہیں تو میں تلاش کروں کوئی گھر بنایا۔“

عاصم کی بیوی نے مذاقاً کہا تھا مگر اسے مذاق میں کوئی بات گویا تازیانہ بن کر لگی تھی۔ وہ ضبط کر گیا۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ ہاتھ میں پکڑی کھانے کی پلیٹ سامنے کھڑی بھی سنوری لڑکی کے منہ پر دے مارے۔ عاصم اس کے ساتھ کام کرتا تھا۔ ابھی چند ماہ قبل ہی اس کی لومیرج ہوئی تھی وہ اتنا قریب کسی سے نہ تھا۔ مگر عاصم زبردستی اس کے گریز کی پروا نہ کرتے

ہوئے اس کے سر پہ سوار رہتا تھا۔ ابھی بھی وہ بارہا اصرار کے بعد عاصم کی بیوی کی برتھ ڈے پارٹی پر آنے کے لیے تیار ہوا تھا اور یوں بھی وہ قطعی اپنے کسی رد عمل سے کسی کو اپنی دیگرگوں حالت کا اور آگ نہ ہونے دیتا کہہ سکتے ہیں کہ وہ بہت اچھا اور اکار تھا جب ہی ضبط کر کے بڑی خوب صورتی سے مسکرا نے لگا۔

”ارے ارے زری! اسے تلاش کرنے کی خاص ضرورت نہیں ہے۔ کم از کم بھی بارہ تیرہ گرل فرینڈز محترم کی لسٹ میں ہیں۔“

عاصم بھی اس کی مسکراہٹ دیکھ کر چھیڑنے سے باز نہ رہ سکا۔ وہ ہنوز بے نیازی سے مسکرا کر اپنی پلیٹ پر توجہ دینے لگا۔ ان دنوں کی باتوں کا کوئی نوٹس بظاہر نہ لینے کے باوجود اس کا موڈ سخت خراب ہو چکا تھا۔ وہ کس طرح اپنے خراب موڈ پر ناسازی طبع کا پردہ ڈالتے وہاں سے نکل آنے میں کامیاب ہوا یہ الگ بیان۔ مگر وہاں سے آنے کے بعد جو اس کی حالت ہوئی ہے وہ ضرور قابل رحم تھی۔

عاصم نے غلط نہیں کہا تھا۔ گرل فرینڈز تو اس کی نہ جاننے کتنی تھیں مگر شادی کے نام سے وہ کوسوں دور بھاگتا تھا۔

یہ ذکر سننے ہی وہ حواس کھوئے لگا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ دل چاہتا دنیا الٹ پلٹ کر دے۔

ایسا ادھورا پن تھا اس کی ذات میں جس نے اس کے اندر کے انسان کو موت کی نیند سلا دیا تھا اور اس انسان کے ساتھ ہی اس کی ساری حیات بھی مر چکی تھی۔

اس کے بازوؤں میں سینے پہ سامنے کی طرف بے تحاشا کٹ لگے تھے۔ وہ واقعی جنونی تھا۔

اس کا چہرہ بالکل سرد تھا۔ اس کے تاثرات برف تھے۔ کوئی اضطراب، کوئی پریشانی، کوئی تکلیف وہ احساس اس کے کسی عمل سے ظاہر نہ ہو رہا تھا۔

وہ اپنے بدن کو یوں کاٹ رہا تھا جیسے کنگ بورڈ پر رکھی کوئی سبزی ہو۔ جب کاٹنے کاٹنے اس کا ضبط

جواب دینے لگا تو وہ بلیڈ وہیں پھینک کر پگن میں چلا آیا۔

کیبنٹ کھول کر نمک کا جار نکالتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے رستا خون پگن کے سفید ماربل پر سرخ سرخ قطروں کی صورت داغ بنا رہا تھا۔ مٹھیوں میں نمک بھرتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اگلے ہی پل وہ سارے زخموں پہ نمک ملتا دیوانوں کی طرح تڑپ رہا تھا۔

انتہائی تکلیف کے بعد وہ مسرور ہونے لگا تھا۔ اس کے اندر کے وحشی کو قرار آنے لگا تھا۔ وقتی ہی سہی سکون آمیز کیفیت اس کے لیے سہارا بننے لگی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کر لاؤنج کے صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

وہ ابھی ابھی نما کر نکلی تھی۔ گیلے بالوں کی لٹوں کے سرے پر ننھے ننھی پانی کے قطرے شفاف موتیوں سے مشابہ تھے۔ وہ ہولے ہولے گنگنا رہی تھی۔ اس کے ستھرے نکھرے و لٹشیں چہرے پر رت جگمگے کا شمار ہلکورے لے رہا تھا۔

اس نے وہی آتش گلابی لباس زیب تن کر رکھا تھا جو نوید عثمان کا اس کے لیے لایا گیا اولین تحفہ تھا۔

اس کے بھرے بھرے لبوں پر چمکیلی آتش لب اسٹیک بہت اٹھ رہی تھی۔ اس پر اس کا حجاب آمیز انداز میں مسکراتا، لچانا۔ وہ واقعی خوب صورت تھی یا شاید چاہے جانے کے احساس نے اس کے حسن کو مزید نکھار دیا تھا۔ جو بھی تھا مگر آئینہ کہہ رہا تھا نوید عثمان اس کی موہنی صورت دیکھ کر اس کی لٹکڑاہٹ نظر انداز کر دے گا۔

وہ آنے والا تھا۔ نوید عثمان کی اطلاع کے مطابق چند دن قبل صوفیہ کا پلستر کھلا تھا۔ وہ چل پھر رہی تھی کسی حد تک بھی۔ نوید عثمان صوفیہ سے ملنے آنے والا تھا۔ اس کو یہ بتایا گیا تھا کہ حسب توقع ناہید کی ماں اور نفیسہ دونوں گھر پہ نہیں ہیں اور ناہید کا باپ اپنے اسٹور پر ہے لہذا گھر میں اس وقت صرف ناہید اور

صوفیہ ہی موجود تھیں۔
نوید عثمان کے بیل بجانے پر آج دروازہ صوفیہ نے
کھولا تھا۔ براؤن رنگ کے شلوار قمیص میں وہ بہت
شاندار تروتازہ سا کھڑا مسکرا رہا تھا۔

صوفیہ کی دھڑکن تیز ہوئی۔ اب بجانے کیا ہونے
والا تھا۔ اس کا دل سم سم کر سکڑ رہا تھا۔ وہ اندر آچکا
تھا۔ اس کے ہاتھوں میں حسب معمول صوفیہ کے لیے
گلابی پھولوں کا تروتازہ گلدستہ تھا۔ اس کے اندر آنے
پر وہ پلٹ کر دروازہ بند کرنے لگی وہ دانستہ وقت لگا رہی
تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ آتے ہی نوید عثمان کو یہ
دردناک خبر دے دے۔

اس نے تھوڑی سی ہمت کی اور خود کو تسلی دی۔
اسی اثنا میں ناہید بھی وہیں آگئی۔ اس نے ہمیشہ کی
طرح ناہید کے ہاتھ میں بہت سارے شاپرز تھمائے۔
جو اس نے خوش دلی سے شکریہ ادا کرتے ہوئے تھام
لیے۔ وہ دونوں آپس میں باتیں کرتے آگے پیچھے چلتے
اندر چلے گئے۔

نوید عثمان نے پلٹ کر صوفیہ کو دیکھنے کی کوشش نہ
کی تھی۔ وہ مطمئن تھا غالباً کہ صوفیہ سے تنہائی میں
ملاقات کا بھرپور موقع ملے گا پھر اتار لے بن کا مظاہرہ
کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا۔ گھبراہٹ گھبراہٹ سی
صوفیہ وہیں کھڑی شش و پنج کی کیفیت میں تھی۔

”ابھی تک ادھر کھڑی ہو۔ جلدی سے اندر
آجاؤ۔“ ناہید نے اس کے ہاتھ تھپتھپا کر ہوش کی دنیا
میں کھینچا۔

ناہید کے اشارے پر وہ لنگڑاتے ہوئے اپنے کمرے
کی طرف بڑھی۔

نوید عثمان یک بیک اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی
آنکھیں حد درجہ استعجاب سے بھر گئیں۔ صوفیہ کی
لنگڑاہٹ بالکل واضح تھی۔ نوید عثمان حیران سا معلوم
ہو رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا ہے۔ تمہارے پاؤں میں ابھی تکلیف
ہے کیا؟“ اس نے بے ساختگی سے پوچھا تھا۔

وہ گھبراہٹ میں بول ہی نہیں پا رہی تھی۔ حالانکہ

کئی دن سے خود کو اس وقت کے لیے تیار کر رہی تھی
مگر اس وقت تو جیسے سب ذہن سے محو ہونے لگا تھا۔
صوفیہ نے گہری سانس بھری۔ جیسے حوصلہ و
ہمت کشید کیا ہو۔

وہ جانتا تھا اس کا پلستر کچھ دن پہلے کھلا تھا۔ وہ یہ بھی
جانتا تھا کہ پلستر یا میں پیر میں ہی تھا۔ وہ نادان نہیں تھا
کہ پلستر کھلنے کے بعد لنگڑاہٹ کا مطلب نہ سمجھتا۔
مگر پھر بھی وہ اپنے اندازے کی تصدیق چاہ رہا تھا۔
”پلیز، کچھ بولو تو؟“

”نوید! آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں نا؟“ وہ سہمی
ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے گلے
میں آنسوؤں کا پھند اڑا تھا۔ اس کا دل سوکھے پتے کی
طرح لرز رہا تھا۔ بجانے وہ آگے کیا بولے؟

دوسروں کو فریب دینے والی صوفیہ کو اس کے دل
نے ہی دعا دیا تھا اور اب دل کے ہاتھوں فریب کھا کر
صوفیہ کسی اور کو فریب دینے کے قابل نہ رہی تھی۔

آج اسے نوید عثمان کے سامنے خود کو دانستہ آبدیدہ
نہ کرنا پڑا۔ آج سب کچھ خود بخود ہو رہا تھا۔

”یہ کیا سوال ہے صوفی۔ مجھے بتاؤ یہ ہوا کیا ہے؟
پلستر کھلنے کے بعد یہ سب۔ تم نے پہلے تو نہیں بتایا
تھا۔“ وہ اچنبھے سے پوچھ رہا تھا۔

صوفیہ کی آنکھوں میں پانی در آیا۔ بڑی بے ساختگی
سے پلکیں جھپکتی وہ بہت معصوم لگی تھی۔

”پہلے ڈاکٹر نے کہا تھا فزیکل تھراپی سے ٹھیک ہو
جائے گا۔ مگر آج ڈاکٹر نے مکمل مایوسی ظاہر کر دی
نوید۔ یہ نقص اب ساری زندگی میرے پیروں سے
لپٹا رہے گا مم میں۔“ وہ بولتے بولتے پھر گلا رندہ
جلنے کی وجہ سے بات مکمل نہ کر پائی تھی۔

نوید عثمان سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے پیر کے نقص کے
باعث سراسیمہ ہے۔ مگر صوفیہ کسی اور ہی سوچ میں
تھی کہ اگر وہ سب کچھ نہ ہو سکا جو سب نے سوچ رکھا
ہے۔ تو وہ کیا کرے گی۔ نوید عثمان سے دوری کا خیال
اسے رلانے لگا۔

”تم پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ ریلیکس یار! میں

جہیں کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے چلوں گا۔ تمہارا
ٹھیک سے علاج ہو گا اینڈ یو ول بی فائن۔“ وہ اس کے
تھوڑا نزدیک آیا تھا۔

”نوید!“ وہ بے اختیار اس کے سینے سے لگی تھی۔
نوید عثمان کے چہرے پر سایہ سالہا لیا۔

”صوفی!“ نوید عثمان نے اس کے گرد حصار باندھنے
کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ ہنوز بے خودی روئے جا
رہی تھی۔

”صوفی!“ نوید عثمان نے اس کے شانوں پر
ہتیلیاں یوں بچھائیں گویا اسے خود سے الگ کرنے کا
ارادہ ہو۔ روئی ہوئی صوفیہ نے اسی لمحے اس کے ارد گرد
اپنی نازک پانہوں کا گھیرا بنا دیا۔ پتا نہیں وہ کس جذبے
کے زیر اثر تھی۔ نوید عثمان کی رنگت متغیر ہونے لگی۔

”ہوش میں آؤ صوفی!“ اس نے ہولے سے
بکارتے ہوئے اسے کاندھے سے پکڑ کر ہلکا سا جھنجھوڑا
ٹمکرو ہچکیاں بھرتی سابقہ حالت میں اس سے لگی ہوئی
تھی۔

وہ جانتی تھی اس کا باؤں کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔
اس کے پیر کا نقص پیدا گئی تھا۔ اب وہ کوئی بڑا سرجن
کنسلٹ کر لیتے تو نوید عثمان کے سامنے بھانڈا پھوٹ
جاتا اور وہ ایسا کبھی نہیں ہونے دیتی۔

”یہ نقص اب کبھی ٹھیک نہیں ہو گا نوید! یہ ٹھیک
نہیں ہو گا۔ مجھے اب ساری عمر اسی طرح رہنا ہے۔
ڈاکٹر نے قطعی جواب دے دیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو
سکتا۔ اگر اس وقت ہی کوئی بڑا سرجن کنسلٹ کر
لیتے تو یہ نوبت ہی نہ آتی۔ اس ڈاکٹر کی نا تجربہ کاری نے
مجھے اس حال میں پہنچا دیا۔ نوید! آپ مجھ سے محبت
کرتے ہیں نا۔ بولے نا۔ آپ میری اس خامی کے
ساتھ مجھے ایکسپٹ کریں گے نا؟ آپ مجھ سے
محبت کرتے ہیں نا۔ مجھ سے شادی کریں گے نا؟“

وہ ہلکتی ہوئی نہ جانے کیا کیا بولنے جا رہی تھی اور
نوید عثمان کے تو حواس گم ہونے لگے۔ وہ سن رہ گیا۔ وہ
اس کی کوئی بات نہیں سن رہا تھا۔ دو مہینے کی نومولود
محبت آخری ہچکیاں بھرتی تھی وہ اسے خود سے دور

کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ کسی طرح الگ ہونے کو تیار نہ
تھی۔

”صوفی! یہ کیا پکپنا ہے؟ ہٹو پیچھے!“ اس کے ضبط کا
پیمانہ چھلک گیا تھا۔

”پہلے آپ کہیں۔ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں
نا۔ مجھ سے شادی کریں گے نا؟“ وہ اس سے علیحدہ
ضرور ہوئی تھی مگر دور نہیں۔ نوید عثمان کے چہرے پر
تختی ابھر آئی۔ صوفیہ کی پر امید نگاہوں نے اس کے
چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔

”میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ وہ اسے پیچھے
دھکیلتے ہوئے خود بھی دو قدم پیچھے ہٹا تھا۔ صوفیہ دھک
سے رہ گئی۔

”کیوں؟“ مجھ سے محبت نہیں رہی اب؟“ وہ متحیر سی
بول رہی تھی۔ حالانکہ صورت حال متوقع تھی مگر یہ
خوش فہم دل۔

”محبت شادی سے مشروط ہوتی ہے؟“
”ہاں! میں آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی مگر میں
مرنا نہیں چاہتی۔“ وہ تڑپ ہی کٹی تھی۔

”اس سب کے باوجود میرے پاس تمہارے سوال
کا جواب منفی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے احتراز
برت رہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ زور دیتی اس کے بالکل سامنے آئی۔
نوید عثمان کے اعصاب تن گئے۔

”وجہ۔“ اس نے دوچار گہری گہری سانسیں
بھری تھیں۔ صوفیہ ہنوز سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ
رہی تھی۔

”ابھی بھی تمہیں ”وجہ“ بتانے کی ضرورت ہے؟“
نوید عثمان نے اوپر سے نیچے تک اسے بغور دیکھا
تھا۔ انداز مسخرانہ تھا۔

”نوید! ام۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں
آپ سے محبت کرتی ہوں پلیز۔“ وہ بے قرار سی ہو کر
پھر اس کے نزدیک آئی تھی۔

”اشاپ اٹ صوفی۔!“ وہ ہاتھ اٹھا کر روکتے
ہوئے بولا تھا۔ صوفیہ تھوڑی دور ہی ٹھہم گئی۔ اس کی

آنکھوں میں کیسی اجنبیت در آئی تھی۔

”میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ تم جانتی ہو کیوں؟“
 ڈیش انف! ”نوید عثمان دروازے کی طرف بڑھا تھا۔“
 ”نوید“ نوید۔ پلیزیو! نہیں کریں نوید! وہ
 لنگراتے ہوئے اس کے پیچھے لپکی مگر وہ اس سے پہلے
 ہی دروازہ پار کر چکا تھا۔

صبح غبور کر کے وہ گھر کا مرکزی دروازہ کھول کر باہر
 نکل رہا تھا مگر اسے رکنا پڑا۔ دروازہ کھولنے پر ناہید کے
 باپ کی صورت دکھائی دی تھی سو وہ بالکل سامنے کھڑا تھا
 نوید عثمان ٹھنک کر رکھا۔

”نوید بیٹا! کیسے ہو؟“ اس کے جملے میں جتنی چاشنی
 تھی انداز اتنا ہی گھروں کا تھا۔

نوید عثمان نے تعجب سے ناہید کے باپ کے پیچھے
 چار پانچ لمبے تڑنگے بھر پور ڈبل ڈبل رکھنے والے
 مردوں کو گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ ان میں سے ایک
 نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ نوید عثمان متحیر سا صحن میں کھڑا
 تھا۔

اس کے سامنے ناہید کا باپ اور چار پانچ پہلوان نما
 مرد کھڑے تھے۔ نوید عثمان نے بے ساختہ پلٹ کر پیچھے
 کوئی راہ فرار ڈھونڈنی چاہی۔ مگر پلٹتے ہی اس کے
 ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

نفیسہ! ناہید کی ماں! ناہید سب ہی تو وہاں تھے۔
 نوید عثمان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے؟
 اس کی اطلاع کے مطابق گھر پہ کوئی نہیں تھا اور نہ
 آنے والا تھا پھر یہ سب۔

”تم شادی کرو گے صوفیہ سے کہ نہیں؟“ ناہید کے
 باپ کی دنگ آواز پر وہ ہوائیاں اڑاتے چہرے سمیت
 اس کی طرف رخ موڑ گیا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ گھبرا ہوا تھا۔ صورتحال سنگین
 معلوم ہو رہی تھی۔

”سوال کا جواب چاہیے۔ سوال نہیں کرو۔“
 صوفیہ بھی کمرے کے دروازے سے آگئی۔ صحن کا
 منظر اس کی نظروں میں تھا۔ ناہید کا باپ تو جیسے کچھ سننے
 کو تیار ہی نہ تھا۔

نوید عثمان نے اس کے پیچھے کھڑے مردوں کو بغور
 دیکھا۔ اس کی پیشانی غم ہو رہی تھی۔
 ”میں شادی نہیں کر سکتا۔“ وہ گھبرانے کے باوجود
 ٹھوس لہجے میں بولا تھا۔

”وجہ؟“ ناہید کے باپ نے کڑک کر پوچھا تھا۔ نوید
 عثمان کے چہرے پر سایہ سا گزرا۔

”میری مرضی! میں بتانے کا پابند نہیں ہوں۔“ لہجہ
 بھر کے توقف سے وہ ہمت کر کے بولا۔

”نہ بتاؤ پر شادی تو تمہیں کرنی پڑے گی۔“ ناہید کا
 باپ دو قدم چل کر اس کے نزدیک آیا۔

”مجھے کوئی شادی وادی نہیں کرنی۔ سمجھ رہے ہیں
 آپ لوگ؟“ وہ طیش سے کہتا ہوا تیزی سے اس کے

برابر سے ٹکٹا چلا گیا۔ مگر دروازے اور اس کے درمیان
 ان پہلوان نما مردوں میں سے ایک حائل ہو گیا۔ نوید
 عثمان نے پلٹ کر ناہید کے باپ کو دیکھا وہ تمسخر سے

مسکرایا۔
 ”تمہاری وجہ سے لڑکی کے پاؤں میں نقص آیا

ہے۔ اصولاً وہ تمہاری ذمہ داری بنتی ہے۔ تم نے اتنا
 بڑا عیب لگا دیا ہے۔ تم ہی اس عیب داری کا خمیازہ بھگتو

گے۔ شادی تو تمہیں کرنی پڑے گی۔ زبردستی یا خوشی
 سے۔ اس کا فیصلہ تم پر ہے۔“

ناہید کا باپ بہت سختی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ نوید عثمان
 کی گھبراہٹ بڑھ گئی۔ نفیسہ بھی اس کے نزدیک

آئی۔
 ”دیکھو بیٹا! میری بیٹی کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کون بیاہے گا اب اس کو۔ تم تو اسے پسند کرنے لگے ہو
 نا۔ صوفیہ نے مجھ سے کچھ نہیں چھپایا۔ تم بہت اچھے

ہو۔ معمولی سے پاؤں کا لنگ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔
 مان جاؤ بیٹا! نفیسہ نے اسے جذباتی طور پر دبا ڈالا۔

”مگر میں نہیں کر سکتا۔ پلیزی میری بات سمجھیں۔“
 وہ بہت بے چارگی سے گویا ہوا۔

”پھر ٹھیک ہے۔ اس کی ہڈی پسلی تو ڈوب اوائے! خود
 معذور ہو جائے گا تو معمولی سے لنگ کو جواز بنا کر انکار

کرنے کی ہمت اپنے آپ ختم ہو جائے گی اس کی۔“

ناہید کا باپ گرجا تھا اور نوید عثمان کو لگا اس کے ہاتھ
 پاؤں کٹ گئے ہوں۔

وہ چاروں لمبے تڑنگے نوجوان آستینوں اوپر لپیٹے
 ہوئے اس کی طرف بڑھے۔

”رک جاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھ کھڑے کر کے انہیں
 روکتا ہوا چلایا تھا۔ اسے اپنا بیچ ٹکٹنا ناممکن لگ رہا

تھا۔ جو کام اسے ماری پیٹ کھا کر بھی کرنا ہی تھا۔ وہ پہلے کر
 لینے میں کیا مضائقہ۔ اب تو جو ہو سو ہو۔ اس نے

بہت کوشش کی تھی انکار کی۔ مگر اس بار شاید قدرت
 کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اسی وقت نکاح پر بھایا گیا۔

نکاح کے کاغذات پر دستخط کرتے ہوئے نوید عثمان
 کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”مجھے صوفیہ کو اب بھی ساتھ لے کر جانا ہے۔“
 ”اگر صوفیہ کو کسی قسم کا کوئی نقصان پہنچایا، تم نے

کچھ غلط کرنے کی کوشش کی اس کے ساتھ تو یاد رکھنا
 ہم ابھی زندہ ہیں۔“

ناہید کے باپ نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے
 گویا یاد کروایا تھا۔

”فکر مت کیجیے۔ صوفیہ اب چاہے بھی تو میں اسے
 نہیں چھوڑوں گا۔“ تھوڑے سے صلاح مشورے

کے بعد صوفیہ کو نفیسہ نے نوید عثمان کے ہمراہ کر دیا
 تھا۔ کچھ زیورات جو صوفیہ کے لیے رکھے تھے اور کچھ

جوڑے دے دلا کر نفیسہ اپنی طرف سے بری الزمہ ہو
 گئی۔

”ارے ہم نے پوری معلومات کر رکھی ہیں تم فکر
 نہ کرو۔ آج جانے دو کل آئے گی تو ہفتہ بھر کو روک لینا

اپنے پاس یا ہم خود جا کر رخصت کروالائیں گے۔“
 ناہید کی ماں نے نفیسہ کی ڈھارس بندھائی۔

ادھر کار کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی صوفیہ خود کو اڑن
 کٹے میں اڑتا محسوس کر رہی تھی۔ اس کا محبوب

اس کا شوہر اس کے پہلو میں بیٹھا تھا اور وہ اپنی مڑاؤں
 کے برآئے پر بے پناہ مسرور و شادمان تھی۔ شرمیلیں

پلیٹیں جھٹکائے لہو پر دھیمی سی مسکان سجائے بیٹھی
 صوفیہ کو نوید عثمان نے ترچھی نگاہوں سے دیکھا اور

ایک تمسخر اڑاتی مسکان اس کے لبوں پر سج گئی۔



کار ایک جھٹکے سے رکی تھی۔ صوفیہ نے ڈیش بورڈ
 پر دونوں ہاتھوں کا سہارا لے کر خود کو سنبھالا تھا ورنہ
 ضرور بری طرح ٹکراتی۔ اس نے سر گھما کر نوید عثمان

کو دیکھا۔ وہ پتھر کیے تاثرات چہرے پر سجائے کار سے
 اتر رہا تھا۔

صوفیہ پھر اندیشوں میں گھر گئی۔ نجانے وہ کس طرح
 پیش آئے؟

وہ ہتھیلیاں مسلتی لب چپاتی ابھی کشمکش میں تھی
 کہ اسے احساس ہی نہ ہوا اور کسی نے اس کی طرف کا

دروازہ کھولا اور کلائی دلوچ کر گھسیٹے ہوئے کار سے باہر
 نکالا۔ وہ اس افتاد کے لیے ہرگز تیار نہ تھی جب ہی

لڑکھڑا کر گر پڑی۔ مگر سامنے والے نے اسے اٹھنے کا
 موقع نہ دیا۔ یونہی اس کو کلائی سے پکڑے گھسیٹا ہوا وہ

اسے اندر لے کر جا رہا تھا۔ وہ کمر کے بل پر گری اس
 کے پیچھے پیچھے گھسنے لگی۔

”نوید۔ نوید!“ صوفیہ حواس باختہ سی کھنٹی ہوئی
 چیخیں مار رہی تھی۔ مگر اسے درندگی سے گھسیٹا ہوا نوید

عثمان جیسے اس کی پکار سن ہی نہیں رہا تھا۔
 لان کے درمیان سے اندر جاتی کھردری روش پر

گھنٹتے ہوئے صوفیہ کا لباس بے ترتیب ہوا۔ دوپٹا
 سرک کر کاندھے اور گروں میں بری طرح لپٹا، قمیص کا

دامن کھینچاؤ کے باعث پھٹنے کے قریب ہوا۔
 وہی لباس اپنی بے وقعتی پر رو رہا تھا جو نوید عثمان کا

اس کے لیے لایا گیا اولین تحفہ تھا اور جو صوفیہ کو بہت
 عزیز تھا۔

اپنی بے وقعتی پر تو صوفیہ بھی رو رہی تھی اس کی
 ساری خوش فہمیاں ہوا ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ

ہونے والے سلوک سے زیادہ اپنے خوابوں کا محل
 زمیں بوس ہونے پر گریہ کناں تھی۔

اس کی ہتھیلی پر جا بجا خراشیں آئی تھیں۔ اس کی
 کمر پر کئی بار چوٹ لگی تھی اور اس کا وہ بازو جس کے

زور پر اس کا سارا وجود پری طرح کھینچا جا رہا تھا شاید اب کہ تب جسم سے الگ ہو جاتا۔ درد و کرب کی کیفیت میں گھری صوفیہ بے طرح ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ وہ کھڑی ہونا چاہتی تھی مگر اس کے پاؤں کا نقص اس کی بے بسی کا سامان کیے دے رہا تھا۔

اسی حالت میں وہ اسے لاؤرنج کے فرش پر لا کر پھینک چکا تھا۔ صوفیہ نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جس طرح اس گھر میں اس کا استقبال ہوا تھا، صوفیہ کو وہ آٹھ آٹھ آنسو لارہا تھا۔ اس کے بدن کے جوڑ جوڑ سے آہ نکل رہی تھی۔ وہ یونہی دائیں پہلو کے بل لیٹی سفید ماربلز پر اپنی پیشانی ٹکا کر بے تحاشا روئے جائے تھی۔ نجانے کتنے لمحے دیے پاؤں بے آواز سرک گئے تھے۔

”مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ نوید عثمان کی نرم آواز بہت قریب سے ابھری تھی۔ صوفیہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔

وہ بچوں کے بل اس کے نزدیک بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر ملانعت تھی۔ صوفیہ کے آنسو ٹھہم گئے۔ اس کے آنسو گلابی خوب صورت لبوں پر ایک بے آواز التجا تھی۔ نوید عثمان نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔

”بولو۔ کرتی ہوں ناں مجھ سے محبت؟“ وہ بہت پیار سے اس کے بال سلارہا تھا۔

کالی سیاہ ٹیٹس اس کے خوفزدہ چہرے سے لپٹ گئی تھیں۔ نوید عثمان نے اس کے چہرے اور گردن سے اس کے بال سمیٹ کر کنارے کیے۔ صوفیہ ابھی بھی خاموش تھی۔

اگلے ہی پل صوفیہ کی جان نکل گئی۔ اس نے بالوں کو بہت زور سے دبوچا تھا اور جھٹکا اتنا شدید تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی صوفیہ کی دلخراش چیخ سارے گھر میں گونج گئی۔

”بولو۔ بولونا اب بھی کرتی ہو؟“ اس نے دو تین جھٹکے اور دیے اور ہر بار پہلے سے زیادہ شدید جھٹکا تھا۔ صوفیہ کی چیخیں سمنے میں نہ آرہی تھیں۔

”خاموش۔“ اٹنے ہاتھ کا بھرپور تھپڑ صوفیہ کی آواز حلق میں ہی گھونٹ گیا۔

”اس گھر کی دیواروں سے آوازیں باہر نہیں نکلتیں اس لیے کوشش بے کار ہے۔ تم مکمل طور پر میرے رحم و کرم پر ہو۔ تمہاری مدد کو اب کوئی نہیں آئے گا۔ سمجھیں۔“ وہ بہت بے رحمی سے بولا۔

”مجھ سے شادی کرنا چاہتی تھیں نا۔“ اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑے وہ زہر خند لہجے میں پوچھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور بالوں سے پکڑے پکڑے اسے بھی کھڑا کر دیا۔

صوفیہ سفید بڑگئی۔ اس کا دماغ سن ہونے لگا۔ نوید عثمان جسے وہ بہت نرم دل ٹھنڈے مزاج کا محبت کرنے والا شخص سمجھتی تھی۔ یہ اس کا کون سا روپ تھا؟ وہ تو کہیں سے بھی اس شبیہ سے مماثلت نہیں رکھتا تھا جو صوفیہ اپنے ذہن میں تراشے بیٹھے تھی۔

”نوید مم۔ مجھے معاف کر دیں پلیز مجھے چھوڑ دیں۔“

اس کی حالت قابل رحم تھی مگر نوید عثمان آج بخشنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ ہنسنے لگا۔ بے ساختہ بہت زور سے۔

روح فنا ہونا کسے کہتے ہیں کوئی صوفیہ سے پوچھتا۔ جو جان بوجھ کر کھائی میں گرنے آئی تھی۔

وہ ابھی تک فس رہا تھا۔ ”چھوڑ دوں؟“

”نوید پلیز۔ پلیز!“ صوفیہ اس کے ہاتھوں سے اپنے بال چھڑانا چاہ رہی تھی مگر اس کی گرفت بہت جارحانہ تھی۔

”کیوں چھوڑ دوں اب۔۔۔ زبردستی نکاح کروایا ہے اس حرام زاوے نے۔ زبردستی تمہیں میرے سر پہنچا کر دیا۔ چھوڑ دوں گا تو وہ پھر ان کتے کے پلوں کے ساتھ آجائے گا۔“ وہ گالیاں دے رہا تھا اور صوفیہ پر یکے بعد دیگرے انکشافات ہو رہے تھے۔ نوید عثمان تو بہت خوش مزاج بہت تمیز، تہذیب رکھنے والا شخص تھا۔ پھر یہ کون ہے؟ جو اس کے سامنے اتنی گندی زبان استعمال کر رہا تھا؟

”مجھے معاف کر دیں۔ مم مجھے معاف۔۔۔ چھوڑ

دیں۔ اللہ کے لیے۔۔۔ پلیز!“ وہ تڑپ رہی تھی۔ یہ جسم تو اس نے خود اپنے لیے منتخب کیا تھا اور اس کے حصول کے لیے ہر جائز ناجائز طریقہ کار بھی اس کا اپنا ہی انتخاب تھا۔ پھر اب اتنی بے بسی۔

کیا شہرہ پہ مات اسی طرح ہوتی ہے؟

نوید عثمان نے اس کے بال چھوڑ دیے۔ وہ ابھی سکھ کا سانس بھی نہ لے پائی تھی جب یکایک وہ اس کے بازوؤں میں قید ہوئی۔ ایک نئی افتاد۔

”صوفی۔ میں تو تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں اور دیکھو! تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہونا۔ بولو۔ کرتی ہونا؟“

صوفیہ کو کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ ایک نفسیاتی طور پر بیمار شخص ہے۔ وہ اس کے بازوؤں میں قید حیران پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ بے بس اور لاچار بھی تھی اور نہ شاید ایک پل میں بھاگ نکلتی۔

”بولونا۔ کرتی ہو مجھ سے محبت؟“ وہ اب سخت لہجے میں اس کے اقرار کے لیے مصر تھا۔

اس کی کمر کے گرد اس کے بازوؤں کا گھیرا تنگ پڑتے پڑتے اب اس کی پسلی میں تکلیف دینے لگا تھا۔ وہ ست کرب سے گزرتی فقط سر ہی ہلا سکی تھی۔

”میں نے جتنی مہربانیاں کر دیں تم پر وہ ہی کافی ہے اب کسی اور خوش گمانی میں نہ رہنا۔ اب تو میں تمہیں اس وقت بھی نہیں چھوڑوں گا جب تم گڑگڑا گڑگڑا کر مجھ سے اپنی آزادی کی بھیک مانگو گی۔ تم زبردستی میری زندگی میں شامل ہوئی ہو۔ میں زبردستی ہی تمہیں خود سے باندھ کر رکھوں گا۔“

صوفیہ کو لگا اس کی سانس رک جائے گی۔ وہ اس کے تنگ گھیرے سے بھی نہ نکل سکے گی۔ وہ اس کے بازوؤں میں کوئی پتھر کی دیوار تھی جو اس کے ارد گرد چن دی گئی تھی۔

”جانتی ہو میں تم سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہ رہا تھا؟“ صوفیہ نے ہر اسال نگاہیں اٹھائیں۔ اس کے منہ احساس اسے کچھ کرنے کی تدبیر نہ بچھا رہے

تھے۔ ”وجہ۔۔۔ تم نہیں تھیں نہ تمہارے پاؤں کا نقص تھا۔“ صوفیہ کی پلکیں جھپکنے بھول گئی تھیں۔ ”اس کی وجہ میں خود تھا۔“

نوید عثمان نے اپنے سینے پر انگلی رکھی۔ ”مطلب۔۔۔ صوفیہ کے لب بے آواز بے

تھے۔“ مطلب۔۔۔ میں تم سے کیا، کسی بھی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔“ نوید عثمان کے لہجے میں رنج کھل گیا۔

”میں اس قابل نہیں ہوں۔ میں وہ ہوں جسے۔“

صوفیہ کو لگا جیسے وہ سہری ہو گئی ہو۔ جس سماعت و غاڑے گئی ہو مگر اس کے باوجود اس کے کانوں میں ایک لفظ کی بازگشت شدید تھی۔ اعصاب شل ہونا کہتے ہیں صوفیہ کو اب سمجھیں آیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان ڈھانپ لیے مگر وہ آواز بند نہ ہوئی۔

ہوش و حواس کا دامن چھوڑتے ہوئے بھی وہ آواز ہتھوڑے کی طرح اس کے اعصاب پر برس رہی تھی اور اس کی آخری ضرب شدید تھی۔

”نامرد۔“ وہ اس کے بازوؤں میں جھول گئی۔



صوفیہ کا باپ ایک سرکاری ملازم تھا۔ سفید پوش طبقہ سے تعلق رکھنے والا نفیسہ کا چھوٹا سا گھرانہ ہی اس کی کل کائنات تھا اور اس کی کائنات کے تمام رنگ جس خوب صورت قتل کے دم سے تھے وہ نفیسہ اور اقبال کی جان اکلوتی پھولوں جیسی بیٹی صوفیہ تھی۔

دونوں صوفیہ کو حد سے زیادہ لاڈ پیار سے پروان چڑھا رہے تھے تو اس کی وجہ محض یہ نہیں کہ وہ ان کی اکلوتی اولاد تھی بلکہ ان کے لاڈ پیار کی اصل وجہ صوفیہ کے پاؤں کا پیدائشی نقص تھا۔ سرجری سے یہ نقص ٹھیک ہو سکتا تھا مگر اس کے لیے صوفیہ کی دس بارہ برس کی عمر ضروری تھی۔ کم عمری میں یہ آپریشن مکمل طور

پر کامیاب ہونے کی ضمانت نہ تھی۔ یہ صوفیہ کے لیے تو امتحان تھا ہی مگر سب سے بڑی آزمائش اس کے والدین کی تھی۔ ایک معصوم کم سن نادان بچی کو اس پیدائشی نقص کے ساتھ دیکھنا اس کے والدین کے لیے بہت ضبط آزما مرحلہ تھا۔ علاوہ ازیں اس آپریشن کے لیے ایک موٹی رقم درکار تھی جو صوفیہ کے باپ کی استطاعت سے کہیں زیادہ تھی مگر پھر بھی وہ بہت پر امید تھے کہ ایک دن ضرور صوفیہ کی شخصیت کا یہ ادھور اپن تمام ہو جائے گا۔

لیکن امید کی ڈھیروں کرنیں آنکھوں میں سجائے گئے باوجود صوفیہ کے والدین صوفیہ کی اس کمزوری پر بے حد مغموم رہتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ صوفیہ کسی احساس کمتری کا شکار نہ ہو اس لیے دونوں میاں بیوی اسے خوب خوب محبت اور ناز و نعم میں پال رہے تھے مگر شاید صوفیہ کا یہ ادھور اپن اس کی ساری عمر کا روگ تھا۔

جب ہی ادھر صوفیہ نے عمر کی نویں منزل پہ پاؤں دھر اور ادھر اس کے باپ کو کینسر جیسے موذی مرض نے آلیا۔ گو کہ کینسر کا یہ مرض آخری مرحلے پر نہ تھا اور علاج سے ٹھیک ہو سکتا تھا مگر علاج خاصا مہنگا تھا۔ اب معمولی سا سرکاری ملازم اقبال کیا کیا کرتا اور کیسے کرتا؟

یہی سب فکریں اندر ہی اندر اقبال کو کھوکھلا کرتی گئیں اور بالآخر وہ ساری فکروں سے آزاد ہو کر مٹی میں جاسویا۔

چھوٹی سی عمر میں صوفیہ کو باپ کی شفقت، اس کی سرپرستی سے محرومی سہنا بڑی اور نفیسہ ان سارے جھمیلوں کے بیچ تیار ہو گئی جنہوں نے اقبال کو وقت سے پہلے موت کی آغوش میں سو جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ناہید کی ماں یعنی نفیسہ کی منہ اپنے بھائی کی موت کے بعد اقبال کے ذاتی مکان میں آکر رہنے لگی۔ اس طرح نفیسہ کی دو سراہٹ کا بھی انتظام ہو گیا اور ناہید کی ماں کو کرائے کے گھروں میں ٹھوکر کھانے سے نجات مل گئی۔

اقبال کے ذاتی مکان اور ملازمت کے عوض ملنے والی سرکاری پنشن نے نفیسہ اور صوفیہ کی زندگی کو مشکلات سے دوچار نہ ہونے دیا تھا مگر پھر بھی صوفیہ کے پاؤں کا آپریشن نہ ہو سکا تھا۔ پس انداز کی کئی تھوڑی بہت رقم اقبال کے بعد سرکاری پنشن جاری ہونے سے قبل کے عرصے میں کام آگئی۔ کیٹیاں نوٹ گئیں۔ اور نفیسہ کے اختیار میں کچھ بھی نہ رہا۔

صوفیہ کو نفیسہ نے کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے مگر وہ ایک چیز جو وہ چاہ کر بھی صوفیہ کو دینے سے محروم تھی اور وہ تھی اس کے وجود کی کاملیت۔ صوفیہ زندگی کی بیس بہاریں دیکھ لینے کے باوجود بھی کبھی احساس کمتری کا شکار نہ ہوئی تھی اور نہ ہوتی اگر اس کی شادی کے سلسلے میں رشتہ کرانے والیوں کے ہمراہ آنے والے لڑکے کی ماں بہنوں نے طرح طرح سے اس کی ذات کو تضحیک کا نشانہ نہ بنایا ہوتا۔

وہ پاؤں میں موجود نقص کے باعث بری طرح سے رد کر دی جاتی اور اس رد کے جانے کے تکلیف دہ عمل نے اسے ”نام نہاد شرافت سے متفرس کر دیا تھا اور اس پر گرم لوہے کی ضرب کی مانند ناہید اور اس کی ماں کی باتیں بھی اسے باغیانہ خیالات کے حوالے کر گئیں۔ پھر اس نے ہر طرح سے کوشش کر کے دیکھی مگر نفیسہ کی سیاسی دور ہونا تو دور کی بات مدہم بھی نہ پڑی۔

انہیں دونوں نوید عثمان اس کی زندگی میں آیا۔ خیر خواہوں کی خیر خواہی کام آگئی اور صحیح غلط کی پروا کیے بغیر ایک ایسے راستے پر چلتی چلی گئی جو بظاہر پھولوں سے لدا نظر آتا تھا۔

انہی دنوں جب وہ نوید عثمان کی ہمراہی کے حسین خوابوں میں کم خود فریبی کے پندو لے میں جھول رہی تھی ایک دن صولت بیگم چلی آئیں۔

نفیسہ کے مرحوم کزن ابراہیم کی بیوہ صولت بھابھی اپنے بیٹے کے لیے صوفیہ کی خواہش مند تھیں۔ انہیں صوفیہ کے نام عمل و وجود پر کوئی اعتراض نہ تھا مگر صوفیہ نے نوید کی وجہ سے اس رشتے کو درخور اعتناء نہ

اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس خوب صورت رستے میں رنگین پھولوں کے جھنڈ کے بیچ ایک ایسی آنکھوں سے اونچل کھائی پوشیدہ ہے۔ جہاں سے بیچ لکنا شاید خوش قسمتی سے کسی صورت ممکن ہو مگر صحیح سلامت لکنا لاطعی ناممکن ہو گا۔



گہری تاریکی، جس و گھٹن اور ہوا میں معلق وجود۔ اندھیرے کے باعث کچھ دکھائی بھی نہ دے رہا تھا۔ معا” اس کے شانے پر دباؤ بڑھا اور پٹ سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ شاید وہ بے ہوش رہی تھی۔ نوید عثمان اس کے چہرے پہ جھکا ہوا تھا۔ اس نے بے ساختہ اپنی دونوں ہتھیلیاں لبوں پہ جما کر اپنی چیخ رو کی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بھل بھل گرنے لگے۔ ”ارے ارے۔۔۔ رومت پلینز۔۔۔ رومت!“ وہ اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔ بے آواز بہتے صوفیہ کے آنسوؤں میں کوئی کمی نہ آئی۔ ”اتھار کو۔۔۔ میں پانی لے کر آتا ہوں۔“ وہ اسے چھوڑ کر پچن کی طرف بڑھیا۔

وہ صوفیہ پر دراز تھی ”اتھ کر بیٹھ گئی۔ اپنے بکھرے بالوں کو ایک ہاتھ سے سمیٹتے ہوئے اس کے دلخ نے فوراً ”راہ فرار بچھائی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔

لیک کر دروازے کا لاک گھماتے ہی اس کی خوش امید ہو ا ہو گئی۔ دروازہ مقفل تھا۔ وہ مایوس سی ہو کر اسی دروازے سے ٹیک لگائے زمین پر بیٹھی اور گھٹنوں میں منہ دے آنسو بہانے لگی۔

”ارے تم یہاں کیوں آ گئیں؟ کیا ہوا دروازہ لاکڈ ہے اس لیے رو رہی ہو۔“ وہ تھوڑی ہی دیر میں پانی سے بھر اگلاس لیے اس کے قریب آیا۔ صوفیہ نے چہرہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”گور کتنا روو گی۔ بس کرو آنسو پونچھو شاپاش۔ اب

تو واپسی کا ہر دروازہ بند ہے۔ چلو پانی پی لو ریلیکس کرو۔“ وہ اسے پکارتا رہا تھا۔

”پی لو۔“ وہ گلاس اس کے لبوں سے لگا رہا تھا صوفیہ نے ہاتھ سے گلاس پرے کر دیا۔ دو تین مرتبہ کی یہ حرکت نوید عثمان کو مشتعل کرنے کے لیے کافی تھی۔ ”پیو۔ ورنہ یہی گلاس تمہارے منہ پر مار دوں گا۔“

وہ دھاڑا اور صوفیہ سوچان سے کانپنے لگی۔

اگلے ہی بل وہ گلاس لبوں سے لگائے ایک ہی سانس میں سارا پانی غٹا غٹ چڑھا گئی۔ ”تم بہت اچھی ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ سے گلاس لیتے ہوئے مسکرایا۔

اس وقت وہ بالکل وہی نوید عثمان لگ رہا تھا جو آشنائی کے ابتدائی دنوں میں صوفیہ کو پیار بھری میٹھی نظروں سے دیکھا کرتا تھا۔ یقیناً ”میرے لیے بہت اچھی بیوی بھی ثابت ہوگی۔ ہے نا؟“ وہ مزے سے کہہ رہا تھا۔

”ارے بیوی سے یاد آیا۔ ہماری تو شادی ہو چکی ہے۔“ وہ بڑے ہی دوستانہ انداز میں کہتا ہوا اس کے برابر میں اسی انداز میں دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ صوفیہ بے اختیار ہی تھوڑا پیچھے ہوئی تھی۔ اس نے محسوس نہ کیا وہ اپنی ہی دھن میں تھا۔

”شادی کے بعد تو ہنی مون ہوتا ہے نا۔ تم چلو گی میرے ساتھ میں تمہیں ایسی جگہ لے جاؤں گا جہاں تم کبھی نہیں گئی ہو گی۔ وہ بہت اچھی جگہ ہے جہاں صرف میں اور تم ہوں گے۔ میں تمہارے اور اپنے درمیان کسی کو برداشت نہیں کروں گا۔ سمجھ رہی ہو میری بات۔“ نوید عثمان نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا۔ صوفیہ نے چاہنے کے باوجود مزاحمت نہ کی۔

”چلی گی نا۔ اس بھانگی دوڑتی دنیا سے دور۔“ وہ ذرا۔۔۔ رخ موڑے اس سے پوچھ رہا تھا اور صوفیہ کی نظریں زمین میں گڑی تھیں۔

”یو لو۔“ وہ دھاڑا۔ صوفیہ نے سہم کر جلدی جلدی سر ہلایا مبادا پھر کوئی تکلیف نہ پہنچا دے۔ نوید عثمان بڑی پیار بھری مسکان اس کی طرف اچھالتا اٹھ کھڑا

”تم فریش ہو جاؤ۔ ہم ابھی نکلیں گے۔“ گھڑی رات کے گیارہ بج رہی تھی جب وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھڑے ہونے میں مدد دیتا بہت کیڑنگ ہسپتال ظاہر کر رہا تھا خود کو۔

صوفیہ کے پاس اس کی بات ماننے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ جس ذہنی و جسمانی تکلیف و اذیت سے گزر رہی تھی وہ اس کے اعصاب مفلوج کرنے کے لیے کافی تھے۔

نفیسہ کی آنکھوں سے اشک رواں تھے۔ ناہید کی ماں اس کے برابر میں بیٹھی اس کے شانوں کے گرد بازو پھیلائے اسے دلاستے دے رہی تھی۔ مگر نفیسہ کی ہچکیاں آہ و زاریاں اور اشک۔ تو اتر سے برس رہے تھے۔

صبر آیا بھی تو کیسے؟ دو ہفتوں سے اس کی حالت قابل رحم تھی۔ ناہید نوید عثمان کے موبائل پر کال کر کر کے تھک رہی۔ موبائل بند تھا۔ ناہید کا باپ نوید عثمان کے گھر کے کئی چکر لگا آیا۔ صبح شام وہاں پہرے تک بٹھا کر دیکھ لیا۔ مگر سب بے سود۔

وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ آفس بھی نہ آ رہا تھا۔ وہ کہیں نہیں تھا۔

صوفیہ دو ہفتوں سے لاپتا تھی۔ ناہید کا باپ ہر طرح سے انہیں تلاش کر چکا تھا۔ پولیس میں بھی رپورٹ کروادی گئی تھی مگر اب تک کوئی قابل ذکر کارروائی عمل میں نہ لائی گئی تھی۔ نہ ہی ان دونوں کا کوئی سراغ ملا تھا۔

”صوفیہ!“ نوید عثمان کی پکار پر وہ جو بے جان سی پڑی تھی ایک دم بدل کر اٹھی۔

اس نے اپنے خشک سیاہی مائل لبوں پر زبان پھیری۔ ایک درد کی شدید میس لبوں کے کنارے سے اٹھی جہاں نیل پڑا تھا۔

”صوفیہ۔!“ اس کی پیار بھری پکار قریب کی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے ڈرو خوف سے پیچھا چھڑا رہی تھی۔

اسی پل دروازے پر کھٹکا ہوا تھا۔ وہ لاک کھول رہا تھا شاید۔ صوفیہ بے اختیار بلنگ کے نیچے گھس گئی۔ پچھان کی اور کوئی صورت بھی تو نہ تھی۔ اس کا چہرہ کسی بیمار بوسیدہ۔ مدقوق زہ ضعیف سے مشابہہ تھا۔

دروازہ کھل چکا تھا۔ صوفیہ کی نگاہیں دو مردانہ پیروں پر مرکوز ہوئیں۔ جواب کمرے میں موجود تھے وہ پورا وجود دیکھنے سے قاصر تھی۔

نوید عثمان اپنے پیچھے دروازہ بند کر رہا تھا۔ صوفیہ کی سانس رکنے لگی۔

”صوفی میری جان!“ وہ بڑی لگاؤ سے پکار رہا تھا۔ صوفیہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

نوید عثمان کے پاؤں اب واش روم کی طرف جاتے دکھائی دیے۔ پھر وہ کمرے کے وسط میں آٹھرا۔

اس لمبی اور نیچی دیواروں اور بین کے چھت والے کمرے میں کوئی گھڑکی، کوئی روشن دان۔۔۔ حتیٰ کہ سوراخ بھی شاید ہی ہو۔ اس لیے نوید عثمان کو یہ اطمینان تھا کہ صوفیہ یہاں سے باہر تو نہیں نکل سکتی۔

”صوفی جانو۔ مذاق مت کرو۔ دیکھو میں ہار مان رہا ہوں۔ میں تمہیں نہیں ڈھونڈ سکتا۔ باہر آؤ نا پلیز۔“

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ صوفیہ کہیں نہیں تھی تو یقیناً بیڈ کے نیچے ہوگی۔ وہ ایسا پہلے بھی تو کر چکی تھی۔

صوفیہ نے زور سے آنکھیں میچ کر مرنے کی پوری شدت سے دعا مانگی۔

وہ سہمی ہوئی نظیروں سے اس کے ٹراؤز میں ملبوس پیروں کو دیکھ رہی تھی جب اچانک۔ ایک دم نوید عثمان نیچے بیٹھا۔

خوف سے صوفیہ کی چیخ نکل گئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے دم مقابل تھے۔

”بابا۔۔۔“ نوید عثمان اس کے دہشت زدہ ہونے پر بے اختیار رہنے لگا۔

صوفیہ نے اپنے ہی بدن پر اپنے بازوؤں یوں لپیٹے جسے خود کو اس کی نگاہوں سے دور کرنا چاہ رہی ہو مگر یہ ممکن تھا تھا۔

”باہر آؤ۔“ وہ گھٹنوں کے بل ریچنگ بیڈ کے قریب آیا۔ اس کے محکم بھرے لہجے کے باوجود صوفیہ نے سر نیچے ہلایا تھا۔

”میں نے کہا۔ باہر آؤ۔“ اس بار نوید عثمان کا لہجہ پتھوں ساخت تھا۔ صوفیہ کے آنسو بے اختیار اڑنے لگے۔ وہ جانتی تھی اگر وہ اس کے ہاتھ آگئی تو وہ وحشی زندہ اپنی ساری وحشت اس پر انڈیلے گا۔ مینے بھر سے نہ ہی تو کر رہا تھا۔

اس کے دریدہ کپڑوں سے جھلکتا اس کا فگار وجود نوید عثمان کی درندگی کا ثبوت تھا۔ اس کے زرد چہرے پر نیل اور سرخ انگلیوں کے نشانات جا بجا اس پر نوٹے قسم کی کمانی اپنے آپ بنا رہے تھے۔

گردن کے پاس سگریٹ سے جلایا گیا حصہ ابتدائی طبی امداد نہ ملنے کے باعث زرد پس سے بھرے لگا تھا۔ اس کے جوڑ جوڑے آہ نکل رہی تھی۔

”نہیں آؤ گی؟“ وہ دھمکی آمیز زانداز میں پوچھ رہا تھا۔

وہ حرکت بھی نہ کر سکی۔ البتہ اس کے وجود کے گرد لپٹا اس کی کلاسیاں کچھ اور مضبوطی سے لپٹ گئیں۔ وہ جیسے اس کے ستم سے بچنے کے لیے اپنی ہی پناہوں میں چھپ جانا چاہتی تھی۔

نوید عثمان کا دماغ النے میں لحد لگا تھا۔

”اچھا۔“ وہ دھمکاتے ہوئے سیدھا ہوا۔ اس کے ہاتھ اپنی شرٹ کے پاکٹ ٹٹول رہے تھے۔ چند لمحوں کے توقف سے وہ دوبارہ گھٹنوں کے بل جھکا۔ صوفیہ نے خوف سے آنکھیں میچ لیں مگر اپنی چیخیں نہیں روک سکی۔

صوفیہ کے آنچل سے لپٹا شعلہ آگ کی صورت اختیار کر گیا۔

وہ متواتر چیخیں مارتی تریب کر باہر نکلی تھی۔ تیزی سے دھڑاپا اپنے وجود سے الگ کرتی وہ بری طرح خوفزدہ

تھی۔ اس کی دلدوز چیخ سارے میں گونج رہی تھی۔ نوید عثمان نے لاسٹ واپس اپنی پاکٹ میں ڈالا اور اس کی طرف گھوا۔

”معا“ زوردار تھپہر تو ازن قائم نہ رکھتے ہوئے وہ اوندھے منہ زمین پر گر گئی۔ نوید عثمان کی آنکھیں سرخ انگارے جیسی ہونے لگی تھیں اور یقیناً اس کے غیظ و غضب کا لاوا صوفیہ کے وجود کو خاکستر کرنے والا تھا۔

چلو اس خواب کو ہم ترک کر دیں اور آنکھوں کو یہ سمجھا دیں کہ ہر تصویر میں ہلکا گلابی رنگ چاہنے سے نہیں آتا بہت سے نقش

نقاش ازل ایسے بناتا ہے کہ جن کا حاشیہ گہرا سیاہ اور رنگ ہلکا سرمئی ہوتا ہے اور جن پہ

کسی بھی زاویے سے چاند اترے وہ کبھی روشن نہیں ہوتے۔

میں ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح تعلیم حاصل کر رہا تھا جب میرے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بابا کے انتقال کے بعد میں نے ذمہ دار بیٹے کی طرح ماں کو سہارا دیا۔ ہم یہاں پور سے کراچی آ گئے۔ یہاں آکر میں نے مزید تعلیم حاصل کی۔

پھر بہترین جاب مل گئی۔ گھر خرید لیا۔ گاڑی لے لی۔ بابا کی جائیداد فروخت کر کے شیمز خرید لیے۔ حال کو بہتر بنا لیا۔ مستقبل کی پلاننگ کر لی۔ مگر پھر بھی میں عام مردوں کی طرح نہیں بن سکا۔ کیونکہ میں ان جیسا تھا ہی نہیں۔

اب وہ مرحلہ آیا جہاں میری ماں مجھ پر شادی کے لیے دباؤ ڈالنے لگی۔ وہ مجھے احساس دلانے لگی کہ

میرے باپ کی نسل آگے بڑھانے کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ میں نے انکار کیا تو وہ مجھ سے ناراض ہو گئی۔ بھلا میں اسے کیا بتاؤں کہ میں یہ ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہی نہیں۔ مگر ماں کی ناراضی دور کرنے کے لیے میں نے اسے تلخ حقیقت کا کرواز ہرلا دیا۔ اور زہریلے کے بعد کوئی بچ جائے تو وہ خوش نصیب ہوتا ہے مگر میری ماں خوش نصیب نہ تھی۔ وہ جانبر نہ ہو سکی۔

باپ تو پہلے ہی تنہا کر چکا تھا۔ ماں بھی اکیلا چھوڑ گئی۔ مجھے لگا کچھ ایسا ہے مجھ میں جو عام مردوں جیسا نہیں۔ کیا؟

جواب زیادہ مشکل نہ تھا۔

میرا برتاؤ، میرا رویہ، میرا سلوک۔

میں نے سب کچھ کیا مگر میرے مزاج کا اکھڑنا نہ جاسکا۔ میں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو فوکس کرنے لگا۔ اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ دوستی کرنے لگا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ لڑکیوں میں میری دلچسپی صفر ہے۔ مجھے لڑکیاں بالکل بھی اٹریکٹ نہیں کرتیں۔

میں نے نارمل مرد بننے کے لیے یہ کوشش بھی شروع کر دی۔ لڑکیوں میں دانستہ دلچسپی لینے لگا۔ ان کے ساتھ الفیو زچلائے لگا۔ مگر میں اپنے اندر کنڈلی مار کے بیٹھے احساس کمتری کا کیا کرتا۔

محبت کے نام پر جو بھی لڑکی میرے نزدیک آئی۔ اس کی دعوت دیتی نظریں مجھے کھولا کر رکھ دیتی۔ جس چیز سے میں معذور تھا وہ مجھ سے وہی مطالبہ کرتیں۔ میری قنوطیت عروج پر پہنچنے میں زیادہ وقت نہ لیتی۔ نتیجتاً میں ان سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا۔ اس کی وجہ میں اپنی معذوری کو نہیں ان کے کردار کی کمزوری کو گردانتا۔ اس کے باوجود میرے اندر کا شخص مجھے چین نہ لینے دیتا۔ مجھے مجھ میں چھپا ہوا رازات بھر کچوکے لگتا۔ میری خود فریبی کا گریبان چاک کر کے مجھے میری کمزوری کے طعنے دیتا اور میں اس کیفیت سے بے قرار خود کو اذیت پہنچانے لگتا۔

رات کے برعکس صبح میں اپنے آپ کو بہت نارمل اور فریش محسوس کرتا۔ خود کو دیے گئے زخموں کی مرہم

پٹی کرتا۔ گھر کی حالت درست کرتا اور بالکل مردوں کی طرح آفس جاتا۔ کوئی گے ساتھ سے دوستانہ تعلقات تھے۔ غرض روٹین کا سارا معمول کے مطابق سرانجام دیتا۔ کبھی کوئی کسی کے بارے میں پوچھ لیتا تو صفائی سے جھوٹ بول کرتا۔

اس سب کے باوجود میں نے کسی کی زندگی خراب کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی تھی۔ میں چاہتا تھا بھی لڑکی سے باآسانی شادی کر سکتا تھا مگر ہر اس لڑکی جو مجھ سے محبت کی دعوے دار تھی میں نے شادی انکار کر دیا۔ شاید خوف کی وجہ سے۔ میں چاہتا تھا کہ میری کمزوری کسی کے بھی علم میں آئے

ان ہی دنوں مجھ سے تم ٹکرا میں۔ اور تمہارے ساتھ بھی ”محبت محبت“ کھیلنے لگا۔ کسی کو خود میں انوالو کر کے مجھے بڑی تسکین ملتی تھی لگتا جیسے میں ”مکمل“ ہوں۔ میں کسی بھی لڑکی آئیڈل ہو سکتا ہوں۔ مگر سال وہ کچھ ہو گیا جو قطعی تمہیں چاہتا تھا۔

میرے نہ جاننے کے باوجود تم میری زندگی پر شامل ہو گئیں۔ کہیں نہ کہیں یہ امر بھی میرے تسکین کا باعث ہے۔ اب کم از کم کوئی مجھے اوجھڑ پن کا طعنہ تو نہ دے سکے گا۔ میں ایک مکمل بھرپور ہوں۔ یہ خیال مجھے مسرور کر دیتا ہے۔ میں وحشتوں کا، میری تمنائوں کا حصہ دار۔ کوئی

مگر جب جب میری تم پر نگاہ پڑتی ہے۔ مجھے احساس کمتری عود کر آتا ہے۔ مجھے ہول اٹھنے ہیں۔

جب تم روتی سہمی نظروں سے مجھے دیکھتی ہو گئی لگتا ہے تم مجھ سے چھپا چھڑانا چاہتی ہو۔

مجھ سے چھپنا چاہتی ہو۔ مجھ سے دور جانا چاہتی ہو۔ جب میں خود سے سوال کرتا ہوں تو جواب آتا ہے کہ میرے روم روم میں زہر اتر جاتا ہے میرے حواس ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور میری دنیا

جنون بننے لگتی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تم مجھ سے ڈرنا چھوڑ دو۔ میرے ساتھ ٹکراؤ۔ مجھ سے باتیں کرو جیسے پہلے کرتی تھیں۔ مگر تم کچھ نہیں کرتیں۔

”زبردستی تو تم نے کی تھی صوفیہ!“

نوید عثمان کی دیوانگی بھری نظروں سے آج وہ خائف نہ ہوئی تھی۔ آج وہ اس کے سامنے بیٹھی اس کی روداد سن رہی تھی۔ آج وہ اپنی بے وقوفی پر رورہی تھی۔ جس محبت سے مغلوب ہو کر وہ نوید عثمان کی چاہ کر رہی تھی۔ نوید عثمان کی حقیقت عیاں ہوتے ہی وہ محبت غائب ہو گئی تھی۔

اب صوفیہ کے جذبات کے کشکول میں محض چند پیشانی کے سکے تھے۔

آخرت کے ابدی جہنم سے واپسی کا راستہ نہیں ہے مگر جب دنیا میں کسی کو جہنم سے مشابہہ جگہ پر پھینکا جاتا ہے تو وہاں سے واپسی کا راستہ ضرور نکلتا ہے۔ اور وہ راستہ ہے۔ معافی کا، توبہ کا، نجات کا۔

صوفیہ کو ”نجات“ درکار تھی۔ نجات تک رسائی توبہ کے توسط سے ہوتی۔ اور توبہ کی قبولیت کے لیے معافی کا حصول ضروری تھا۔ صوفیہ نوید عثمان کی پہنچائی جانے والی تکلیفوں سے کھوٹا کر چکی تھی۔ بے رونق چہرے، زخمی وجود اور منجمد احساسات کے ساتھ۔ خوفزدہ ہونا، ڈرنا، گھبرانا نوید عثمان سے سراسیمہ و خائف ہونا، وہ ترک کر چکی تھی۔

ان ڈھیر سارے کوہ گراں جیسے دنوں میں ایک چیز جو اس نے بہت شدت سے طلب کی تھی۔ وہ معافی تھی۔

اس کے اعصاب پر ایک بوجھ سادھرا تھا۔ اس کی زندگی کا جو جمل بن دور نہ ہوتا۔ کوئی قرض تھا شاید اس کی ذات پر۔

اور یہ قرض نوید عثمان کا تھا۔ نوید عثمان کے سامنے

اپنی دھوکا دہی کا اعتراف کر کے ہی اس قرض کی ادائیگی کا سامان ہو پاتا۔ مگر بار بار ہمت کے باوجود وہ یہ کر نہیں پاتی جو غیر ارادی طور پر اس سے حقیقت آشکار نہ ہو جاتی۔ اس روز وہ اسے جی بھر کر ٹھوکروں، گھونسوں اور تھپڑوں سے زد و کوب کرنے کے بعد اس کی پیشانی پر نکل آنے والے گو مڑ سینکائی کر رہا تھا۔

بہت سارے بھرے کبجے میں دھیمے دھیمے اسے تسلیاں دیتا وہ ظالم شخص صوفیہ کو نجانے کیوں بہت معصوم لگا۔ حالانکہ صوفیہ کا پور پور اس شخص کے مظالم کی داستان چیخ چیخ کے سن رہا تھا۔ مگر خود اپنا احتساب کرنے کے بعد صوفیہ اسے بری الذمہ قرار دے چکی تھی۔ جب صوفیہ خود اپنی معمولی سی کمزوری کے باعث کیا کیا نہ کر گزرتی تھی تو وہ اپنی ذات کی اتنی بڑی محرومی کے ساتھ کچھ بھی کر گزرتا تھا۔

آج پھر نوید عثمان صوفیہ سے اس کی محبت کا اقرار مانگ رہا تھا اور صوفیہ کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ اب اور اس شخص کو بیوقوف نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ مزید کچھ جھوٹ بولنے کی منتہل نہ ہو سکتی تھی۔ وہ سسک کر رو پڑی۔

”مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔ میں تم سے محبت نہیں کرتی میں کبھی بھی تم سے محبت نہیں کرتی تھی۔“ اس نے نوید عثمان کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”پہلے جسے محبت گردانتی رہی۔ وہ محض دل لگی تھی محبت نہیں۔ رفتہ رفتہ دل لگی خود غرضی میں تبدیل ہوئی جذبات نے رخ بدلا تو مجھے لگا اب محبت ہو گئی۔ مگر تم سے منسوب ہونے کے بعد جب حقیقت سے آنکھیں چار ہوئیں تو اس محبت کا بھی سارا خمیاں ہرن ہو گیا۔ باقی رہی تو صرف بے بسی، لاچارگی اور میری کم نصیبی۔ میں قسم کھاتی ہوں۔ محبت مجھ نہیں تھی۔ محبت کہیں نہیں تھی۔ مجھے معاف کر دو۔“

صوفیہ اپنے جڑے ہاتھوں پر اپنی پیشانی ٹکا کر رو رہی تھی۔ نوید عثمان جیسے سانے میں آگیا۔ اس کی

حنا

بہنوں کا اپنا ہنامہ

لاہور

اگست 2013 کا شمار "میدنبر" شائع ہو گیا ہے

اگست 2013 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ معروف نعت خواہ "ام حبیبہ" سے ملاقات،

☆ "کیوں مجھ سے محبت ہے" میڈنبر کے لیے

ام مریم کا دلچسپ مکمل ناول،

☆ "عید رُت آنی پیا" فرحت عمران کا مکمل ناول،

☆ "تیرے چاند کی رات" صبا جاوید کا ناول،

☆ "اسے عید کہتے ہیں" سمیرا صہبہ کا ناول،

☆ "کاسنہ دل" سندس جہن کا مکمل ناول،

☆ قرآن العین رائے، ہجرہ ناز، شہناز رانا، مصباح نوشین،

حمیرا خان اور سہاس گل کے قصائے،

☆ "وہ ستارہ صبحِ اُمید کا" فوزیہ غزل کا

سلسلے دار ناول،

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا

سلسلے دار ناول،

☆

اس کے علاوہ ہمارے نئی شائع کی گئی ہیں، انتہا نامہ شوبز کی دنیا کی
مطبوعات، مصنفین سے محدود اور وہ سب کچھ آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اگست 2013

☆

چار مہینے بیت گئے تھے صوفیہ کو لاپتا ہوئے سفید
روپیٹ کر بظاہر صبر کر چکی تھی مگر اندر ہی اندر
احساسِ ندامت اسے کھائے جا رہا تھا۔ اس
ہونٹوں پر جلد چپ جی تھی مگر وہ دل کی نوحہ بیان
صبح شام ایوانِ خرو میں حشر پائیے رکھتیں۔
ناہید کی شادی تھی۔ وہ بظاہر اس کی شادی کی
تقریب میں شریک تھی مگر جیسے کسی شے سے اسے
سروکار نہ تھا۔

ناہید کا باپ اب تک ہر جگہ سے خواری اٹھا
کے بعد صوفیہ کو ڈھونڈنے کی کوشش ترک کر چکا
اور جب وہ سب صبر کر کے بیٹھ گئے تو ایک غیر متوقع
بات ہو گئی۔
نفیسہ کو کورس سروس سے ایک رجسٹری موصول
ہوئی۔
وہ قانونی کاغذات تھے۔
اور نفیسہ کے ضبط پر بندھا سرومہری کا پل
طرح ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اس کے زخموں سے کھیرنا
گئی۔ خون پھر رسنے لگا۔ جلن پھر شدت پکڑنے لگی۔
نفیسہ کے پاس پچھتاوا تھا "آنسو تھے پشیمانی
مگر صوفیہ نہیں تھی۔ اور وہ کہاں تھی یہ کسی
نہیں معلوم؟

اسی رات ناہید کے باپ کو تھانے طلب کیا گیا۔
کراچی کے ساحل سے ایک لاش ملی تھی۔ اس
لاش کی شناخت کرنا ناہید کے باپ کے لیے زیادہ مشکل
نہ تھا۔
☆ ☆ ☆
اس کی آنکھ کھلی تو اس قید خانے کے دروازے
چمکتی شہری دھوپ اندر آکر اس کے رخسار پر پڑا
سینک رہی تھی۔ اس نے سوئے سوئے اعصاب
ساتھ آنکھوں میں چھٹی دھوپ سے رخ موڑ لیا۔
مگر پھر جیسے ہی خوابیدہ ذہن نے بیداری کے سہ
سے سر اٹھانا شروع کیا وہ بے یقین سی ہوئی رخ
موڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

آنکھیں بے یقینی سے صوفیہ پر نکلی تھیں۔
"مجھ سے کیا غرض تھی تمہاری؟" اس کے ہونٹوں
سے سرسراتی آواز نکلی۔ صوفیہ نے نگاہیں اٹھائیں
نہیں۔ شرمساری سے جھکی نظروں کے ساتھ اسے
الف تائے سارا قصہ سناتے لگی۔
اپنی محرومی کا درد۔ اپنی خوش گمانی کا خمار۔ اور
اپنی بدنصیبی کا رونا

سارا کچھ اس کے گوش گزار کر کے نگاہ اٹھائی تو وہ
غیظ و غضب سے اسے گھور رہا تھا۔ صوفیہ سو جان
سے لرز کر رہ گئی۔ اگلے ہی پل وہ پھر اس کی ٹھوکروں پر
تھی۔
مارتے مارتے جب وہ تھک کر پانیٹا ہوا پیچھے ہٹا تو
صوفیہ ہزار دقتوں سے اٹھتی، کرتی، کسی نہ کسی طرح
سنجھاتی اس کے نزدیک آکھڑی ہوئی تھی۔
"مارو مجھے۔ اور مارو مجھے۔ جان لے لو میری۔"

نوید عثمان کے پہلو میں گرے اس کے دونوں ہاتھ اٹھا کر
اپنی گردن پر رکھتے ہوئے وہ جارحیت سے چلائی تھی۔
نوید عثمان نے حرکت نہیں کی۔ اس نے تنفر سے رخ
موڑ لیا۔
"اس جہنم میں پل پل مرنے سے بہتر ہے۔ مجھے
ایک ہی مرتبہ جان سے مار دو۔ تمہیں ٹرپ کیا تھا نا
میں نے۔ تمہارا حق بنتا ہے کہ مجھ سے بدلہ لو۔
مارو مجھے؟" وہ اس کے ہاتھ بھینچوڑ رہی تھی۔ نوید
عثمان نے بے تاثر نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ حال
سے بے حال ہو رہی تھی۔
"مارو مجھے۔ اللہ کے لیے مار دو۔" وہ نڈھال سی

ہو کر اس کے پیروں میں گر گئی۔ دونوں ہاتھ سے اس
کے پاؤں پکڑے وہ اس کے پیروں پہ پیشانی ٹکائے رو
رہی تھی۔ نوید عثمان سے زیادہ دیر اس کی آہ و زاریاں
برداشت نہ ہوئیں۔ وہ پاؤں سے ایک زوردار ٹھوکر
مارتا وہاں سے نکل آیا۔
صوفیہ بے دم سی ہو کر ایک طرف گری۔ شاید
نقاہت کے سبب بے ہوش ہوئی تھی۔
☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆
اس کی آنکھ کھلی تو اس قید خانے کے دروازے
چمکتی شہری دھوپ اندر آکر اس کے رخسار پر پڑا
سینک رہی تھی۔ اس نے سوئے سوئے اعصاب
ساتھ آنکھوں میں چھٹی دھوپ سے رخ موڑ لیا۔
مگر پھر جیسے ہی خوابیدہ ذہن نے بیداری کے سہ
سے سر اٹھانا شروع کیا وہ بے یقین سی ہوئی رخ
موڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

وانیہ اور زریاب۔ اس کے دونوں بچے آگے کی سیٹ پر اس کے ساتھ آکر بیٹھ گئے تھے۔ وہ پورے ڈیڑھ مہینے اسپتال میں داخل رہی۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد ظفریاب کے دریافت کرنے پر اس نے اس سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ وہ اسے ہر بات بتاتی تھی اور اشک بہاتی تھی۔ ظفریاب کسی طبیب کی طرح ہی اس کے اندر کا جس کم کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال دے۔

وہ تیزی سے صحت یابی کی طرف گامزن تھی۔ ظفریاب نے اس کی مسجالی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ اس کے دونوں بچے کبھی کبھی ظفریاب کے ساتھ اس کے کلینک آتے تو صوفیہ سے بطور خاص ملتے۔ پھر ایک دن صوفیہ نے اسے اپنی واپسی کا کہا تھا۔ پورے چھ ماہ بعد وہ اپنے گھر لوٹی۔ نفسہ ان چھ ماہ میں اتنا نہ روئی ہوئی۔ جتنا ان چھ گھنٹوں میں روئی جب صوفیہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

کپڑا بننے جولا ہے سے جب بننے بننے کوئی دھاگا ٹوٹ جاتا ہے تو وہ آدھ بنا کپڑا پھینک نہیں دیتا۔ بلکہ ٹوٹنے والے دھاگے کو ایک مضبوط گرہ لگا کر پھر جوڑتا ہے اور آگے کی بنائی وہیں سے شروع کر دیتا ہے۔ پوری بنائی کے بعد وہ گرہ تو کہیں نظر نہیں آتی۔ بظاہر تو یہ اس دھاگا کا عیب ہے۔ مگر جولا ہا جانتا ہے کہ باقی سارے دھاگوں میں ٹوٹنے کا خدشہ موجود ہے مگر جس دھاگے میں دوبارہ گرہ لگی ہے "نسبتاً" تمام دھاگوں کے اس کی مضبوطی زیادہ ہو گئی۔ صوفیہ بھی اسی دوبارہ گرہ لگے دھاگے کی طرح تھی۔

نفسہ نے وہ قانونی کاغذات صوفیہ کے حوالے کیے جو اسے رجسٹری کی صورت موصول ہوئے تھے۔ ان کاغذات میں نوید عثمان کی تمام جائیداد صوفیہ کے نام

کردی گئی۔

نوید عثمان کی دریا برد موت صوفیہ کو غم سے دوچار کر دی گئی۔

وہ بے اختیار اس کی مغفرت کی طلب گار ہوئی۔ بارگاہ الہی میں اس نے نوید عثمان کی تمام جائیداد خیر اور اوارے میں خیرات کر دی۔ نوید عثمان کے ایصال ثواب کے لیے اٹھائے گئے قدم نے ثابت کیا کہ صوفیہ کو نوید عثمان سے شکایت نہیں تھی۔

ہفتہ بھر بعد ہی صوفیہ سے اس کی عزیز ازجان دوست ناہید ملنے آئی تھی ناہید کی یاسیت بھری تھی صوفیہ سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اس نے صوفیہ سے کہا "برہ رکھنا بھی نہیں چاہا۔ نیل شادی کے بعد بھی اپنی اوارہ مزاجی سے باز نہ آیا تھا۔ وہ شاید واقعی ناہید سے محبت کرتا تھا۔ جب ہی ناہید کے اوپلا کرنے پر وہ طیش میں آکر اسے طلاق دے دیتا اور جب غصہ ٹھنڈا ہو جاتا تو معافی مانگ کر دوبارہ تعلق قائم کر لیتا۔ ایسا کئی بار ہو چکا تھا اور نجانے کتنی بار مزید ہونے والا تھا۔

نیل کی تمام جائز ناجائز حرکت کو برداشت کرتی اسے اپنے گناہ کی دلدل میں دھستے چلے جانے کا احساس تھا بھی یا نہیں۔ صوفیہ کو بے اختیار ناہید کے وجود سے کراہیت ہوئی۔

شاید دنیاوی جنم سے بھی ہر کسی کو واپسی کا راستہ نہیں ملا کرتا۔

توبہ کی توفیق ان کو ہوتی ہے جن کو خدا معاف کرنا چاہتا ہے۔

صوفیہ کو توبہ کی توفیق ملی تو بخشش زیادہ دور نہ تھی۔ ہاں یہ ہے کہ اپنے کیے کا عذاب بھگتنے کے بعد ہی وہ چھاؤں میں بیٹھنے کی حق دار ٹھہری تھی۔

صولت آنٹی ایک بار پھر صوفیہ کی خواہش مند ہوئیں۔

فرق یہ تھا کہ پہلے وہ ظفریاب پر دباؤ ڈال کر اسے صوفیہ سے منسوب کرنا چاہ رہی تھیں۔ اور اب ظفریاب از خود صوفیہ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

نفسہ نے انکار نہ کیا مگر صوفیہ "ظفریاب سے پوچھتا رہ سکی۔"

"اپنے متعلق ہر ایک بات میں خود اپنی زبانی آپ کو بتا چکی ہوں۔ میں کیسی ہوں؟ میری کوتاہیاں؟ میری کمزوریاں۔ سب کچھ جان لینے کے بعد بھی آپ کا سوال مجھے الجھن میں ڈال رہا ہے۔ خدا کے لیے ظفریاب! میں بہت ٹوٹ چکی ہوں۔ اب کسی اور آزمائش یا عذاب سے گزرنے کی سکت نہیں۔ میں اتنی صابر نہیں ہوں۔ اب اگر کوئی پراڈ ٹوٹا مجھ سے تو میں بڑ نہیں سکوں گی۔ خدا کے لیے! اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں۔ میں ہمدردی کے بھی قائل نہیں ہوں۔ اب بہت اچھے ہیں۔ آپ کے مجھ پہ بہت احسانات ہیں۔ مگر مجھے اور زریاب نہ کیجیے۔"

ظفریاب سامنے صوفیہ پر بیٹھا تھا۔

"تم نے ٹھیک کہا۔ تم ہمدردی کے قائل نہیں ہو۔ تمہاری خامیاں، تمہاری کوتاہیاں۔ تمہاری کمزوریاں میں خوب جانتا ہوں۔ مگر تم میرے بارے میں کوئی رائے کس طرح قائم کر سکتی ہو؟

میرے پاس بھی میری کمزوریاں، کوتاہیاں اور خامیاں محفوظ ہیں۔ میں تم سے سب کچھ شیئر کروں گا۔ اگر تم رضا مندی دے دو۔" اس کی بات

فد معنویت سے بھرپور تھی۔

"میں نہیں کہوں گا مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہوں گا مجھے تم سے محبت ہے۔ مگر میں یہ کہنے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔

ناہید کے بعد سے میری زندگی میں مزید کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ مگر تم سے مل کر میں نے اپنی زندگی میں گنجائش پیدا کی ہے۔ میری بیٹی وانیہ کا دایاں پاؤں ٹھیک نہیں ہے۔ ظفریاب کی بات پر صوفیہ کو حیرانی

نہیں ہوئی۔ وہ یہ بات جانتی تھی۔

"میں نہیں چاہتا کل کو میری بیٹی بھی زندگی سے الگ نہ ہو۔ تم میری بیٹی کے لڑکھائے قدموں کو سہارا دے دو۔ اسے صبر کرنا سکھا دو۔ قانع رہنا سکھا دو اسے۔

تو کہ زندگی میں نصیب سے زیادہ کوئی لے نہیں سکتا۔

اور جو کچھ ملتا ہے۔ وہ ہر صورت مل ہی جاتا ہے۔"

صوفیہ نے بغور اسے دیکھا۔

وہ کہہ رہا تھا کہ اسے صوفیہ سے محبت نہیں ہے۔ مگر صوفیہ نے اس بار خود میں ابھرتے "جذبہ محبت" کی پہچان میں غلطی نہیں کی تھی۔ وہ واقعی ظفریاب کی رحم دلی کی اسیر ہو گئی تھی۔ وہ ہلکے سے مسکرا دی۔

وہ ہزار دشاوری و خوار کی بعد بالآخر اسے حصے کی چھاؤں سمیٹنے سکون کی گھنیری شام کے بچے آجی تھی۔

ہر سبق سکھاتی ہے تجربے کے ہاتھوں سے زندگی کا اپنا ہی اک نصاب ہوتا ہے

صوفیہ تو اپنا بویا کاشت کرنے کے بعد ٹھنڈی چھاؤں میں سستانے بیٹھ گئی۔ مگر نوید عثمان کے ساتھ انصافی ہو گئی شاید؟

نوید عثمان ایسا تھا تو قصور دراصل کس کا تھا؟ وہ زندگی کی خوشیوں سے محروم کیوں رہا؟ وہ کیوں تڑپ تڑپے بمشکل زندگی گزارتا بالآخر موت کی گود میں جا

سویا۔ یقیناً "ایسے لوگوں کے لیے ہی اللہ کا وعدہ ہے۔"

"اور جب ہم قیامت کے روز انصاف کا ترازو کھڑا کریں گے تو کسی شخص کی ذرا بھی حق تلفی نہ کی جائے گی۔"



ایک سو سال کی زندگی

قیمت - 300/- روپے

منشیہ الیہ کا ہند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی



”اے میرے اللہ۔ یہ لڑکی باؤلی تو نہیں ہو گئی ہے۔ بھلا بتاؤ۔ ہم نے اتنے ارمانوں سے عیدی بھینچی اور اس نے ایسی بد شکونی کر ڈالی کہ تو یہ ہی بھلی میں تو بتول بی بی سے صاف صاف بات کروں گی۔“

صفیہ بی بی نے سامنے دھڑے چاندی کے نقشین پاندان پر اپنا سارا غصہ اتارا۔ اس کا ڈھکن یوں زور سے بند گیا کہ خیالوں میں کھوئی فاماں مائی بھی اچھل پڑی۔

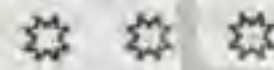
”اے۔ چھوٹولی بی بی! بچی ہے آج کل کے بچوں کو ریت رواج کا کیا پتا ہے تو آپ جیسی بیویوں کے دم کا ظہور ہے کہ ”سید گھرانے“ کا نام بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔“

بتول بی بی کا نام سن کر فاماں مائی کی شہ گم ہو گئی۔ لگیں صفیہ بی بی کی مٹھی چانی کرنے۔ وہ بڑی محتاط عورت تھی۔ دونوں گھرانوں کی مشترکہ نوکرانی، مگر مجال ہے کہ کبھی ایک گھرانے کی بات دوسرے گھر میں بھاپ بھی منہ سے نکالی ہو۔ یہ ہی وجہ تھی کہ دونوں جھٹلانی دیورانی ان پر آنکھ بند کر کے اعتماد کرتی تھیں۔ وہ باتیں بھی ان سے کر جاتیں جو گھر کے مردوں سے چھپانا مقصود ہوتیں۔ ان میں سرفہرست ایک دوسرے کے خلاف وہ شکایات ہوتیں جن کا کوئی وجود نہ تھا، مگر انسان جب کسی سے کد باندھ لیتا ہے تو اس کی اچھی نیت میں بھی فتور ٹٹول لیتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی حال تھا، ایسے وقتوں میں فاماں ایسے بن جاتی جیسے اسے اللہ نے سننے کی صلاحیتوں سے محروم

رکھا ہو۔ وہ جانتی تھی اسی میں فلاح ہے، ورنہ خرابیاں ہو سکتی ہیں۔

اس کا تعلق اس گھرانے سے اس وقت سے تھا جب سولہ سال کی فاطمہ کو خستہ بی بی نے اور کاموں کے لیے رکھا وہ دن اور آج کا دن وہ یوں ہو گئیں۔ اس وقت سید ہاؤس دو حصوں میں تقسیم نہیں ہوا تھا اور یہاں ان دونوں کی ساس جنت کی خدیجہ بی بی کی حکومت تھی۔ وہ بڑے کھلے دل کی تھیں کہانی سننی یہاں سے خالی ہاتھ نہ گیا۔

”جانے کیسی بری گھڑی تھی جو زبان پھسل گئی ورنہ میری مجال بھی جو سفینہ بنیا کی بات یہاں کرتی۔ فاماں مائی تو یہ تھلا کرتی سید ہاؤس کے دوسرے حصے کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں اب بتول بی بی کا راج تھا۔



”اے لڑکی! میں کہتی ہوں ہوش کے ناخن لے لو۔ تم صفیہ بی بی کو ابھی جانتی نہیں ہو۔ وہ تو بد شکونی۔ بد شکونی کر کے اس بات پر اتنا دوا دیا مچا نہیں گی کہ تمہارا جینا حرام کر دیں گی۔“ بتول بی بی سر پکڑے بیٹھی سفینہ کو دیکھ رہی تھیں جو بے یالوں کا سلجھا کر اب انہیں چوٹی کی شکل میں گوندھ رہی تھی۔

”اماں۔ ایک بات تو بتائیے، کیا کسی غریب کی مدد کرنا ہمارے دین اور روایات کے خلاف ہے؟ یہ تو دادی جان کے زمانے سے ہمارا معمول رہا ہے کہ اس در سے کوڑا، سوالی خالی ہاتھ نہ جائے۔ اسی پر تو سید گھرانہ فخر کرتا ہے نا۔“ سفینہ نے سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔ وہ دادی کا پر تو تھی ان ہی کی طرح موم کی گڑیا جیسی نرم و نازک اور سب سے نرم و ملائم تو اس کا دل تھا جو ہر لاچار کی آواز پر مدد کے لیے ہمک اٹھتا۔

”نہیں۔ میں نے کب منع کیا کہ غریب کی مدد نہ کرو۔ تم بھول گئیں کہ میں نے پچھلے دنوں کتنے سارے کپڑے نکال کر برکت خالہ کو دیے تھے مگر لوہے

سے پورے پانچ سو روپے بھی دیے تھے۔ انہوں نے فخر سے بیٹی کی طرف دیکھ کر اسے یاد دلایا۔

”اب میں کچھ بولوں گی تو بد تمذہبی میں شمار ہوگا۔ میری بھولی اماں۔ ایمان داری سے بتائیے مجھ کو کہ وہ اتنی دفعہ کے استعمال شدہ گھسے ہوئے کپڑے اس قابل تھے کہ وہ اپنی بیٹی کے جینز میں رکھ پاتیں۔ آپ نے اپنی بیٹی کے زعم میں ان کے چہرے پر پھیلی ہوئی مایوسی دیکھی ہی نہیں، مگر میرا دل ان کی مایوس نگاہوں پر بھر آیا وہ بڑی آس لے کر ہمارے پاس آئی تھیں۔ ان کی پیٹیم بیٹی کے لیے محلے کے ہر گھر سے ایسا ہی سامان نکلا، جو فالتو سمجھ کر پھینکنے کے لیے کہیں باندھ کر رکھ دیا گیا تھا۔

اماں۔ مجھے اپنے فیصلے پر کوئی دکھ نہیں، میری دادا دوب کپڑوں سے بھری ہوئی ہے۔ اگر اس عید پر بی بی جان کے ”عیدی“ میں بھیجے ہوئے دس جوڑے میں نہیں سلواؤں گی تو کوئی بھونچال نہیں آجائے گا“ مگر یہ بات میرے دل کو سکون پہنچاتی رہے گی کہ ان جوڑوں کی وجہ سے برکت خالہ کے کاندھوں سے بیٹی کے جینز کے کپڑوں کا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ ”سفینہ کا چہرہ اندر دلی خوشی سے دمک رہا تھا۔

”اے اسی دن کے لیے میں تمہارے بابا سے کہتی تھی کہ لڑکی کو اتنا نہ پڑھاؤ، سر پر ناپے گی۔ مگر کہاں جی، انہوں نے کبھی میری کوئی بات مانی ہے جو یہ بات ماننے اور سے اتفاق میاں بھی تمہاری ہر بات سن کر سوچتے گتے ہیں۔ فوراً چاچا جان سے سفارش کر بیٹھے کہ جب تک سفینہ ماسٹرز نہیں کرے گی وہ رخصتی نہیں کرا میں گے۔ ان کے بھی کان موڑنے پڑیں گے کہ میاں جی ابھی سے بی بی کو اتنا سر پر نہ پڑھاؤ کہ بعد میں اتنا مشکل ہو جائے۔“

صفیہ بی بی سے ان کی ناراضی اپنی جگہ مگر وہ اب اپنے والد کو بیٹی سے بھی زیادہ چاہنے لگی تھیں۔ اس نے ان کی مین سالہ محنت شامل تھی جو چچی کم ساس کا دل جیتنے کے لیے اس نے صرف کی ماں کے انداز

بیاں پر سفینہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔



سفینہ کی آفاق علی سے بات چیت نہیں تھی۔ وہ حجاب کرتی تھی۔ اس نے ”کانا پردہ“ نہیں اپنایا تھا، بلکہ وہ ہر جگہ حجاب میں جاتی تھی۔ کلج سے یونیورسٹی تک کسی نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔ وہ تایا کے گھر جانے میں بھی احتیاط پر تھی۔ نکاح سے قبل وہ آفاق اور اس کے چھوٹے بھائی شاداب کے سامنے بھی نہیں آتی تھی۔ نکاح کے بعد بھی آفاق کے سامنے آنے میں اس کی شرم و حیا مانع تھی۔ کچھ اپنے گھرانے کی روایات کی پاسداری کرتے ہوئے وہ رخصتی سے قبل آفاق سے بے تکلف ہونا نہیں چاہتی تھی۔

آفاق اس دل کا کیا کرتا جو صرف سفینہ کے لیے ہمکتا تھا، مگر وہ بیوی کی خواہش کی پاس داری میں اپنے دل کو سمجھالیتا۔ پھر بھی اس کے کان سفینہ کی بابت ہر بات جانتا چاہتے تھے۔ بیوی تو ہاتھ آتی نہ تھی اسی لیے اس نے بہن کا سہارا ڈھونڈ لیا۔

سلٹی جو سفینہ کی تایا زاد بہن ہونے کے ساتھ رازدار سہیلی بھی تھی، کے ذریعے وہ سفینہ کے بارے میں تمام باتوں سے باخبر رہتا اور دادی جان کو دعائیں دیتا جن کے وسیلے سے اس کے دل کی مراد بر آتی اور



خاندان کا یہ ہیرا اس کی زوجیت میں آگیا۔ ورنہ ان دونوں کی ماؤں نے تو اس رشتہ پر کبھی ہائی نہیں بھری تھی۔ بہوؤں کے بارے میں دادی کے خدشات بے جا نہ تھے۔ وہ دیکھتی تھیں کہ دونوں میں کبھی نہ سنی۔ وہ دونوں چھوٹے دل کی کنجوس عورتیں سسرالی رشتوں کے لیے اپنا دل وسیع نہ کر سکیں۔ وہ تو بھائیوں میں مثالی یگانگت تھی تو وہ بیویوں کو دبا کر رکھتے ورنہ زمانے بھر میں بنی بنائی ساکھ خاک میں مل جاتی۔

خدمتِ بی بی کی دور رس نگاہوں میں مستقبل کا نقشہ کھینچا چلا اُڑتا تھا۔ اسی لیے جب وہ شدید بیمار پڑیں تو اپنے فرماں بردار بیٹوں کو بٹھا کر آخری خواہش کا اظہار کیا اور دل پر پتھر رکھ کر ایک وصیت بھی کی۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کے آنکھ بند ہونے کی دیر ہے "سید ہاؤس" تترہتر ہو جائے گا۔ بیٹے ماں کا ہاتھ تھام کر رو پڑے۔ انہیں یہ فیصلہ منظور نہ تھا مگر ماں کو اپنے خاندان کی جگہ ہنسائی کی فکر تھی انہوں نے بیٹوں کو منایا لیا۔

ماں کی آخری خواہش کا احترام کرتے ہوئے بیویوں کے مچلنے کے باوجود پانچ سال قبل سفینہ اور آفاق کا نکاح دھوم دھام سے کیا گیا جس میں دونوں ماؤں نے بچھے دل کے ساتھ شرکت کی۔ ماں کے انتقال کے بعد ان کا فیصلہ وصیت کی شکل میں یوں سامنے آیا کہ ایک ہزار گز پر پھیلے ہوئے "سید ہاؤس" کو دو حصوں میں بانٹ کر بیچ میں ایک دیوار کھڑی کر دی گئی۔ سب اداس تھے سوائے بتول اور صفیہ کے انہوں نے ہاتھ پھیلا پھیلا کر ساس کو پہلی بار دعاؤں سے نوازا۔

"بھائی۔ آپ تو جانتے ہیں نا سفینہ تو پھر سفینہ ہے اس نے چچی جان سے بارہا کہا کہ وہ برکت خالہ کی بیٹی کے لیے اس کے جیز کے لیے رکھے ہوئے کپڑوں میں سے کچھ جوڑے نکال دیں۔ مگر وہ شگونی بد شگونی کرتی رہیں اس نے کہا بھی کہ ایک مسلمان گھرانے میں شگن بد شگونی کا کیا کام۔ اس کا

کہنا تھا کہ اسلام میں کسی بھی عمل کو بد شگونی کے مترادف قرار دینے کی ممانعت ہے اور جہاں کسی چیز کی مدد کا سوال آجائے تو وہاں تو دین میں بہت وسعت ہے مگر چچی جان کچھ سننے کو تیار نہ تھیں۔ بس سفینہ نے آؤد کھانہ تاؤ یہاں سے عیدی میں جو کام والے دس جوڑے گئے تھے باقی کے لوازمات کے ساتھ برکت خالہ کے یہاں دے آئی۔ چچی جان نے تو جو غور مچایا وہ الگ مگر جب سے یہ بات ماں کے علم میں آئی ہے وہ الگ سفینہ سے ناراض بیٹھی ہیں۔ "سلمیٰ نے ہنستے ہنستے سارا واقعہ بھائی کے گوش گزار کیا۔

آفاق کا دل خوشگوار انداز میں دھڑکا وہ سفینہ کی نیک طبیعت کا دل سے قائل ہوا۔

"جب بیوی نے انسانیت کے حوالے سے اپنا فرض ادا کر دیا تو شوہر ہونے کی حیثیت سے میرا بھی کچھ فرض ہے۔" آفاق بہن کی طرف دیکھ کر سوچتے ہوئے گویا ہوا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سلمیٰ نا کجھی کے عالم میں بھائی کی چوڑی پشت گھورتی رہی۔

"ہائے۔ میرے اللہ جی۔ میں کیا کروں؟ ایک نہ شدہ شد میں تو یہاں بہو کو ہی کوس رہی تھی یہ بیٹے صاحب ان سے بھی دو ہاتھ آگے نکلے۔" صفیہ بی بی ہاتھ مل کر غصے کا اظہار کر رہی تھیں۔

"ارے بیگم صاحبہ کیا ہوا؟ کچھ بتاؤ گی بھی کہ ایسے ہی واویلا کر کے میرا روزہ خراب کر دیں۔" ثاقب علی نے بد مزہ ہو کر بیوی کو گھورا اور جوتے پر کپڑا پھیرنے لگے۔ وہ دکان جانے کی تیاری کر رہے تھے ان کا سونے کا خاندانی کاروبار تھا دونوں بھائی سنا رہے تھے چار وکانیں شہر کے بڑے صرافہ بازار میں واقع تھیں۔ ان کی ایمانداری کی وجہ سے جو ایک بار ان کے یہاں سے زیور بنوا تا بیٹیں کا ہو جاتا باپ کی چھوڑی ہوئی ایک دکان ان دونوں بھائیوں کی محنت سے اب چار وکانوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔

"ارے چھوڑیے۔ بس وہ ایسے ہی۔ آپ دکان جائیں۔ سو رہو رہی ہو گی۔" صفیہ بی بی ایسی ہانپتی

میاں سے چھپاتی تھیں مگر اب جوش و جذبات میں شوہر کے سامنے ہی مین کر کے پھنسن گئیں۔ لگیں

"نہیں۔ آپ بتائیے آج ویسے بھی بھائی جان کو دکان پر کچھ کام تھا وہ جلدی پہنچ گئے ہیں۔" ثاقب علی کچھ سوچ کر فرصت سے بیوی کے سامنے بیٹھ کر ہمہ تن گوش تھے۔ "مرنا کیا نہ کرتا" کے مصداق وہ شروع ہو گئے۔

"پچھلی گلی میں۔۔۔ جو وہ برکت خالہ رہتی ہیں نا۔۔۔ جو ہماری بیٹیوں کے کپڑے سیتی ہیں ان کی بیٹی کی عید کے بعد شادی ہے۔" انہوں نے رک رک کر بات شروع کی۔ شوہر کے مزاج سے ڈر بھی لگتا تھا۔

"وہی نا۔ جن کے شوہر اباجی کے ڈرائیور تھے اور ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے۔" ثاقب علی نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"جی وہی۔ برکت خالہ مدد مانگنے بتول کے پاس گئی تھیں اس نے اپنے طور پر کچھ مدد کر دی ہو گی مگر سفینہ نے ہمارے گھر سے گئی ہوئی عیدی کا سارا اسباب اٹھا کر اس لڑکی کی شادی کے لیے دان کر دیا۔" انہوں نے جھلبلا کر کہا۔ ثابت علی کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔

"بیانے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ میں بھالوج اور تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس بے چاری بیوہ کی کیسی مدد ہو گی؟ جب ہی تو سفینہ بیانے یہ قدم اٹھایا تمہیں اس بات پر کیا اعتراض ہے؟" ثاقب علی نے بیوی کی کارگزاری پر خوش ہوتے ہوئے کڑی نظروں سے بیوی کو گھورا اور پوچھا۔

"نہیں جی۔ وہ آفاق بھی کل برکت خالہ کو بتول کی طرف سے آنے والے عیدی کے سارے کپڑے اور ساتھ میں کچھ پیسے بھی دے آیا۔" صفیہ بی بی منہ میں تو ثاقب علی دل کھول کر ہنستے۔

"آپ سمجھتے کیوں نہیں کیسی بد شگونی ہو گئی تھی۔" صفیہ بی بی کا جلال لوٹ آیا۔

"توبہ بیگم صاحبہ! کیسی باتیں کر رہی ہیں ہم سے محض منہ تو ہمارے نیچے ہیں۔ یہاں کسی عظیم

کی زندگی بن رہی ہے آپ کو شگنوں کی پڑی ہے۔ ارے یہ نیک اعمال تو آپ کی اولادوں کی زندگی میں آنے والی بلاؤں اور مصیبتوں کو ٹالیں گے تاکہ بد شگونی لائیں گے واہ اماں! آپ کے ایک دانش مندانہ فیصلے سے میرا گھر جنت بن گیا، صحیح کہا ہے کسی نے "ایک عورت ہی گھر کو جنت بناتی ہے یا دونوں۔"

آفاق جو کمرے میں چھپ کر ماں باپ کی گفتگو سن رہا تھا۔ مسکراتا ہوا صحن میں آکر باپ کے پہلو سے جڑ کر تخت پر بیٹھ گیا۔ صفیہ منہ بنا کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

"بیٹے جی۔ کل دکان سے اپنے حساب میں سے پندرہ ہزار اور میرے حساب میں سے پچاس ہزار لے لیا اور خاموشی سے جا کر برکت خالہ کو دے آنا۔ شادی بیاہ کے سو خرچے ہوتے ہیں بیٹیاں تو سب کی سا بھنی ہوتی ہیں پھر اماں خالو نے تو والد بزرگوار کی بہت خدمت کی تھی ان کی بیٹی کا ہم پر حق بنتا ہے۔" ثاقب علی نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

"ٹھیک ہے اباجی۔ میں کل سارے پیسے خالہ کو دے آؤں گا۔" آفاق بھی باپ کی بات پر کھل اٹھا۔

"اوں۔ ہوں۔ صرف پچاس ہزار خالہ کو پہنچانے ہیں۔" ثاقب علی کچھ شرارتی انداز میں بولے۔

"جی۔ باقی پندرہ ہزار کا کیا کرنا ہے؟" آفاق نے نہ سمجھنے والے انداز میں باپ کو دیکھا۔

"ارے سلمیٰ کو دینا کہ وہ جا کر سفینہ کے لیے اچھا سا جوڑا اور باقی لوازمات لے آئے۔ بیوی کو عیدی نہیں بھیجو گے؟ ویسے اگلے سال سے تو یہ شگن بد شگنی کا سلسلہ ہی ختم ہو جائے گا۔ میں نے بھائی صاحب سے بات کر لی ہے بقر عید کے بعد تم دونوں کی رخصتی کروا رہا ہوں۔"

ثاقب علی نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا اور پیار سے بولے آفاق علی نے مسکرا کر باہر کی جانب قدم بڑھا دیے کہ نیکی کرنے میں دیری کیسی؟

✽



ساترہ رخصتا

احکامات
اصول

مکمل ناول

کلیم! کلیم! کلیم! اس نے اپنے عود کر آتے
شدید ترین غصے اور بے بسی کو اس کے نام کی تکرار
کرتے ہوئے جیسے پرسکون رہنے کی تلقین کی۔
رونے سے آنکھیں سرخ پلکیں خم اور ناک سے
پانی بہہ رہا تھا۔ نشو کا ایک ڈھیر۔ شدید ترین غصے کی
حالت میں بھی اسے احساس تھا کہ نشو کا چڑمڑ گولا
دوست بن کے اندر ہی جائے۔

کلیم نے اس چیز کو گہری نگاہ سے جانچا یعنی پاسپان
عقل ساتھ ہی تھا۔ اس نے ایک بار پھر لبی سانس لے

کرناک پونجھی تو ارد گرد بیٹھے کئی لوگ متوجہ ہوئے۔
 خبر تو خیر سب کو تھی ہی کہ ادھر کیا چل رہا ہے۔
 ”زیرین۔ زیرین۔ زیرین۔“ سب ادھر ہی دیکھ رہے ہیں۔ اب بس بھی کرو۔“ اس نے خواجواہ کی کوشش کی۔
 ”ہاں تو دیکھنے دو میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“ وہ بھڑکی۔
 ”بات ڈرنے کی نہیں ہے۔ بات شرم کی ہے۔“ وہ منمنایا۔
 ”شباباش۔ تم اب سمجھ۔ بات شرم کی ہے۔“ اس نے داد دینے والے انداز میں کہا۔ ”اور یہی میں تم کو کب سے بتا رہی ہوں کہ تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔“
 ”میں نہیں۔ میری امی۔“ کلیم نے تصحیح کرنا ضروری سمجھی۔
 ”خبردار! زیرین نے تاویہی ہاتھ ہوا میں کھڑا کیا۔“
 ”تم کوئی منے کاٹے ہو جو اماں کی گود میں چڑھ کر جاؤ گے۔“
 ”نہیں نہیں۔ اب ایسا بھی نہیں میں چل کر جاؤں گا۔ گود میں کیوں۔“
 ”اسی بات کا تو رونا ہے کہ تمہارے اپنے دل میں بال ہے تم بے وفا۔ طوطا چشم خود غرض۔ امی کا صرف بہانہ ہے۔“ وہ چلائی۔
 ”یہ سب میں؟“ کلیم تاسف میں گھر گیا۔ اس نے بے یقینی سے انگشت شہادت اپنے سینے پر رکھ کر بہت مدہم آواز میں تصدیق چاہی۔
 ”ہاں ہاں۔ نہ صرف یہ بلکہ دنیا کی ہر زبان میں تم جیسوں کے لیے جتنے الفاظ لکھے گئے ہیں وہ سب تم ہو۔“
 اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے چہرے کو بھگوتے دوپٹے میں جذب ہونے لگے۔ رونا اور بے تحاشا رونا زیرین کا بچپن کا شوق تھا۔ وہ سچا اور جھوٹا ہر طرح سے رونے میں ماہر تھی مگر بیگناہ چہرہ مشکوہ کنٹاں آنکھیں اور بھگی پلکیں۔ کلیم کے دل کو کچھ ہوا۔

”تم میرا یقین کیوں نہیں کرتیں زیرین۔ میں ہوں نا!“ اس کے کنبے میں بھروسا اور اعتماد کھل گیا۔ زیرین کے بے قرار دل کو پلک جھپکتے سکون کا سا احساس ہوا لیکن اگلے ہی بل یادداشت کے پردے میں فلم سی چلی۔ وہ ایک بار پھر بے یقین ہوئی اور بھڑک اٹھی۔
 ”کلیم بول رہا تھا۔“
 ”میں نے کب تمہیں مایوس کیا۔ جو جو تم نے کہا“ وہ میں نے کیا۔ جیسے بھی کیا مگر تمہاری بات کبھی ٹالی نہیں اور تم اب بھی۔“ یار! میرا پچھلا ریکارڈ کھنگالو۔ سب جگہ ٹک مارک لگے ہوں گے اور میں نے ہمیشہ فل مارکس لیے ہیں۔“
 ”تم نے ہمیشہ جگاڑ لگائے کلیم۔“ اس نے یاد دلایا۔
 ”سمجھو نقل ماری۔“
 ”اور یار! تمہیں مایوس تو نہیں کیا نا۔ میں تو بچپن سے تمہارے پیچھے چلنے کا عادی ہوں اور تم ہو کہ پھر بھی۔“ وہ روہانسا ہی ہو گیا۔
 ”وہ چھوٹے موٹے ایسے ہی خواجواہ کے معاملات تھے۔ حل نہ بھی ہوتے تو کوئی قیامت نہ آتی مگر یہ۔“ زیرین نے ہچکی سی لی۔
 ”کیا؟“ کلیم پہلی مرتبہ چلا یا۔ ”وہ سب ایسی ہی خواجواہ کی باتیں تھیں اور اس وقت تو تم ایسے طوفان مچاتی تھیں کہ زندگی موت کا مسئلہ بن جائے گا اگر یوں اور دوں نہ ہوا اور آج کہتی ہو۔“ کلیم تو جیسے دکھ سے ادھ موہا ہو گیا۔
 ”تمہیں بتا ہے ان خواجواہ کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے میں کن کن مراحل سے گزرتا تھا اور آج تم کہتی ہو کہ۔“
 ”وہ لاکھ مشکل کام ہوں گے، مگر ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا تھا؟“ زیرین نے انسا سوال کر دیا۔ کلیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تو جیسے شدید صدمے کے زیر اثر تھا۔
 ”ذرا کھنگالو انی یادداشت۔“ آوازرا ایک بار فلیش بیک میں جھانکتے ہیں۔ کب۔ کب۔ اور کیا

کیا۔؟“
 دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
 وہ دن ان کی یادداشت میں روشن ہوا تھا۔
 * * *
 ”صرف سو روپے۔؟“ اس نے نوٹ کو الٹ پلٹ کر حیرانی سے یوں دیکھا اور مسلا جیسے ایک چسپاں خفیہ نوٹ ابھی سامنے آجائے گا۔
 ”ہاں۔ صرف سو روپے۔“ نفیسہ باقی نوٹ بٹوے میں جما کر رکھ رہی تھیں پھر ذرا سا پہلو بدیل کر بنوہ گریبان کے غار میں غائب کر دیا تو اس نے سر ہی پیٹ لیا۔ کہیں ادھر ادھر رکھ دیتیں تو وہ کچھ نہ کچھ اڑا لیتا۔
 ”اماں۔ میں یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا۔
 ”ہاں بتا ہے مجھے یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ تب ہی سو روپے لیے ہیں۔ کبھی دیکھا ہے مجھے ادیبہ عرشہ اور زعیم کو سو کا نوٹ دیے؟“
 ”آپ کو بتا ہے نا یونیورسٹی کتنی دور ہے؟ تین تین چار چار تیس بدل کر پہنچنا پڑتا ہے۔ اور چند روپے روپے سے کرایہ کم ہو کسی ایک کا بھی تو۔“
 ”تو۔ تم اسٹوڈنٹ کارڈ کیوں نہیں استعمال کرتے۔“ نقطہ تیار۔
 ”گئے وہ زمانے جب کارڈ چلتا تھا۔ راشن کارڈ، شناختی کارڈ اور اسٹوڈنٹ کارڈ اب ڈیپٹ کارڈ کا زمانہ ہے اور بیلنس کارڈ۔ کوئی بس یونیورسٹی کی طرف منہ نہیں کرتی۔ بس وہ پہلی والی مزاجاتی ہے یا یونیورسٹی کے اندر چلتے ہیں پھٹ پھٹ رکشے۔ مین گیٹ سے ایڈمٹیشن کے موڑ تک لائن سے رکشے۔ اور وہ پھر اس کے پٹھان کنڈیکٹر۔“
 اس نے جل کر روانی سے تقریری انداز اختیار کیا قلم تحت مزاح ہو کر سانس لینے لگا۔

وہ کنڈیکٹر اسٹوڈنٹ کے نام پر اسے گھورتے ہیں کہ بندے کا دم نکل جائے۔ ”خوجہ! اتنا برا بڑا آدمی ہو کہ۔ داڑھی مونچھ رکھ کے اسٹوڈنٹ بن کر دھوکا دیتا ہے۔ خود کو بھی ام کو بھی اور اپنے باپ کو بھی۔ سیدھا سیدھا محنت مزدوری پر لگتا شام کو چار پیسے باپ کے ہاتھ رکھتا۔ تمہارا عمر کے آدمی کا اور امارے گاؤں میں پانچ پانچ بچے ہوتا اور تم اور حرام خوری کرتا۔ بننا ہوگا تمہارا باپ الو پر ام نہیں۔ پورا کرایہ نکالو۔ ورنہ ام بس سے باہر نکال دے گا۔ ہاں!“
 نفیسہ دم بخود بیٹے کا پشتو تلفظ اور روانی دیکھ رہی تھیں۔ خاموش ہونے پر چونکیں۔ وہ امید بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا کہ شاید اب سو کا ایک نوٹ اور برآمد ہو جائے گا مگر وہاں تو معنی خیز ہنکارا تھا۔
 ”ویسے کتنا تو وہ پٹھان ٹھیک ہی ہے۔“ وہ اب اندر کچن کی جانب بڑھ رہی تھیں۔
 ”اماں۔“ وہ چونکا اور پیچھے لپکا۔ بیس روپے بھی کرایہ لگے نا۔ تو چار بسوں کے بعد بیس روپے بچتے ہیں اور اللہ۔“ وہ بال نوچنے ہی لگا تھا۔ ”بیس روپے میں تو پانی کی بوتل بھی نہیں آتی۔“
 ”تو بوتل لینے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ گھر سے پانی لے کر جاؤ۔ ابلا ہوا چھٹا ہوا صاف پانی۔ اور بوتلیں بھی گھر میں ہزاروں۔“
 ”امی! میں یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں۔“ وہ چلا یا۔
 ”تو یونیورسٹی والے پانی نہیں پیتے۔ خیر میں کل ہی بوتل تیار کروں گی۔“
 ”وہی بوتلیں نا جو میں نرسری سے میٹرک تک استعمال کرتا تھا۔“ فیتے والی۔ میرے مالک! اب میں گلے میں پانی کی بوتل ڈال کر یونیورسٹی جاؤں گا۔ ارے میری ماں پچاس کانوٹ اور دس دس میں آپ۔“ اس نے ٹون بدلی۔ گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھ چکی تھیں۔ اب منت سماجت کا نام تھا۔
 ”بندے کے ساتھ سوایمر جنسی پیسے گر بھی سکتے

ہیں۔ گھر کیسے آؤں گا؟

”بس کروے کلیم۔“ نفیسہ عاجز آگئیں ”گھر کیسے آؤں گا؟؟؟ لڑکے کب بسوں میں سوار ہوتے ہیں تمہارے ماموں نے ساری زندگی لفٹ لی۔ یونیورسٹی سے ناگن۔ ناگن چورنگی سے حسن اسکوائر۔ حسن اسکوائر سے اگلی گاڑی لالو کھیت۔ لالو کھیت سے ناظم آباد۔ اور۔۔۔“

”اماں۔ اماں۔ اماں۔ وہ اور زمانہ تھا۔ لوگ لفٹ دے دیتے تھے اسٹوڈنٹ کو۔ اب کوئی نہیں دیکھتا۔ بھلے کوئی تڑپ تڑپ کر جان دے دے۔“ اماں کی معلومات ہمارے روٹ انہیں ازبر تھے اور مثال کے لیے ماموں۔ اف۔

”تو۔ تو چاچا کے ساتھ کیوں نہیں جاتا۔ وہ چھوڑتے ہیں نا اپنی لاڈلو کو۔ تو بھی گھس جایا کر اندر۔“ وہ ایسے جھنجھلا یا جسے کپڑوں میں کوئی کیرا گھس گیا ہو۔

”میں کے جی کلاس میں نہیں پڑھتا اماں کہ چاچا ایک اینڈ ڈراپ کریں گے اور پھر بھی آپ کے گھر گھس جاتا ہوں۔ مگر چاچا اپنی لاڈلو کو آج کل تھرڈ پیریڈ کے حساب سے چھوڑتے ہیں۔ مجھے پہلا پیریڈ لینا ہوتا ہے۔“

نفیسہ نے رخ موڑ لیا۔ انہیں جیسے کوئی پروا نہیں تھی۔ بھلے بولتا رہے۔ وہ سو روپے دے چکی تھیں۔ برتن دھونے لگیں۔

”ٹھیک ہے نہ دیں۔ سنبھال کر رکھ لیں سو کے نوٹ۔ گنتی رہے گا زندگی بھر۔ آپ کا اصل سرمایہ میں ہوں کہ یہ نوٹ۔ بیٹھ جاؤں گا میں بھی ماموں کی طرح کسی ارے غیرے کی گاڑی میں۔ پنچاؤے گا وہ مجھے کہیں آگے۔ گمشدہ افراد میں کل میرا بھی نام ہو گا۔ پھر روٹی رہے گا۔ جا رہا ہوں میں۔“

وہ بے حد خطرناک اعلان کر کے تیزی سے باہر نکلا۔

نفیسہ ششدرہ گئیں۔

”ہائے اللہ نہ کرے۔ ارے رک۔ رک۔ کلیم کلیم! صبح صبح کیسی منحوس باتیں۔ ارے لے جا سو کا نوٹ۔“ وہ بے حد ٹرٹونگ کے عالم میں ہونہ نکال رہی تھیں۔ بیٹا گیسٹ پار کرنے کو تھا۔ دوڑ کر آئی ماں کو دیکھا بھی نہیں۔ نفیسہ ہی نے ہمت دکھائی۔

بڑے سے برآمد کے نوٹ خود ہی اس کی جیب میں ٹھونسے۔ وہ نروٹھے پن سے کھڑا ہی رہا۔ نفیسہ نے ایڑیاں اٹھا کر لمبے بیٹے کی پیشانی بھی چومنے کی کوشش کی۔ بیٹا ہنوز اکڑا ہوا سوجا رہا تھا۔

”نی اماں اللہ۔ دھیان سے جانا۔“ وہ ایسے تڑپنے کیل کی طرح بھاگا۔ نفیسہ تب تک دیوار سے پرکھڑی آیات پڑھ کر پھونکتی رہیں جب تک وہ نظر آتا گیسٹ بند کر کے اندر جاتے جاتے بھی دہل کر لاجول پڑھتی رہیں۔

ادھر صاحبزادے نے گلی کا موڑ مڑنے کے بعد تسلی سے نوٹ باہر نکالے ادھر ادھر محتاط نگاہوں سے دیکھا پھر ایک خیشمانہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی۔ کنجوس اماں نے خوف زدہ ہو کر جذبات میں آکر پورے دو سو دس روپے جیب میں ٹھونسے تھے۔ واہ۔

”میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ اب تو تمہیں یقین آگیا ہو گا نا؟“ اسے خوب لطف اندوز ہو کر بریانی کھا تا دیکھ کر اس نے جتایا۔

اس کا مزہ سے چلتا نہ رک گیا۔ ”یہ صرف دو سو روپے کی بریانی اور کوئلڈ ڈرنک ہے کلیم! اور تم کہتے ہو کہ سب کچھ کر سکتے ہو؟“

”گورو یہ صرف دو سو روپے میں نے کیسے حاصل کیے ہیں۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو گی۔“

”ہاں وہ بات دو سری ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ تم

نے کتنی محنت کی ہو گی۔“ اس نے ڈیلے گھمائے۔

”اتنے امیر باب کی بیٹی ہو کر تم نے مجھے پورے ایک مہینے سے ذلیل کر رکھا تھا زین!“

”کہاں ذلیل کر رکھا تھا۔ ایک فرمائش ہی تو کی تھی کہ بریانی کھا دو۔ قسم سے میری زبان ترس گئی ان چٹ پٹے ذائقوں کے لیے۔ دنیا کو ہوتا رہتا ہے ہر روز ڈائریا۔ مگر میری ماں نے تو وہ امیر جیسی لگا دی کہ توبہ توبہ۔ دل الٹ گیا میرا پر ہیڑی کھا کھا کے۔ اوپر سے میرے امیر والد صاحب کو بھی کڑے نتائج کی دھمکیاں دیں کہ اگر مجھے پیسے دیئے گئے تو۔۔۔ زہری کے بچوں کی طرح گھر سے بچ اور جوس لارہی ہوں۔ روز امید بھری نگاہوں سے ابا کو دیکھتی ہوں کہ شاید ترس آجائے مگر وہ ایسے انجان بن جاتے ہیں جیسے جانتے نہیں پہچانتے نہیں ہونہ!“

وہ منہ بسور کر بولی۔

”چلو آج تو دل ٹھنڈا ہو گیا ناں۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں شکر خدا کا۔ اور شکریہ بھی کہ اماں فقط ڈاکٹر بیٹی کی ماں ہیں اگر خدا نخواستہ خود ڈاکٹر ہوتیں تو ہمارا کیا ہوتا۔ یہ سارا خناس شرمن آیا ہی کا بھرا ہوا ہے۔ پہلے ہی میر تھیں اوپر سے میاں بھی ڈاکٹر مل گیا۔ جب بات کریں گے ہائی جین کے اوپر اور چچی ان کی بیوکار۔“

وہ بھی زین کا ہم خیال تھا۔ ایک طرف اگر اپنی اماں کی مشہور زمانہ کنجوسی سے عاجز تھا تو دوسری جانب چچی کے صحت نامے پر مکمل در آمد نے سب کو آدھا پائل کر دیا تھا۔

”امی اب بیوکار نہیں رہی ہیں صرف۔ وہ معلوماتی کتابچے پڑھ کر ان سے زیادہ تیز ہو گئی ہیں اور جب سے انٹرنیٹ کا استعمال سیکھ لیا ہے تب سے گورو تیارست۔ تم انتظار کرو چند دن جاتے ہیں کسی مارٹک شو میں ایڑا لے نیوٹریشن بلالی جائیں گی۔“ وہ ہل کر بولی۔

”تو تم کیل جی جلاتی ہو۔ میں ہوں نا۔ یار! میں

کروں گا نا تمہاری سب فرمائشیں پوری۔ اور پھر ہمارے گھر میں تمہیں پتا ہی ہے اس طرح کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہمارے گھر میں وہی سبزی اور چیز پکے گی جو اس روز سب سے سستی ہو گی اور۔۔۔“

”اور جانے دو۔ اب تم اپنی مصیبتیں نہ بیان کرنے لگ جانا۔ میں ہوں نا۔“ زین نے بے حد جل کر نقل اتاری۔ ”تمہارے ہونے کا کیا کروں۔ تم وہی آؤی ہو ناں جس نے مجھے چھپا کے دسترخوان سے بچ کر دیا تھا۔“

کلیم نے سوچا آخر یادداشت صرف فلموں ہی میں کیوں جاتی ہے حقیقی زندگی میں کیوں نہیں۔ یا پھر کم از کم یہ زین کی بچی اس دن کو بھول کیوں نہیں جاتی۔ اس وقت تو ذرا سا کھوکھٹ نکالے مزے سے بڑے بڑے نوالے کھا رہی تھی۔

”اب پھر تم وہی طعنے دینے لگی ہو اس وقت تو ناگ کان سے دھواں نکل رہا تھا اور ایک کے بعد ایک روٹی۔ ہیں۔“

”تو بھوک لگی تھی نا میں۔ بھوک لگی تھی اس لیے۔ بھوک میں تو حرام بھی حلال ہوتا ہے“ اس نے کلیم ہی کی پلیٹ سے بولی اچکی۔ جب سے مرغیوں کے عجیب و غریب فیڈ کا معاملہ اماں کی نظروں سے گزرا تھا۔ کچن میں چکن کا گزر ختم ہو گیا تھا۔ چکن بریانی کا ذائقہ اف!

”ہاں تو یہی اصل بات تھی کہ تم بھوک لگی تھیں اور بھوک میں حرام حلال سب۔ اور شور کتنا مچا رکھا تھا۔ کلیم! میرا دم نکل رہا ہے۔ میرا پی پی لو ہو رہا ہے میں نے صبح سے ایک سلائس کھلایا ہے۔ پتا نہیں ہم گھر کب پہنچیں گے؟“

”ہاں تو لگ رہی تھی ناں بھوک۔ مانا مشرقی لڑکی کی خاموشی میں حسن ہے مگر زندہ ہو گی تو ری ایکشن دے گی نا۔ کیا شرما شری میں دم توڑ دیتی اور لوگ کہتے ہائے بھوک مر گئی۔ میں بھوکوں مرتی اور لوگ ہنتوں میرے سوئم چکنم یہ دعوت اڑاتے۔ اور تم تو رو رو کر

کھاتے۔ اور کھا کھا کے روتے اور تمہاری امی دو تین
 ڈونگے بھر کے فریز کر دیتیں پھر چکن کباب بنے اور دو ماہ
 بعد حلیم اور تانہ بگھارے چکن کڑا ہی۔“

”نہیں خفا نہیں کرتا مگر تم یہ چہمبا کے دسترخوان
والی بات بار بار نہ کیا کرو۔ اب خود سوچو۔“ دھکنے سے
ہم ٹریفک جام میں پھنسے تھے نہ آگے جاسکتے تھے نہ
پیچھے، جہاں گھڑے تھے، اسی فٹ پاتھ پر دسترخوان بجا
تھا۔ کڑی دھپ، بھوک کا وقت اور بمبائٹک
خوشبو میں۔

چونکہ کر لوٹا۔ زرین حسب معمول اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 "ہم لوگوں کا پر اہلم سولو نہیں ہوا اب تک؟" تینوں
 نے ارد گرد سے کرسیاں اٹھائیں اور بیٹھ گئے۔
 "اور تم روتی رہی ہو زرین؟" سکھنی نے اس کے
 سوجھ بوجھ دیکھے۔

”جتنا بڑا خزانہ اتنا ماہر چور۔“ زرین نے لاپرواہی سے ہاتھ ہلائے۔
اس نے زرین کو بغور دیکھا۔ رونے کے باعث سوچے منہ کے ساتھ وہ عجیب سی لگ رہی تھی۔
ایسے سوچے منہ والی زارو قطار روتی لڑکی کو دیکھ کر سب سوختے ہول گئے۔

”میں تنگ آگئی ہوں امی۔ یہ کچھریاں دلیے سوپ اور جوس پی پی کر۔ خدا کے لیے مجھے نارمل کھانا کھانے دیں۔“ زرین نے سبز یوں کے سوپ کو انتہائی ناگواری سے دیکھا اور ڈونگا پیچھے سرکایا۔

”جب تک تم پوری طرح ٹھیک نہیں ہوگی تمہیں یہی سب کھانے کو ملے گا۔“

”میں ٹھیک ہو چکی ہوں امی!“ اس نے زور دے کر کہا۔

”تو پھر پر سوں رات کو الٹیاں کیوں کیں؟“

”جو چیز ہے ہی الٹی میں اسے سیدھا کیسے کر سکتی ہوں۔“

”تم بہت فضول بولتی ہو زرین!“ نسرین تسلی سے صوفے پر ٹکیں۔ زرین تھوڑا پیچھے سرکی۔ ماں سے کوئی بعید نہیں کہ اس کے ہاتھ پیرباندھ کر سوپ پلانا شروع کر دیتی۔

”حیران میں اس بات پر ہوں کہ اتنی احتیاط کے باوجود تمہارا پیٹ ابھی تک گڑبڑ کیوں ہے۔ تم نے کوئی بے احتیاطی تو نہیں کی۔“ ان کی مشکوک نگاہیں اسے ٹٹولنے لگیں۔ اس سے پہلے کہ ”آنکھیں سب کہہ دیتی ہے جو بات ہم کہہ نہیں پاتے“ کے مصداق وہ بھید جانتیں۔

زرین ذرا سا اچھلی۔ ”میں نے کون سی بے احتیاطی کرنی ہے۔ میں دن سے جیب خرچ بند ہے۔ ابو تک کو آپ نے پابند کر رکھا ہے۔ بچوں کی طرح گھر سے سیب سینڈویچ اور ابلے ہوئے پانی کی بوتل لے کر جاتی ہوں۔ اب اور کیا کروں۔“

”تو پھر ابھی تک آرام کیوں نہیں آیا؟“

”آپ سمجھ کیوں نہیں لیتیں۔ پیدا ہونے سے اب تک ملاوٹ شدہ چیزیں کھانے کی عادت ہے۔ نہیں قبول کر رہا میرا معدہ اس انتہائی خالص خوراک کو۔ کیوں ظلم کرتی ہیں آپ مجھ پر۔ میں آپ کی بیٹی ہوں امی۔ مجھے تجربہ گاہ کا کیمیکل نہ سمجھیں آپ۔“

پلیز۔“

وہ لجاجت سے کہتی کھڑی ہو گئی۔ ”جاری ہوں میں۔“

”مگر ہر؟“

”مائی امی کے پاس۔ شاید وہاں سے مل جائے کوئی چیز کھانے کو۔“

”مل گئیں تمہیں وہاں سے چیزیں۔ رات کا سالن ہو گا۔ پیٹ اور درد کرے گا زرین!“

”کرنا رہے۔ میری زبان کو تو سکھ ملے گا“ ترس گئی ڈانقوں کو۔ آپ خود بخیر یہ سوچیں۔ ہاں۔“

وہ دوپٹا نکاتی جوتیاں پھنساتی تائی کے گھر چلی، درمیانی باڑ پھلاکتے اندر بڑھی، اندر سناٹا تھا مگر میٹھی میٹھی مزے دار خوشبو آرہی تھی۔ خوشبو کے تعاقب میں اس کے قدم اسے کچن تک لے گئے۔ جالی کا سفید دروازہ بند تھا۔ اس نے ناک چپکا کر اندر جھانکا تو ایک بڑے پیلے میں کھیر تھی۔ ڈونگے سامنے رکھ کر وہ کھیر نکالنے والی تھیں۔ یقیناً ”چمچہ چلا کر تھک گئی تھیں۔ جب ہی اسٹول پر ٹکی دوپٹے کے پلو سے پسینہ پونچھ رہی تھیں۔“

”آج تو آپ نے بڑی محنت کی تائی جی!“ وہ اتنی اچانک نفیسہ بیگم کے سامنے کھڑی ہوئی تھی کہ کچھ چھپانے کا تو چھوڑا نہیں صحیح طرح سے چونکنے کا بھی موقع نہ ملا۔

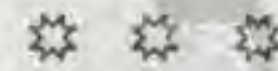
”اور آپ تو ساری پسینہ پسینہ ہو رہی ہیں۔ کھیر میں تو چمچہ بھی گھنٹوں چلانا پڑتا ہے اور پھر جب کھیر آپ بنا میں۔“ وہ اب خود چمچہ چلانے بڑھی۔

”اے اے رکو۔ چمچہ مت چلانا۔ تمہ ٹوٹ جائے گی۔ اب چمچہ نہیں ڈالنا“ تم جاؤ میں ڈال کر دے رہی ہوں۔“ تائی اچھل کر اٹھیں۔

”آپ کیوں ڈالیں گی اتنی محنت تو کر چکی ہیں۔ میں ڈال کر دیتی ہوں ڈونگوں میں۔ بس آپ مجھے بتا دیں کتنی اور کیسے؟“ اس کا تو لہجہ کھیر سے بھی زیادہ شیریں ہو گیا۔ اور واقعی اس نے بالکل ان کی منشا کے مطابق

کام کیا تھا۔
اب یہ گیا کھیر کا پتیلا اور زرین متوقع نظروں سے
دیکھ رہی تھی۔
”ساری کھیر ایک طرف اور کھیر کا پتیلا ایک
طرف۔“ اس نے کہہ ہی دیا۔ مائی جی نے گردن ہلا کر
اجازت دے دی۔
زرین کا چہرہ کھل گیا۔ واہ وہ وہیں پھسکا مار کے
بیٹھ گئی اور ہو گئی شروع۔ کھیر اتنی تھی کہ اس کا پیٹ
بھی بھر گیا اور کسی حد تک دل بھی۔ مگر رات کو
رات کو مائی امی نے تین پیالے بھیجے۔ ایک امی کا
ایک ابا کا اور ایک شرمین کا۔
”اور میرا حصہ؟“ اس نے بڑے اشتیاق سے
پوچھا۔
زریم کی آنکھوں میں ہنسی اور مزا چکھانے والا انداز
ابھر آیا۔
”ساری کھیر ایک طرف۔ کھیر کا پتیلا ایک طرف۔“
اس نے اس کا جملہ اسے لوٹایا جو حق حق کھڑی رہ گئی
تھی۔
”زرین آپلی اپنا حصہ پوچھ رہی تھیں۔“ زیم نے
گھر جا کر کہا۔
”کون سا حصہ۔ چار پیالوں کے برابر تو وہ کھا گئی۔
ماسی کی چھو مو مجھ سے کہنے لگی۔ کیا جی! کھیر کا پتیلا آپ
نے خود ہی دھو لیا۔ میرا انتظار ہی کر لیتیں۔ میں نے
جب جھانک کر دیکھا تو ایسے ٹکڑے اسٹرا جیسے ابھی دکان
سے خرید لائی ہوں۔ مجھے تو پتیلے کا وزن بھی ہلکا لگا۔
دیواریں تک کھا گئی وہ۔“
”ہاں ہیں میری امی اتنی ہی سنجوس اور ہمیشہ رہیں
گی۔ پھر بھی تم ان کی ہونے کے لیے بے تاب ہو۔
تمہیں تو راستہ بدل لینا چاہیے نا۔“
زرین حق حق رہ گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو آنکھوں
ہی آنکھوں میں اصل مسئلے کو نہ بتانے کی ہدایت کی
تھی اور اب خود ہی۔ وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی تھی۔
وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔
ہم نوالہ وہم پیالہ۔ مگر سو۔

اور کیا کلیم کی امی زرین کو سو نہیں بنانا چاہتیں۔
مگر۔ مگر کون۔
تینوں کے دل و دماغ میں سوال گردش کر رہے
تھے۔
کاشف، سلمیٰ اور نازیہ کا بری طرح حیران ہونا قطعی
حیران کن نہیں تھا۔ کلیم اور زرین ایک دوسرے کا
سایہ بنے رہتے تھے۔ حالانکہ کلیم کا یونیورسٹی میں
آخری سال تھا۔ دونوں کے پیریڈز اور فراغت کے
اوقات مختلف تھے مگر وہ دونوں ذرا سی بھی فرصت پاتے
ہی ایک ساتھ نظر آتے۔
دراصل کلیم کا انداز کچھ کچھ بھائی جان والا تھا۔ وہ
جتنے تحمل اور ضبط سے زرین کو برداشت کرتا تھا۔ ان
کے رشتے میں ناز و ادا کا دور دورہ دور تک واسطہ ہی نہ تھا۔
رونا اور لڑنا منانے والی صورت حال کبھی سامنے آئی
ہی نہیں۔ سو وہ تینوں شدید حیران تھے۔



زرین کے والد اپنا چھوٹا سا بزنس کرتے تھے اور وہ
بچوں، شرمین اور زرین کے ساتھ گھر میں خوش حالی و
بے فکری کا دور دورہ تھا۔ جبکہ کلیم کے ابا سرکاری ملازم
تھے۔ اوپر سے بچے پورے پانچ۔
دونوں گھر ایک ہی نقشے پر بنائے گئے تھے۔ مگر
گزرتے وقت نے زرین کے گھر کو جدیدیت سے ہم
آہنگ کر رکھا تھا۔ زرین کی امی گھر کو سجانے بنانے کی
شوقین بھی تھیں اور اس سلسلے میں نہ تو کوئی زبانی کلامی
اعتراض تھا اور نہ ہی روپے پیسے کے حوالے۔
سو وہ جی بھر کے اپنے ارمان پورے کرتیں۔ ہر مہینے
پورے گھر کا کلر بدل دیا جاتا یا پورے گھر کے پردے
نئے خریدے جاتے۔ کبھی کچن کو از سر نو ترتیب دیا
جاتے اور میچنگ برتن تک خرید لیے جاتے۔ لباس و
طرز زندگی پر بھی یہی میلان چھایا ہوا تھا۔
دوسری جانب نفیسہ بیگم تھیں۔
محدود آمدنی، بڑی فیملی اور گھر کی تزئین و آرائش کا
شوق، صفائی پسندی ان میں زرین کی امی سے بڑھ کر

تھی۔ مگر اتنے محدود وسائل اور لامحدود مسائل میں وہ
اپنا شوق کیسے پورا کریں تو یہاں سے ان کی سلیقہ مندی
کا آغاز ہوا تھا۔

وہ زرین کی امی کی سلیقہ مندی اور نفاست کو پیسے کا
تڑکا کہتیں اور سینہ ٹھونک کر اعلان کرتیں۔ ”جس
طرح وہ ہر شے کو لے کر چلتی ہیں، اگر نسرین اس طور
ایک ہفتہ بھی گزار کر دکھادیں تو وہ مان لیں گی۔“
نفیسہ بیگم کے ہاں دس سال پرانا وائٹ واش یوں
چمکتا تھا جیسے ابھی کل ہی کروایا ہو۔ نسرین کی صفائی
ماسیوں کی مرہون منت تھی تو نفیسہ شروع سے اور
اب تک اپنے زور بازو پر بھروسہ کرتیں۔

بچوں کی تربیت میں اپنی احتیاط پسندی چیزوں کی
قدر و وقت کی قدر، اہمیت سب کوٹ کوٹ کر بھری
تھی۔ بچے اس عمر میں اگر زمانے کے نئے چلن دیکھ کر
کبھی کبھار انگڑائی لے کر بیدار ہوتے تو وہ بخوبی جانتی
تھیں کہ کیسے انہیں تھپک کر سلانا ہے۔

نفیسہ کی زندگی جد مسلسل تھی۔ جس کا پہلا اور
آخری مقصد یہی تھا کہ کم خرچ بالا فیشن کیسے کیا جاسکتا
ہے۔
”عمومی چھوٹی معمولی چیزوں سے آغاز کرتی تھیں اور
انتہا تک جاتیں۔“

ریزمی سے وہ سب سے سستی والی سبزی
خریدتیں۔ وہ بھی بڑی روکد کے بعد کہ گھر میں ہر
موسم کا پھل، سبزی اگا رہی تھی۔ گملوں میں ہری
مرچیں، ”دھنیا“ پودے بہار دکھاتا۔ آم کی خالی پیٹی میں
”ٹی“ بھر کے گوشتی تک کے پھول اگالے، کرلیے،
پھلیاں، نمائز، بیکن، توری تو جیسے دامن ہاتھ کا کمال تھا۔
آٹو تک نکال چکی تھیں۔ رنگین شملہ مرچ بھی اگا
لیں۔

چیکو، امونار، پیتا کے بیڑا گار رکھے تھے۔
دوسرے ان کا مشہور زمانہ لیموں کا بیڑہ۔ جو
حقیقت ان کا دکھ درد اور ہر مسئلے کا سہارا تھا۔ لیموں
سے وہ کام لے چکی تھیں کہ۔ تنہائی میں بیٹھ کر لیموں
جی کر کر کے سے سوچنا۔ ”میں اور اتنے کام کا۔“

پیتل کے برتن چما کر رکھتیں۔ دروازہ کے ہینڈل
لش کر تے۔ اپنے منہ اور ہاتھوں پیروں پر ملتیں
اور بیٹیوں کو بھی یہی تلقین کرتیں۔

مرغیاں پالنے کا شوق تھا اور ضرورت بھی۔
باغبانی اور باورچی خانے تک ہی سلیقہ مندی کا
ٹھہر نہیں تھا۔

چھ ماہ پہلے کلیم سے بڑی بیٹی کو بیاہا تو اپنے نکاح کا
جوڑا سبز سرخ اسے پہننے کو دیا۔ جس نے دیکھنے
والوں کی انگلیاں دانتوں میں دے دیں۔

وہ اتنے سلیقے طریقے سے لپیٹ لپاٹ کر رکھا گیا تھا
اور یوں چھب مارتا تھا۔ جیسے ابھی ابھی کسی اعلا پائے
کی ڈیزائنر نے اپنی بوتیک سے بھیجا ہو۔

ادیبہ کے کچھ اعتراضات تھے۔ اپنی مندی مایوں
پس نکاح کے روز وہ چھبیس سال پرانا جوڑا پہننے کی اور
کیا اس کی وہ خوب صورتی اور پائیداری برقرار رہی
ہوگی اور آؤٹ آف فیشن جوڑا۔

لیکن ادیبہ کے سارے سوال بے کار گئے۔ وہ
قطعا ”آؤٹ آف فیشن نہیں تھا اور نہ ہی بوسیدہ۔“
اس کی خوب صورتی نگاہوں کو خیرہ کرتی تھی۔

”امی! لوگ نہ کہیں گے کہ تمہیں پہنا سالوں پرانا
اپنی اماں کی شادی کا۔“ ادیبہ نے اب دل کی بات کہی۔
نفیسہ بیگم کو بیٹی کے دل کی ساری خبریں تھیں۔

”لوگوں نے تب تو کچھ نہ کہا۔ بڑی واہ واہ کی۔“
24 گھنٹے کے 48 نیوز بلٹن میں خبر چلی تھی۔
ٹائیہ مرزا نے اپنے نکاح کے روز اپنی ماں کے نکاح کا
جوڑا پہنا۔ ساتھ کالج کی ہاتھوں بھر جوڑیاں۔

”اور یہ جو۔ وہ اس نواب کی دہن بنی ہے۔ وہ جو
زیر نمبر کی اواکارہ ہے۔“ وہ یادداشت پر زور دینے
لگیں۔

”کرینہ۔ کرینہ کپور۔“ عرشہ نے تضحیک کی۔
”ہاں وہ کرینہ ٹیمینہ جو بھی۔ اب خود بھی اتنی نمبر
ون اواکارہ اس کے پاس کون سی پیسے کی کمی تھی یا اس
موتے نواب کے پاس خالی پیٹا تھا۔ مگر ہنانا اس نے
بھی اپنی ساس کا شادی کے روز والا منگا۔“ ان کے

پاس مثالوں کی کمی نہیں تھی۔
نفیسہ بیگم اور نسرين بیگم کے درمیان وہی روایتی
چچکاش اور کشمکش تھی جو دیورانی جٹھانی کے رشتے میں
عام طور پر ہوتی ہے۔
نسرين جب بیاہ کر آئیں تو سارا گھر ایک ہی تھا اور
گھر میں اور سارے خاندان میں نفیسہ کے طور
طریقوں، سلیقہ مندی (کنجوسی) کا طوطی بولتا تھا۔ بلکہ
نسرين تو شادی سے پہلے ہی نفیسہ کے چلن سے بہت
حد تک واقف ہو چکی تھی۔ اس لیے بڑے ہی واؤ پیچ
کھیل کر کہلوادیا کہ وہ اپنے لیے بری کی تمام چیزیں خود
ہی خریدے گی۔

نفیسہ کی شادی کو چار سال ہو چکے تھے اور وہ ہنوز
بے اولاد تھیں۔ دیور چونکہ سگا خالہ زاد تھا، سو اس سے
لگاؤ قدرتی تھا۔ اس کی شادی پر وہ اپنی سلیقہ مندی کی
دھاک بٹھانا چاہتی تھیں مگر یہ موقع مل نہ سکا۔
انہیں اس طرح منہ پھاڑ کے بری کے لیے دلہن کی
مرضی والی بات بھائی ہی نہیں۔ پیغام رساں کو کہلوادیا
کہ بری تو لڑکے والوں کا ارمان ہوتی ہے۔ پیغام رساں
بھی کچھ فتنہ پرور تھا۔ اس نے جوابی پیغام منہ پھاڑ کے
کہلوادیا۔

”تو لڑکی کے ارمان کہاں گئے اور جس نے پہننا ہے
اسے ہی پسند نہ ہوئے تو۔ اور دوسرے جہاں تک ماں
بہنوں کے ارمانوں کی بات ہے تو نسرين کی نہ ماں حیات
ہیں اور اکلوتی بہن ملک سے باہر۔ سو بھابھی کو ارمان
نکالنے کی اتنی حسرت کیوں ہے؟“

نفیسہ کے دل میں جملہ لٹی کی طرح گڑ گیا۔ وہ
بھابھی تھیں اور سگی خالہ زاد بھی تو۔ دکھ میں گھر کے
ہاتھ بالکل ہی پیچھے کر لیے۔

نسرين نے بالائی بالا منہ مانگے میسے نسرين کے لیے
بھجوا دیے۔ شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی۔ سب
کچھ اچھا تھا۔ مگر نفیسہ نے یہ جان لیا کہ دیورانی کے
ساتھ ان کی نہجہ جائے یہ بہت مشکل ہے۔ ابھی تو گھر
بھی ایک تھا اور کچن بھی۔

نسرين ایک کھاتے پیٹے خوش حال گھرانے سے آئی

تھیں۔ جبکہ نفیسہ نے قیمی کی گود میں آنکھ کھولی
تھی۔ نانا، نانی کے گھر گزارا ہوا بچپن، لڑکپن اور
جوانی۔ ابتدا میں سب ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔
نانا، نانی ضعیف ہو چکے تھے۔ نفیسہ کی یادداشت میں
وضاحت کے ساتھ تو کچھ نہیں تھا۔ مگر ماموں کی
شادی کے بعد گھر میں ایک تاؤ اور کچاؤ سا آ گیا تھا۔
اور پھر اس گھر میں دیوار اٹھادی گئی اور ان کی والدہ کو
تینوں ماموں کچھ مخصوص رقم دینے لگے اور کچھ خشک
اجناس اور گھر کے اندر بندھی بھینسوں کے ڈھیروں
دودھ سے فقط دو گلو دودھ۔

نفیسہ کو یاد تھا ان کی والدہ ان سارے پیسوں کا کھلا
کروالیتی اور ٹکڑیوں کی صورت گن گن کر علیحدہ
رکھتیں۔ خلاؤں میں گھور گھور کے رقم کو خرچ کے
مختلف خانوں میں رکھتیں اور ہر بار خرچ زیادہ رقم کم
کے باعث ٹکڑیوں کی تقسیم بدل دیتیں۔

انہیں اپنے بچے پرچانے تھے اور ان کا پیٹ بھرنا
تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ رقم جمع کرنا چاہتی تھیں اور کم
سے کم خرچ۔

نفیسہ بڑی اولاد تھیں۔ بچت، تقسیم، اصول،
سب نفیسہ کی گھٹی میں وہیں سے پڑا۔

میسے جمع ہوئے تو ماں نے کیشیاں ڈال لیں۔ ماں
ایک بھینس خریدنا چاہتی تھی۔ تاکہ اس کے دودھ سے
کاروبار کرے اور اپنے قیم بچوں کے لیے ایک مستقل
آسرا بن جائے۔

اور پھر نفیسہ نے دیکھا ماں کی بچتیں رنگ لائیں۔
بھینس آگئی اور کام شروع ہو گیا۔ بھائی بڑھنے لگ گئے
اور کتابیں مانگ مانگ کر پڑھنے کے بجائے خریدنے
کے قابل ہو گئے۔

دیور جی خانے کی خالی گھڑیاں بھر گئیں۔
مگر نفیسہ جنہوں نے تنگی کے دنوں میں چنگی سے
چیزوں کو پکڑا تھا۔ کبھی مٹھی تک نہ جاسکی۔

انہوں نے سیکھا کہ محنت اور ارادے سے سب
ہو سکتا ہے۔ اور قطرہ قطرہ سے دریا بن جاتا ہے۔
اور صفر کو کبھی حقیر مت جانو۔ سنبھال کر رکھو

زندگی میں جب کبھی ایک (ONE) ملے گا تو صفر
کے آگے لگا دینا دس بن جائے گا۔

شادی ہو کر سسرال پہنچیں تو یہاں خوشحالی تھی۔
میاں سرکاری ملازم تھے اور دیور کارخانہ بزنس کی
طرف تھا۔ نفیسہ کے میاں نسرين اور دیور نسرين۔ اپنی
اکلوتی بہن کے بیاہ جانے کے بعد چھڑوں والی زندگی
گزار رہے تھے۔

نفیسہ دونوں کی زندگی میں انقلاب بن کر آئی
تھیں۔

دونوں بھائی اچھا کھانا کھانے کے لیے دل کھول کر
میسے خرچ کرتے تھے۔

نفیسہ انتہائی قلیل رقم میں بھی بے حد لذیذ خوش
رنگ و خوش ذائقہ کھانا تیار کر دیتیں۔

گھر سلیقہ مندی کا آئینہ بن گیا۔ لاش ہنسن کرتا ہوا
بہرا۔

نفیسہ کی زندگی میں پہلی بار سکون آیا۔ اوھر گاؤں
میں بہن، بھائی اپنی اپنی راہوں پر کامیابی سے گامزن
تھے۔ ایک بہن اور بھائی گاؤں کے سرکاری اسکول کے
نچر بن گئے۔ ایک بھائی کسی اچھی کمپنی میں ملازم
ہو گیا۔ چھوٹی بہن نے نرسنگ کر لی۔ مگر وہ گاؤں میں
ڈاکٹر صاحب بن کر مشہور ہو چکی تھی۔ چھوٹے دو ابھی
ذریعہ تعلیم تھے۔

اوھر شوہر کے گھر میں مالی حوالے سے قطعاً تنگی
نہیں تھی۔ مگر نفیسہ کی عادات فطرت بن کر رگ و
پے کا حصہ بن چکی تھیں اور یہاں کوئی روک ٹوک بھی
نہ تھی۔

ہاں پانچ سال سے اولاد کی کمی محسوس ہوئی تھی۔
پھر نسرين جب نسرين کی دلہن بن کر آئیں۔

روک ٹوک کا آفتاب ناگواری، نکتہ چینی اور
حیرت۔

نفیسہ کا ہر عمل نسرين کے لیے اول حیرت و غم
پاگاری اور سوئم انکار تھا۔ نسرين کو اپنے شہری اور
نسرين یافتہ ہونے پر فخر تھا جو نفیسہ کے سامنے جا کر
گھڑنگی صورت اختیار کر گیا۔

گھر علیحدہ کرنے یعنی اپنی اپنی گھر ہستی آپ چلانے
کے معاملے میں کسی حد تک نسرين درست بھی
تھیں۔ نفیسہ اپنے طرز زندگی اور سوچ و عمل میں انتہا
پسندی کی سرحد کو چھو ہی گئی تھیں۔

دونوں کی ایک دوسرے سے پہلو تھی کرنا۔ دونوں
اس بات سے واقف تھیں کہ دونوں کی عادتوں میں
نشین آسان کا فرق تھا۔

جٹھانی ہفتے میں چار روز وال چڑھاتیں۔ نسرين
رات کو بمشکل زہر مار کرتیں کہ غم کی رات ہے۔ کتنی
ہی طویل ہوگی۔ آخر ختم ہو ہی جائے گی۔ صبح اندھا
پراٹھا سلاٹس مکھن۔

مگر۔ جٹھانی صاحبہ نے رات کی بچی وال آٹے میں
گوندھ لی۔ کدو کش کی ہوئی پیاز، ہری مرچ، دھنیا،
پودینہ، بے حد لذیذ اشتہا انگیز برائے تیار، ساتھ اچار یا
نماثر کی چٹنی یا گھر کا بنا مکھن۔

نسرين کو لذت سے انکار نہ تھا۔ مگر تھی تو وہی دال
نہ۔

دونوں بھائی سر ہلا کر گنتی کیے بغیر لقمے حلق سے
اتارتے جاتے۔

آنے میں نہیں گوندھی تو دوسرے کو تازہ بگھار کے
ساتھ چاول ابل لیتیں۔ چکن کا سالن اول بنتا ہی
حساب سے، لیکن اگر جو شوربا ختم ہو جاتا اور دو چار
بوٹیاں رہ جاتیں۔

اس کی نئی ڈش تیار۔

بوٹیوں کے ریشے میں آلو کا لمبہ ملا یا۔ ہر امسال پیاز
وغیرہ شامل کر کے چکن کباب فرانی کر لیے۔

یہی انجام گائے کے گوشت کی بوٹیوں کا ہوتا۔ چار
بوٹیاں بھی چٹنی میں ذرا سے شوربے کے ساتھ رہ
جاتیں تو دو مٹھی وال ڈال کر پیس لی۔ لذیذ شامی کباب
تیار۔

اور اگر ایک بوٹی چکن بچ جاتی تو بوٹی کے ریشے
کر کے پازوالے آلیٹ میں مکس کر لیتیں۔

نسرين کو ہمہ وقت کچھ نہ کچھ ٹوٹنے کی عادت تھی۔
جبکہ یہاں ناشتے دوپہر کے کھانے اور رات کے کھانے

کے بعد کچن یوں سنائے میں آجاتا جیسے کسی ذی روح نے کبھی وہاں قدم بھی نہ رکھا ہو۔

چار ماہ کے عرصے میں ہی نسرین اوب گئیں۔ دوسری طرف جب شرمین کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ سب کچھ کھانا بھول گئیں۔ اب عجیب و غریب خواہشیں اسے تنگ کرتیں۔

کبھی چینی کے پھکے مارتیں، کبھی آلو ابال لیتیں اور خوب چاٹ مسالا ڈال کر کھانی چلی جاتیں۔ کچے نمٹا پر خوب نمک لگا کر تین چار بیک وقت کھا جاتیں۔

نفیسہ ابھی تک ماں بننے کے مرحلے سے گزری نہیں تھیں۔ وہ اس وقت کی نزاکتوں اور ضروریات کی اہمیت سے ناواقف تھیں سو ایک دوبار بر ملا ٹوک بھی دیا۔

نسرین کی والدہ نے اگر خوب بول جھک کر کچن الگ کروایا۔ گھر کے بچ بھی ایک دیوار اٹھوا دی گئی۔

نفیسہ کی پھلواری اس وقت پورے لان پر پھیلی ہوئی تھی۔ وہ جب صبح کے کاموں کے فارغ ہو کر پورے استحقاق سے کھربلی لے کر لان میں کھوجتیں، پتے چھانٹیں، گوڈی کرتیں، کھاوا ڈالتیں تو نسرین کے سینے پر مونگ لیتیں۔

”مٹی بھابھی سے کہہ دے اپنا کھیت اپنے حصے تک محدود رکھیں۔ نہ جانے کون کون سے پتھرے اکٹھے کر کے ڈرم میں رکھتی ہیں۔ بانیو کھاو بناتی ہیں۔ ڈرم میں ہفتوں پھلوں، سبز یوں کے چھلکے بند رکھتی ہیں۔ پھر جب اسے کھولتی ہیں تو کھاوا تو نہیں نہ جانے کون سا کیمیکل باہر نکل آتا۔ اسے ہاتھوں پر پھیلی چڑا کر کھاریوں میں ٹھونسٹی جاتی ہیں۔ ایسی بدبو ہوتی ہے کہ۔“

”نسرین! یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ تم کہہ لو یا برواشت کر لو، گھر الگ کر دے، تم یہ بھی دیکھو، ان کی محنت کی بدولت کتنا تازہ ماحول ہے۔ لگتا ہی نہیں ہم کراچی جیسے آلودگی والے ماحول میں رہتے ہیں۔ تازگی کا احساس۔“

”اسے آپ تازگی کہتے ہیں۔ دراصل آپ بھی پانچ

سال سے ساتھ رہ رہ کر ویسے ہی ہو گئے ہیں۔ سزاوند کو تازگی کہہ رہے ہیں۔“

”یار وہ دو چار دن رہے گی پھر مٹی میں جذب ہو جاتا ہے۔“

”دو چار دن میں، میں نے بھی مٹی میں جذب ہو جاتا ہے۔“ وہ دل گیر لہجے میں بولیں۔ آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے اور ان ہی آنکھوں کے پیچھے پاگل ہو کر تو محبت کی شادی کی تھی۔

گھر میں کچن کا کام کرنے کے لیے لکڑی والے آئے ہی ہوئے تھے۔ کچن الگ ہو گیا۔

نفیم نے آرائش کی تمام چیزیں اس وقت ایک جیسی ہی خریدی تھیں کہ دونوں جانب تفریق نہ دکھائی دے مگر بعد میں جب وقت گزرا۔ نفیم اپنی کاروباری مصروفیات میں گھر گئے۔ شرمین پیدا ہوئی۔ اوہر سال بعد نفیسہ اور نفیم کے ہاں بھی اویسہ نے جنم لیا اور سال بعد کلیم اور پھر باقی تین بچے۔ اور اوہر شرمین کے پانچ سال بعد زرین۔ وقت بھی تقسیم ہو گیا۔ میل ملاقات بھی محدود۔ شاید جوش و جذبہ۔ نفیسہ کی فطری کفایت شعاری، احتیاط پسندی، پانچ بچوں کے بعد اتنی مستحکم ہوئی کہ اب دنیا اوہر سے اوہر ہو جائے وہ باز نہیں آسکتی تھیں۔

نفیم کے کاروبار نے دن دگنی رات چوگنی ترقی کی۔ انہوں نے پڑوس کے گھر کو خرید کے اپنا گھر مزید بڑا کر لیا۔

اب دونوں اپنی اپنی گریہ ہستی کی خود ذمہ دار تھیں۔ سیاہ و سفید کی مالک جو جیسا چاہتی تھیں کر گزرتی تھیں۔

جنتانی کی سلیقہ مندی کو نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ تو نفیسہ دیورانی کے گھر پیسے کے ضیاع کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔

دونوں نے اپنے بچوں کی تربیت اپنے انداز سے کی تھی۔ مگر زرین کے ساتھ معاملہ کچھ اور تھا۔ شرمین طویل عرصہ اگلوٹی اولاد رہی تھی۔ قدرتی طور پر نسرین کو شرمین بہت پیاری تھی۔ پہلی اولاد تھی شاید پہلی

کو پہلا بچہ زیادہ پیارا ہوتا ہے۔ زرین کی پیدائش کے وقت شرمین کے اسکول کا پہلا سال تھا۔ وہ بے حد ذہین بچی تھی۔ اس نے تین ماہ ہی میں سارا کورس فر فر سنا کر جپ کر لیا تھا۔ اتنی اضافی ذہانت کی حامل بچی۔ نسرین کی ساری توجہ اس جانب تھی۔ زرین جیسے بے وقت آتی تھی۔ شیر خوار کی کے ڈھائی تین سال آیا کے ساتھ گزر گئے۔

شرمین کی ذہانت جیسے ہر روز بڑھتی تھی اور نسرین کو اسے ہر وقت کھاوپانی دینا پڑتا۔ ایسے میں زرین نے خود ہی اپنے لیے راستے ڈھونڈ لیے۔ وہ اپنی چھوٹی سی گڑیا تھامے سارے گھر میں گھومتی، جہاں دل چاہتا وہاں کھس جاتی۔ الماری کے اندر پردوں کے پیچھے میز کے نیچے کھاریوں کے پتھرے اور پھر دوست کے نام پر۔

ایک ہی والدین کی اولاد ہونے کے باوجود۔ دونوں ہمیں ایک دوسرے کا الٹ تھیں۔ صبح و شام جیسا فرق تھا گویا۔

زرین ایک بے حد لاپرواہ بچی تھی۔ اسے ماں کے طے شدہ اصول کبھی نہیں بھائے۔ شرمین اس کی بالکل الٹ ایک اچھی بچی تھی۔

زرین کو اپنے کزنز کے ساتھ مل کر کھیلنے کودنے میں بے حد مزا آتا۔ اور سب سے بڑھ کر کلیم کے ساتھ۔ بہت بچپن ہی سے کلیم اس کے لیے ایک سایہ سا تھا۔ زرین نسرین کے لاکھ جتن پر شرمین کے اسکول کا ایڈمیشن نیسٹ پاس نہ کر سکی۔ ناچار اسے کلیم وغیرہ کے ساتھ داخلہ لینا پڑا۔

اسی بڑی تھی اور عرشہ کافی چھوٹی۔ زرین کی سب سے زیادہ کلیم ہی سے بنتی۔ دونوں کی ماؤں کے اختلافات وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتے ہی گئے۔

شرمین کے ڈاکٹر بن جانے اور بعد میں ڈاکٹر داماد مل جانے نے نسرین کے مزاج و غرور کو ساتویں آسمان پر پہنچا دیا۔

زرین نے کبھی بھی ان کے کسی خواب کو پورا نہیں کیا تھا۔

پڑھائی کے لیے اس نے جرئ مزہم چن رکھا تھا۔ وہ انہیں اپنی کم نفیسہ بیگم کی بیٹی زیادہ مگی۔

کلیم کے پیچھے بھاگتی دوڑتی۔ اور یہ سچ تھا کہ زرین میں نفیسہ بیگم کے سے انداز جھلکتے تھے۔ اور نفیسہ اکثر دل میں مسکراتیں کہ نسرین نے شرمین سے توجہ ہٹا کر دیکھا ہی نہیں کہ دو اولادیں اور یکسر مختلف۔ ان کے پانچ بچے ایک دوسرے کا پرتو تھے۔

انہیں زرین سے کوئی پر خاش نہیں تھی۔ زرین کو اپنی مائی سے کوئی عداوت نہیں تھی۔ تاوقتیکہ ایک روز۔

دونوں پردوں کے عرازم منکشف ہوئے۔ زرین کا کلیم کے پیچھے لپکتا اور کلیم کا زرین کا سر پرست بن کر گھومنا۔

زرین پر انکشاف ہوا کہ نفیسہ بیگم کیا ارادے رکھتی ہیں کلیم کے لیے۔ اور کلیم کتنا۔

”تم ضرب کلیم سے ناواقف ہو۔ سونار کی ایک لوبار کی، امی جو مرضی کہتی رہیں، کروں گا میں اپنی مرضی اور میں اپنی ماں کو مثالوں کا ہم اپنی امی کی فکر کرو۔ مگر یاد رکھو اس بات کو مناسب وقت تک راز میں رکھنا ہے۔“

☆ ☆ ☆

”پہلے یہ صرف دیورانی جنتانی کی روایتی چپقلش ہوتی تھی مگر اب اس میں تمہاری امی کی سکی بھانجی کی انٹری ہو چکی ہے۔ اور دیکھ رکھی ہے میں نے وہ بھانجی کالی سوکھی پینڈ۔ کلیم! تمہاری امی کو میرے جیسی دودھ ملائی لڑکی چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے گی۔“ اس نے گویا انکشاف کیا۔

”تو تمہیں کب سے وہم ہوا کہ میری امی ہوں میں ڈھونڈنے کے لیے پہلے چراغ میں تیل ڈالیں گی۔ وہ دن کے وقت ہو ڈھونڈنے جائیں گی۔“

”کیا؟“ زرین چیخی۔ ”ڈھونڈنے کیوں؟ میں نظر

نہیں آ رہی کیا؟

”کوہ یار میرا مطلب زعمیم کی دلہن بھی تو ہوگی نا۔“
”ہاں۔ ٹھیک ہے لیکن کلیم! تمہاری امی کو بھانجی کا خیال آیا ہی کیوں؟“

”وہ اپنے ساتھ مرہے لے کر آئے گی۔ زمین دار ہیں میرے خالو۔“

”مرہے۔“ زرین حلق کے بل چیخی۔ ”تم مرہوں کے لیے اپنی امی کی بھانجی سے شادی کر لو گے کلیم!“ وہ جیسے غم دہری ہوئی۔

”بولو تمہیں کتنے مرہے چاہئیں۔ سیب کا مرہ۔ آم کا مرہ۔ گاجر کا مرہ اور تم بس جتانے جاؤ۔ میں اپنے ابا سے کہہ کر مرہوں کی فیکٹری تمہارے نام لگا دوں گی۔“ اسے پہلی بار اپنی محبت کی ناؤ ڈولتی محسوس ہوئی۔

”او بے وقوف“ کلیم نے سر ہاتھوں پر گرایا۔ مرہے نہیں مرہے۔ یعنی اسکوائر۔ یعنی زمینیں۔ ایکڑ۔

”ہائیں۔ اچھا وہ والا مرہے۔ وہ مطمئن ہوئی۔
”لیکن۔ تم جرنلزم میں ماسٹرز کرنے کے بعد کھیتی باڑی کرو گے کلیم!“

وہ فق رنگ کے ساتھ دھپ سے بیٹھی تھی۔ پہلی بار کلیم کے چہرے کا رنگ اڑا۔ اس کی امی سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن دونوں کے درمیان چلنے والی جنگ جو دن بدن شدت اختیار کر گئی تھی اس روز بے دھیانی میں یونیورسٹی میں کاشف، سلمیٰ اور نازیہ کے سامنے سارے راز کھل گئے اور یہ سچ تھا کہ بے حد قربت کے باوجود کسی کا دھیانی کبھی غلطی سے بھی اس طرف نہ گیا کہ یہ قربت چاہے تائے کے بچوں والی نہیں ہے۔ اس سے کچھ بڑھ کر ہے۔

جس دن سے زرین کو نفیہ، بیگم کے عزائم کی خبر ملی تھی وہ صبح و شام کلیم کو باتیں سناتی اور مثالوں سے ثابت کرتی کہ وہ اپنی کجسوس لالہ کے آگے کچھ نہیں کر سکے گا۔ کلیم اسے یقین دلاتا اور یاد کرواتا کہ وہ اپنی

اب تک کی زندگی کو خوب اچھی طرح ٹٹولے۔ وہ ہمیشہ اس کی امیدوں پر پورا اترتا ہے۔
”کوہ یار! میں مثالوں کا اپنی امی کو۔ تمہیں سوچو تمہاری امی ابھی تک بے خبر ہیں اگر انہیں خبر ہوگئی تو؟“ کلیم نے ایک اور تاریک پہلو دکھایا۔

”میری جانب صرف ایک میری امی ہی ہیں۔“
کتنے سکون اور بے فکری سے اس روز کلیم سے کہا تھا۔

اسے صرف اپنی امی ہی کو مانتا ہے۔ ان کی طرف کوئی ”تیسرا“ نہیں ہے۔ لیکن اب وہ ڈانٹنگ ٹیبل کے پاس چیرپو چلن ان چاروں کو دیکھ رہی تھی جن میں وہ ”تیسرا“ بھی موجود تھا۔

گورا چنڈا کھرج کھرج کے کٹیو۔ گرے پینٹ پر نیلی نئی ٹور شرٹ جس کے کف اور کالر اکڑے ہوئے تھے کف لنکبیں اور اسٹائش ٹائی لگائے ٹکڑے تھرا۔ تیسرا۔ سامنے لاؤنج میں شرمین ہمراہ ڈاکٹر میاں درمیان میں مئی۔ اخلاق کی انتہائی سرحدوں پر تھیں اور ساتھ ایک اور ڈاکٹر جناب ہنزاد۔ جو بہت سی موصوف کے کزنز کم دوست تھے اور مئی اور شرمین کے ارادوں کے مطابق رشتے کو مزید مضبوط کیا جاسکتا تھا۔ مئی کی باچھیں چڑی ہوئی تھیں۔

انتاشان دار کو ایفانڈ ڈاکٹر دامادواہ۔
مگر یہ زرین کی بچی وہ معذرت کر کے انھیں اور زرین تک آئیں۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ غرائیں۔
زرین چھ سات سرخ سیب پلیٹ میں ڈال کر بیٹھی تھی ایک ہاتھ میں چھری تھی قاشیں بنانا کر بڑے انہماک سے منہ میں رکھتی تھی۔

”آپ نے سنا نہیں روزانہ ایک سیب کھائیے ڈاکٹر کو بھگائے۔ میں چیک کر رہی ہوں۔ اگر ایک گھنٹہ میں سب سیب کھالوں تو ڈاکٹروں کی یہ فوج بیٹھے بٹھائے اچانک غائب ہو جائے گی۔ یوں فشو۔“ اس نے انگلی سے چٹکی بچائی۔

”شرافت سے اگر سب کے درمیان بیٹھو اور مزید

کوئی بہانہ نہیں۔“ ان کے لہجے میں قطعیت آگئی۔
”میں بیٹھ تو جاؤں گی مگر شرافت کی گارنٹی نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ ہوا میں لہرائے۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نہیں من سکتی کہ نزلے کی دوا بس دس سال میں آنے والی ہے اور کون کون سی چیزیں ہائی جینک ہیں اور کون سی نہیں۔ اور ملاوٹ کی کون کون سی قسمیں ہیں اور یہ ڈاکٹر ہنزاد۔ یہ تو مجھے بڑا ہی زہر لگتا ہے۔“

اس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔ جو حسب معمول کسی ایسی ہی نئی تحقیق پر گفتگو کر رہا تھا۔ شرمین اور اس کے ڈاکٹر میاں کا اشتیاق اور کھلامنہ دیدی تھا۔

”مئی! آپ لوگ کیا ڈسکشن کر رہے ہیں اب ابھی جائیں اور زرین تم بھی۔“ شرمین نے ہانک لگائی۔
”جی آئی! میں آئی۔“ وہ ایسے اٹھی جیسے اسی آواز کی تو خطر تھی۔

”دراصل میں مئی سے کہہ رہی تھی آپ نے کولڈ ڈرنک کیوں نہیں سرو کیں تو مئی نے کہا کولڈ ڈرنک بہت ہارم فل ہیں انسان کے لیے۔ تو میں یہ سوچ رہی ہوں تساری زندگی پی بی کر ہم پہلے ہی اتنا نقصان کر چکے ہیں اپنا اب کیا ہوگا۔“

”کیسے غلطی کو جتنی جلدی درست کر لیا جائے۔“ ہنزاد ہی نے جواب دیا اور ساتھ ہی چھوٹی سی ایک تقریر کر ڈالی۔

زرین نے دل سے مسکرا کر ہنزاد کو دیکھا۔
”آپ صحیح کہتے ہیں۔ اب آپ میری تائی جان ہی کو دیکھ لیں زندگی میں کبھی انہوں نے باہر کی ڈرنکس کو نہیں کیں۔ ہر موسم میں گھریلو شربت۔ آپ میری سب سے نہیں ملے۔ دراصل وہ بہت جینس خاتون ہیں انہوں نے کبھی بازار سے سبزی نہیں خریدی ان کا پورا گھر ان کا کھیت ہے۔“

”تو وہ کہاں رہتی ہیں کسی گاؤں میں؟“ ہنزاد کے چہرے پر اشتیاق سا پھیلا۔

”ارے۔“ زرین نے مصنوعی حیرت سے اپنا ہاتھ چھوا۔ ”گاؤں کیوں۔ یہی تو مکمل ہے میری تائی جان کا۔ وہ ہمارے گھر کے ساتھ ہی رہتی ہیں یہ اس طرف آپ کبھی آئے گا میں ملاؤں گی آپ کو ان سے اور ان کے کارٹس دکھاؤں گی۔“

”کبھی کیوں؟ ابھی چلتے ہیں۔“ وہ کھڑی ہو گیا۔
زرین پہلے ہی تیار تھی فوراً لپٹی۔
”مئی کے چہرے پر ایک رنگ آئے ایک جائے۔
زرین کو دانت پیس کر اور ہنزاد کو ہاں ہاں بیٹھا جاؤ۔“

”آپ کی بھانج نے دو سرا داماد بھی ڈھونڈ لیا۔“
بے حد خوشگوار ماحول میں رات نوبت کی خبریں دیکھتے ہوئے کھانا کھایا جا رہا تھا۔ کلیم کو اچھو لگ گیا۔ کلیم صاحب نے حیرت سے بیوی کو دیکھا اور کلیم نے خوف کے عالم باپ کی صورت دیکھی۔ باقی سب بھی نفیہ۔
بیگم کو دیکھنے لگے جو انکشاف کے بعد اب یوں برتن اٹھانے میں لگی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔
”آپ سے کس نے کہہ دیا۔“ کلیم صاحب سی نے سوال کیا۔

”اب ہر بات کسی تھوڑی جاتی ہے۔“
”پھر بھی کوئی سوس آف انفارمیشن تو ہو گا نا۔“
”اب آپ لوگ میری عقل کو چیلنج کریں گے۔“ ان کا لہجہ اور سرسری ہو گیا تھا۔
”پھر بھی؟“

”آپ پھر پھر کو جانے دیں۔ میں تو بس حیران ہوں کہ نسرین کو ڈاکٹر اتنے ہی پسند تھے تو پھر اپنے لیے بھی ڈاکٹر کیوں نہ چننا۔ تب تو ہمیں دو جمع چار کرنے والے سے بیاہ رہا لیا۔ اب نکل رہی ہیں حسرتیں۔“
”نہیں اب ایسی بھی بات نہیں۔ ویسے تھا کون؟ کیا تھا؟ اور آپ کیسے مل لیں؟“

زرین کے ہمراہ ہی بیٹھ گیا۔ بہانہ بھی خواب گھڑا کہ ڈاکٹر صاحب کو میرے لالہ سے دلچسپی ہے۔ لیکن خیر وہ تو لگ بھی رہی تھی۔ اچھا سلجھا تو جوان تھا۔

”تو پھر کوئی خاطر تواضع کیا یا ایسے ہی۔“ نعیم صاحب نے کسی قدر خوف میں گھر کے پوچھا۔
”تو کیا نہ کرتی۔ اس کے سامنے لیموں توڑ کر مسکن جبین بنا دی۔ بعد میں پکوڑے چائے اور کباب تھے۔ بیٹھے کے لیے اس نے منع کر دیا۔“
”کچھ اور اہتمام بھی کر لیتیں۔“

”ارے وہ تو اسی پر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ دراصل وہ کسی ایسی تنظیم میں کام کرتا ہے۔ جو لوگوں کو غذائیت سے بھرپور سادہ خوراک کھانے پر مائل کرنے کے لیے کام کرتی ہے۔ پتا نہیں مجھے کون سے کلب کی ممبر شپ دلوانے کی بات کر رہا تھا۔ ایک جملے میں اگر سولفظ بولے ہوں گے تو ستر انگلش کے۔ اور وہ بھی خلائی مخلوق والی انگلش۔ ورنہ زمینی انگلش کی شدہ بدھ تو مجھے بھی ہے۔“

”ہی! وہ چیزوں کے سائنٹفک نام لے کر بات کر رہے تھے۔ آپ سے تو بہت متاثر ہوئے۔“ زعیم کو ڈاکٹر ہزاوت پسند آئے تھے۔

”کلیم کا دل اچانک ہر شے سے اچاٹ ہو گیا۔ جیسے ہنسی ہنسی۔ بستی دیکھتے دیکھتے اجڑ جائے۔ جیسے پانی میں آگ لگ جائے۔ ہاں یہی تو ہوا تھا نا۔“

اس نے زرین سے کہا تھا۔ وہ اپنی طرف کے تیسرے سے پیٹ لے گا۔ وہ اپنی امی کا دھیان رکھے۔ بس۔ اور زرین نے کہا تھا اس کی طرف کوئی تیسرا نہیں ہے۔ لیکن اب آچکا تھا۔

زرین کے ہمراہ ہر روز ہی آجاتا، کلیم سے محبت اور عزت و احترام سے ملتا۔ نفسیہ کا تو وہ فین ہی ہو گیا تھا۔ اماں کو بھی پسند آیا تھا اس دن بھی وہ ڈاکٹر ہزاوت کے ہمراہ بڑے دھڑلے سے آئی تھی۔

ای کی پیش کردہ شام کی چائے سے لطف اندوز ہوتی اور اسے تو یوں نظر انداز کرتی جیسے جانتے نہیں۔ پہچانتے نہیں۔

اور اس دن بھی تو یہ وہ قالے کھا رہی تھی۔ ای ڈاکٹر ہزاوت سے محو گفتگو

تھیں۔ بڑے کام کی باتیں ہوتی تھیں ان کے بیچ۔
”فاصلے ایسے بھی ہوں گے۔ یہ کبھی سوچا نہ تھا۔“
”کلیم بری طرح چونکا وہ اسے ہی سن رہی تھی۔“
”سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا۔“
”زرین! میں اور یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔“
وہ ہار ہی گیا۔

”یہی تو میں تمہیں اتنے عرصے سے رو رو کر سمجھا رہی تھی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ جب تالی ہی گھنٹوں۔ بیچ پر اپنی بہن اور بھانجی سے باتیں کرتی ہیں اور تم بھی کرتے ہو۔“

”وہ تو صرف باتیں ہیں زرین!“
”لیکن اس طرح روز روز کی ملاقاتوں سے خیال بدل بھی جاتے ہیں۔“ کلیم نے ہزاوت کے روز آجانے پر چوٹ کی۔

”تو میں بھی تو یہی کہہ رہی تھی۔“ زرین کے انداز میں ہشدرہی آگئی۔

”تو میں کیا کروں۔“ کلیم نے ہتھیار ڈال دیے۔
”آپ کیا یہ بھی میں بتاؤں گی۔“ زرین خفا ہی ہو گئی۔ کلیم اسے دیکھ کر رہ گیا اور وہ گنگنائے ہوئے واپس پلٹ گئی۔

”یہ ہزاوت چارلس کی ہونے کی فرمائش جڑتی نا تو مجھے تب بھی اتنی حیرانی اور صدمہ نہ ہوتا۔ اس نے کس کا نام لیا۔ غضب خدا کا۔“

شرمین نے تھوڑی دیر پہلے بلڈ پریشر کنٹرول کی گواہی چاکی تھی اور وہ کبھی پہلنے لگتیں کبھی بیٹھ جاتیں۔ کنٹرول کرنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔

شرمین دکھ آمیز تاثر سے ماں کو اور غصے آمیز تاثر سے زرین کو دیکھ رہی تھی۔

”اس نے آخر ایسا سوچا بھی تو کیسے۔ سب سے پہلے تو مجھے ہی سوال چین نہیں لینے دے رہا۔“

زرین نے دہائی دی۔ گردن بھی ڈھلکا دی۔ زرین بڑے اٹھماک سے کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔

”تمہیں پتا ہے یہ وہ عورت ہے جب ایک بار پانی کی پگنی ہو گئی اور سارے ایریا میں لوگ ٹینک ڈلوانے گئے تو بارش کے دنوں میں جنبہ نے سب کے سروں پر شیل مل دیا اور کہا آسمان سے تازہ صاف پانی ٹپک رہا ہے۔ سر مل مل کے دھو کر لینا۔“

اگر کبھی جا کر غسل خانے میں موجود صابن کو چیک کرنا تو اس میں بیس سال پرانے صابن کی باقیات بھی مل جائیں گی۔ جہاں صابن ختم ہو کر چپٹا سا بناوا ہیں نئے صابن سے چکا دیا۔

”زندگی بھر گولڈ کی جیولری پہنی نہیں کہ گھس جائے گی۔ اور اگر کبھی پہنی تو گولڈ کی چوڑیوں کے آگے بیٹ کالج کی چار پانچ چوڑیاں لگا کر رکھیں کہ برتن کپڑے دھوتے وقت سامنے والی چوڑی گھس نہ جائے۔“

احسن نے اس عورت کی ہونے کا ارادہ کیا ہے۔
”آپ ہر بار کلیم کو کیوں بھول جاتی ہیں۔“ زرین نے پہلی بار لب کھول کر اصل مجرم کا نام لیا۔

”ارے جنم میں گیا کلیم۔ وہ سونے کا بھی بن کر آجائے تو تب بھی میں اسے کبھی نہ دیکھوں۔“
”اللہ نہ کرے کہ وہ سونے کا بن کر آئے۔ مجھے اس سے شادی کرنی ہے یا اس کی مورتی کی پوجا۔“

زرین کو صدمہ سا ہوا۔
”میں پیار کی بچاؤں۔“ وہ دانت پیستے ہوئے گنگنائی۔

”میں کی حیثیت ہی کیا۔ بس خواب ہی خواب ہیں کسی کی کل کو بہت برا صحافی بنے گا کیا خاک بنے گا۔؟“

”ابھی تک اماں سے کرائے کے پیسے لے کر جاتا ہے۔“
”نسرین بالکل بھنا گئیں۔“

”نسرین آخر کلیم میں نظر کیا آیا زرین؟“ شرمین کو بھی حیرت تھی۔

”نہی جو آپ کو خاور بھائی میں نظر آیا تھا۔“
”وہ میرے گولیگ تھے۔ ہم نے ساتھ پڑھا۔ ہر وقت کھانا جلتا تھا اور پھر ہم دونوں کا مزاج۔“

زرین نے حیرتی سے جملہ کاٹا۔

”تو میرے پاس بھی کلیم کے لیے یہی جواز ہیں۔“
آپ نے کالج جانے کے بعد ان کی شکل دیکھی تھی تو بچپن سے اسے دیکھ رہی ہوں۔ اور مجھے کوئی اعتراض نہیں پہنچا دیں اپنی بری چیز کے بکسوں سے نکال کر بوسیدہ جوڑے۔“

”ہائے۔“ نسرین کو غش آگیا۔ ”مجھے کبھی اندازہ بھی نہیں ہوا کہ نفسیہ، بیگم ایسی گھات لگائیں گی۔ ہائے پلاننگ کر کے پہلے میری بچی کو اپنے ہاتھوں لگایا۔ پھر بیٹا آگے کر دیا۔ ہائے۔“

زرین نے کتاب دھپ سے بند کی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اور کسی حد تک دکھ سا لہرایا۔

”غلط فہمی ہے آپ کی۔ وہ ان سب چیزوں سے بے خبر ہیں۔ وہ تو اپنی بھانجی کلسوج چکی ہیں۔ میں تو انہیں کبھی بھی پسند نہیں آسکتی۔ میں ان کے طے شدہ کسی معیار پر پورا اتر ہی نہیں سکتی۔ انہیں پتا لگا تو جو طوفان آئے گا۔ وہ آپ کی سوچ ہے۔“

وہ یکدم کمرے سے نکل گئی۔
شرمین اور نسرین بے یقینی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”دیکھیں جی! اچھٹیاں بھی ہیں مگر سے عید ہے۔ میرا دل ہے کہ چھوٹی مولیٰ سی تقریب کر لوں۔ یا چلیں ہم دونوں جا کر کان میں بات ہی ڈال دیں۔“ نفسیہ بیگم نے انظار کی بعد چائے کے کپ رکھتے ہوئے نعیم صاحب سے رائے طلب کی۔

”تو وہ جو گھنٹہ پہنچ پر تم دونوں بہنیں دن رات بات کرتی ہو۔ ابھی تک کان میں بات بھی نہ ڈال سکتیں؟“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے انہوں نے الٹا سوال جڑ دیا۔

”اوہ۔۔۔ وہ تو میں نے محاورہ کہا تھا۔ لیکن رکی چیزیں بھی تو ضروری ہوتی ہیں۔“

”آج کل تو فون پر نکاح ہو جاتے ہیں۔“ نعیم صاحب نے کلیم کو دیکھا جس کے حلق میں دل ایک

جکا تھا۔ ”اور پھر اتنا کرایہ بھی خرچ ہو گا خواہ مخواہ۔“
 نعیم صاحب نے ایک مضبوط سراپکاڑا۔
 ”ہاں تو ہو جائے خرچ۔ اب ایسے موقعوں پر تو
 خرچ کرنا ہی پڑے گا ناں۔“ نفسیہ بیگم نے سب کو
 حیران کیا۔

”جب شادی کلیم کے پیروں پر کھڑا ہونے کے بعد
 کرنی ہے تو اتنے سال پہلے یہ کھڑا کچھ پھیلانے کی کیا
 ضرورت ہے۔“ ایک اور نقطہ۔
 ”اور امی! پھر ہر بار عید شب برأت پر اور سالگرہ پر
 اور امتحانوں میں پاس ہونے پر آپ کو بلاوجہ تحائف
 بھیجنے پڑیں گے۔“ عرشہ نے نکتہ رسی میں کمال
 دکھایا۔ پہلی بار نفسیہ بیگم کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں
 پھیلیں تو سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ شاید کچھ
 کامیابی مل جائے۔ کلیم نے اپنے لبا کو اور لبا نے پیرانہ
 شفقت اور پیرانہ سوس کا استعمال کرتے ہوئے باقی
 اولاد کو بھی قائل کیا۔ زرین کی طرف مائل تو سب
 پہلے سے ہی تھے۔

”میرے خیال میں تو مناسب وقت کا انتظار کرنا
 چاہیے۔ وہ بھی بھی زیر تعلیم ہے۔“
 ”ارے گاؤں کا ماحول ہے۔ آئے دن لوگ سوال
 اٹھائے آجاتے ہیں۔ کب تک ٹالے۔ اب میں کچھ
 تنگن کروں گی تو بیچاری بہن جواب دینے والی تو ہوگی
 ناں۔“

”ایک بات کہوں اگر برداشت کرنے کا حوصلہ ہو
 تو۔“ نعیم صاحب سے کلیم کی ہلکی نگاہیں اب اور
 برداشت نہ ہو رہی تھیں۔

”چلو اٹھو۔ نماز کے لیے نکلنا ہے۔“ بیگم کو
 مخاطب کرنے کے ساتھ ہی بیٹوں کو اشارہ کیا۔
 ”میں کہہ رہا تھا کہ بھانجیاں، بھتیجیاں واقعی بہت
 پیاری ہوتی ہیں۔ جتنا پیار بہن بھائی سے اتنا ہی ان کی
 اولاد سے۔ اب جیسے دروازے کے قریب پہنچ
 چکے تھے۔“ اب جیسے تمہیں ساری دنیا سے پیاری ہے
 اپنی بھانجی۔ ویسے ہی مجھے اپنی بیٹی۔“
 ”ہاں تو میں نے کب منع کیا ہے آپ پیار نہ بولا۔“

کریں۔ کرتے رہیں۔“
 نفسیہ بیگم نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا مگر
 بھر کے بد مزہ ہو میں۔
 ”ابا! صاف بات کریں۔“ کلیم نے دبی آواز میں
 کہا۔

”دراصل۔۔۔ دراصل میں چاہتا ہوں۔۔۔ میرا
 مطلب ہے کہ تمہاری ساری کفایت شعاری دھری کی
 دھری رہ جائے گی۔ شادی کے برابر کا خرچہ تو ترین کے
 کرایوں میں لگ جائے گا۔ اور پھر بعد میں رہائش
 خوشیاں غم، عید شب برأت پر آنا جانا۔۔۔ مہینے کے
 بجٹ میں کرائے کا اضافی خرچ رکھنا پڑے گا تم کوئی
 آس پاس کا رشتہ کیوں نہیں دیکھ لیتیں؟“
 ”مطلب کیا ہے ان سب باتوں کا۔؟“ نفسیہ
 بیگم بری طرح چونکیں۔

”وہ۔“ نعیم صاحب گڑبڑائے مگر سامنے بیٹھی
 دونوں صاحبزادیاں آنکھوں کے اشارے سے بول
 دینے کا مشورہ دے رہی تھیں۔ کلیم نے باقاعدہ ہاتھ
 جوڑ رکھے تھے۔

”میں دراصل یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ تمہاری نزدیک کی
 نظر کمزور تو کبھی نہیں تھی پھر تو تمہیں زرین کیوں نہ
 نظر آئی۔“

”آپ نے یہ بات کسی بھی کیسے۔ زرین کا یہاں
 کیا ذکر۔“

”میں نے تو خالی سوچا۔ مگر مجھ سے پہلے کسی اور
 نے سوچا اور۔ یہ میرے الفاظ سے زیادہ تمہارے
 اپنے بیٹے کے الفاظ ہیں۔“

وہ صوفے پر بیٹھے غصہ کھا کر گری تھیں۔
 ”ساری زندگی اس عورت نے میرا نام میں دم کے
 رکھا ایک مسلسل امتحان۔ شوہانہ نمودنماش کی
 ماری۔ پیسے اڑاتی عورت۔ اپنی بیٹی نہیں سنبھالی گئی۔
 غضب خدا کا میری عمر بھر کی کمائی پر ہاتھ صاف کرنے
 کا ارادہ تھا۔ مگر کیا مجھے جانتی نہیں۔“

”اسی اچھائی بھی انہیں پسند کرتے ہیں۔“ زعم
 بولا۔

”ہاں تو جیسے سالوں پہلے ماں نے نعیم کو الجھا لیا۔ بیٹی
 بھی تو ماں پر ہی جائے گی ناں۔“
 ”اسی لہو میرے بچپن کی ساتھی ہے۔“ وہ رونے
 والا ہو گیا۔ ماں کا رد عمل سوچوں سے بڑھ کر خطرناک
 تھا۔

”ہاں تو بیٹے بچپن ختم ہو گیا۔ جوانی میں جوانی کا
 فیصلہ کر رہی ہوں۔“ نفسیہ بیگم کی طرف سے جھٹ
 جواب حاضر تھا۔ کلیم کے پاس جیکے ختم ہو گئے۔



دلی تپتی دراز قد نازک نین نقش پر بہت بڑی بڑی
 آنکھیں۔ ان کے بال بالکل سفید تھے۔ مگر بس وہ بالوں
 سے بزرگ دکھائی دیتی تھیں۔

”مئی سے لپٹیں تو زرین کو گمان ہوا۔ ایک بڑے
 ہاتھ والے درخت سے نازک بیل لپٹی ہو۔
 ”شرمین بہت پیاری ہے مگر تم بالکل بابلی ڈول لگتی
 ہو۔“ تسلی سے بیٹھ کر ہزاؤں مئی نے زرین کے لیے
 دریا کو کوزے میں بند کیا۔

زرین انکساری سے مسکرائی جبکہ نسرین خوشی سے
 بے حال ہونے لگیں۔

وہ لاکھ بلورن تھیں اور پیسہ بھی تھا مگر شہر کی بیگمات
 کی صف میں شامل نہیں تھیں۔ اب اگر ایسی۔

”آپ کی جھٹائی کے ہاتھ میں بہت ٹیسٹ ہے۔“
 لوازمات سے لدی ٹرائی میں سے مسز ہملول نے برہنہ شکل
 حسب کتاب سے دو تین چیزیں اٹھائیں اور پہلا لقمہ
 بچتی بھاکا کر دیا۔

”ان ماں مٹی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔“ جی۔!“
 ”ہزاؤں کی ماما جانک اٹھ کر اپنے چوغے کو لہراتے
 ہوئے محل واپس بھی شروع کر دیتیں تو اتنی حیرانی نہیں
 ہوتی۔“

”کب آپ نے کب۔ آئی مین۔“ نسرین کی
 ”مجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہیں یا پوچھیں۔“
 ”دراصل۔۔۔“ ماما نے نزاکت سے ہونٹوں کے پاس
 ”ہزاؤں نے گھر آکر بہت تعریف کی ان کے

ٹیسٹ کی اور سلیقہ کی؟“ سیشل گارڈنگ کی۔ ہماری
 آرگنائزیشن ایسی ہی دو منزل کی تلاش میں رہتی ہے
 اینول ایوارڈ میں انہیں بلا کر شیلڈ دیتے ہیں۔ ہزاؤ
 ہی کے بتانے سے پھر کچھ لوگوں نے اوہروزٹ کیا اور
 ایسا تو سچ بات ہے ہم سب نے پہلی بار دیکھا سو آج میں
 پھر ان سے ملوں گی۔“
 ماما رو بولتی تھیں مگر لہجہ فاران جیسا تھا۔
 ”اور آئی! وہ جو آپ نے ذائقہ کی بات کی۔“
 زرین کے اپنے اندر کھد کھد ہو رہی تھی۔
 ”وہ ذائقہ۔۔۔ ویری ٹیسٹی۔ مسز نعیم نے
 اپنے گھر کی بنی سبزیاں اور فروٹس ہماری ٹیم کو سپر
 کے طور پر دیئے تھے اور ہزاؤ گھر کے اگے ہوئے
 فروٹس اور ویکٹی ٹیبلز کا سیلڈ لے کر آیا تھا۔ آپ
 یقین کریں مسز نعیم! میں نے پوری دنیا میں وزٹ کیا
 ہے ہر جوا ذائقہ اس روز ملا وہ امیزنگ تھا۔ میں نے ابھی
 آتے ہوئے دیکھا آپ نے ایسا شوق نہیں رکھا۔“
 ”بس وہ۔“ نسرین گڑبڑائیں۔ ”آپ یہ سب لیں
 ناں۔۔۔“
 ”تو نوٹس اوکے۔۔۔“

انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر مئی کو روکا اور ساتھ ہی
 پلیٹ بھی رکھ دی۔ اب وہ زرین سے مشاغل اور
 مستقبل کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ نسرین
 بڑی مشکل سے چہرے کے تاثرات ٹارل رکھ رہی
 تھیں۔



ایک گیند پر ایک رن لیا جاسکتا ہے یا حد ہوئی تو چھکا
 مار دیا لیکن کبھی کسی نے ایک گیند پر پچری ہوتی دیکھی
 ہے۔؟
 نفسیہ بیگم نے کر کے دکھایا۔
 اللہ جانے ڈاکٹر ہزاؤ نفسیہ بیگم سے اتنے متاثر
 کیسے ہوئے اور اپنی ماما کو کون کون سے قصے سنائے کہ
 وہ نفسیہ کے گھر تک پہنچ گئیں۔
 مسز ہملول کے ساتھ نسرین کو بھی مجبوراً ”نجانے

159

کتنے عرصے بعد نفیسہ کے ڈرائنگ روم میں بیٹھنا پڑا۔ سب کچھ نیا ہی لگ رہا تھا جبکہ انہوں نے تیس سال پرانی نیلے کانچ سی آنکھوں والی پلاسٹک پیس کی ملی کو بھی پہچان لیا تھا۔ جو آج بھی ایسے لگتی تھی جیسے نئی لی گئی ہو۔ صوفوں پر موجود سفید کفن وہ تھے جو نعیم صاحب کے واش اینڈ ویر سوٹ کے ناقابل استعمال ہونے پر۔ ادیبہ نے فیبرک پیٹنگ کر رکھی تھی۔

جس کراکری میں ٹرائی سرو کی گئی وہ چودہ سال پہلے نند نے سعودیہ سے بھیجی تھی۔ (قید بھی ملتی تو آج آزادی کا دن آجاتا)

نفیسہ چکن کے دو دھیا سوٹ میں ملبوس تھیں۔ اور ویسے ہی دہلی پتلی جیسی تیس برس پیشتر تھیں۔ نسرین کو اپنا موٹا کچھ زیادہ ہی محسوس ہونے لگا۔ مسز ہلول ان کے گھر تو نپے تلے جملے بول رہی تھیں۔ اب یہاں کیوں مسلسل بول رہی ہیں۔ اور نفیسہ کیسی ہمہ تن گوش ہیں اور سب اتنے خوش کیوں ہیں۔ مسز ہلول نے ان کے گھر تو صرف ایک دو چیزیں چک کر چھوڑی تھیں۔ مگر یہاں وہ ہر شے کو میسٹ کر رہی تھیں۔

باقی تمام لوگ روزے سے تھے۔ وہ گرووں کے مرض کے باعث روزوں میں وقفہ دیتی تھیں۔ نفیسہ بیگم کو بیس ہزار نقد انعام دیا گیا۔ شیلنگ اعزازی ممبر شپ۔

عید کے بعد انہیں مارننگ شو میں مدعو کیا جاتا تھا۔ نسرین خود کو ہمیشہ دوسروں سے برتر دیکھنے کی عادی تھیں۔ اب نفیسہ نے ایسا پچھاڑا۔ اب برواشت ہو تو کیسے۔

نسرین بیگم کو ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے۔ ڈر کے مارے کی وی نہ لگائیں۔ کہیں نفیسہ بیگم نہ آ رہی ہوں۔

کلیم نے بیڈ پر پھیلے ذرق برق کپڑوں کو حیرت سے

دیکھا۔ بہنوں کے چروں پر بھی جگمگاہٹیں سی تھیں۔ ”یہ ہماری بھابھی کے لیے۔ امی نے خریدے ہیں آپ کی بولمن کے کپڑے۔“

”کون؟“ وہ بری طرح چونکا۔ ”کیا زرین؟“ بے ساختہ اس کا منہ سے نکلا۔ اور یہی وہ پل تھا۔ جسے نفیسہ بیگم واش روم سے نکلیں۔ مکالمہ ان کے کار میں بھی پڑا۔ مسکراتا چہرہ تن گیا اور اس پر قطعیت آمیز تصحیح آرکی۔

”اس کا نام صائمہ ہے۔ تمہیں اب تک نام بھی یاد نہیں ہوا؟“

”آپ اسی سے اندازہ کر لیجئے امی۔“ کلیم تھکے انداز میں گری پر نکلا۔ ”مجھے نام تک کا علم نہیں ہے اور آپ کہاں تک کی باتیں کرتی ہیں۔“

”تو یہ تمہارا قصور ہے میرا نہیں۔“ وہ دوپٹے کے کام پر انگلیاں پھیرتے ہوئے اطمینان سے بولیں۔

”زرین ٹھیک کتنی تھی۔ وہ اب کی بجائی ہوئے ہوئے بھی آپ کو اور مجھے۔ مجھ سے زیادہ سمجھتی ہے۔ اس نے کہا تھا میری امی کبھی نہیں مانیں گی۔ اور اس نے کہا تھا۔ میں کبھی اپنی امی کو مانا نہیں سکا۔ ہمارے بارے میں زیادہ بہتر جانتی ہے۔“ کلیم کو

اجانک بہنوں کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے اپنے اگلے جملے حلق میں ہی روک لیے۔

”تو یہ زیادہ شرمناک اور افسوس ناک بات ہے کلیم۔ وہ پرانی ہو کر مجھے تم سے زیادہ سمجھی۔ اصل بات یہ ہے کہ صائمہ تمہاری جس خالہ کی بیٹی ہے اس خالہ کو میں انکار کر ہی نہیں سکتی۔ ہاں کسی اور خالہ ماموں کی بیٹی ہوئی تو شاید میں سوچ میں پڑتی جاؤں۔ لیکن تب بھی وہ لڑکی زرین نہ ہوتی۔ بلکہ نسرین کی اولاد سے میں کوئی رشتہ بنانے کا سوچ بھی نہیں کرتی۔ ان کے لہجے میں زہریلی تلخی آتھی۔“

”میںوں اولادوں کے چہرے پر اچھا لگا گیا۔ نسرین سے اتنی خار۔ کیوں؟“

”اور اب اس بے کار بحث سے کیا حاصل ہوگا۔ سالوں پہلے اپنی بمن سے وعدہ کر چکی ہوں۔“

کلیم نے بیڈ پر پھیلے ذرق برق کپڑوں کو حیرت سے

اسے خواب دکھائے ہیں۔ جیسے پہلے کبھی۔۔۔ ان کا جلد خود کلامی میں ڈھل گیا۔

”اور ہاں اس عید پر جب تمہاری بات طے کر دیں گے۔ تب ہی زرین کی بات بھی ٹھہرائی جائے گی۔ اور یہ ٹھیک ہے کہ نسرین کو پسندیدہ داماد مل گئے۔ اللہ سب کی باتوں کے نصیب کھولے۔ بہت اچھا لڑکا ہے ڈاکٹر بزاز۔ زرین کے ساتھ اچھا لگے گا۔ اچھی جوڑی ہے۔“

”امی! زرین بھائی کے ساتھ بھی بہت اچھی لگتی ہے۔“ عرشہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ادیبہ ہاں میں ہاں ملانا چاہتی ہی تھی کہ ماں کے غضبناک چہرے پر ہلکے پڑی۔ پھپھر لگانے کی خواہش کو جیسے انہوں نے بالکل روکا تھا ادیبہ بے ساختہ ذرا سا پیچھے ہٹ گئی۔

”اور کلیم! آئندہ یہ بحث مت چھیڑنا۔“ انہوں نے جلدی سے کہا۔

”سوری امی!“ کلیم یکدم کھڑا ہو گیا۔ اس نے بھلائے کپڑوں کے ڈھیر پر ایک نگاہ ڈالی۔

”میں نے کہا تھا۔ زرین مجھ سے زیادہ آپ کو سمجھتی ہے۔ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا میں نہیں کر سکتا گا۔ آپ دوبارہ ذکر نہیں سنیں گی۔ مگر۔“

وہ شعوری وقفہ دے کر دوبارہ گویا ہوا۔ ”جب وہ میرے ٹھونک کر دھمکا رہی تھی اور جتا رہی تھی۔ تب کسی سے میں نے بھی ایک دعوہ کر دیا تھا۔ کہ میری امی مان جائیں گی۔ میں انہیں منالوں گا۔“ اس کے لہجے میں دھمک بولنے لگا۔ ”مجھے اپنے زور بازو پر یقین تھا۔ اور شاید اپنے لیے آپ کی محبت پر بھی۔ مگر ٹھیک ہے کہ دوبارہ یہ ذکر نہیں سنیں گی۔“ وہ یکدم کمرے سے باہر نکل گیا۔

کلیم بیگم کے چہرے پر پہلی بار زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

کلیم بیگم کے چہرے پر پہلی بار زلزلے کی سی

کلیم بیگم کے چہرے پر پہلی بار زلزلے کی سی

کلیم بیگم کے چہرے پر پہلی بار زلزلے کی سی

کلیم بیگم کے چہرے پر پہلی بار زلزلے کی سی

کلیم بیگم کے چہرے پر پہلی بار زلزلے کی سی

گردن گھمائی لیکن پھر ماں کا دھیان آتے ہی نظریں ٹٹی دی پر جمادیں۔

نفیسہ بیگم نے ایک بھر پور خوش آمدیدی نگاہ اس پر ڈالی۔ اب انہیں اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ کلیم کی نظروں کا بھٹکنا اور پھر کناوہ دیکھ چکی تھیں۔ مگر انہیں کوئی پروا نہیں تھی۔ ابھی کل ہی تو کلب میٹنگ میں انہیں پتا چلا تھا۔ مسز ہلول کو بھانجے ڈاکٹر خاور کی وائف ڈاکٹر شرمین کی بمن پسند آئی ہے۔

سوا ب انہیں زرین کی آمد سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ سوار آئے۔

”یہ ہاتھ میں کیا لارہی ہیں بی پڑوس۔؟“ نعیم صاحب نے شوخی سے زرین سے پوچھا۔

”میری انظار تیا اب۔“ وہ جست لگا کر ان تک پہنچی۔ ”یہ دیکھئے ذرا۔“ اس نے پلیٹ کا ڈھکن اٹھایا۔

”ایک سرخ سیب، ایک گچھا انگور، بغیر وہی والی سفید پننے کی چاٹ ایک کھجور۔ پھیکا بنا ملائی کا ٹھنڈا دودھ۔ ان میں ہے کوئی انظار کی چیز۔“

”اس میں کیا نہیں ہے؟“ نعیم صاحب نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”تیا جی۔ پکوڑے، سموے، جلیبی، چکن رول، دودھ، دھواں، کوئی کچھ اپ چٹنی۔“ اس کا انداز رو دینے کا سا تھا۔

”تمہاری ماں کہاں ہے؟“ اس نے تمہیں آتے نہیں دیکھا۔ ”نفیسہ بیگم کا موڈ خوشگواریت کی حد پر تھا۔“

”دیکھا تھا۔ دیکھا کیوں نہیں۔ بیٹھی ہیں وہ ایک گلاس پھیکا دودھ ابلے ہوئے پھیکے خنے اور لال لوبیا مکس دو کھجور۔ انہیں اپنا آدھا وزن کم کرنا ہے۔ مجھے کوئی ایسی آفت نہیں۔ میں نے کوئی کیٹ واک کرنی ہے۔ مجھے تو سچ سلائی ہونا ویسے ہی پسند نہیں۔ ہونہ۔“

اس نے تیا اور زعمیم کے برابر جگہ بنائی۔ ”یہ دودھ تمہی لیتا۔“ اس نے زعمیم کی جانب گلاب برہیلایا۔

”یہ پننے اس چاٹ میں مکس کروں تیا جی۔“ وہ

اس نے تیا اور زعمیم کے برابر جگہ بنائی۔ ”یہ دودھ تمہی لیتا۔“ اس نے زعمیم کی جانب گلاب برہیلایا۔

”یہ پننے اس چاٹ میں مکس کروں تیا جی۔“ وہ

نفسہ بیگم کے تمام اقدامات سے واقف تھی۔
”یہ سب تم لے لو۔“ اس نے اوسبہ کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”اور یہ انگو۔“ اب کلیم کا نمبر تھا۔ ”نہیں تم رہنے دو۔ یہ انگو رکھتے ہیں۔“ اس نے اونچی آواز میں کہا۔ اور دو سرا بہت دھیرے سے۔ ”تم لے لو عرشہ! تمہیں انگو پسند ہیں ناں؟“

زرین نے کیا کہا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں زرین کے چہرے پر نکائیں۔ اسی بل اذان شروع ہو گئی۔ نماز سے واپسی پر جب کلیم کی نگاہ زرین پر گئی تو پلٹتا بھول گئی۔ نفسہ بیگم کے اس دن لائے گلابی سنہری کام سے بوجھل دوپٹے کو عرشہ نے اس طرح بیڈ پر ہوا میں اچھال کر اڑایا تھا کہ جب وہ بیڈ پر گر ا تو۔ ایک کونے سے زرین کے شانے پر ٹک گیا۔

”اللہ زرین۔“ عرشہ بے خودی ہو گئی۔ دوپٹے کا کنارہ میوٹا تھا۔ جس پر سفید مائل سنہرا کام تھا۔ عرشہ نے کنارہ پکڑ کر گھونگھٹ کی طرح زرین کے چہرے پر ڈال دیا۔

”تم پر کتنا سجا ہے۔ اللہ! زرین۔ تم کتنی پیاری لگتی ہو۔“

اور نفسہ بیگم کی نظر بڑھی گئی تھی۔ وہ مبہوت رہ گئیں۔ ان کی نگاہوں میں نجائے کیوں صائمہ کا چہرہ گھوم سا گیا۔ خوب صورت دوپٹے کے بوجھل ہالے میں دکتے چاند نے رد عمل کی قوت کو جیسے پل بھر کے لیے سب کر لیا تھا۔

زرین نے خودی دھٹا سر سے اتار کر بیڈ پر رکھ دیا۔ اسی دم چونکتے کلیم پر نفسہ بیگم کی نگاہ پڑی۔ وہ عورت ہو کر اور سب سے بڑھ کر مخالف ہو کر ایسے اثر میں آئی تھیں تو۔ ان کی نیسبھی ہنکار سے پہلے کلیم کا ضبط نہ رہا۔ اس نے یکدم قدم موڑے اور کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

انہوں نے ایک لمبی طویل سانس لی تھی۔ ”سنبھل جائے گا خودی۔“

آخری عشرے میں زرین نے چشیاں کر لیں۔ کلیم کو بہت دنوں سے دکھائی بھی نہیں دی۔ اور نفسہ بیگم کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ انہیں اب کوئی فکر نہیں تھی۔

اس نے نفسہ بیگم کا بے فکر چہرہ دیکھا تھا۔ تو ایک جگہ گاہت نسرین بیگم کے چہرے پر بھی تھی۔ لیکن۔ زرین نے انکا کر دیا تھا۔ صاف ہیرا فیصلہ کن۔

”میں مصنوعی زندگی نہیں گزار سکتی۔“ اس نے اپنے ڈیڈ سے کہا تھا۔ ”جب مئی نے آپ کی کو اپنی مرضی کرنے دی۔ تو مجھ پر کوئی رائے کیوں مسلط کی جا رہی ہے۔“

”شرمین کی پسند بے عیب تھی بیٹا!“ نسیم صاحبہ نے نرمی سے کہا۔ ”تو کلیم کا نام کون سا تھانے میں لگا ہے۔“ اس نے منہ پھاڑ کے کہہ دیا۔

”بے عیبی سے مراد وہ سب کی چاہ سے بیاہ کر گئی۔ جبکہ بھابھی بیگم اس رشتے کو سخت ناپسند کرتی ہیں۔ چاہا ہونا اتنا تکلیف دہ نہیں ہوتا جتنا ہنگ آمیز ہو۔“

”ٹھیک ہے ڈیڈ۔ لیکن مجھے ابھی ان جھیلوں میں نہیں بڑنا۔“

”مجھے ابھی بڑھنا ہے اور بہت آگے جانا ہے۔“ زرین نے اس قسم کی رشتے کی گنجائش بہر حال نہیں ہے۔ آپ مئی کو خود سمجھالیں۔“

زرین کے انکار کو نسرین بیگم بڑے دنوں سے ہم کی طرح اڑا رہی تھیں لیکن جب مجازی خدا دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا۔

”اسے ابھی پڑھنے دیں۔ شادی بیاہ بعد میں نہ جائے گا۔“

نسرین بیگم نے جب لمبے کی قطعیت کو جانچا تو طرح چونکیں۔ ان کا انکار زرین کے انکار سے زیادہ تھا۔

دوا دوا میں بھی دراڑیں ڈال گئے۔ کلیم کی سروائی پر چوٹ لگی۔ زرین کی بے فکری میں طمانیت نظر آتی تھی۔ اسے خود پر افسوس ہوا کہ وہ اسے پہچاننے میں غلطی کر گیا۔ یوں ہی خواجہ کے مذاق اور بحث میں دونوں نے دعوے کیے تھے۔

”میں اپنی مئی کو سنبھال لوں گی۔ تم اپنا معاملہ دیکھو۔“

”دوا میں بھی کر لوں گا۔ تم وقت تو آنے دو۔“ زرین کی سرکشی کلیم کی آنکھوں سے جھلکنے لگی تو نفسہ بیگم کو ایک بار خطرہ سر پر منڈلاتا ہوا لگا۔ ان پر اور اک ہوا کہ کلیم کی فرماں برداری اور انہیں ملنے والی بے فکری دراصل زرین کے ہاتھ میں تھی۔ جب جی چاہا میل دے دی۔ جب جی چاہا ٹائیں کھینچ لیں۔ یہ اس قدر اذیت ناک تھا کہ جسم میں زہر بن کر ڈرنے لگا۔

یعنی زرین نے انہیں گراؤنڈ فراہم کیا کہ وہ اپنی مرضی کے اسٹوک لگائیں اور جب وہ کھلے ہاتھ سے کھینچ لیں تو جیسے ہاتھ جکڑ لیے۔

تو کیا اصل صاحب اختیار زرین تھی۔ زرین نے انہیں اپنی آنکھوں پر نچایا اور وہ خوش ہوتی رہیں۔ بیٹا پر بھی نہیں مار سکتا۔ بہت مشکل تھا زرین جیسی لڑکی کے ہوتے۔ صائمہ یا کسی بھی اور کو دل میں جگہ دینا۔ انہوں نے سوچا تھا۔ وہ ماں کے درجے کا فائدہ اٹھائیں گی اور کلیم کے پر قینچ کر دیں گی مگر اب انہیں لگا زرین نے انہیں ان کی حد بتائی تھی۔

زرین کی جانب سے آسرا ہوا تو کلیم کی آنکھوں میں آنسو گئی آگئی۔

”ساری دنیا کو بتا چکی ہوں۔ کتنی سکی ہوگی۔“ شرمین کا بھی سرسالی معاملہ ہے۔ ”نسرین نے ایک دفعہ دیکھ کر دوبارہ بات نکالی۔

”اس میں بھی غلطی آپ کی ہے۔ رشتے طے ہونے کے بعد مٹھائیاں تقسیم کی جاتی ہیں۔ پہلے

سے بھٹکڑے نہیں ڈالے جاتے۔ ایک لبل پیرتس ہونے اور نہ ہی نقطہ نظر سے بھی لڑکی کی مناسبت سے اہم ہے۔ رہی شرمین! تو وہ ٹھیک سرسالی میں نہیں رہتی۔“

”بہن زاد سے اچھا اور کون ہو گا۔“ نسرین نے دہائی دی۔

”وہ جو۔ میری بیٹی کے دل کو اچھا لگے گا۔“ اور میاں کے سامنے تو بات ختم ہو گئی تھی۔ مگر زرین کو دیکھ دیکھ کر ان کے اندر غصے کی ایسی لہریں اٹھتی تھیں کہ بس۔ انہوں نے باقاعدہ اس کا پائیکاٹ کر دیا۔ دیکھنا چھوڑ دیا۔ مخاطب کرنا چھوڑ دیا۔ بلکہ مخاطب کیے جانے پر جواب دینا بھی۔ زرین نے مشکل کام کر لیا تھا۔ اب رہ گیا ہاں کو منانا۔ اظہاری سے کچھ دیر پہلے وہ منہ پھلا کر بیٹھی تھیں۔

زرین کے دل کو کچھ ہوا۔ چلو آج مئی کو منانے کا کام بھی کر لیا جائے۔ اس نے پیچھے سے آکر ان کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔ وہ بہت بری طرح چونکی تھیں۔ زرین نے پہلے ایک گال چومنا پھر دوسرا اب گھوم کر آگے آگئی۔ وہ خود کو چھڑانے لگیں۔ زرین کی گرفت سخت تھی۔ نسرین بری طرح جکڑی ہوئی تھیں۔ روزے کی نقاہت اور کچھ عود کر آنا غصہ پتا نہیں کیسے۔ ان کا ہاتھ اٹھا اور زرین کے گال پر نشان چھوڑا چلا گیا۔ زرین ششدر رہ گئی۔ وہ گال پر ہاتھ رکھتے بیٹنی سے پیچھے ہٹتی چلی گئی۔ نسرین بھی بے ساختہ چونکیں۔ اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ انہوں نے تو کبھی بھی بچپن میں بھی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں یا کرتیں زرین تیزی سے بھاگتی باہر نکل گئی۔

اس نے باہر نکل کر دھیرے سے اپنا ہاتھ گال سے ہٹایا۔ شدید ترین بے یقینی اسے لگا اس کی آنکھیں لبریز ہو رہی ہیں۔ اسے ایک دم سنائے اور خاموشی کا سا احساس ہوا۔ روزہ کھانے میں بس چند منٹ ہی باقی تھے۔ اسے اندر واپس جانے میں ڈر سا لگا اور شرمندگی سی۔

اس نے باہر نکل کر دھیرے سے اپنا ہاتھ گال سے ہٹایا۔ شدید ترین بے یقینی اسے لگا اس کی آنکھیں لبریز ہو رہی ہیں۔ اسے ایک دم سنائے اور خاموشی کا سا احساس ہوا۔ روزہ کھانے میں بس چند منٹ ہی باقی تھے۔ اسے اندر واپس جانے میں ڈر سا لگا اور شرمندگی سی۔

اس نے باہر نکل کر دھیرے سے اپنا ہاتھ گال سے ہٹایا۔ شدید ترین بے یقینی اسے لگا اس کی آنکھیں لبریز ہو رہی ہیں۔ اسے ایک دم سنائے اور خاموشی کا سا احساس ہوا۔ روزہ کھانے میں بس چند منٹ ہی باقی تھے۔ اسے اندر واپس جانے میں ڈر سا لگا اور شرمندگی سی۔

اس نے لمبے سانس لیے، چہرہ تھپتھپایا۔ دوپٹے کو اپنے گرد لپیٹا۔

”میں افطاری کرنے آئی ہوں تائی جی!“ کھلے دروازے سے صرف اس کا چہرہ دکھائی دیا۔ سنہری آنکھوں میں کچھ سرخی سی تھی اور چہرے پر بے بسی تھی۔ اس نے قصداً ”اور جبراً“ پیدا کی تھی۔

سفید دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ لاش لاش کر رہا تھا اور خاص طور پر آنکھیں۔

نفیسہ بیگم نے ایک سرسری نگاہ میں دروازے میں روٹنیاں پھیلتی دیکھی تھیں اور دوسری نگاہ۔ کلیم کے چہرے پر روشنیوں کا عکس چراغ بن کر جھلک رہا تھا۔ آنکھوں میں چھائی اتنے دن کی ایک مایوس ناکام کیفیت کی جگہ نیا رنگ تھا۔ محبت اور اعتماد۔

زرین اگلے قدم میں دسترخوان کے عین سامنے بیٹھ چکی تھی۔ سب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہوئے تھے۔ اس نے بھی ہتھیلیاں سیدھی کیں اور آنکھیں موند کر لمبے سانس لیے تھے۔ وہ بہت ضبط کے باوجود شدید صدمے کے زیر اثر تھی۔ سوہونٹ کچھ لرزے گئے۔ اس کے چہرے پر معصومیت سی آر کی تھی۔ کلیم کو کچھ انہونی کا احساس ہوا۔ وہ نظریں ہٹا ہی نہ پا رہا تھا۔

”تمہارا وہ دولت مند باپ اتنا بھی نہیں کر سکتا کہ تمہیں ڈھنگ کی افطاری ہی کروا سکے۔“ زرین کی آنکھیں پٹ سے کھلیں۔

”ہزار مرتبہ ہمارے گھر میں بچوں کی ناپسندیدہ چیزیں بھی بنیں۔ مگر صبر شکر کر کے کھائیں۔ کبھی کسی کے گھر سالن مانگنے یا کچن ڈنر کرنے نہیں پہنچے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ۔“ ”عرشہ کو بیہ زعم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ شدید ترین بے یقینی سے ماں کو دیکھ رہے تھے۔

زرین گڑبڑا گئی۔ بیٹھے بیٹھے کچھ پیچھے کھسکی۔ اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ اس نے نفیسہ بیگم کے پتھر چہرہ کو دیکھا۔ وہ کھڑی ہوئی تھیں۔

”مئی نے مجھے تھپڑ مارا۔ ادھر۔ یہاں۔“ اس

نے کسی چار سالہ بچی کی طرح شکایت لگائی۔ ”وہ میں اس لیے ادھر بھاگ کر آئی کہ مئی تو غصے میں تھیں۔“

”ہاں تو بہت پہلے لگانا چاہیے تھا یہ تھپڑ۔“ وہ سے ہی سہی عقل آگئی اور ادھر تسلیے کیا ہم گل سہلا میں گے۔ یا گود میں لے کر بچکاریں گے، چلو بھاگو ادھر سے۔ جو نافرمانیاں اور سن باتیاں ادھر کرتی پھرتی ہو۔ میرے گھر میں اس کی گنجائش نہیں ہے۔ میرے گھر میں میری ہی چلتی رہی ہے اور چلے گی۔“ انہوں نے سینہ ٹھونک کر کہا۔

چاروں اولادیں بے یقینی اور صدمے کی انتظار تھیں۔

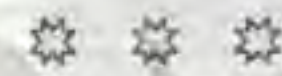
”اور تم سب کیا پتھر کے ہو گئے۔ چلو دعا مانگو۔“ مئی اولاد کو ڈیٹ کر وہ خود بھی چہرے کے آگے ہاتھ پھیلا کر بیٹھ گئیں۔

سب نے ماں کو دیکھا اور پھر زرین کو۔ جس کی سنہری آنکھیں لبالب بھری تھیں۔ وہ اٹنے قدموں پیچھے ہوئی تھی۔ دروازے پر پہنچی تو منہ پر بے ساختہ ہاتھ رکھ لیے تھے۔ وہ ننگے پیر بھاگی تھی۔

کلیم ششدر رہ گیا تھا اور سب بھی۔ روزہ کھولنا تو دور کی بات۔ منہ تک نہیں کھل رہا تھا کہ اس میں کھجور ہی رکھ لی جاتی۔

تبصرے، تجزیے سے قطع نظر اس وقت سب کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی۔

(کسی اور نے بھی اس منظر کو بہت حیرت، بے یقینی اور شدید دکھ سے دیکھا تھا۔)



سارے گھر پر ایک موت کا سا سکوت تھا۔ نفیسہ بیگم کے اندر کیا چل رہا تھا؟ خبر نہیں وہ زندگی بھر ایک کار گزار عورت رہی تھیں۔ ان کے قدم حسب معمول متحرک تھے اور آواز سارے گھر میں گونجتی رہی تھی۔

اگلے دن کی افطاری بھی حسب معمول اہتمام ساتھ دسترخوان پر رکھی تھی اور خاموشی چھپلے روزے

بڑھ کر۔ نعیم صاحب تو کل دسترخوان پر نہیں تھے مگر وہ بھی بے حد خاموش تھے۔ روزے کی ثقاہت سبب ہوئی۔

نفیسہ بیگم نے کھجور منہ میں رکھ کر پانی کا گلاس پکڑا ہی تھا۔

”نفیسہ! ذرا ایک منٹ۔ میرے ساتھ آؤ۔“ نعیم صاحب کا جملہ حیران کن تھا۔ اس وقت کہاں جانا تھا۔

”اس وقت۔“ نفیسہ بیگم نے از حد حیرت سے دوبارہ سننا چاہا۔

”ہاں ابھی اور اسی وقت۔“ وہ کھڑے ہو چکے تھے۔ نفیسہ کے لیے ان کے لمبے کا ٹھہراؤ اور نفیست حیران کن تھی۔ وہ کسی معمول کی طرح پیچھے کی تھیں۔ وہ انہیں لیے ڈرائنگ روم کے اندر چلے گئے کھڑکی کا پٹ ہلکا سا کھلا تھا اور ہوا سے پردہ ہل رہا تھا۔

”ذرا یہاں سے جھانکھو۔“ اس نے قریب بلا کر کہا۔ نفیسہ کسی قدر تیزی اور سہم کے ساتھ کھڑکی تک آئیں۔ باہر ہرا بھرا لان تھا۔ شام کا سا ناٹا۔ ایک مقدس پاکیزہ سی فضا۔ خوشبو ٹکھرا سٹھرا گرد و پیش۔

ان کی سوالیہ نگاہیں نعیم صاحب کے چہرے پر ٹھہریں۔ نگاہوں میں سوال تھا کیا دیکھوں؟ کیا ہے یہاں؟

”دوبارہ دیکھو اور غور سے دیکھو۔“ انہوں نے بے جا دوا دیا۔

نفیسہ چونک کر کسی قدر تجسس سے اس بار کھڑکی کی جانب گھومیں اور تب ہی انہوں نے دیکھا اور غور کرنے سے پہلے ہی دل کو کچھ ہوا تھا۔ انہوں نے کھڑکی اور نعیم کو کہیں جاتے دیکھا۔ آوازوں سے پتا چلا کہ کسی افطاری میں شرکت کے غرض سے روانہ ہوئے تھے۔

”کیا زرین ہمراہ نہیں تھی۔“ نعیم کے منہ اندھیرے نے ایک عجب اداسی سی ہیرا رکھی تھی۔ موسم پہلے ہی کچھ بادلوں والا تھا۔

”نہیں، وہ کسی اور کو اور گہرا کر رہی تھی۔“

وہ اپنے لان کی سنگی بیچ پر بیٹھ نکلتے بیٹھی تھی۔ گود میں ایک پلیٹ رکھی تھی۔ زمین پر پانی کی بوتل پڑی تھی۔ وہ جیسے ایک سکوت میں گھری ہوئی تھی۔

اس کی نظریں کبھی پودوں پر جا رکتیں۔ کبھی پنجروں پر ٹھہرتیں۔ اس نے ایک بار بھی پلیٹ کے اندر موجود چیزوں کو دیکھا نہیں تھا۔ منہ خالی ہو جاتا تو ہاتھ مشینی انداز میں پلیٹ پر جھک جاتا۔ منہ میں جو مرضی چلا جائے۔ پیٹ ہی تو بھرنا ہے۔

”میرا خیال تھا۔ تمہارا صرف ہاتھ تنگ ہے، مگر تمہارا دل اتنا تنگ ہو گا۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا۔“

نفیسہ بیگم بری طرح چونکیں۔

”تمہاری کفایت شعاری، سلیقہ مندی، طور طریقے نے میری زندگی میں کبھی کوئی تنگی نہ رکھی۔ مگر تمہارا دل اتنی کم گنجائش رکھتا ہے۔ اس بات نے میرا دل بند کر دیا نفیسہ!“

”میں سمجھی نہیں۔“

”میں بھی نہیں سمجھا۔ کل شام سے اب تک حلق میں کچھ اٹک گیا۔ سانس تک نہیں آرہی۔ کوئی بیٹیوں کے ساتھ ایسے کرتا ہے۔“ ان کا لہجہ دکھ سے چور چور ہو گیا تھا۔

”تو کیا کل شام نعیم نے سب سن لیا تھا؟ نفیسہ بیگم کی ہتھیلیوں سے پسینہ چھوٹا۔

”میں نے اسے خدا نخواستہ افطاری یا کھانے پینے سے نہیں ٹوکا تھا۔ بس غصہ شدید ترین آیا۔ تو منہ سے نکل گیا۔ مجھے بہت شرمندگی ہے۔“ نفیسہ کے چہرے پر سچائی تھی۔ بس ایک دم غصہ۔

”وہ صرف افطاری کرنے تھوڑی آئی تھی۔ اس نے ہزاروں کے لیے منع کر دیا۔ کلیم کی آنکھوں میں میں نے بغاوت دیکھی تھی۔“

”اور میرا دکھ اور چڑھ گیا۔ تم جانتی ہو کہ وہ صرف افطاری کرنے نہیں آئی تھی۔“ نعیم صاحب نے جتا دیا۔

اسی پل دروازہ کھلا، کلیم اندر داخل ہوا۔ ”پاپا بسب

خیریت ہے نا؟" اس نے دونوں کے چہرے ٹٹولے۔
 "ہاں۔ بیٹھو تم۔ فرماں برداری اچھی چیز ہے اور تمہاری ماں خوش قسمت ہے کہ تم نے فرماں برداری کی بلاج رکھی لیکن تم نے تو اور بھی وعدے کیے تھے نا؟"
 کلیم نے کچھ اچھ کر دیکھا۔
 "میں جواب چاہتا ہوں۔"
 "کچھ نہیں ابا۔ کوئی وعدہ نہیں۔" وہ ماں کی جانب دیکھ کر بولا۔

"وعدے توڑنے پر۔ جنت ہاتھ سے نہیں جاتی ابا اور اب جنت کو کون چھوڑے۔"
 "بھلے زندگی جہنم میں گزرے۔" ابا نے ترنت کہا۔

"ابا! وہ ہنسنا تھا۔" انا لبا جہنم نہیں ہوگا۔ چالیس پچاس سال بعد رہائی مل جائے گی۔ ابدی زندگی ماں کی اطاعت کر کے جنت مل جائے گی نا۔"
 نفیسہ بیگم نے بات کو سمجھا تو دل کر اس کی صورت دیکھی۔
 "تو تم فیصلہ کر چکے ہو۔"

"فیصلہ تو امی نے کیا ہے ابا۔ میں نے تو سر ہلایا ہے۔ بس مجھے حیرت ہے کہ انہیں زرین سے اتنی سخت نفرت کیوں ہو گئی۔" اس کے انداز میں الجھن سی تھی۔

"نفرت انہیں زرین سے نہیں، نسرین سے ہے۔ انہیں اپنی بہن کو دیورانی بنانا تھا نا، کلیم نے صاف انکار کر کے نسرین کو بیاہ لیا۔ اب یہ اصل چاہتی ہیں۔"

کلیم بری طرح چونکا۔ اتنی روایتی، تھسی پٹی بیک گراؤنڈ اسٹوری۔

"وہ بہن کی جگہ آئی۔ تعلیم اور شکل و صورت میں ان سے اور تمہاری خالہ سے ہزار گنا اچھی۔ عداوت کا دروازہ انہوں نے کھولا تھا۔ نسرین کو رستہ بنانے میں کوئی مشکل نہ ہوئی اور اب وہ رستہ اتنا خاردار ہے کہ دونوں کی انا زخمی ہوتی ہے گزرتے ہوئے۔"
 کلیم صوفے پر بیٹھ گیا۔

"آؤ ذرا دیکھتے ہیں۔ وہ ایسا کون سا سونا چاندی کا رہی ہے جو تم اسے نہیں دے سکتی تھیں۔"
 نعیم صاحب نے نفیسہ کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ کھینچ ہوئی چلی تھیں۔
 عرشہ، اویسہ اور زعم نے از حد حیرانی سے اس منظر کو دیکھا۔ نعیم صاحب نے کہا۔ "کچھ نہیں ہوا ہے تم سب افطاری کرو ہم آتے ہیں۔"

زرین نے نگاہ اٹھا کر فردا، فردا، دونوں کے چہرے دیکھے۔ اس کے چہرے پر حیرانی، شرمندگی اور ہلکا سا خوف آگیا۔ اس نے اپنی بھری پلیٹ کو بغور دیکھا۔
 "میری می نے آج مجھے ساری روزے والی چیزیں بنوا دیں۔"

اس نے کسی آٹھ دس سال کی معصوم بچی کی طرح اپنی پلیٹ ذرا سی اٹھا کر دکھائی تھی۔ جس میں دنیا جہان کے لوازمات تھے۔ ایک دوسری پلیٹ سائیڈ پر ہی دھری تھی۔

مگر دونوں لبریز تھیں۔ تو وہ اتنی دیر سے کیا کھا رہی تھی۔ یوں ہی ٹوٹکیں مار رہی تھی؟
 نفیسہ بیگم کا دل بچ گیا۔
 کہتے ہیں لمحہ ہوتا ہے کسی بھی شے کا۔ دل پھٹنے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے۔

وہ تیزی سے واپس پلٹیں۔ دسترخوان ہنوز تھا۔ کلیم نہیں تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آئیں تو وہ اسی طرح صوفے پر نکلا تھا۔

"تم ابھی تک یہاں ہو۔ افطاری نہیں کی؟ تو جلدی۔" وہ واپس مڑیں۔

"امی۔" کلیم نے پکارا۔ وہ چونک کر مڑیں۔
 "میرا خیال تھا آپ سب سے زیادہ پیار مجھ سے کرتی ہیں۔ میں نے سنا تھا بہت دعاؤں کے بعد آپ اولاد ملی اور پھر بیٹا یعنی میں۔ آپ نے اولاد کیوں مانگی۔ جب آپ کو اصل محبت خالہ سے تھی۔ آپ نے اس لیے مجھے مانگا تھا کہ خالہ کے دکھ کا دوا

رہیں۔ میں ایسے ہی کتا رہا۔ میں اپنی امی کا لاڈلا ہوں۔"
 نفیسہ بیگم کا دل بیٹھنے لگا۔ کلیم کے لہجے کی بار اور دکھ۔ کلیم کمرے سے نکل گیا تو وہ وہیں صوفے پر بیٹھ گئیں۔
 زرین نے کتنی معصومیت سے حنایا تھا۔
 "میری می نے میری پسند کی سب چیزیں بنا دی ہیں۔" لہجے میں ماں غرور کی جھلک تھی۔

اس کی می اس کے لیے سب کر سکتی ہیں۔ کیا کلیم کے لہجے میں وہ یہ غرور آمیز خوشی دیکھ سکیں گی؟
 کتنی نفرت کی تھی نسرین سے۔ تیشی میں ملی بہن اگر نفیم سے بیاہ دی جاتی تو عیش کرتی۔ عیش تو وہ اب ہی کر رہی ہے۔ اسے زمیندار ملا وہ کون سی نا آسودہ رہی۔

اور وہ فون پر ہر بار کہتی تھی۔ "آپ! آپ نے رشتہ لینا ہے تو بات ڈال دیں۔ صائمہ کے چاچے تائے اور پچھیاں میرے منہ پیچھی ہیں۔"
 تو پھر وہ کس لیے ایک بے حد فالتو بات کو فساد بنا کر کھڑی تھیں؟

"اب آپ آجائیں افطاری کرنے۔" کلیم انہیں لینے آیا۔

"تم کرو میں آتی ہوں۔"
 "جب تک آپ نہیں آئیں گی میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔" وہ ضدی لہجے میں کھڑا تھا۔
 "اپنے ابا کو بلا لو۔ انہوں نے بھی تو۔"

"میں آپ کی کیا فکر۔ کھا رہے ہیں اپنی بیٹی کے ساتھ۔ مزے دار پکوان۔" کلیم نے ذرا سا آگے بڑھ کر اٹکا۔ نفیسہ بھی آگے ہوئیں۔

شام کے بلب روشن ہو چکے تھے۔ نعیم صاحب کا ہاتھ زرین کے شانے پر دھرا تھا۔ دونوں بہت خوش اور خوش نظر آ رہے تھے۔ زرین کے اواس چہرے اور ملی آنکھوں میں چمک سی تھی۔ اللہ جانے نعیم صاحب کون سے دلفریب قصے سن رہے تھے۔
 نفیسہ نے پہلی بار نعیم صاحب کے چہرے کے

رنگ بھی دیکھے تھے۔
 اتنی شفقت اور اتنی۔ محبت۔ انہیں صائمہ سے اتنی محبت تو کبھی محسوس نہ ہوئی تھی۔
 "میں کسی کو دسترخوان سے اٹھانے جیسا گناہ نہیں کر سکتی کبھی بھی۔ بس مجھے ایک دم ہی شدید غصہ آگیا تھا۔"

سحری کے بعد سپارہ پڑھنے میں ہی دھیان نہیں لگا پارہی تھیں۔

اور زندگی میں نعیم صاحب نے کبھی انہیں ان کے کسی عمل پر ٹوکا نہیں تھا۔ اونچی آواز میں بات تو دور کنار۔ ذرا سی خفگی بھری نگاہ بھی نہ ڈالی تھی۔

اور کل ان کے لہجے کا دکھ، افسوس، حیرانی۔ اور ناراضی۔ انہوں نے افطاری زرین کے ساتھ کھائی اور وہیں سے مسجد نماز کے لیے گئے۔ تو پھر تراویح کے بعد ہی لوٹے اور کسی سے بھی بات کیے بغیر سو گئے۔

سحری میں بھی ان کی چپ نے سب کی بولتی بند رکھی۔ قرآن جزوان میں لپٹتی دبے قدموں بیڈ روم میں آئیں۔ نعیم صاحب سحری کے بعد آٹھ بجے تک سوتے تھے۔ مگر اس وقت وہ تکیوں کو پشت سے لگائے خاموش بیٹھے تھے۔ انہیں ایک سرسری نگاہ دیکھ کر دوبارہ کہیں کھو گئے۔

شوہر سے معذرت تو کرنی ہی تھی۔

"میں نے تو صرف اپنی بہن سے وعدہ کیا تھا بس۔" وہ بس یہی کہہ سکیں۔

نعیم صاحب نے نظریں ان کی جانب گھمائیں۔

"برہائے میں نافرمان اولاد ایسے ہے جیسے کسی کی تیار کھڑی فصل کو آگ لگ جائے۔ اور آپ سے زیادہ کون سمجھے گا کہ فصل تیار کرنے میں کتنے دن رات لگتے ہیں۔"

ان کے سادہ سے جملے میں ساری حکایت تھی اور لہجہ اذیت سے پر۔

"آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ بیٹا فرماں بردار ہے۔ وہ آپ کے کہے پر من و عن عمل کرے گا۔ مگر کیا آپ نے سوچا کہ آپ کے شکست سے دوچار کر رہی ہیں؟"

”میں‘ میں۔“ نفیسہ بیگم کو اپنا حلق خشک ہوتا محسوس ہوا تھا۔ میں نسرین کو پسند نہیں کرتی مگر۔ وہ نہ ہوتی تو۔“

”نفیسہ۔“ نفیسہ صاحب ذرا تیزی سے بولے۔
”اگر خدا خواستہ۔۔۔ آپ کی بہن ناکام و نامراد زندگی گزار رہی ہوتی تو میں آپ کے عناد بغض کو درست مان لیتا۔ مگر وہ تو ماشاء اللہ آپ سب بہن بھائیوں سے زیادہ خوش حال، خود کفیل، زندگی گزار رہی ہے۔ سب سے اہم بات ہم نے کون سی کوئی باقاعدہ بات کر رکھی تھی۔ آپ کا ارادہ تھا بس اور وہ اپنے منہ سے کہہ رہی ہے کہ آپ کرنا ہے تو کر لو۔ میرے سرال والے شکر ہاتھ میں لیے کھڑے ہیں۔ یا تو وہ مجبور رہے کس لڑکی ہوتی یا رشتوں کا کال ہوتا۔۔۔ جبکہ ایسا ویسا کچھ بھی نہیں۔ اور رہی نسرین۔۔۔ آپ برا مانیں یا بھلا۔۔۔ نسرین نے ہمیشہ ری ایکشن دیے ہیں۔ ابتدا آپ ہی کی جانب سے رہی ہمیشہ۔۔۔ اور آپ کیا سمجھ رہی ہیں۔ آپ نسرین کو پچھاڑ رہی ہیں اس کی بیٹی کو رہ جھکٹ کر کے۔“

وہ ذرا سارک کر استہزاء سے نفیسہ نے اچنبھے سے ان کی مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔

”نسرین کو شکست تب ہوتی جب وہ خود کلیم کی طلب گار ہوتی۔ اس کے تو شاید فرشتے بھی لا علم ہیں کہ آپ اسے حریف مان کر کیسی ساز باز کرتی پھر رہی ہیں۔ نسرین کو آپ کی سوچ، آپ کی نفرت محبت سے کوئی سروکار نہیں۔ اس کے پاس ڈاکٹر بھڑا جیسا اچھا بر موجود ہے۔

جیت منانے کا مزاسب کے بیچ ہوتا ہے بند کمرے میں آپ کیا جشن منا سکتی ہیں مزاتب ہونا۔ جب وہ دل گرفتہ ہوتی اور بیٹی کے آنسوؤں کے آگے دل پیچ جاتا بہر حال! یہ بات ہم سب جانتے ہیں اور آپ بھی جان لو کہ لاکھ کلیم میرا جگر گوشہ ہے مگر وہ بھڑا سے بہر حال بہتر نہیں ہے اس وقت۔“

نفیسہ صاحب اپنا تکیہ سیدھا جمانے لگے۔ وہ اب

لیٹنا چاہ رہے تھے۔

”آپ گراؤنڈ میں اکیلی کھیل رہی ہیں۔ خود ہی جیت رہی ہیں۔ خود ہی مائیاں پیش کی۔ خالی گراؤنڈ میں جیت کا جشن منائیے۔“

”جتنا پیار آپ کو اپنی بیٹی پر آرہا ہے۔ اتنا ہی مجھے اپنی بھانجی سے۔“

نفیسہ بیگم اتنے کھڑے دو ٹوک جملے سن کر ششدر تھیں۔ یکدم بول اٹھیں۔
”نفیسہ صاحب ایک بار تازہ دم ہو کر بیٹھے۔“

”مجھے جتنی ہمیشہ کی پیاری ہے نفیسہ! آپ نے زندگی میں ہر کام میں جمع تفریق کی۔ جوڑ توڑ کی ماہر ہو ناں۔ اگر میں بھی کچھ جوڑ توڑ کروں تو۔۔۔ نفیسہ میرا لاڈلا چھوٹا بھائی۔۔۔ شرمین کو بیاہ چکا ہے۔ زرین شاید ملک سے باہر چل جائے۔ بدھا بڑھیا اکیلے گھر میں رہیں گے۔۔۔ بھال بھال کرنا کھر۔ زرین ہماری بہو ہوگی تو ماں باپ کے سامنے رہے گی۔ تانا، نانی، نواسیوں کے اتنے بڑے گھر میں پھیل جانے والا سناٹا ابھی سے ہولانا ہے۔ بھڑا بہت اچھا ہو گا۔ خاور اچھا ہے لیکن وہ دونوں کلیم کبھی نہیں ہو سکتے اور یہ مجھے کسی نے کہا نہیں ہے۔ یہ جوڑ توڑ میں نے خود کیا ہے۔

”نفیسہ بیگم ہوتا ہے تو زرین بھاگتی ہوئی آتی ہے جب یہاں ہوگی نہیں تو کیسے بھاگتی آئے گی۔ ہمیں خبر ہونے تک تو بدھا بڑھیا نے گل سرجانا ہے۔“
ان کا لہجہ بھرا گیا اور نمی کی چادر آنکھ کے آگے تن گئی۔

ضبط اب محال تھا۔ وہ یکدم گرنے کے سے انداز میں لیٹ گئے۔

نفیسہ کو سکتہ ہو گیا۔

زرین کی منگنی عید کے دن (شام) کو رکھی گئی۔ عریشہ اربہ زعیم کا جوش و خروش عروج پر تھا۔ چچا کے گھر سو کام تھے اور کلیم بچپن سے کام نبھانے جالایا

کرنا تھا۔ سواب بھی کافی مصروف تھا۔

شام ہوتے ہی برقی قمقموں سے زرین کا گھر جرجر لگا۔ نسرین بیگم نے حسب عادت پیسہ پانی کی مل جہلیا تھا۔

سیکنڈ فلور سے گزرتی آرائشی جہاں اچانک بجھ گئیں۔ کلیم کھڑکی کے نیچے پر میز پر لگا کر چڑھ گیا۔ وہ ناپائالگ نے والا تھا۔ تب ہی ہم واکھڑکی سے زرین پر نظر پڑی اس نے کتے دنوں بعد اسے دیکھا تھا اور وہ بھی اس موہنے روپ میں۔ وہ سرخ رنگ کے کایم دار سوٹ میں ہم رنگ چوڑیاں ہاتھوں میں بھر رہی تھی۔ انداز کبھی جارحانہ ہو جاتا اور کبھی بے بسی میں اعل جاتا۔

زرین نے یکدم نگاہ اٹھائی تو آئینے میں کلیم پر نظر پڑی۔

زرین بے ساختہ چوڑیاں چھوڑ کر کھڑکی تک آگئی اس کی سنہری آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے اپنی حیران آواز کو دہم رکھنے کی سعی کی۔

”میں۔۔۔ وہ کچھ نہیں۔“ کلیم ہکٹایا۔ ”تمہیں کچھ۔۔۔“

زرین کا چہرہ اتر گیا لہجے میں افسردگی گھل گئی۔
”میری ماں لیتے تو آج سیدھے رستے سے اندر آتے۔ اس طرح کھڑکی سے تنگ کر تو۔“

”ناں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں تو وہ یہ قلعے کا شاید لے آیا تھا اور۔۔۔ تم پر نگاہ پڑی تو بس۔“

وہ ایک بار پھر وارفتگی سے اسے دیکھنے لگا۔
”کیا ہونا تھا کلیم۔ اور یہی ہونا چاہیے تھا۔ ناکام۔۔۔ ہمیشہ محبوب کی بات پر کرسیاں لگاتے ہیں۔

”میں سمجھتا ہوں اور فورے کی پیاز کاٹنے کے بہانے کہہ دیتے ہیں۔“

”تم بھی تو بحث پٹ راضی ہو گئیں۔“ کلیم طعنہ دینے سے نہ چونکا۔

”تمہیں کتے تمہیں ماموں کہیں گے کلیم!“ وہ کسی انداز میں تھی۔ آواز دکھ سے بوجھل کلیم نے مشکل

خود کو سنبھالا۔

”نہیں تم انہیں انکل سکھانا۔“ لفظ انکل سے کلیم کو ذرا ڈھارس محسوس ہوئی تھی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کلیم۔ تائی جی نے مجھے پچھو کہلوانا ہے بلکہ پچھو اماں!“ وہ رونے کو ہو گئی۔ کلیم نے ہاتھ بڑھائے آنسو پونچھنے کے لیے مگر آنسو پونچھتا تو ہاتھ چھوڑتے ہی کھڑکی سے گر جاتا۔ حل موس گر رہ گیا۔

”میں تمہیں اس طرح روتے نہیں دیکھ سکتا زرین۔“

”تو اب تم میری طرف دیکھو بھی مت۔ بلکہ کبھی مت دیکھنا۔“ زرین رو ہی دی۔ میں اب پرانی لامنت ہوں کلیم۔۔۔

”ایسا مت کہو زرین۔“

”نہ کہنے سے حقیقت بدلتی نہیں ہے؟“ اس نے رخ پھیر لیا۔

”ایسے منہ تو نہ موڑو۔“ کلیم نے بے ساختہ دونوں ہاتھ بڑھائے تھے یہ سوچے بنا کہ کھڑا کہاں ہے۔

اور پھر وہی ہوا جو سب سوچ سکتے ہیں۔ چاروں شانے چت۔

زرین صوفے پر دو لہن کے روپ میں بیٹھی تھی۔ شرمین نے جو کپڑے لا کر دیے وہ اس نے چڑھا لیے تیز ریٹوم پھول۔ مگر ایک مستقل بے چینی سی تھی نجانے کیسی۔

گھر بھر میں ایمر جنسی تو نافذ ہو گئی تھی۔ مگر بیٹیاں کروا کے کلیم کو گھر لے آئے تھے شکر کہ بیٹیاں بیچ گئی تھیں۔ زرین نے می سے التجا کی کہ اسے بس ایک نظر دیکھ آئے دیں۔ می نے گھورا۔

”منگنی میں کچھ ہی دیر باقی ہے اور یہ عیادت کرنے جائیں گی۔ جسکی بیٹھی رہو۔“

اس نے گھونٹ کی اوٹ سے می اور تائی کو دیکھا۔

مئی کا چہرہ کھلا ہوا تھا، تائی کا منہ دوسری طرف تھا۔
(ہاں تو اب تو خوش ہوں گی بہت سارے اعتراضات میں
سے ایک یہ بھی کہ لڑکا لولا لنگڑا ہے۔ اور اسے دیکھو
باپ بھائی کا سہارا لے کر آگیا ہے۔ سچ کہتے ہیں آج
کل عاشق بھی دو نمبر ہیں ورنہ اپنی محبت کو برایا ہونے
سے دیکھنے سے پہلے لوگ آنکھوں میں خنجر گھونپ لیا
کرتے تھے)

کلیم بیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ دائیں بائیں تلیا اور
زعیم بیساکھی بنے ہوئے تھے اور تائی کتنی خوش لگ
رہی ہیں۔ ظاہر ہے بلا جو ٹل رہی ہے۔ اب جو
مرضی کریں ان کے لیے میدان صاف ہو گیا تھا۔
”اور یہ بوپتا نہیں کیسی ہے؟ سانس بند ہوئی جارہی
ہے۔“

اس نے سب کو نشستوں پر مزے سے بیٹھے ہوئے
دیکھ کر سوچا۔ اللہ جانے یہ ڈاکٹر بہن اور ان کی چڑیا مئی
کب تک آئیں گی؟

مئی کے انداز بڑے مصروف تھے۔ وہ کسی مشہور
تکے والے سے کباب منگوانا چاہتی تھیں۔ مگر نمبر مل
کے ہی نہ دے رہا تھا۔ انہوں نے اونچی آواز میں فہیم
صاحب کو بلایا۔ مگر فہیم صاحب کے اٹھنے سے پہلے
نفیسہ بیگم نے لب کشائی کی۔

تو ضرورت ہی کیا ہے اتنے منگے تکے منگوانے کی
— صبح سے یہاں سویاں، بریانی، کڑاہی چل رہی
ہے۔ اب مزید کیا پیٹ خراب کرنا، تم نے کیا بنایا تھا
آج۔؟“

”شیر خرا، کھیر، مٹن پلاؤ اور قورمہ۔!“ نسرین
نے نا سمجھی کے عالم میں عید کے دن کام منہو بتایا۔
”تو کیا سب ختم ہو گیا؟“ نفیسہ بیگم نے پوچھا۔
”نہیں سب ویسے کا ورسا ہے بلکہ فروٹ میلڈ تو
کسی نے چکھا تک نہیں۔“

”ہاں تو بس میں اپنے کچن سے بھی لے آتی ہوں
اور تم یہاں میز لگواؤ۔ ضرورت ہی کیا ہے اتنا سب کیا
ضائع کرنا ہے۔ صبح سے کھا ہی تو رہے ہیں۔ فارمیٹی ہی
پوری کرنا ہے۔“

نفیسہ بیگم کا انداز دو ٹوک تھا۔ نسرین نے کچھ
حیرت سے فہیم صاحب کو اور فہیم صاحب کو دیکھا۔
دونوں بھائی ایک ہی صوفے پر تھے اور بڑے خوش نظر
آتے تھے۔ آنکھ کے اشارے سے مان لینے کی تاکید کی
نسرین وہ حیرت سے بے ہوش ہوتے پچی جب مئی
نے فون رکھ دیا۔

نفیسہ، عرشہ کے ہمراہ اپنے گھر روانہ ہوئیں اور
تھوڑی دیر بعد ان کے لائے سامان سے ٹیبل بچا
شروع ہو گئی۔ نسرین نے بھی یہی کیا۔

مئی نے تائی جی کی بات مان لی اور وہ بھی اتنی آسانی
سے اور وہ بھی اپنے گھر کے فنکشن میں۔ یا اللہ یہ
ماجر اکیا ہے اور وہ چڑیا آئی کہاں رہ گئیں۔

وہ ہر آہٹ پر دروازے کو دیکھتی تھی۔ سب کی ہنسی
اور چٹکے اسے جیسے سنائی ہی نہ دے رہے تھے۔ ایک
عجیب سی بے حسی طاری تھی۔ اوپر سے بدلوں نے
کیسی تھی۔ اسے اپنے پاس ہی سے اٹھتی محسوس ہو
رہی تھی۔ یا اللہ۔

کلیم اس بار باپ اور چچا کا سہارا لے کر اٹھ رہا تھا۔
شاید واپس جا رہا تھا۔ ہاں اسے چلا ہی جانا چاہیے۔ بلکہ
اسے آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ اس نے کڑھ کر سوچا مگر
ساتھ ہی رونا آگیا۔ اس نے سر جھکا کر سختی سے
آنکھیں میچ لیں۔

”سب کبوتر کو بزدلی کا طعنہ دیتے ہیں کہ ملی کو دیکھ کر
آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ مگر آج پتا لگا آنکھیں بند کر
لینے سے کتنا سکون، کتنی بے فکری میسر آتی ہے۔ خواہ
مل بھر کی۔“ اس نے آج خود کو کبوتر کی جگہ سوچا تو
حکمت جانی۔ ایک بدبو سی مسلسل۔ پتا نہیں کہاں سے
آ رہی تھی۔

بھینٹنا ہٹ والا شور۔ شور و غل میں بدلا اس نے
اپنی آنکھیں اور میچیں۔

”چلیں رسم شروع کریں بھئی۔“ یہ شرمن کی
آواز تھی۔ وہ تھری سیٹر پر براجمان تھی۔ اچانک ہی
جگہ تنگ ہونے کا احساس ہونے لگا۔ سب ہی جیسے
صوفے پر بیٹھ جانا چاہتے تھے۔

”انگوٹھی کون پہنائے گا؟“ یہ ادبہ باجی کی آواز تھی۔

”ماڈرن زمانہ ہے ٹڑکا ہی پہنادے۔“ تائی کی آواز میں کتنا جوش و خروش تھا۔

لڑکے نے اپنے دونوں ہاتھ دیکھے۔ ناخن تک پٹی بندھی تھی۔

”ابا! آپ پہنادیں۔“ وہ منمنایا۔

”لو جی۔ کیا میری منگنی ہے۔“ صاف انکار۔

”میں پہناؤں بھائی! جب سے آپ کو چوٹ لگی ہے سارے کام میں ہی کر کے دے رہا ہوں۔ میں اب بھی آپ کی ہیلپ کر سکتا ہوں۔“

یہ بے حد شوخ آواز زعیم کی تھی۔ زرین نے ناچھی کے عالم میں آنکھیں کھولیں۔ اس کے دائیں جانب نفیسہ تائی تھیں اور بائیں جانب پلاسٹر لگی ٹانگ والا وہ کلیم ہی تھا۔

”تو چڑیا آئی کہاں ہیں؟“ اسے انہونی کا احساس ہوا تو گھونگھٹ الٹ دیا۔

کلیم کا انگوٹھی بڑھاتا ہاتھ رک گیا۔ مگر تب تک نفیسہ تائی اس کا ہاتھ ہوا میں اٹھا کر کلیم تک پہنچا چکی تھیں۔ کلیم نے آدواہ کرتے ہوئے انگوٹھی اس کی انگلی میں ڈال دی۔ مبارک سلامت کا شور۔ زعیم نے فوراً کھڑے ہو کر رقص شروع کر دیا تھا بہنیں تالیاں بیٹ رہی تھیں۔

زرین کا وہ بیٹا شانے پر گر اٹھا۔ وہ حیرت سے ہوش و حواس کھو رہی تھی۔ تو باقی سب خوشی اور جوش سے۔ اس نے کلیم کا چہرہ دیکھنے کی سعی کی۔ مگر ڈاکٹر نے سر کی پٹی گویا آنکھوں تک لپیٹ دی تھی۔ چہرے پر سو جن چھی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر ماں باپ اور دیگر کو دیکھا۔ نرسین کے چہرے پر مسکراہٹ اور ماں تھا محبت بھی۔ وہ انگوٹھی کی ڈیپاکھول رہی تھیں۔

”پہناؤ اسے انگوٹھی۔“ انہوں نے بڑھا دیا۔

زرین جیسے کسی ٹرائس میں تھی۔ اس نے انگوٹھی لے لی۔ کلیم نے ابا اور چچا کے ٹھوکوں پر دونوں ہاتھ بڑھا دیے۔ کوئی انگلی خالی نہیں تھی۔ عید کی چھٹی کے

باعث پٹی کسی انارڈی ڈاکٹر نے کی تھی۔

”یہ تو مسئلہ ہو گیا؟“ سب ہم آواز ہوئے۔

”لو خواجواہ مسئلہ مجھے پہنادیں۔ آخر میں بھائی ہوں۔“ زعیم ایک بار پھر دھپ سے اس کے آگے دو زانو ہوا۔ سب نے اسے گھورا تو مصنوعی سٹیٹاہٹ سے بولا۔

”میرا مطلب ہے مشکل میں بھائی ہی بھائی کے کام آتا ہے۔“

”اپنے پاس رکھو اپنی ہمدردی۔ میں کل پر سول آ کر پین لوں گا۔“ کلیم نے تیزی سے کہہ دیا۔

”چلو یہ بھی ٹھیک ہے۔“ نرسین نے انگوٹھی دوبارہ بند کر دی۔ اب سب گلے مل رہے تھے۔ نرسین اور تائی بھی۔ زرین نے حیرت سے سب کو دیکھا اور اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کو۔ یہ بہت پرانے ڈیزائن کی انگوٹھی تھی۔

”میں تمہیں نئی والی بھی بنواؤں گا۔“ کلیم اس کا چہرہ بڑھنا جانتا تھا۔

”یہ سب کیا ہے کلیم؟“ وہ چلا اٹھی۔ سب ہی متوجہ ہوئے۔

”یہ ضرب کلیم ہے زرین۔“ کلیم نے سب کے متوجہ ہونے پر آواز بھکی رہی۔ مگر زعیم صاحب نے سن لیا۔ وہ کلیم کے ساتھ ہی تو دھنسنے بیٹھے تھے۔

”غلط فہمی ہے میاں صاحبزادے۔ یہ ضرب کلیم نہیں، چشم زرین کا کمال ہے۔ ان سنہری آنکھوں سے نکلنے والے وہ آنسو۔ جہاں گرے مانو آگ لگا گئے۔“

”مہی کیسے مانیں۔ اور تائی جی؟“ وہ ہنوز صدائی کیفیت میں تھی۔

”بات یہ ہے کہ۔“ زعیم صاحب نے سرگوشی کے انداز میں راز کی بات بتائی گویا۔

”لیکن پھر بھی۔“ وہ وہیں انگی تھی۔

”بات یہ ہے کہ۔“ زعیم صاحب کچھ بتانے کے لیے آگے جھکے۔ کلیم نے سرگوشی کی۔ ”دوہا تو سر پر ڈال لو۔“

”اے اے کیسے ڈال لوں۔ اتنی عجیب سی کیمیکل نماد

آری ہے۔ میرا سر دکھنے لگا۔“

زرین نے اتنی دیر میں بو کا مرکز تلاش ہی لیا تھا۔ باپ بیٹا کی آنکھیں چارہ ہو میں اور ایک قہقہہ فضا میں گونجنا۔

”تو بو تو آتی ہے ناں۔ تم نے وہ جوڑا پہنا ہے جو اہی نے اپنی چوٹھی کی رسم پر پہنا تھا۔“

”کیا؟“ وہ بے ساختہ چلائی اور خود کو غور سے دیکھا پہلے تو غم میں گھر کر ارد گرد کا ہوش ہی نہیں تھا۔

”یہ فائل کی بو کے ساتھ لوٹوں کی بو کس ہو گئی ہے۔“ کلیم نے نسخہ بھی بتا دیا۔

”نت۔ تو وہ گلابی میوٹ کہاں گیا۔“

”کیا تم اپنی تائی جی کو جانتی نہیں۔ وہ پورے آٹھ ہزار کا سوٹ سنبھال لیا ہے۔ بری میں رکھیں گی۔ ہم نے تو سمجھا نے کی کوشش کی مگر وہ کہنے لگیں۔ گھر ہی کے تو چار لوگ ہیں۔“

”اور۔ اور می ماں گئیں؟“ اس نے ایک بار پھر سرخ جوڑے کو دیکھا۔ شام کو می ہی اسے ڈبا پڑا کر گئی تھیں۔

”جب بڑی بڑی باتیں ماں لیں تو یہ تو بہت چھوٹی سی بات ہے ناں۔“ نرسین نجائے کب آئی تھیں اور میں نے تو تم سے پہلے کہا تھا یہ سب ہو گا ہی۔ تمہیں ہی پروانہ تھی اب جھگڑو۔“ ان کا انداز چھیڑنے والا تھا۔

”میں کپڑے بدل لوں۔ بہت بو ہے مہی۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”اور تمہیں ذرا احساس نہ ہوا کہ میں کیا پہنے بیٹھی ہوں۔“ اسے کلیم پر جی بھر کے غصہ آیا۔

”اور تمہیں احساس ہے کہ میں نے کیا پن رکھا ہے۔“ اس کا اشارہ بیٹوں کی جانب تھا۔ زرین کو بھی اس کی حالت کا اور اک ہوا۔

”تمہیں بہت زور کی چوٹ لگی کلیم! کیا تم خود کشی کرنے لگے تھے؟“ اس کے لمحے میں دکھ تھا۔

کلیم نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ خود کشی جیسا

WWW.PAKSOCIETY.COM

سہ ماہی

باقر لوہی اپنے بچے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنہ دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لوہی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رومی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لادلی ہے مگر عمیر کی بیوی سماہر کو اس سے شدید جلن ہے وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

سماہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا سماہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں سنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑواتی۔ رات کے کھانے پر پاستا بنانے پر اس نے سماہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور سیڑھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام سماہر پر لگا دیا کہ سماہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر، سماہر کو دو پھیڑ مار دیتا ہے۔ سماہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گہرے دوست میمر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

ٹاؤلیٹ



شفا عمیر کو ساری بات بتا کر ان سے اور سارے اپنی پچھلی تمام باتوں پر معافی مانگ لیتی ہے۔ عمیر اسے معاف کر دیتے ہیں مگر سارے شفا سے ہیرا بندھ لیتی ہے اور غلط بیانی کر کے دونوں بہن بھائی میں غلط فہمیاں پیدا کرتی رہتی ہے۔ اسی طرح وہ عمیر کے منع کرنے کے باوجود۔ جھوٹ بول کر شفا کو کالج ٹرپ پر بھجوا دیتی ہے۔ کاسٹنگ ڈائریکٹر جاسٹم۔ تقی کو اپنے ڈرامے میں لیڈنگ رول کی آفر کرتا ہے۔ تقی اپنے ابا کی وجہ سے تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے۔

تقی اور عمیر بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ مری جاتے ہیں اور اسی ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرتے ہیں جہاں شفا کا گروپ ٹھہرا ہوتا ہے۔ وہاں عمیر کو عمیر اپنی منگیت کا گمان ہوتا ہے۔ ٹرپ کے دوران دونوں گروپوں کے درمیان ہلکے پھلکے ٹاکرے ہوتے رہتے ہیں۔

پانچویں قسط

تھا۔ اس کے انداز اور جملوں کے سبھاؤ سے بالکل بتانہ چلتا تھا کہ شرارت پر آمادہ ہے۔ بس آنکھیں تھیں جو اس کا پول کھول دیتی تھیں۔ امی نے مسکراہٹ دباتے ہوئے ایک چیت رسید کی۔

”اب اس میں برامانے کی کیا بات ہے۔“ وہ کندھا سہلانے لگا۔ ”اور میں کون سا جھوٹ بول رہا ہوں خدا جانے وہ کون سا سنہری دور ہو گا جب ابا جوان ہوتے ہوں گے۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے بھی میں تو جب سے پیدا ہوا ہوں انہیں ایسا ہی دیکھ رہا ہوں۔ آپ تو مجھے قبل از مسیح کی نہیں لگتیں امی! البتہ ابا کے بارے میں شک ہے۔“

”بس آتے ہی شروع ہو جایا کرو۔“ امی نے سر ہاتھ مارتے ہوئے کہا تقی اطمینان سے ان کی گود میں سر رکھے حسب عادت بے تکی ہانک رہا تھا۔

جس طرح صابن کا جھاگ پڑے پڑے خود بخود بیٹھ جاتا ہے اسی طرح مری میں چند دن گزار کر اس کا غصہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اسے غصہ آتا بھی کم تھا اور اثر بھی جلدی جاتا تھا پھر وہ ہوم سک بھی بہت تھا۔ گھر آکر اس نے باقاعدہ ایک ایک کمرے میں جھانک کر دیکھا تھا۔ یہ اس کی بڑی عجیب سی عادت تھی۔ وہ صرف گھر والوں سے ہی نہیں گھر کی چار دیواری کے کچے بھی اداس ہو جاتا تھا۔

اب جب سے آیا تھا امی کی گود میں سر رکھے لیا

”اب تو میڈیکل سائنس نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ پندرہ منٹ کا غصہ انسان کا اتنا خون جلا دیتا ہے جتنا خون تین دن کی خوراک سے بھی نہیں بن پاتا۔ میں چونکہ ایک عقل مند انسان ہوں اور مجھے اپنا خون عزیز بھی بہت ہے اسی لیے میں غصے سے دور رہتا ہوں۔ لہذا جو ہیں غصے سے دوستی کرنے کے لیے۔ آپ نے دیکھا نہیں امی! غصہ کر کے ابا نے اپنا چہرہ خوف ناک کر لیا ہے۔ رنگ تو بے طرح کالا اور بال بالکل فارغ البال۔ یعنی نہ ہونے کے برابر۔“

”خیر! اب تم اتنی بھی بے تکی نہ ہاگو۔ ہاں میں مانتی ہوں ان کے بال تھوڑے جھڑ گئے ہیں لیکن بالکل ختم تو نہیں ہوئے اور کچھ تو بیماریوں کا بھی اثر ہے۔ اتنی سرخ و سفید رنگت ہے کہ کیا ہی کسی کشمیری کی رنگت ایسی ہوگی۔“ امی نے فوراً اودھی صاحب کی حمایت لی۔

”خدا را کسی کشمیری کے سامنے بھول کر بھی نہ کہہ دیجئے گا۔ میں تو یہ مبالغہ آرائی سہ گیا۔ کیا پتا کشمیری کو برا ہی لگ جائے۔“ تقی نے فوراً انہیں بڑی سنجیدی سے خبردار کیا۔ کہنا مشکل تھا کہ وہ سنجیدہ ہے بھی یا نہیں۔

”اور ابا کی جوانی کی بھی آپ نے خوب کسی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں موجود اڈو کے نوادرات بھی ابا کی جوانی سے نئے ہوں گے۔“ وہ سادگی سے بول رہا

امی ششدر رہ گئیں۔ اس نئے مطالبے کے پیچھے خدا جانے اس کی کیا منطق تھی۔

”آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ میں سو فیصد سنجیدہ ہوں آپ ابا سے کہیں وہ مجھے عاق کر دیں۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور امی کی طرف رخ کر کے چوڑی لگا کر اصرار کرنے لگا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تقی!“ امی نے نے جھنجھلا کر کہا۔



مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37، اردو بازار، کراچی

لے لاؤ اٹھوا رہا تھا۔ وہ جب بھی اٹھ کر جانے کی کوشش کرتیں ہاتھ پکڑ کر پھر بٹھالیتا۔ ساتھ ساتھ اپنی تعریضیں اور ابا کی بدعمری بھی جاری تھی۔

”چھا اب خاموش رہو اور کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ معافی نے آواز دیا کر کہا۔ وہ ان کے انداز سے سمجھ گیا کہ ابا کہیں نزدیک ہی موجود ہیں۔

رگ شرارت جو عموماً ابا کی موجودگی میں یوں بھی چلتی ہی رہتی تھی اب تو پھر اتنے دن کے بعد سامنا ہوا تھا پھر جب سے آیا تھا دیکھ رہا تھا ابا اسے قصداً نظر انداز کر رہے ہیں سو اس وقت وہ سوئی ہوئی رگ اور بھی بڑی طرح پھڑک اٹھی۔

”امی! اللہ خیر کرے۔ دشمنوں کی طبیعت ہمارا زنگ رہی ہے۔“ بڑا فکر مندی والا انداز تھا۔ امی کسی اور جھونک میں تھیں سمجھ نہ سکیں۔

”کس کی شامت آئی کہ تم سے دشمنی کر بیٹھا؟“

”ابا کی بات کر رہا ہوں۔ اور کسی میں اتنی ہمت کہاں کہ آپ کے شیر جوان سے دشمنی مول لیتا پھرے۔“ بڑا اکر کرتایا لیکن امی کی گھوری نے سیدھا کر دیا۔

”جب سے آیا ہوں دیکھ رہا ہوں چپ چپ ہیں۔ نہ کوئی طعنہ۔ نہ کوئی برائی۔ کہیں ابا سدھر تو نہیں گئے؟“ اتنی فکر مندی تھی اس کے لہجے میں کہ ایک بڑا کوئی امی بھی تھیمے میں پڑ گئیں پھر بگڑ کر بولیں۔

”وہ بڑے ہوئے کب تھے جو سدھریں گے۔ بگڑے ہوئے تو تم ہو پتا نہیں کب سدھرو گے۔“

”کبھی نہیں ان شاء اللہ۔“ اس نے بھی دانت کھستے ہوئے ڈھٹائی کی حد کر دی۔

تک پہنچا تھا کہ جملہ بروقت نکلا۔

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ جب میں قتل ہوں گا تو رضی اور جری رو دو جو کر بیٹھ جائیں گے لیکن اس وقت تم وہ کھوٹے ہو گے جو میرے قاتلوں کو ان کے انجام تک پہنچاؤ گے؟“

آواز گیا تھا، سمجھو فقارہ ہی تھا لیکن تقی کو بہت زور زور کی گد گدی ہونے لگی، ڈھٹائی تو اس میں اتنی تھی کہ بار بار ابا کو سلگا کر لطف لیتا۔ ابھی بھی گوکہ ان کے تیور پہچان رہا تھا لیکن پھر بھی دانت نکالتے ہوئے زور زور سے اثبات میں سرہلانے لگا۔

”جی جی ابا! میں ایسا ہی کروں گا۔ اور دیکھیے گا اس وقت آپ کو مجھ پر کتنا خرم محسوس ہوگا۔“

”قبر میں لیٹ کر تم پر خرم محسوس کروں گا؟“ انہوں نے سابقہ سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی ہاں بالکل۔ بشرطیکہ حساب کتاب کے فرشتوں نے اجازت دی ہو۔“ یہ آخری بات نقص امن کے خدشے سے خاصی دھیمی آواز میں کہی گئی تھی۔

”یعنی تم میرے مرنے کی دعائیں کر رہے ہو؟“

لودھی صاحب جیسے بمشکل اپنا غصہ دبا رہے تھے تقی پٹٹا گیا یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔

”وہ۔۔۔ ابا!“

”میں مرجاؤں تو تمہیں خوشی ہوگی۔“ ابا کے تاثرات غضب ناک ہو رہے تھے اور چھڑی پر ان کی گرفت بھی سخت ہو رہی تھی۔ تقی محتاط انداز میں دروازے کی طرف کھسکنے لگا۔

”آپ۔۔۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھ لیا!“ اس نے گھگھکا کر کہا۔

”مطلب تو تمہیں اب میں سمجھاتا ہوں۔“

تلاش۔۔۔ ناہنجار!“ وہ بری طرح بھڑک کر چھڑی لہراتے اس کی طرف لپکے لیکن ان سے بھی پہلے تقی نے ایک دل دوزخ مارا اور ایک ہی جست میں لاؤنج کا دروازہ عبور کر گیا۔

”دوبارہ گھر میں قدم رکھنا۔ ٹانگیں توڑ دوں گا“

تمہاری۔“

لودھی صاحب بری طرح ہانپ رہے تھے اتنی سی مشقت نے بھی انہیں بری طرح تھکا دیا تھا۔ امی ابھی بیٹھی تھیں، سمجھ نہیں پاری تھیں، مسکرائیں یا غصہ کریں۔

شفانے جھجکتے ہوئے کمرے میں جھانکا۔ ساہر عمید کے شوپالاش کرنے کے بعد اب ان کے کپڑے نکالنے لگی تھی۔ دستک کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اور شفا کو دیکھ کر مسکرائی۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو شفا! اندر آ جاؤ نا۔“

”بھابھی! آج میری پہلی کلاس آف ہے، اس لیے میں کالج تھوڑا لیٹ جاؤں گی۔“

”لیٹ جانا تھا تو اتنی جلدی تیار کیوں ہو گئیں؟“

ساہر نے اسے کالج یونیفارم میں تیار دیکھ کر کہا۔ وہ سفید شلوار قمیص پر زرد رنگ کا دوپٹا اوڑھے ہوئے تھی۔

”آجھا گھنٹہ ہی لیٹ جانا ہے۔ ویسے بھی میں تیار ہو چکی تو حرم کی کال آئی تھی۔“ اس نے بے توجہی سے جواب دیا۔ اس کی متلاشی نظریں کمرے میں گھوم رہی تھیں۔ ساہر کو سمجھنے میں ایک بل ہی لگا۔ ساتھ ہی اس نے آنکھوں سے باہر کی طرف اشارہ کر دیا اور آواز دبا کر بولی۔

”ہفس سے کال تھی۔ سننے کے لیے باہر گئے ہیں۔“

”بھابھی! آج بھائی کا ناشتا میں بنا دوں؟“ اس نے بھی آواز دبا کر پوچھا تھا۔

”ہاں ضرور۔“ ساہر نے روانی میں کہا پھر چونک کر اسے دیکھا تو وہ تذبذب میں پڑ گئی تھی۔ اس کی جھجک کو شفا بخوبی سمجھ رہی تھی۔

”بنالینے دیں نا۔ بھابھی! بھائی کا فیورٹ آلیٹ پرائیڈ بناؤں گی۔ شاید ان کی ناراضی ختم ہو جائے۔“

اس نے معصومیت سے کہا۔

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے شفا! لیکن عمید

کہیں ناراض نہ ہوں۔“ ساہر نے لاچارگی سے کہا۔

”میں نہیں کہاں پتا چلے گا بھابھی! آپ کہہ دیجئے گا“

آپ نے بتایا ہے۔“

”جانے بھی دو شفا! جیسے میں کہوں گی اور عمید فوراً میری بات مان لیں گے۔“

بھئی وہ تمہارے ہاتھ کے ڈانٹنے سے خوب اچھی طرح واقف ہیں۔ سالن میں بناؤں اور تم اس میں محض نمک بھی ڈال دو تو انہیں بتا چل جاتا ہے۔“

تب ہی عمید اندر داخل ہوئے۔ وہ ابھی بھی اپنے سیل پر کچھ دیکھ رہے تھے۔

”ساہر! میرا ناشتا بناؤ۔ مجھے ذرا جلدی لگنا ہے۔“ انہوں نے شفا پر نظر بھی نہ ڈالی تھی۔

”آپ بھائی کے کپڑے نکال دیں بھابھی! بھائی کے لیے ناشتا میں بنا دیتی ہوں۔“ شفا نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ عمید نے کہا۔

”بھائی! میں بنا دیتی ہوں۔“

”میں نے کہا نا ضرورت نہیں ہے۔“ ساہر بناوے کی۔

”اب کی بار عمید کے لہجے میں سختی اور قطعیت تھی۔“

شفائی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ وہ خاموشی سے باہر نکل گئی۔

ساہر نے اسے دیکھا پھر عمید سے غفلت سے بولی۔

”اب بس بھی کریں عمید! پورا ہفتہ گزر چکا ہے اسے واپس آئے اور آپ کی ناراضی ہے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے شفا کو اس طرح اداس دیکھنا مجھے اچھا لگ رہا ہے؟“ عمید نے کہا۔ ”مجھے بھی اتنی ہی تکلیف ہو رہی ہے جتنی کہ خود اس کو۔ لیکن شفا کی ہش و حشری کا یہی علاج ہے۔ اسے احساس ہونا چاہیے کہ بھول کی بات نہ مان کر اس نے غلط کیا ہے۔“

ساہر نے عمید کو بتا دیا کہ اسے عمید کا شفا سے خفا ہونا اچھا نہیں لگ رہا لیکن دل سے وہ مطمئن تھی۔

بھائی۔ بہن کے درمیان فاصلے پیدا ہو رہے تھے اور وہ یہی چاہتی تھی۔

جس روز شفا کی واپسی ہوئی۔ اس نے شرمندہ سے انداز میں شفا کو بتا دیا تھا کہ اس نے غلط بیانی کی تھی۔

”مجھے پتا تھا تمہارا بہت دل ہے کہ تم ٹرپ کے ساتھ جاؤ۔ اس لیے میں نے تم سے کہہ دیا کہ عمید رضامند ہو گئے ہیں۔ میرا خیال تھا تمہاری غیر موجودگی میں عمید کو متالوں کی لیکن۔ ایم سوری شفا! عمید بہت غصے میں آگئے ہیں۔“ وہ باقاعدہ آنکھوں میں آنسو بھرا لائی تھی۔

”اور اب اگر انہیں یہ پتا چلا کہ میں تم سے جھوٹ کہا تھا تو وہ مجھ سے بھی بہت خفا ہو جائیں گے۔ مجھے تو گھر سے ہی نکال دیں گے۔ میں واقعی بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے غلط بیانی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ لیکن یقین مانو میں نے تو وہ سب اس لئے کیا کہ تم خوش ہو سکو۔ میرا طریقہ غلط ہو سکتا ہے طرارہ ہرگز غلط نہیں تھا۔“

”آپ فکر مند نہ ہوں بھابھی! اتنی آسانی سے تو بھائی آپ کو نہیں نکال سکتے۔“ شفا بھی فکر مند ہو گئی تھی لیکن ساہر جانتی تھی اتنی جذباتی اداکاری سے شفا جیسی لڑکی کو ایموشنل بلیک میل کرنا ہرگز بھی مشکل نہیں تھا۔

شفانے عمید کے سامنے شرم ساری کا اظہار کیا تھا لیکن اپنی صفائی میں ایک لفظ نہیں بولی تھی۔ عمید تو اس سے یوں بھی بات نہیں کر رہے تھے ایسے میں اس کی خاموشی نے جیسے خود بخود یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس نے ہش و حشری کی ہے۔ دونوں بہن بھائی کے دل ایک دوسرے کے لیے خواہ کتنے بھی اداس کیوں نہ ہوں لیکن ان دونوں نے ہی خاموشی ٹان لی تھی۔

ساہر خوش تھی اور مطمئن بھی۔

اسی کیفیت میں چند منٹ بعد وہ کچن کی طرف آئی لیکن جوں ہی اس نے کچن میں قدم رکھا۔ دھک سے یہ گئی۔ شفا روتے ہوئے کنگ بورڈ پر باز کاٹ رہی تھی اور اس کے دوپٹے کا پلو چو لے کے پاس تھا شعلے

نے آن کی آن میں خوش رنگ آچل کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔

”شفاف“ سا ہر خوف زدہ ہو کر اتنی زور سے چیخی تھی کہ اس کی آواز سے پورا گھر گونج اٹھا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کی آواز اپنے کمرے میں اطمینان سے شوز پہنتے عمید کے کانوں تک نہ پہنچتی۔

سمیر کے منہ پر بارہ بجے ہوئے تھے۔ تقی نے دس بار وجہ پوچھی وہ ہر بار ”بس کچھ نہ پوچھو“ کہہ کر منہ بسور لیتا۔

تقی نے گیارہویں بار پوچھنے کے بجائے آنکھوں ہی آنکھوں میں ”صبح دور“ کہا اور بائیں ٹانگہ دائیں پر رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سمیر کی سڑی ہوئی شکل دیکھنے سے بہتر تو یہی تھا کہ جاٹم رضا کے وینٹگ روم کا جائزہ لے لیا جاتا۔

سمیر نے کچھ دیر انتظار کیا پھر تڑپ کر بولا۔
”اب پوچھ بھی لو کہ آخر ہوا کیا ہے۔“

”تو اتنی دیر سے کیا میں دیواروں سے پوچھ رہا تھا۔“ تقی دھیمی آواز میں سلگ کر بولا۔ ”مگر جناب کی ادا میں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہیں۔ بس کچھ نہ پوچھو بس کچھ نہ پوچھو۔ اس سے تو اچھا تھا میں اکیلا جاٹم سے ملنے آجاتا۔ کم سے کم تیری یہ نہانے سے آواز ارشک تو نہ دیکھنے کو ملتی۔“ اس نے بے مروتی سے جھاڑنے میں ایک منٹ بھی نہیں لگایا تھا۔

سمیر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا لیکن چونکہ —
دل ہلکا کیے بغیر سکون بھی نہیں آتا تھا سو بولنے لگا
”البتہ انداز نہ تو تھا سا تھا۔“

”میں نے ابو سے صاف کہہ دیا ہے کہ مرجاؤں گا لیکن شمر سے شادی نہیں کروں گا۔“
”پھر کیا کہا انکل نے؟“

”ابو نے دراز سے نیند کی گولیاں نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دیں اور بولے۔ یہ کھاتے ہوئے ہاتھ کانپیں تو ریلوے اسٹیشن کا رستہ تمہیں معلوم ہے۔“

تیز گام کی ٹانگ میں بتاؤں گا۔“ وہ روہیے کو تھا اور تقی کا بے ساختہ قہقہہ اتنا بلند تھا کہ وینٹگ روم میں بیٹھے دیگر افراد فوراً ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

سمیر نے اسے گھور کر دیکھا۔
”تم انتہائی ال مینز ڈانسان ہو تقی۔ میں اپنا دکھ سنار ہا ہوں اور تم ہنس رہے ہو۔“

”نہی تو مجھے یہ سوچ کر آ رہی ہے کہ میں صرف اپنے ابا کو جلا دھت سمجھتا تھا اب پتا چلا سارے نہانے کا یہی حال ہے۔“ اسے سوچ سوچ کر ہی گدگدی ہوئے جارہی تھی۔ سمیر کو ہرگز بھی ”باباؤں“ کی فلاسفی سے دلچسپی نہیں تھی اسے اپنی ہی مصیبت پڑی ہوئی تھی۔

”تقی! میں شمر سے شادی نہیں کروں گا۔“ اس کا انداز بچوں جیسا تھا۔ ایسے جیسے کوئی بچہ اپنی ضد منوانے کے لیے زمین پر پاؤں پٹ رہا ہو۔

”یار! اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ پہلے کنفرم تو ہو جانے دو کہ دونوں لڑکیاں ایک ہی ہیں یا نہیں۔“ تقی نے محل سے سمجھایا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ یہ وہی شمر ہے جسے ابو نے میرے لیے پسند کیا ہے۔“ سمیر نے بددلی سے کہا تھا۔

”تمہیں تو خیر فرسٹ ایر والی نوشاہی کے بارے میں بھی یہی لگا تھا کہ تقدیر نے اسے تمہارے لیے ہی بتایا ہے۔ اور وہ جو یکمشری ڈیپارٹمنٹ کی فارہ تھی اس کے بارے میں تو تمہیں سو فیصد یقین تھا۔“ تقی نے ماضی کے کچھ رنگین قصوں کا حوالہ دیا۔ سمیر خفیف سا ہو کر کان کھجائے لگا۔

”خیر مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ انکل سے کوئی تمہارے بھی کی تصویر تو دکھائیں۔“
”وہ تو ابواب ہرگز نہیں دکھائیں گے۔“ سمیر نے منہ اٹکا کر کہا۔

”تو نے انکل کو انکار کی وجہ بتائی؟“ تقی نے ذرا سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا

”دلغ خراب ہے کیا۔“ سمیر نے بدک کر کہا۔
”اصل بات بتاتا تو ابو نے میرا گلہ ہی دیا تھا۔“

”اچھا سمیر! جو بھی ہو اس میں غلطی تو میری ہے نہ۔ میں نے ہی مشورہ دیا تھا کہ تو جا کر اس لڑکی سے بات کر۔ جو ہونا تھا سو ہو گیا۔“ تقی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے بھی دونوں لڑکیاں ایک نہیں ہو سکتیں۔ یاد نہیں۔ شمر کی سہیلی نے کیا کہا تھا کہ وہ تو شادی شدہ ہے۔ تو بس بات ختم۔“

”ارے ہاں۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“
یکدم جیسے سمیر کے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا تھا پھر منہ بنا کر بولا۔

”بس یار! یہ نام ہی دل سے اتر گیا ہے۔“
تقی ہنس دیا۔ ”تم شادی کے بعد بھابھی کا نام بدل دیتا۔“

”یہ جاٹم تو بہت انتظار کروا رہا ہے یار! میں تو لگتا ہوں پھر۔“ سمیر نے اپنے سیل فون پر ٹائم دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے بتایا تھا ناں رو حیل اور وشمہ تپا کو ریسو کرنے امرپورٹ جانا ہے۔ پانچ منٹ بھی میں لیٹ ہوا تو وہ دونوں بہن بھائی بہت شور مچائیں گے اماں الگ تھا ہوں گی۔“ سمیر کسی قدر بے زادی سے کہہ رہا تھا۔
”یہ دونوں ہیں کون جن کی تمہیں اتنی فکر پڑی ہوئی ہے؟“ تقی نے پوچھا اسے یہ سوچ کر کوفت ہو رہی تھی کہ اب اسے تنہا انتظار کرنا پڑے گا جاٹم سے ایڈمنسٹریٹ نہیں لی تھی۔ سمیر کو اسی لیے ساتھ لایا تھا کہ جاٹم تھا انتظار کرنا ہی بڑے گا۔

”اماں کی فرسٹ گزن اور بہترین دوست کے بچے ہیں یار! بہت سال پہلے ان لوگوں کا گھر ہمارے گھر کے ساتھ ہی تھا پھر وشمہ تپا کی شادی امریکا میں ہوئی تو کچھ عرصہ بعد یہ ساری فیملی وہاں شفٹ ہو گئی۔ آتے ہی رہے ہیں یہ لوگ لیکن اس بار تقریباً چار سال بعد دونوں بہن بھائی پاکستان آ رہے ہیں تو اماں بہت اگلائی ہوئی ہیں۔ انہیں اپنی مرحومہ دوست کے بچوں سے بہت بھی بہت ہے۔ فون پر تو مسلسل رابطہ رہا ہے

اب اماں چاہتی ہیں کہ ہم بہن بھائی ان دونوں کو جب تک وہ پاکستان میں رہیں، فل ٹائم دیں۔ یہ یو حیل تو میرا اتج فیلو بھی ہے۔ اچھی دوستی ہوا کرتی تھی میری اس کے ساتھ لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہ پاکستان آ رہا ہے تو میں اپنے سارے کام ہی چھوڑ چھاڑ کر بیٹھ جاؤں۔ لیکن یہ بات ہماری اماں کو کون سمجھائے۔“

سمیر کچھ بے زاری سے بول رہا تھا۔ اسی وقت ریسپنڈنٹ نے تقی کا نام پکار کر اسے اندر جانے کے لیے کہا۔ تو وہ دونوں ہی ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے تھے

شفاتیکے سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھی۔ عمید اس کے پاس بیٹھے تھے، انہوں نے اپنا بازو شفقا کے کندھوں کے گرد پھیلا رکھا تھا اور ساہرہ دروازے سے کچھ فاصلے پر کھڑی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔

”اب دوبارہ تم دوپٹا اوڑھ کر کچن میں نہیں جاؤ گی۔ بلکہ۔۔۔ بلکہ۔۔۔ تمہیں کچن میں جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“ عمید حد درجہ فکر مندی سے کہہ رہے تھے۔

”بھائی! آپ فکر نہ کریں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شفقا نے بے ساختہ سے ہنس کر کہا تھا گو کہ ساہرہ نے فی الفور اس کا دوپٹا چلتے دیکھ کر کھینچ کر اتار دیا تھا لیکن اس افراتفری میں اس کی گردن سے دوپٹا بری طرح رگڑا گیا تھا اور تھوڑی سی پیش اس کے بازو کو بھی جھلسا گئی تھی۔

حالانکہ کوئی اتنی مصیبت نہیں آگئی تھی۔ چھوٹے موٹے حادثے ہو جایا کرتے ہیں لیکن یہ ”چھوٹا سا حادثہ“ عمید کو تڑپا دینے کے لیے کافی تھا۔ ان کی ساری ناراضی اڑن چھو ہو گئی تھی اور اب وہ بہن کی پٹی سے لگے بیٹھے تھے۔

ساہرہ کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ وہ دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتی رہے۔ سو وہ یہی کر رہی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ مسکرا رہی تھی۔

”آپ بے فکر رہیں عمیر! اسے تو اب میں بچن کی شکل بھی نہیں دیکھنے دوں گی۔ میں ذرا عادل اور ہدیہ کو دیکھ لوں۔“

جس وقت وہ کمرے کا دروازہ عبور کر رہی تھی اس نے عمیر کو کچھ کہتے سنا، جواب میں شفا ہنسنے لگی تھی۔

ساہر کے دل پر بوجھ آن گرا۔ ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا لیکن اتنے بھاری دل کے ساتھ وہ نماز بھی نہیں پڑھ سکتی تھی جس ناراضی کے لیے اس نے اتنی منصوبہ بندی کے ساتھ راہ ہموار کی تھی۔ وہ قدرت کی مہمانی سے بنا کسی معافی طلبی کے ختم ہو گئی تھی۔ ساہر کا دل پتھر کا بنا ہوا نہیں تھا لیکن ایک بل کے لیے اس نے یہ ضرور سوچا تھا کہ کاش اس نے شفا کا جلتا ہوا دھڑا اس کے گلے سے نہ نکالا ہوتا۔



”ڈونٹ ٹیل می کہ تم انکار کرنے آئے ہو۔“
جائٹم نے تقی کی بات سن کر بہت تیزی سے کہا تھا۔
تقی کی توقعات کے برعکس اس نے بڑی خوش دلی سے اس کا استقبال کیا تھا اور وہ اس بات پر بھی شرمندہ تھا کہ تقی کو اتنا انتظار کرنا پڑا۔
”تم اگر آنے سے پہلے مجھے کل کر لیتے تو اتنا انتظار ہرگز نہ کرتا پڑتا۔“

”میں نے سوچا آپ نے شاید بونہی کارڈ دے دیا ہو فون کروں تو پوچھا نہیں یا نہیں۔“ تقی نے سادگی سے کہا۔
جائٹم سے اس کی چند ہی ملاقاتیں ہوئی تھیں اور چونکہ وہ ”بڑا آدمی“ تھا سو تقی تھوڑا محتاط ہو کر بات کر رہا تھا۔

”وہ کم آن۔ پہلے تو یہ آپ جناب کا تکلف چھوڑ دو۔ سامنا ہوں میں تم سے ایک دو سال بڑا ہی ہوں گا لیکن اب اتنا بھی بزرگ نہیں ہوں کہ تم مجھے آپ آپ کیے جاؤ۔“ جائٹم نے منہ بنا کر کہا تھا۔ تقی کو اس کے انداز پر ہنسی آئی اور یہ ایک جملہ ان کے درمیان بے تکلفی پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔

”اور دوسری بات یہ کہ میں اتنا بے کار انسان نہیں ہوں کہ ہر ایرے غیرے کو اپنا کارڈ دیتا رہوں۔ جن میں ٹیلنٹ نظر آتا ہے ان کو ہی دیتا ہوں اور نوڈاؤٹ تم میں مجھے بہت پوٹینشل نظر آ رہا ہے۔“
”پلیز پلینز۔ اب یہ بات دوبارہ مت کہنا۔“ تقی نے بے چارگی سے کہا تھا۔ ”کیونکہ اگر تم نے ایک دفعہ اور مجھے یہ احساس دلایا کہ میں ٹیلنٹ ہوں تو میں اپنے ابا کی نافرمانی کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“
”کیا تم مجھے انکار کرنے آئے ہو؟“

”یسا ہی ہے جائٹم! میرے ابا کو یہ ایکٹنگ ویکٹنگ بالکل پسند نہیں۔ سلور اوٹھ بھی میں نے ان کی اجازت کے بغیر جوائن کیا ہوا تھا۔ حالانکہ میں کام کرنا چاہتا ہوں لیکن انہیں بتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔ اور میں انہیں خفا نہیں کر سکتا۔“

”کسی بھی بڑے ایکٹر کی ہسٹری اٹھا کر دیکھ لو۔ کسی کے بھی ابا راضی مل جائیں تو میرا نام بدل دینا۔“
تقی اس کی بات پر ہنسا تھا تب ہی پیچھے دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا تھا۔

”آؤ۔ ایک تم ہو جس کے ابا راضی نہیں اور ایک یہ ہماری منکبی بی بی ہیں بچن کے ابا راضی ہیں تو یہ خود راضی نہیں۔“ جائٹم نے دروازے کی طرف دیکھ کر کہا تھا تقی نے خفیف سی گردن موڑی۔ بلاشبہ وہ جو بھی تھی خوبصورت تھی۔ اس نے ایک نظر میں اعتراف کیا۔

”وہ اس لیے کہ اگر میں آن اسکرین آگئی تو تمہاری بڑی بڑی ایکٹریسز کی چھٹی ہو جائے گی اور میرا ضمیر اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں کسی کی روزی پر لات ماروں جس اسی لیے تمہاری بات مان کر ڈرنا سائن نہیں کر رہی۔“ اس کی شرارتی سی ہنسی اور آواز میں ہلاکی کھنک تھی۔

”اگر تم دونوں میری بات مان لو تو ہم ایک سپر ہٹ پروجیکٹ دے سکتے ہیں۔ بالی وڈ سے۔“ تقی نے منک ہے میری فرسٹ کزن۔ اور منک! یہ تقی ہے۔“
آپ اپنا تعارف ہوا ہمارا کی ہے، کے مترادف جائٹم نے

بتا کر خاموش ہو گیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا۔
”چھا جائٹم! میں تو پھر چلتا ہوں۔“ تقی نے اجازت چاہی۔

جائٹم نے بددلی سے گردن ہلائی۔
”میرا مشورہ ہے تقی! ایک بار پھر سوچ لو اتنی اچھی اپرچیونٹی (موقع) بار بار نہیں ملتی۔“

”اس کی باتوں میں مت آنا۔ یہ ہر ایک کو ایسا ہی کہتا ہے۔“ منک نے تیزی سے جائٹم کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ جہاں جائٹم خفیف سا ہو کر چپ ہوا وہیں تقی کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی، جبکہ منک خود ہی ہنس دی تھی۔

”تم سے تو میں بعد میں پشیمان ہوں۔“ جائٹم نے ہنستی ہوئی منک کو دیکھ کر کہا، ساتھ ہی تقی سے بولا۔ ”تقی! جب کبھی تمہیں یہ احساس ہو جائے کہ تم اپنے فادر کی خوشی کے لیے اپنے ٹیلنٹ کو ضائع کر رہے ہو یا کبھی انہیں مناسکو تو سیدھے میرے پاس آنا۔ مستقبل کے بہترین اداکار کو میں ہی انٹرویو یوس کرنا چاہتا ہوں۔“

تقی کیا کہتا، بمشکل مسکرایا اور بو جھل دل کے ساتھ اس کے آفس سے باہر نکل آیا۔
”کیا کبھی ابا جان سکیں گے کہ ان کا نانا تقی ناہنجار بیٹا محض ان کے احرام میں اپنی زندگی کے سب سے بڑے خواب کی تعبیر حاصل کرنے سے دستبردار ہو گیا ہے! کاش وہ جان سکتے۔“



”میری منگنی ہو رہی ہے۔“ ثمر نے بری طرح شہتے ہوئے بتایا۔ شفا اس کی بات سن کر اپنی جگہ سے وٹ اوپر اچھلی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہو۔“ ثمر شام سے پہلے ہی اس کا حال پوچھنے آئی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اسے یہ خبر سنانے کی جلدی تھی۔

”نہ کہہ رہی ہوں سو فیصد سچ۔ میں اتنی خوش

ہوں شفا! کہ بتا بھی نہیں سکتی۔ اللہ نے دیر سے ہی سہی، لیکن بالآخر میری سن ہی لی۔“
”لب اتنی بھی نہ ہانکو۔“ شفا ہنس دی۔

”بھئی میں سو فیصد سنجیدہ ہوں اس دن کا خواب تو میں بچپن سے دیکھ رہی تھی۔ تمہیں کیا پتا، میں اب تک کتنے وظیفے کر چکی ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ شفا جانتی تھی وہ رتی بھر بھی سنجیدہ نہیں ہے، لیکن خوش ضرور ہے۔

”کتنی تیز ہو تم تمہارا رشتہ طے ہو گیا، دعائے خیر بھی ہونے والی اور تم نے مجھے خبر تک نہیں ہونے دی۔“
لو اور سنو مجھے خواب تک بھنک نہ لگ سکی تو تمہیں کیا بتاتی۔“ وہ چوکڑی مار کر اس کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”امی کا تو تمہیں پتا ہے تا، وہ کس مزاج کی ہیں، انہوں نے بابا کو بھی منع کیا تھا۔ وہ مجھے نہ بتائیں، لیکن آج صبح بابا نے چپکے سے مجھے بتا دیا۔ کہنے لگے اب کسی روز اسی طرح چپکے سے تصویر بھی دکھا دوں گا۔“ اس کے دانت تھے کہ اندر جانے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔

”لیکن خالہ اتنی رازداری کیوں برت رہی ہیں؟“
شفا نے اچھ کر پوچھا۔ جواب میں عمر نے ایک قہقہہ لگایا۔

”ان کا خیال ہے میں بچہ ڈال دوں گی کہ مجھے ابھی پڑھائی مکمل کرنی ہے، سو منگنی و منگنی نہ کی جائے۔“
”تقی بھولی ہیں میری اماں۔ یہ نہیں جانتیں کہ میں تو یہ خبر سن کر شکرانے کے لواقل ادا کرنے لگ جاؤں گی۔“ اس نے ایک اور قہقہہ لگایا تھا۔

”تمہیں نہیں پتا شفا! منگنی کرنے کا میرا خواب برسوں پرانا ہے۔“

”تم تو میرا خیال ہے خوشی سے پاگل ہی ہو گئی ہے۔“ شفا ہنسی۔ ”چھا ہاؤ کون ہے، گرما کیا ہے؟“
”بھئی یہ سب تو میں نے بابا سے پوچھا ہی نہیں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ بابا نے اسے میرے لیے پسند کیا ہے اور بابا میرے لیے غلط انسان جن ہی نہیں

سکتے۔ اس کے لہجے میں یقین بولتا تھا۔

”خیر چھوڑو اس بات کو۔ یہ بتاؤ تم نے اپنے دوپٹے کو آگ کیسے لگائی؟“

”میں بالکل ہوں جو خود آگ لگاؤں گی۔ بے دھیانی میں آگ لگ گئی۔“

”چلو خیریت تو رہی۔ اپنا صدقہ ضرور دے دینا۔“

داوی کہتی ہیں جان کا صدقہ دیتے رہنا چاہیے۔“

”وہ تو عمیر بھائی نے صبح ہی دے دیا تھا۔ ویسے ایک بات ہے اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت

لازمی ہوتی ہے۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”یہ بیان بھی یقیناً“ ساہر بھائی کا ہو گا۔“ شمر نے

لقمہ دیا۔

”ارے نہیں یار! یہ تو میں خود سوچ رہی تھی اب

یہی دیکھ لو اس حادثے سے اور تو کیا ہونا تھا، عمیر بھائی

کی ناراضی دور ہو گئی۔“

”عمیر بھائی تم سے ناراض تھے؟ ناممکن۔ میں

مان ہی نہیں سکتی کہ عمیر بھائی تم سے ناراض

ہوں۔“

شمر نے پُر یقین لہجے میں کہا تھا۔ جواب میں شفا نے

سارا قصہ کہہ سنایا۔ شمر نے خاموشی سے سنا، پھر اپنا ہی

سر پیٹ لیا، گو کہ بیٹنا شفا کا چاہیے تھا۔

”کس قدر احمق ہو تم شفا! ساہر بھائی نے جو کہا تم

نے اس پر یقین کر لیا۔ او احمقوں کی سرداری! تمہیں

عمیر بھائی کو حقیقت بتانی چاہیے تھی۔“

”اچھا نا! اب مجھے سارے نیچھپو پوائنٹس نہ

گنوائے بیٹھ جانا۔ بھائی نے تو میری خوشی کے لیے ہی

جھوٹ بولا تھا۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ بھائی

اب مجھ سے خفا نہیں ہیں۔ جب سب کچھ میرے حق

میں صبح جا رہا ہے تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ بلا وجہ کی

بدگمانیاں پالتی پھوں۔“ اس نے اپنے مخصوص میٹھے

بے ریا لہجے میں کہا تھا۔

”اچھا تم بیٹھو۔ تمہیں ساہر بھائی کے ہاتھ کے

شمر نے اسے جاتے دیکھا اور گہری سانس بھر کر رہ

گئی۔ جو ہو رہا تھا وہ بالکل سامنے کی بات تھی۔ لیکن

شفا دیکھنا ہی نہ چاہتی تھی یا ابھی قسمت اسے دکھانا ہی

نہیں چاہ رہی تھی۔ جو بھی تھا کسی بڑے نقصان کا

اندیشہ اسے اکثر شفا کی فکر میں مبتلا کرتا تھا۔

اس کا دل چاہا شفا کے پاس کچن میں چلی جائے لیکن

پھر پاس بڑا میگزین دیکھنے لگی۔ تب ہی ساہر آئی۔ ہنسی

مسکرائی، بالآخر تہذیب یافتہ۔ گفتگو میں اتنی مٹھاس

ہوتی کہ سن کر لگتا نہ تھا اس کے دل میں چور ہے لیکن

شمر گہرائی میں جھانکنے کی عادی تھی۔ یہ بھی نہیں کہ وہ

بہت زیرک تھی۔ بس ساہر کے دل کا کینہ اس نے

بھانپ لیا تھا۔

ساہر نے اپنے اخلاق و محبت سے شفا اور عمیر کی

آنکھوں پر پٹی باندھی ہوئی تھی شمر کے نہیں۔

”شفا بتا رہی تھی کہ تمہاری منگنی ہو رہی ہے۔

بہت مبارک ہو، میں تمہاری ماما کے پاس بھی آؤں گی،

مبارک دینے۔ لیکن شمر اٹم پلیز اپنی منگنی کا ذکر شفا

کے سامنے بار بار مت کرنا۔ حالانکہ وہ تمہارے لیے

بہت خوش ہے۔ لیکن تھوڑی تا سبھ ہے اور تمہاری

اتج فیلو بھی ہے تو کہیں ایسا نہ ہو اس کے دل میں خیال

آئے کہ تمہاری منگنی ہو رہی ہے تو اس کی کیوں نہیں

ذہن بٹ جاتے ہیں نا تو بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔“

بظاہر ہمدردی میں کئی کئی بات شمر نے اثبات میں

سر ملا دیا۔ ہاں البتہ دل ہی دل میں دانت کچکچائے ضرور

تھے۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ شفا سوچے نہ سوچے ساہر

اب بات اس کے دل میں ضرور ڈال دے گی۔ وہ ایسی

ہی باصلاحیت تھی۔

دن کا وہ سراپہ تھا۔ صحن میں چلچلاتی دھوپ پھیلی

تھی لیکن موسم خوشگوار تھا۔

تقی ابھی سو کر اٹھا تھا۔ ٹانگیں تخت پر پھیلائے

جھونکے آنے لگے۔ وہ تھوڑا اور سیدھا ہوا اخبار

چرے پر پھیلایا اور پھر سے ٹن۔ امی پاس ہی بیٹھی

گرلیے پھیل رہی تھیں۔

ہو اسے اخبار پھیل کر گود میں آگرا تھا۔ اسی نے

ذرا سی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ امی کا سارا زور کرلیے

چھیننے سے زیادہ آنکھیں رگڑنے پر تھا۔ تقی نے دو

تین بار آنکھوں کی زجھری سے جھانکا، ہر بار یہی منظر

دیکھنے کو ملا۔

”یہ کرلوں میں پیاز کی تاثیر کب سے آئی۔“ اس

کی آواز نیند سے بو جھل تھی۔ امی اور شد و مد سے

رونے لگیں۔

”کیا ہو گیا ہے امی!“ وہ تڑپ کر سیدھا ہو بیٹھا۔

”بابائے کچھ کہا ہے؟ ڈانٹا ہے آپ کو؟“ پہلا خیال

یہ ہی آیا۔

”جیسے ساہر یاد آرہی ہے۔“ اس بار انہوں نے

آنکھیں رگڑی نہیں تھیں۔ آنسوؤں کو بہہ جانے دیا

تھا۔ ”کل رات خواب میں دیکھا تھا۔ اب تک ملنے کو

دل تڑپ رہا ہے۔ پتا نہیں کس حال میں ہوگی میری

بیٹی۔“

تقی ایک بل کو چپ سا رہا۔ یہ وہ موضوع تھا۔ جس

پر امی کے جذبات اور آنسو قابو میں آنے کا نام ہی نہ

گیتے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ ہی وہ واحد موضوع

بھی تھا جس پر انہیں اپنے سر تاج سے سخت اختلاف

بھی تھا اور اسی کی بنا پر وہ ان کی سخت مزاحی کے خلاف

ٹان اشاپ بولتی بھی تھیں۔ یہ الگ بات ہے کہ پونے

سے پہلے ان کی غیر موجودگی کی تصدیق کرلی جاتی تھی۔

”کیا مطلب کس حال میں ہوگی۔ جس بھی حال

میں ہوگی۔ ان شاء اللہ بہت خوش ہوگی۔ اب کی بات مان

گئی تو آج ہم مظلوموں کی طرح اب کی پابندیاں برداشت

کر رہی ہوتی۔ میں تو کہتا ہوں بہت اچھا فیصلہ کیا تھا

انہوں نے خود ہی خاموش ہو جانا تھا۔ لیکن جی بات ہے

ساہر نے تو ضد میں تمہارے ابا کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“

”اللہ کو مانیں امی! آج تک اب کسی بات پر جب

ہوئے بھی ہیں؟“ وہ تڑپ ہی گیا تھا۔ ”رضی کو بھی

انہوں نے دھونس دھمکی سے منایا لیٹا تھا۔ پھر نہ ساہر

خوش رہتی اور نہ ہی رضی۔ اسی لیے میرا اور رضی کا تو

یہی خیال ہے جو ہوا سو اچھا ہوا۔ ہاں یہ جو ابانے ملنے

ملانے پر پابندی لگا رکھی ہے۔ یہ غلط ہے۔ قطع تعلقی

کر کے نہ ساہر کی زندگی رکی ہے نہ ہم سب کی۔ پھر آخر

منہ موڑ کر رکھنے کا کیا فائدہ ہے۔“

”تمہیں کیا پتا تقی! میرا کتنا دل چاہتا ہے ساہر سے

ملنے کو۔ اسے گلے لگانے کو۔ گودوں میں کھلایا ہے

اسے۔ پہلا نوالہ اس کے منہ میں ڈالتی تھی۔ پھر خود

کھاتی تھی اور اب چھ سال ہونے کو آئے کہ اس کی

شکل بھی دیکھنے کو نہیں ملی۔“ وہ چٹکوں پہنکوں

رونے لگیں۔

”دل چاہتا ہے اس سے ملوں، اس کے بچوں کو

دیکھوں، ان کے کپڑے بتاؤں۔ لیکن۔ تمہارے ابا

بھی نا۔ ساری زندگی اس آدمی نے یہی کیا ہے، وجہ

بے وجہ ضدیں لگا کر میری زندگی بھی بے سکون کرتا رہا

اور اپنی بھی۔“

تقی کا بس نہ چلتا تھا ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا

اور دل سے دکھ کا نام و نشان مٹا دے۔ لیکن اس آخری

بات پر ہنسی آئی۔ امی بھی اپنی محبت سے مجبور تھیں۔

لیکن وہ شبدلے میں ایک منٹ نہیں لگاتی تھیں۔

”اچھا یہ شیم آرا کی طرح آنسو بہانا بند کریں اور

انھیں آپ کو ساہر سے ملوا کر لانا ہوں۔“

”تمہیں پتا ہے ساہر کے گھر کا؟“ امی نے ہکا بکا ہو کر

پوچھا۔

”اسی زمین پر رہتی ہے نا وہ۔ کون سا چاند پر لے گیا

کی طرح بیٹھ گئیں۔ ”تمہارے ابا کو پتا چلا تو ایک قیامت اٹھا دیں گے۔ اب اس عمر میں مجھ سے ان کی باتیں سنی نہیں جاتیں۔“

”کچھ بھی نہیں ہو گا امی! آپ چلیں تو سہی۔“

”تم سے تو پہلے ہی خفا رہتے ہیں۔ یہ بات بھی بس بہانہ ہی بنے گی اور کیا ہی اچھا ہو اگر تم اسٹور پر ہی جانا شروع کر دو۔ دراصل نفی! تم ہو ہی لا پرواہ۔“ وہ از حد دکھی ہو رہی تھیں۔

”چلو جی۔ بات کہیں سے بھی شروع ہو یہ طے ہے کہ ختم میری لا پرواہی پر ہی ہوگی۔“ اس نے ماتھا پوری ہتھیلی سے پٹکا۔ ”اور جب میں ہوں ہی لا پرواہ تو ابا کی خفگی کی پروا بھی کیوں کروں۔ ابا تو ویسے بھی بدالشی خفا لگتے ہیں۔ یعنی جب خود پیدا ہوئے ہوں گے۔ تب بھی خفا ہی ہوں گے۔ آپ مائیں یا نہ مائیں دادا دادی مرحوم بھی اسی غم میں دنیا سے جلدی چلے گئے۔“

”تم تو جب بھی بولنا لٹا ہی بولنا پتا نہیں میں بھی کیوں تمہارے ہی سامنے دل ہلکا کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔“ امی جھنجھلا تے ہوئے سبزی کی ٹوکری لے کر اٹھ گئیں۔

”وہ اس لیے کیونکہ۔۔۔ آپ جانتی ہیں آپ کی خواہش صرف میں پوری کر سکتا ہوں۔ آپ کے باقی دونوں نونہال ابا کے جتنے بھی لائق فائق سپوت کیوں نہ ہوں۔ ابا کے خلاف جا کر کوئی کام کرنے کی ہمت کبھی نہیں کریں گے۔“ اس کا لہجہ متکبر تھا۔ امی سر جھٹک کر یکن کی طرف بڑھ گئیں۔

”ناشتا بنادیں امی! دوپراٹھے تین انڈوں کا آلیٹ ہر ادھیا زیادہ ڈالے گا۔“

وہ خوش خوراک تھا اور سوچتے ہوئے اس کی یہ خوش خوراک اور بھی عروج پر پہنچ جاتی تھی۔

پھر اس نے ڈٹ کر ناشتا کیا اور اس کے بعد چچا کی طرف آگیا۔ اسے رازداری سے ساہر کا ایڈریس جو معلوم کرنا تھا۔

ساہر کا ذہن جب سوچ سوچ کر بری طرح تھک گیا تو محض اپنے ڈپریشن سے چھٹکارا پانے کے لیے امی کی طرف آگئی۔ لیکن وہاں بھی عجیب سی مایوسی اسے گھیرے رہی۔

”آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟ جب سے آئی ہو دیکھ رہی ہوں۔ منہ لٹکا کر بیٹھی ہوئی ہو۔“ اس کی امی نے ٹوک ہی دیا۔ ”عمید سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟“

”اوہو امی! آپ بھی بس ایک بات کے پیچھے ہی بڑا جایا کریں۔“ وہ بری طرح چڑ گئی۔ پھر اپنی اونچی آواز کا احساس ہوا تو محل سے بولی۔ ”بھئی بتا تو چکی ہوں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ عمید سے کیوں جھگڑا ہو گا ہاں البتہ شفا۔“

”تمہارے اور شفا کے پھر سے جھگڑے ہونے لگے ہیں؟“ امی نے کچھ اکتا کر پوچھا تھا۔

”جھگڑا نہیں ہوتا امی! لیکن شفا اب مجھ سے برداشت بھی نہیں ہوتی۔“ ساہر نے جیسے تھک کر کہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے کوئی جادو کی چھتری ہو میرے پاس۔ جس سے میں شفا کو غائب کر دوں۔“

”وہ اب تو کتنی اچھی ہے تمہارے ساتھ۔ جو گزر گیا اسے بھول کیوں نہیں جاتیں تم۔ ہاں میں مانتی ہوں اس نے اپنے پیچھے میں تمہیں تنگ رکھا ہے۔ لیکن اب تو وہ تمہاری قدر کرتی ہے نا اور آخر کی کس چیز کی ہے تمہاری زندگی میں جو تم پر اپنی باتوں کو ذہن پر سوار رکھتی ہو۔“

اس کی امی نے نرمی سے کہا۔ گوکہ اب وہ پہلے کی طرح ان کے سامنے شفا کی وجہ سے روتی نہیں تھیں۔ لیکن وہ ماں تھیں اور ماؤں سے زیادہ دلوں کی کیفیت کون سمجھ سکتا ہے۔ اسی لیے اسے وقتاً فوقتاً سمجھاتی رہتی تھیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اب ان کی نصیحتوں نے ساہر پر اثر کرنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔

”چھاب! اتنے دن کے بعد آئی گئی ہو تو اس طرح سے منہ بنا کر مت بیٹھو۔ بتاؤ رات کے لیے کیا خاص چیز بناؤں تمہارے لیے۔ بلکہ عمید کی پسند کی بھی کوئی

چیز بنا دو تاکہ میں ایک ہی بار نسیمہ کو مارکیٹ بھیج کر سامان منگوا لوں۔“

”رہنے دیں امی! کہاں آپ اتنی محنت کریں گی۔ ویسے بھی عمید کی عادت کا تو آپ کو پتا ہے۔ وہ مجھے یک کرنے ضرور آئیں گے۔ لیکن کھانے تک نہیں رہیں گے۔ ان کا ایک ہی بہانہ۔ شفا گھر میں اکیلی ہے۔“ اس نے منہ بگاڑ کر عمید کی نقل اتاری۔

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی عمید سے خود بات کرتی ہوں۔ اس سے کہوں گی۔ آتے ہوئے شفا کو بھی لیتا آئے۔ تم سب لوگ یہاں سے ہی کھانا کھا کر جانا۔“ امی نے کہا تو اس نے بددلی سے سر ہلا دیا۔

”کیا ہی اچھا ہوتا ساہر! جو تم کل آگئی ہو تیں۔ پتا ہے کل نفی آیا تھا۔“

”واقعی؟“ ساہر نے خوشگواریت سے پوچھا۔

”کاش میں واقعی کل آجاتی۔ باقی سب سے نہ سہی نفی سے تو ملاقات ہو جاتی۔ کیسا تھا نفی؟ اور باقی سب لوگ کیسے ہیں؟“ وہ جوش میں پوچھتی چلی گئی۔ پھر کچھ خیال آیا تو رکی۔ ”لیکن امی! تایا ابا نے نفی کو آنے کی اجازت کیسے دے دی؟“

”اجازت کہاں دی۔ تمہیں تو پتا ہی ہے اپنے تایا ابا کا۔ جو ضد لگائیں اس سے مشکل سے ہی پیچھے ہٹتے ہیں۔ تم سے تو ناراض ہوئے سو ہوئے ہم سے بھی قطع تعلقی کر لی۔ کتنی کوشش کی تمہارے ابو نے کہ کسی طرح بڑا بھائی مان جائے۔ لیکن نہ جی۔ نفی بھی بغیر بتائے آیا تھا۔ بتا دیتا تو بھائی صاحب آئے دیتے؟“

”آپ نے پوچھا نہیں نفی سے اسے اتنے عرصے کے بعد آنے کا خیال کیسے آگیا؟“

”تمہارا ہی ایڈریس لینے آیا تھا۔ کہہ رہا تھا تمہاری تائی جان بہت اواس ہیں۔ انہیں کسی روز تمہاری طرف لے کر آئے گا۔“

ساہر کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔

”کب لے کر آئے گا؟ یہ نہیں جتایا۔ میں تو آج سے ہی انتظار شروع کر دوں گی۔“

”میں تو کہتی ہوں ساہر! تم بھی اپنی ضد چھوڑو۔

بھائی صاحب بڑے ہیں۔ انہوں نے تو غصے میں جو کہا سو کہا۔ تم بھی ضد کر کے بیٹھ گئیں کہ اب کبھی ان کے یہاں نہ جاؤ گی۔ اب تو چھ سال ہونے کو آئے۔ شادی کے فوراً بعد ہی ان کے گھر چلی گئی ہو تیں تو ان کی ناراضی تمہاری شکل دیکھتے ہی دور ہو جانی تھی۔“

”رہنے بھی دیں امی! آپ تو جیسے تایا ابا کو جانتی نہیں کہ وہ کتنے ہٹ کے یکے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تب تو جو ہوا سو ہوا۔ اب بھی تم ہی کسی روز ان کی طرف چلو۔“

”ہرگز نہیں۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”بچے ہمیشہ سے اپنے بڑوں سے ضد میں منواتے آئے ہیں۔ لیکن

تایا ابا اپنے سے چھوٹوں سے ضد لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب انہیں میری پروا نہیں تو میں کیوں بھاگ بھاگ کر جاؤں۔ یہ سچ ہے کہ میرا ان سب سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے لیکن میں خود سے نہیں جاؤں گی۔“

”ضد میں تو تم نے بھی بھائی صاحب کی برابری ہی کی ہوئی ہے۔“ امی نے اکتا کر لیکن بحث سمیٹنے والے انداز میں کہا۔

”خیر! مجھے عمید کا نمبر دو میں اس سے کہوں شفا کو بھی لیتا آئے اور تم تب تک وشمہ سے بات کر لو۔“

انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وشمہ؟ وشمہ کہاں بیٹھے بٹھائے یاد آگئی آپ کو؟“

اس نے سستی سے ٹانگیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ارے دیکھو ذرا۔ میں تو تمہیں بتاتا ہی بھول گئی۔ وشمہ کا فون آیا تھا۔ اس نے بھی تمہارا فون نمبر اور

ایڈریس پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔ میرے ذہن میں اتنے کام ہوتے ہیں کہ ہر بات ادھر ادھر ہو جاتی ہے۔ اپنی طرف سے سوچے بیٹھی ہوں کہ تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“

”اتنے کام کی بات آپ نے کتنی دیر سے بتائی ہے۔“ ساہر کی خوشی دیدنی تھی۔ ”آپ نے اس کا نمبر

نوٹ کیا تھا؟ کب آئی ہے وہ پاکستان؟“

”ہاں وہاں ٹیلی فون سیٹ کے نیچے جو ڈائری پڑی ہے اس میں نوٹ کیا تھا۔ کہہ رہی تھی۔ ابھی کچھ ہی

روز ہوئے ہیں۔ اپنے بھائی کے لیے کوئی لڑکی وغیرہ
پسند کرنے آئی ہے۔ میں کہہ رہی تھی ساہرا! انہوں
نے جاتے جاتے اسے پکارا۔ ”وشمہ کے بھائی کو ذرا
دھیان سے دیکھ لیٹا۔ شفا کی بات وہاں ٹھہر جائے تو کیا
برا ہے۔ اچھا ہے امریکا بیاہ دو۔ وہ کون سا روز روز
پاکستان آیا کرے گی۔ تمہاری بھی جان چھوٹ جائے
گی۔“

”امی! ابھی وشمہ سے ملاقات تو ہو جانے دیں۔
آپ بھی پتا نہیں کتنی دور کی پلاننگ کیے جا رہی
ہیں۔“ وہ لاپرواہی سے کتنی باہر نکل گئی تھی۔
بچپن کی دوست سے بات کرنے کی جلدی جو تھی۔



کچھ روز بعد جاشم نے اسے کال کی تھی۔

”پھر تم نے کیا سوچا؟“

”سوچا تو میں نے بہت کچھ ہے۔ لیکن جواب میرا
ابھی بھی بند ہی ہے۔“

”یعنی یہ کال بھی ضائع ہو گئی۔“ جاشم نے مایوسی
سے کہا۔ اور دونوں بننے لگے۔

”تم دیکھنا تقی! میں تب تک تمہارے پیچھے لگا
رہوں گا جب تک تم میرے ساتھ کام کرنے کے لیے
تیار نہیں ہو جاتے۔“

کوئی اس کے ٹیلنٹ کا قد روان تھا۔ یہ سوچ کر ہی
تقی کا سیروں خون برہ جاتا تھا۔

”پورٹ فولیو بنوانے میں انٹر سٹڈ ہو؟ میری کزن
اس سی میں پڑھ رہی ہے۔ وہ اپنے کسی اسائنمنٹ کے
سلسلے میں تمہارا پورٹ فولیو بنانا چاہتی ہے۔ اگر تم
انٹر سٹڈ ہو تو میں اسے تمہارا کانٹیکٹ نمبر دے دوں؟
میرا مشورہ ہے اگر اب تک تم نے اپنا پروفیشنل پورٹ
فولیو نہیں بنوایا تو مہک سے بنالو۔ شی از نوڈاؤٹ اسے
ویری گڈ فوٹو گرافر۔ تمہیں آگے بھی بہت مدد مل
جائے گی۔“

تقی نے ایک بل کو سوچا ”پھر انکار کر دیا تو جیہہ یہ دی
کہ جب کام ہی نہیں کرنا تو پورٹ فولیو بنوانے کا کیا

فائدہ؟

اگلے روز مہک صاحبہ نفس نفس ملاقات کرنے
یونیورسٹی پہنچ گئیں۔ ایک تو رعب حسن اور پھر کام
میں تقی کی دلچسپی۔ اسے مانتے ہی بنی۔ بعد میں سمیر کو
بتایا تو اس نے بھی یہی کہا۔
”حسن سے متاثر ہو گیا تو۔“

”لو میں نے اس کے حسن کا اچار ڈالنا ہے۔“ اس
نے چڑ کر کہا۔ ”لیکن ایک بات ہے سمیر! میں جتنا اس
فیلڈ سے جان چھڑاتا ہوں یہ اتنا ہی مجھے اپنی طرف کھینچ
رہی ہے۔“

”او بس کرو بھائی! بس کرو۔ پہلے سارا دن
روحیل کی بک بک سنو پھر تمہارے فلسفے جان نہیں
چھوڑتے۔“ وہ کسی بات پر چڑا بیٹھا تھا۔ تقی نے
جھنجھلا کر فون ہی بند کر دیا۔



”تقریباً“ چار سال بعد ہی سہی، لیکن ہماری ملاقات
ہو ہی گئی۔ ”ساہر نے وشمہ سے کہا۔ ساہر نے بعد
اصرار اسے اپنے گھر بلایا تھا۔ روحیل بھی اس کے
ساتھ تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھ کر چلا گیا اور اب تھوڑی دیر
بعد وشمہ کو لینے کیلئے آگیا تھا۔

”تم اتنی جلدی کیوں آگئے ہو روحیل! ہمیں کچھ دیر
تو آرام سے باتیں کر لینے دیتے۔“ ساہر نے کہا۔

”کچھ دیر اور۔ خدا کا خوف کر س آپ دونوں۔
میں تین گھنٹے بعد آیا ہوں اور آپ لوگوں کی باتیں ہی
اب تک ختم نہیں ہو سکیں۔“ وہ متنبہ سم لہجے میں ساہر
سے مخاطب تھا لیکن نظریں اس کی شفا پر ہی تھیں۔
اپنے آپ میں مگن چائے کیوں میں ڈال رہی تھی اور
روحیل بار بار اسے دیکھ رہا تھا۔ محض پانچ منٹ ہی شفا
وہاں رکی ہوئی اور اتنی سی دیر میں ہی ساہر نے اس کی
دلچسپی بھانپ لی تھی۔

”تمہیں یاد ہے روحیل! تم جب چھوٹے تھے تو کہا
کرتے تھے تم بڑے ہو کر ساہر سے شادی کرو گے؟“
اچانک وشمہ کو یاد آیا تو اس نے کہا۔ ساہر کے ذہن میں

اس وقت اس کی امی کی کھی ہوئی باتیں گھوم رہی تھیں۔ وہ ذرا غائب دماغی سے ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ دونوں ہنس رہے تھے۔

”تمہیں یاد ہے ساہرا یہ رو حیل تمہارا کتنا بڑا عاشق ہوتا تھا اور کہا کرتا تھا تم سے شادی کرے گا۔“ وشمہ نے اس کی غائب دماغی محسوس کر کے دوبارہ کہا۔ رو حیل ان دونوں سے عمر میں اتنا چھوٹا تھا کہ جب یہ کلچ میں تھیں تو وہ اسکول جاتا تھا اور ان دونوں کی آپس میں دوستی بہت تھی اور گھروں میں آنا جانا بھی تھا۔ تو یہ ایک بچے کے عام مذاق کی بات تھی۔

ساہرہ بھی یاد آنے پر ہنسنے لگی۔

”کیسے بھول سکتی ہوں یہ کتنا بڑا کیا کرتا تھا مجھے اپنی باتوں سے اور بچ بٹاؤں یہ مجھے برا بھی بہت لگتا تھا۔ لیکن اب تو اچھا خاصا ہینڈ سم ہو گیا ہے۔“

”چلیں در سے ہی سہی میں آپ کو اچھا تو لگا۔ ویسے ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ آپ اچھی طرح غور کریں، کیونکہ میں تو ابھی بھی راضی ہوں۔“ اس کا انداز شرارتی تھا۔ مطلب سمجھ کر وہ دونوں ہنس پڑیں۔

”بھول کر بھی ایسی بات مت سوچنا، کیونکہ مجھے عمیر سے بہت محبت ہے۔“

”اور رو حیل! اب تم بس کرو۔ وہاں لاس ویگاس میں تو تم نے کسی گوری کو نہیں چھوڑا۔ کم سے کم میری سہیلی کو تو بخش دو۔“ وشمہ نے کہا۔

”رو حیل فکرتی ہے؟“ ساہرہ نے کہا۔

”ایسا ویسا؟ میں نے بتایا تھا اس نے کسی گوری کو نہیں چھوڑا۔ دو تین تو اس کا پوچھتے ہمارے گھر بھی پہنچ گئی تھیں۔“ وشمہ کو کہہ بھائی کی ایک برائی بیان کر رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں اور باتوں میں بھائی کے لیے پیار ہی پیار تھا۔ جیسے اس کا بڑا کارنامہ بیان کر رہی ہو۔

”اب آپ میری اتنی بھی تعریفیں نہ کریں۔ آپ کی سہیلی کو چھوڑ دیتا ہوں، لیکن ان کی زندگی کے بارے میں تو سوچا جاسکتا ہے۔“ اس کا انداز ابھی بھی شرارتی تھا، لیکن ساہرہ نے چونک کر اسے دیکھا اور

وشمہ نے ساہرہ کا چونکنا بھی نوٹ کر لیا تھا۔ ان لوگوں میں آپس میں خاصی بے تکلفی تھی لیکن اپنی زندگی کے بارے میں ساہرہ کو ایسی بات بری لگ سکتی تھی۔

اس نے فوراً ”رو حیل کو ٹوک دیا اور موضوع بھی بدل دیا لیکن ساہرہ کا دل غ انوار عواقسام کی باتوں سے بھر چکا تھا۔

وشمہ نے اگلے ہی روز اسے فون کیا اور رو حیل کی بات کی معافی مانگی۔

”میں بہت شرمندہ ہوں ساہرہ! لڑکوں کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ زبانیں ان کی پہلے ہی کسی کے قابو میں نہیں ہوتیں۔ امریکا میں کچھ سال گزار کر یہ رو حیل کچھ زیادہ ہی اوور ہو گیا ہے۔ دراصل وہاں کا ماحول کھلا ہے۔ کسی لڑکی کی اس انداز سے تعریف کرو تو وہ برا نہیں مانتیں بلکہ خوش ہوتی ہیں۔“

”تم مجھے وضاحتیں مت دو وشمہ!“

”نہیں یار! رو حیل کو تمہاری زندگی کے بارے میں اس طرح سے تو بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

”چھوڑو اب اس بات کو۔ یہ بتاؤ تمہیں شفا کیسی لگی؟“ وہ تمہید باندھنے لگی۔

”خوبصورت تو خیر بہت ہے لیکن ذرا سیدھی سی لگی ہے مجھے۔ تھوڑی بو لگی ٹائپ۔“

”وشمہ! تم پاکستان رو حیل کے لیے لڑکی پسند کرنے آئی ہو ناں۔ تو شفا کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

اس نے کہہ ہی دیا۔

وشمہ کچھ دیر کے لئے بالکل خاموش ہو گئی۔ شاید مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھی۔

”ساہرا! بلاشبہ تمہاری زندگی بہت پیاری ہے۔ رو حیل کوئی عام انسان ہوتا تو میں ضرور شفا کے لیے سوچتی لیکن آئی ایم سوری رو حیل عام انسان نہیں ہے کہ اسے کوئی سیدھی ساوی معصوم لڑکی پسند آجائے۔ رو حیل کو میں بڑی اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ وہ جس طرح کے مزاج کا ہے۔ کوئی سیدھی سی لڑکی اس کے

ساتھ سروائیو کر ہی نہیں سکتی۔ اسے بولڈ نہیں پسند ہے۔ گھبرانے شرمانے والی لڑکیوں سے وہ خار کھاتا ہے۔ شفا میں دلچسپی ضرور لے رہا ہے وہ لیکن شادی کے لیے اسے پسند نہیں کرے گا۔ واپس آتے ہوئے اس کے بارے میں بہت سوال پوچھ رہا تھا۔ اگر میں کوشش کروں تو شاید وہ شفا سے شادی بھی کر لے لیکن بعد میں اس کی زندگی اجیرن کیے رکھے گا۔ ایسے میں بیچوٹ کھلنا زیادہ عرصہ نباہ نہیں کپاتے۔“ اس نے بغیر کسی لاگ لپیٹ کے کہہ دیا تھا۔

”خیر اب اتنی بھی سیدھی نہیں ہے شفا۔ جتنا تم نے ایک ہی ملاقات میں اسے سمجھ لیا ہے۔“ ساہرہ نے ذرا بے زاری سے کہا تھا۔ ”میری زندگی تو اچھی خاصی اجیرن کیے رکھی ہے اس نے۔“

”کیا مطلب؟“ وشمہ نے الجھ کر پوچھا کیونکہ کل تک تو ساہرہ شفا کی تعریفیں ہی کر رہی تھی۔

جواب میں ساہرہ نے اپنی ساری داستان کہہ سنائی۔ کہانیاں تو ہمیشہ سے عام سی ہی ہوتی ہیں بیان کرنے کا طریقہ انہیں خاص بنادیتا ہے۔ پھر سب کچھ چونکہ ساہرہ کے دل پر گزرا تھا اس لیے اس کی باتوں میں اثر بھی زیادہ معلوم ہوتا تھا۔

وشمہ اس کی باتیں سن کر چرچان رہ گئی۔

”شفا سے کتنی سیدھی لگتی ہے تمہاری زندگی لیکن کس قدر چالاک ہے۔“

”بس ایسی ہی ہے وہ۔“

”شکر ہے میں نے پہلے ہی ہاں نہیں بھری ورنہ تم تو بھی مجھے اس کی بد تمیزوں سے آگاہ نہ کرتیں۔ کتنی مہذب ہو تم ساہرا! اپنے سر کی مصیبت میرے سر ڈالنے والی تھیں۔ پرانی دوستی کا بھی لحاظ نہیں کیا تم نے تو۔“

وشمہ فوراً ہی جذباتی ہو گئی تھی۔

”تمہاری بھرتیں میں تب بھی تمہیں یہ ساری باتیں سناتی۔ تم نے کون سا لے اپنے گھر میں رکھنا تھا۔ شفا کے بعد تو رو حیل اور شفا وہاں لاس ویگاس میں رہ رہے تھے۔“ ساہرہ نے نرمی سے کہا۔

”اب یہ بھی تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن شفا جیسی

لڑکیاں الگ رہیں یا جوائنٹ فیملی میں۔ نف ٹائم ضرور دیتی ہیں۔ پہلے میں اس کی معصومیت کی وجہ سے اسے بھابھی بنانا نہیں چاہ رہی تھی۔ اب اس کی چالاکیوں کی وجہ سے ایسا نہیں سوچوں گی۔ رو حیل بھلے ہی اسے پسند کرے لیکن شادی تو میں اس کی شفا سے نہیں ہونے دوں گی۔ کیونکہ جو لڑکیاں اچھی مندریں ثابت نہ ہوں، وہ اچھی بھابھیاں بھی نہیں بن پاتیں اور میں نہیں چاہتی۔ وہ آتے ہی میرا عمل دخل بھی رو حیل کی زندگی سے ختم کر دے۔“

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ ساہرہ نے بدولی سے فون بند کر دیا۔ جذباتیت میں وہ خود ہی اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار بیٹھی تھی۔ کیا تھا جو وہ وشمہ کو خود پر جیتی باتیں نہ بتاتی اور تھوڑا سا اصرار کر کے اسے منہ ہی لیتی۔ سچ ہے زبان آپ کے بننے کا کام بھی لگاڑ دیتی ہے۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہرے رنگ کا شفا کیس

کا نیا ایڈیشن قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکالنے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت - 225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800 روپے کا ناشی آور حاصل فرمائیے۔

منگوانے کا ہدف:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



مسکین ناول

۱۲ — بارہویں قسط

”زمن روتی تھی کہ ساڑھے نو سو برس حضرت نوح نے اس قوم کو سمجھایا اور وہ نہیں سمجھی۔ وہ اس قوم کے انجام پر روتی تھی اور...“

حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کنعان کو اس پہاڑ پر لے جاتے دیکھتی تھی جو اسے بچانے والا نہیں تھا۔ لیکن کنعان نہیں سمجھتا تھا اور رب کے بجائے پہاڑ سے ہلکا لگتا تھا۔ اور پہاڑ کو حکم دیتی ہوں۔ ”اے پہاڑ ریت بن جا“ اور دنیا کا وہ بلند ترین پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر ٹوٹ گیا۔

”اور حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی جس پہاڑ پر جا کر رکی تھی اسے ”کوہ جودی“ کہتے ہیں۔“ یہ میں جانتا تھا لیکن حور عین میری اس معلومات سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوئی۔

پناہ لی اور جس کی ریت کے ذرے آج بھی نجف کے میدان میں بکھرے پڑے ہیں۔“

میں یہ سب نہیں جانتا تھا۔ مجھے تاریخ سے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی اور حور عین کہتی تھی جو اپنی تاریخ سے لاعلم ہے اس کا نہ حال ہے نہ مستقبل پتا نہیں وہ صحیح کہتی تھی یا غلط۔ لیکن اس وقت میں نے بڑے تفاخر سے اسے دیکھا۔

”اور حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی جس پہاڑ پر جا کر رکی تھی اسے ”کوہ جودی“ کہتے ہیں۔“ یہ میں جانتا تھا لیکن حور عین میری اس معلومات سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوئی۔



نیگہت سیمّا

دین کے کسب

”وہ قدیم عراق کا ایک بڑا شہر تھا اور حضرت نوح علیہ السلام کی قوم وہاں بستی تھی۔ وہ لوگ ”دوسواغ“ وغوث یعوق اور نسرابتوں کی پوجا کرتے تھے۔ وہ حضرت نوح علیہ السلام کی بات نہیں سنتے تھے اور زمین آنے والے عذاب کے ذریعے سے تھر تھرا رہی تھی۔ جب حضرت نوح علیہ السلام کشتی بناتے تھے تو ان کی قوم چرت سے انہیں کشتی بناتے دیکھتی تھی اور مذاق اڑاتی تھی کہ بھلا خشکی پر کشتی کا کیا کام۔ حضرت نوح علیہ السلام اللہ کے حکم کا انتظار کرتے تھے۔ پھر اللہ کا حکم آیا۔

آپ بچا۔ بستی کو سیاہ بادلوں نے گھیر لیا اور ایک خوفناک کڑک کے ساتھ طوفانی بارش نے آلیا۔“

حور عین دونوں بازو گھٹنوں کے گرد جمائے گئے گھٹنوں پر ٹھوڑی رہ گئے ہوئے کہہ رہی تھی۔ وہ جب تاریخ کے ایوانوں میں جھانک رہی ہوں گی ایسا لگتا تھا۔ جیسے وہ خود وہاں موجود ہو۔ وقت کی قید سے آزاد ہزاروں کروڑوں سال پیچھے سب دیکھ رہی ہوں۔ ”پہاڑوں سے بہہ آنے والے پانی اور بارش کے پانی میں زمین کے آنسو بھی شامل ہو رہے تھے۔“

”ہاں! حضرت نوح علیہ السلام کے تین بیٹے یعنی سام، حام اور یافث جو ان کے ساتھ کشتی پر سوار ہوئے تھے۔ ان سے ہی نوع انسان کی بڑی نسلیں وجود میں آئیں۔ قوم ”عاد“ کا تو تم نے پڑھا ہو گا تو۔ قوم عاد حضرت نوح کے بیٹے سام کی اولاد میں سے ہے۔ سام کا بیٹا ارم یہ ان کی نسل میں سے تھے۔ بہت طاقت ور تھے۔ لیکن ظالم۔ یہ اپنے زمانے کی انتہائی متمدن قوم تھی۔ وہ لوگ اونچی اونچی عالیشان عمارتیں بناتے تھے۔ ستونوں کی مدد سے اونچی عمارتیں بنانے کا فن انہوں نے ہی ایجاد کیا۔ وہ لیکن شرک کرتے تھے اور توحید کے منکر تھے۔ پھر ان کے سب سے باعزت قبیلے خلود میں حضرت ہود علیہ السلام مبعوث ہوئے۔ وہ انہیں توحید کی طرف بلاتے تھے اور وہ ان کے قتل کا منصوبہ بناتے تھے۔ حضرت ہود اللہ کے حکم سے سورج ڈوبتے ہی بستی سے ہجرت کر گئے اور وہ رات کے اندھیرے میں خالی گھر کے باہر ہاتھ ملتے تھے۔

اور پھر اگلی صبح اللہ کا عذاب آپہنچا۔ جس کی وعید حضرت ہود انہیں دیتے تھے تو وہ کان نہ دھرتے تھے۔ یہ آندھی کا عذاب تھا جو آٹھ دن اور سات راتوں تک مسلسل چلتی رہی تھی۔ اس آندھی نے ان کی پناہ گاہوں کو مٹی سے ڈھانپ لیا اور انہیں اٹھا اٹھا کر پٹاخا۔ زمین پر مٹی کے بڑے بڑے ٹیلے بن گئے۔ جس میں سب کچھ دفن ہو گیا۔ یہ ٹیلے قیامت تک گواہی دیں گے۔

بے شک انسان خسارے میں ہے۔“
حور عین نے جھری جھری لی۔ جیسے وہ قوم عاد کے تومند مردوں کو زمین پر گرتے اور مٹی تلے چھپتے دیکھ رہی ہو۔

”حور عین!“ میں نے جلدی سے پکارا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اسے شاید میرا مدخلت گراں گزری تھی۔ لیکن مجھے ماضی کی داستانوں سے کیا لیتا تھا۔ میں تو حال میں زندہ رہنے والا شخص تھا۔ میرے سامنے حور عین بیٹھی تھی۔ جس کی غزالی

آنکھوں کے سحر میں جکڑا گیا تھا۔ ان ظالم آدمی کا حزن مجھے اپنے ظلم میں گرفتار کیے ہوئے تھا۔ تو حور عین سے حور عین کی باتیں ہی سنتا چاہتا تھا۔ اس بات کو جاننا چاہتا تھا جو پچھلی ملاقات میں اوجھڑ رہ گئی تھی۔ اس آدھی بات نے مجھے کئی دنوں سے چین کر رکھا تھا اور آج اتنے دنوں بعد حور عین آئی تو وہ بتائیں کہ کون تارخ کے وہ صحنے پھر کھیلنے لگی تھی۔ پرانے ہو چکے تھے۔

جو تہذیبیں اور قومیں نیست و نابود ہو چکی تھیں۔ ان کا ذکر لے بیٹھی تھی۔ ان کی نافرمانی ان کا ظلم اور ان پر عذاب الہی۔
”او! میں نے ایک گہری سانس لی۔“
”اس رات کیا ہوا تھا حور عین۔“
”کس رات؟“ اس نے اپنی گھنیری پلکیں اٹھائیں۔

”اس رات جب گیارہ سالہ حور عین مریم کے سامنے ڈھال بن کر کھڑی ہو گئی تھی۔“ میرا صبر جواب دے گیا تھا۔

”اس رات۔“ اس کی آنکھیں نم ہوئیں اور پلکیں بھینکنے لگیں۔ وہ ہزاروں سالوں کا فاصلہ ٹاپ کر چوہدری فرید کے صحن میں آکھڑی ہوئی تھی۔
”ہاں! اس رات وہ جو پانچویں تھی اور سب سے چھوٹی تھی۔ اپنی ماں کے سامنے ڈھال بن کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے دونوں بازو اوپر اٹھائے ہوئے تھے اور مریم کے سامنے کھڑی اپنے منہ سے اسے چھپاتے چوہدری فرید کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اور چوہدری فرید جو مریم کو مارنے کے لیے دوڑا تھا۔ اس کا اٹھا ہوا ہاتھ گر گیا اور پھر وہ غصے سے پاؤں زمین پر مارتا اندر کمرے میں چلا گیا۔“

حور عین نے ہاتھ نیچے کر کے مڑ کر مریم کو دیکھا۔ مریم اسے اپنے بازوؤں میں دبوچے اس کے سر پر جو رکھے زار زار روئی تھی۔ پر اس کی آواز نہیں آئی تھی۔ بس آنسو حور عین کے بل بھگوتے تھے اور حور عین

میں چلتا تھا کہ وہ مریم کو کسی ایسی جگہ چھپا دے۔ چوہدری فرید اسے نہ دیکھ سکے اور جہاں مریم کو اس طرح روٹنا نہ پڑے۔
”حور عین! فرید اسے کیوں مارنے دوڑا تھا؟“
”اس لیے کہ مریم فرید کے لیے اس سے لڑتی تھی۔ فرید کا رشتہ شیراقلن کو دینے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے چوہدری فرید کی فتیل کی تھیں۔ ہاتھ بولے تھے۔ پاؤں پکڑے تھے کہ وہ بھلے ایک چھوڑ چار شادیاں کر لے۔ فرید کو شیراقلن سے بیاہنے کا خیال چھوڑ دے۔ مگر چوہدری فرید اس کی نہیں سنتا تھا۔“

”پھر کیا چوہدری فرید نے فرید کو شیراقلن سے بیاہا؟“
”وہ ذرا دیر کو خاموش ہوئی تو بے اختیار میرے لبوں سے نکلا۔ اس نے زخمی نظروں سے مجھے دیکھا۔“
”تمہیں زخم کریدنے میں مزا آتا ہے شاعر۔“
”سوری!“ میں شرمندہ ہوا تو اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اسے جیتنا ہی تھا۔ وہ مروتھا۔ اس کے پاس طاقت تھی اور مریم عورت۔ اتنی زمین کی مالک ہوتے ہوئے بھی بے بس مریم کے پاس صرف صبر تھا اور آنسو۔ سو اس نے اسی صبر کو پلو میں باندھ کر اور آنسوؤں کو دل میں اتار کر فرید کو شیراقلن کے ساتھ رخصت کر دیا۔ اس روز فرید کی عمر تیرہ سال پانچ مہینے اور چھ دن تھی۔ شیراقلن کی بیٹی ثریا نے لال جوڑا پہن کر حور عین کے قدم رکھا تھا۔

مریم نے صبر کی چادر اوڑھے بڑی بیٹی سے اپنے جینز کی سائمن کی کڑھائی والی چادریں اور تکیے نکال کر اپنے کمرے کے نواڑی پلنگ پر۔ جس کی اونچی پشت پر براؤن رنگ کی مٹی کے برتنے شیشے دکتے تھے بچھائی اور خود کمرے سے بڑے کمرے میں اٹھ آئی اور جب فرید کی چارپائی پر آکر لیٹ گئی۔ رقبہ اسے گن گن سے دیکھتی اور دوپٹے کے پلو سے آنکھوں کے

کونے پوچھتی تھی اور وہ دیوار کی طرف منہ کیے بے آواز آنسو بہاتی تھی جو سخت تکیے کی روئی میں جذب ہوتے تھے۔ حور عین اس کی پیٹھ سے چٹی اپنا ایک بازو اس پر رکھے سونے کی کوشش کرتی تھی۔
مریم پوری رات جاگی تھی۔ لیکن پھر بھی صبح سویرے اٹھ گئی۔ ثریا اور شیراقلن کو ناشتا بھجوا کر وہ طے پیر کی بیلی کی طرح پورے صحن میں چکراتی تھی اور کبھی کبھی گھڑی کی جالیوں میں جھانکتی پتا نہیں وہ دارو سائیں کو کھوجتی تھی جو وہ دن سے نظر نہیں آ رہا تھا یا یوں ہی دیکھتی تھی۔“

حور عین نے سر سے ڈھلک جانے والی چادر کو درست کیا اور اٹھنے لگی تو میں نے بے تابی سے پوچھا۔
”حور عین! فرید خوش تو تھی نا؟ شیراقلن نے اسے خوش تو رکھا تھا نا؟“ میں پوچھ رہا تھا اور میرا دل سننا چاہتا تھا۔ ”ہاں! وہ خوش تھی۔ شیراقلن نے اسے پھولوں کی طرح رکھا چاہا۔“ لیکن حور عین کی آنکھیں بھلے خون رنگ ہوئیں اور پھر چھلک پڑیں۔ وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی اس نے آنکھوں سے ہنسنے والے آنسوؤں کو پوچھا نہیں۔ وہ ہاتھ زمین پر ٹیکے آنسو بہا رہی تھی۔

”حور عین!“ میں نے بے تاب ہو کر ہاتھ آگے بڑھایا اور پھر پیچھے کر لیا۔

یہ رخصتی سے دوسرے دن کی بات تھی۔ فرید شام کو مریم کے ساتھ گھر آئی تھی اور ثریا اپنے مکے گئی تھی۔ وہاں گاؤں میں یہ رسم تھی۔ اگلی صبح شیراقلن اگر فرید کو لے جاتا اور چوہدری فرید ثریا کو۔ پر رات کا جانے کون سا پھر تھا جب حور عین کی آنکھ کھلی اور اس نے کھلے دروازے سے چاند کی روشنی میں دیکھا۔ وہ شاید چودھویں کا یا تیرہویں کا چاند تھا۔ اس کی روشنی پورے صحن میں اجالا کرتی تھی اور برآمدے میں بھی آتی تھی۔ مریم فرید کو بازوؤں میں چھپائے بیٹھی تھی اور فرید ہلک ہلک کر رو رہی تھی۔

”ماں! تجھے اللہ کا واسطہ۔“ مجھے صحن وہاں مت بھیجنا

”کاش! مریم نے فریدہ کے خون بہا۔ میں باقی تینوں کی زندگیاں مانگ لی ہوں۔ لیکن مریم کو اتنی عقل ہی کہاں تھی۔“

اس کا سر گھٹنوں پر جھکا ہوا تھا۔ اتنا کہ مجھے اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جسے دیکھنے کی چاہ میں اس کے سامنے بیٹھا اس کی وہ باتیں بھی سنتا رہتا تھا بچن میں مجھے دلچسپی نہیں تھی۔

اس کی آنکھیں برس رہی تھیں اور مجھے کشور تہمید کی ”قل عہد“ یاد آرہی تھی اور میں دل ہی دل میں دہرا رہا تھا۔

”یہ زندگی کی سل پہ پس چکیں تو رنگ آئے گا۔ عدم نصیب عورتیں عدم کا راستہ بتائیں گی۔ سفر نصیب عورتیں۔ اجل نشان عورتیں۔ عدم نژاد عورتیں۔ سنو! کہ ایسا کیا ضرور ہے کہ ان کے قتل کی سزا بھی قتل عہد ہو۔ ہاں ایسا کیا ضرور ہے۔ کہ ان کے قتل کی سزا بھی قتل عہد ہو۔“

”آلی!“ فلک شاہ نے جو بہت دیر سے ایک کو مسلسل لکھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ آہستہ سے پکارا تو اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ بیڈ پر اسی کی طرف کروٹ کیے لیٹے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”جی بابا!“ وہ ایک دم قلم نیل پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ ابھی تک سوئے نہیں۔“

”نیند نہیں آرہی تھی۔ تمہیں لکھتے دیکھ رہا تھا۔ تھکے نہیں ہو کیا؟“

”بس بابا! آج بہت دنوں بعد قلم اٹھایا تھا۔ تو بس لکھتا ہی چلا گیا۔ لفظ جیسے خود بخود نوک قلم سے پھسل رہے تھے۔“ وہ ان کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گیا اور ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں بابا؟“

”ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ بستر پر ٹکا کر اٹھنے کی کوشش کی۔

”لیٹے رہیں بابا! اب رات کے ڈیڑھ بجے اٹھ کر بیٹھنے کا ٹائم تو ہمیں ہے نا۔“ اس نے سامنے کھاک پر نظر ڈالی۔

”لیٹے لیٹے تھک گیا ہوں یا رانیند نہیں آرہی۔“ ایک نے انہیں اٹھنے میں مدد دی اور بیڈ کراؤن کے ساتھ تکیہ رکھا۔ فلک شاہ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”بابا! آپ نے آج وہ تکیوں کوئی نہیں کھائی نا جو انکل شیردل نے آپ کو دی تھی؟“

”نہیں یا رلوہ کھاتے ہی نیند آجاتی ہے۔“

”لیکن آپ کا ذہن پر سکون ہو جاتا۔ میں پانی دواں آپ کو؟“

”میرا خیال ہے اگر میں باقاعدگی سے ہر روز ایک دو گھنٹہ لکھوں تو دس بارہ دنوں میں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ بعض اوقات کئی کئی مہینے گزر جاتے ہیں لکھ نہیں پاتا۔“

ایک اس وقت فلک شاہ کے ساتھ کرٹل شیردل کے گیسٹ روم میں تھا۔ فلک شاہ یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ رات کو وہ ان کے پاس چلا آتا تھا۔ آج لکھنے کا موڈ ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ اپنا لکھنے پڑھنے کا سامان بھی اٹھالایا تھا۔

کرٹل شیردل ہر طرح سے فلک شاہ کا خیال رکھ رہے تھے۔ بلکہ وہ انہیں گاڑی میں بٹھا کر ان بہت ساری جگہوں پر جو فلک شاہ کو بہت پسند تھیں لے گئے تھے۔

”اور کالم لکھنے کے لیے کیسے وقت نکال پاتے ہو؟“ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”وہ تو مجبوری ہے بابا! وقت نکالنا ہی پڑتا ہے۔“

”شیردل کہہ رہا تھا۔ تم آج کل بہت سخت الفاظ استعمال کر رہے ہو۔ ہاتھ ہولار کھو بیٹا۔“ ان کا انداز سمجھانے کا سا تھا۔

”تم جانتے ہوتا یہاں حق کی آواز بلند کرنے والوں کی زبانیں کٹ دی جاتی ہیں۔ ہاتھ پکڑ دیے جاتے

ہیں۔“ لیکن مجھے اختلاف ہے بابا! ان کی پالیسیوں سے۔ ان کے کاموں سے۔ انہیں ملک سے محبت نہیں ہے۔ بابا۔ انہیں صرف اقتدار کی ہوس ہے۔ پیسے کا لالچ ہے۔ یہ سب ملک بچ کھانے والے لوگ ہیں۔ انہیں اس سرزمین سے محبت نہیں ہے۔ یہ صرف اس کا سودا کرنے اور اپنے خزانے بھرنے کے لیے کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔“

”جانتا ہوں بیٹا! لیکن تم یا میں کیا کر سکتے ہیں؟“

”یہی تو مجبوری ہے بابا! ہم کچھ کر نہیں سکتے۔ ہمارے ہاتھ بندھے ہیں۔ ہم آنکھوں کے سامنے انہیں ملک کو لوٹا دیکھتے ہیں۔ لیکن ہم زبانیں سیسے بیٹھے ہیں۔ بابا پلیر۔“

اس نے ملتی نظر سے فلک شاہ کو دیکھا۔

”میں اس ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ عملی طور پر کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ ایسا بابا! جو میرے ملک کو ان گہرے اندھیروں سے نکال سکے۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا ایک! مجھ سے اپنی ماں سے اور شیر سے کہ تم۔“

”اسی وعدے نے تو مجھے زنجیر کر رکھا ہے بابا۔“ اس کی آواز ایک دم ہمدھم ہو گئی تھی اور سر جھک گیا۔

”تم کیا کرنا چاہتے ہو آلی؟“ ان کا دل اس کے لیے دکھا۔ وہ فلک مراد شاہ کا بیٹا تھا اور اس کے سینے میں بھی فلک مراد شاہ کا دل دھڑکتا تھا۔ وہ دل جو ملک میں ہونے والی نا انصافیوں پر رنہا تھا۔ جسے پاکستان سے عشق تھا۔ جو اپنے محسنوں قائد اعظم اور اقبال کے خلاف ایک لفظ نہیں سن سکتا تھا۔ جو مخلص لوگوں کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ڈور دیکھنا چاہتا تھا اور اس چاہت نے انہیں کیا دیا۔ حق نواز مر گیا اور وہ۔

”میں۔!“ ایک نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”چتا“

”میں بابا۔ میرے سامنے کوئی راستہ واضح نہیں ہے۔ وہ لوگ جو بظاہر پاکستان اور مسلمانوں سے محبت کا دعوا کرتے ہیں۔ جب ان کے چہروں سے نقاب اٹھتا ہے تو حیرت ہوتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا! بندہ کس کو فالو

کرے۔“

”تم اپنے لیے خود راستہ بناؤ بیٹا۔ کسی کے پیچھے چلنے کی تمہیں کیا ضرورت ہے۔ تم ایسے جوانوں سے رابطہ کرو بچن کے دل میں واقعی ملک و ملت کا درد ہے۔ یہ ملک اس لیے تو نہیں بنا تھا کہ چند لیرے اور ڈاکو اسے پر غمال بنالیں۔“

فلک شاہ بھول گئے کہ انہوں نے ایک سے سیاست اور ایسی کسی بھی سرگرمی میں حصہ نہ لینے کا عہد لے رکھا ہے۔

انہیں یاد نہیں رہا کہ حق نواز مارا گیا تھا۔ وہ معذور ہو گئے تھے۔

اس وقت انہیں لگ رہا تھا وہ حق نواز ہیں اور ان کے سامنے فلک مراد شاہ بیٹھا ہوا ہے اور وہ اسے قائل کر رہے ہیں۔

”ہمیں اس وطن کے لیے کچھ کرنا ہے۔ ایک شاہ! ہم اسے یوں ہاتھوں سے جانے نہیں دیں گے۔ ابھی تو میرے سینے میں سقوط ڈھاکہ۔ کا زخم تازہ ہے۔ ابھی تو اس سے خون رستا ہے آلی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں آلی بتاؤ کیا کرنا چاہتے ہو۔ میں تمہیں ہر اس عہد سے آزاد کرتا ہوں۔ جو میں نے تم سے لیا تھا۔“

”بابا!“ ایک نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”جان بابا!“ فلک شاہ نے اپنے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”تم جو کرنا چاہتے ہو کرو۔ ہو سکتا ہے تم اس وطن کے لیے وہ کر سکو جو میں نہیں کر سکا۔ میں نے اور حق نواز نے مل کر اس ملک کے لیے بہت سارے خواب دیکھے تھے۔ کوئی ایک خواب بھی تعبیر نہیں پاسکا۔ سردار اعجاز کہتے تھے خواب ضرور دیکھو فلک مراد شاہ!“

وہ ذرا سا مسکرائے اور پھر نرم ہو جانے والی آنکھیں پونچھیں۔ پتا نہیں کیا کیا کچھ یاد آ گیا تھا۔

”کل میں سردار اعجاز سے ملنے جاؤں گا۔ شیردل بتا رہا تھا بہت بیمار ہیں۔ اسی سال عمر ہو چکی ہے ان کی۔ لیکن وہ آج بھی خواب دیکھتے ہیں۔ وطن کے لیے۔ قوم کے لیے۔ تمہیں فنکشن میں نہ جانا ہوتا تو میرے

ساتھ چلتے۔

”تو آپ نے طے کر لیا ہے کہ آپ فنکشن میں نہیں جائیں گے؟“

”ہاں۔۔۔ مصطفیٰ بھائی اور عثمان بھائی سے بات ہو گئی تھی۔ کسی بھی قسم کی بد مزگی سے بچنے کے لیے یہ ضروری ہے۔ اور میں ڈرنا بھی ہوں کہ کہیں کوئی بات برسوں بعد ملنے والی اس خوشی کو نگل نہ لے۔ تمہاری ماما کا دل بہت کمزور ہو گیا ہے۔ وہ دوبارہ سے یہ جدائیاں برداشت نہیں کر سکے گی۔“

”اب بابا جان کو ساری بات کا پتا تو ہے اور پھر مر وہ پھپھو نے بھی تصدیق کر دی ہے آپ کی بات کی۔ اب کیا ہونا ہے بھلا؟“

”ٹھیک ہے! لیکن تم بھی محتاط رہنا۔ رائیل سے اور مارنہ سے دور رہی رہنا۔“

”جی بابا! اب آپ سو جائیں اور یہ ٹیلیٹ لے لیں۔“ اس نے اٹھ کر بیڈ کی سائیڈ دراز سے گولی نکالی اور روم فریج سے پانی کی بوتل نکال کر گلاس میں پانی ڈالا۔

”تم بھی سو جاؤ۔ اب سوچ رہے ہیں۔ لکھنے نہ بیٹھ جانا۔“

”جی! اس چند لفظ ذہن میں چکرار رہے ہیں۔ لکھ کر سو جاتا ہوں۔“

اس نے گولی ان کی ہتھیلی پر رکھی۔

”ایک! تم احمد حسن سے کیوں نہیں ملتے؟“

”احمد حسن؟“ اس نے گلاس انہیں پکڑاتے ہوئے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”ہاں! میں نے اس کے چند پروگرام دیکھے ہیں۔ ”محب وطن“ آدی ہے۔ میں نے کسی اخبار میں پڑھا تھا کہ اس نے اپنی ایک تنظیم بنائی ہے۔ جس میں زیادہ تر نوجوان لوگ ہیں اور ان کا منشور وطن اور اہل وطن کے لیے کچھ کرنا ہے۔“

”تنظیم کا تو مجھے علم نہیں ہے بابا۔ لیکن کچھ صحافتی حلقوں میں اس کے متعلق جو باتیں کی جا رہی ہیں اس سے اس کی شخصیت متاثر ہو گئی ہے۔ بہر حال میں

ملوں گا۔ کہیں سے تو شروع کرنا ہے۔ اگر وہ واقعی ملک و قوم سے مخلص ہے تو اس کے ساتھ مل کر کام کر لوں گا۔“

فلک شاہ نے سر ہلایا اور پانی کے دو گھونٹوں سے گولی نگل لی۔

ایک نے انہیں لیٹنے میں مدد دی اور پھر جھک کر ان کی پیشانی چومی۔

”شب بخیر بابا۔“

”میری جان۔ جتے رہو خوش رہو۔“

انہوں نے لیٹے لیٹے ہی اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم لی۔

ایک سیدھا ہوا تو اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”کتنے انمول ہوتے ہیں یہ رشتے اور دکھ کی بات یہ ہے کہ جب یہ ہمارے قریب ہوتے ہیں تو ہم ان کی وہ قدر نہیں کرتے جو ان کا حق ہوتا ہے۔“

فلک شاہ نے آنکھیں موند لیں تو وہ انہیں ایک بار پھر سونے کی تلقین کرتا ہوا ٹیبل تک آیا اور قلم ہاتھ میں لیے کچھ دیریوں ہی فلک شاہ کی طرف دیکھتا رہا۔

انہوں نے کروش بدل کر رخ دیوار کی طرف کر لیا تو اس نے میز پر بکھرے کاغذات پر نظر ڈالی اور لکھنے لگا۔

”قوم نمود پر بھی تو بیت ناک بادلوں کا عذاب آیا تھا۔“ مجھے اچانک یاد آیا تھا۔

”ہاں۔۔۔! حور عین جو کسی خیال میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

”دراصل بستی کو بیت ناک بادلوں نے گھیرا تو تھا۔ لیکن ان سے نہ بارش برسی تھی نہ آندھی۔ بلکہ تیسرے دن کی صبح ایک انتہائی زوردار کڑک پیدا ہوئی تھی۔ یہ کڑک اتنی زبردست تھی جیسے زلزلہ۔“

اس کے لبوں پر مبسم سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ میں دل ہی دل میں شرمندہ ہوا۔ مجھے اسے کچھ بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو۔۔۔

”اور تم جانتے ہو گے شاعر! کہ قوم نمود نے پہاڑوں کو تراش تراش کر خوب صورت گھرنار کے

تھے۔ ان پر اللہ کا بہت فضل تھا۔ ان کے کھیت سونا اگلتے تھے اور درخت پھلوں سے لدے رہتے تھے۔ لیکن نہ صرف یہ کہ وہ شرک کے مرتکب ہوئے۔ بلکہ انہوں نے اللہ کے نبی حضرت صالح علیہ السلام کی اونٹنی کو قتل کر دیا جو معجزانہ طور پر اللہ کے حکم سے پیدا ہوئی تھی اور پھر ان کے قتل کا منصوبہ بنایا تو جب قید اوٹنی کو مارنے کے بعد رات کے وقت حضرت صالح علیہ السلام کے قتل کا منصوبہ بنا رہا تھا تو زمین تھر تھر کانپتی تھی اور جانتی تھی کہ حضرت صالح علیہ السلام نے جس عذاب کی وعید کی ہے وہ آکر رہے گا اور وہ آیا۔“

مجھے اب حور عین کی باتوں پر حیرت نہیں ہونا چاہیے تھی۔ اتنے دنوں سے میں اس کی باتیں سن رہا تھا اور میں نے اپنے دل میں اعتراف کر لیا تھا کہ حور عین نے ”تاریخ“ کو بہت زیادہ جانا اور سمجھا ہے۔

لیکن پھر بھی مجھے حیرت ہوتی تھی کہ وہ ایک عام سی چھوٹی سی لڑکی اتنا کچھ کیسے جانتی ہے۔ یکایک وہ کھڑی ہو گئی۔

”مجھے دیر ہو گئی ہے۔ اب چلتی ہوں۔“

”ہاں۔ اچھا۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ کیا شیرا قلن نے چوہدری فرید کے ساتھ اپنی بیٹی واپس بھیج دی تھی یا فرید کے مرنے کے بعد اسے روک لیا تھا؟“

”نہیں۔ شیرا قلن نے اپنی بیٹی کو نہیں روکا تھا۔“

”کہیں کوئی ذیل تو نہیں ہو گئی تھی؟“ میرے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”ذیل؟“ مریم نے زخمی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”ہاں! ذیل۔“ لیکن رابعہ تو صرف بارہ سال کی تھی۔

اس کی نظریں مجھ سے ملیں۔ ان نظروں میں کیا تھا۔

بے بسی دکھ اذیت۔ مجھے لگا جیسے میرا دل پھٹ جائے گا۔ وہ ایک دم مڑی اور تیز تیز چلنے لگی۔

وہ جاری تھی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ چپ ساکت اور میرے اندر کوئی کرلارہا تھا۔ رابعہ جو چوتھی بہن تھی۔ جو صرف بارہ سال کی تھی۔

”نہیں۔! میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جب درد کی انتہا سے گزر کر میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ جا چکی تھی۔

ایک نے قلم رکھ دیا۔

”بس آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

ایک گہرا سانس لے کر وہ اٹھا۔ آنکھیں بند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ کلپ بورڈ سے کاغذ اتار کر اس نے فائل میں رکھے اور فلک شاہ کی طرف دیکھا۔ وہ سو گئے تھے۔ اس نے ٹائٹ بلب جلایا اور بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں میں اریب فاطمہ کا سراپا لہرایا۔

کتنے سارے دن ہو گئے تھے اریب فاطمہ کو دیکھے۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”ایسا لگتا ہے جیسے تمہیں دیکھے ہوئے صدیاں بیت گئی ہوں۔ تم میں ایسا کیا ہے اریب فاطمہ! کہ تم میرے اندر سرایت کرتی جا رہی ہو؟“

ایک لمحہ کو اس کا جی چاہا کہ وہ انجی کو فون کر کے پوچھے کہ اریب فاطمہ آگئی ہے یا نہیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی نظریں وال کلاک پر پڑیں۔

رات کے تین بج رہے تھے۔ سچ کہا ہے کسی نے محبت آدمی کے حواس چھین لیتی ہے۔

وہ مسکرایا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔

”یہ احمد حسن۔ کیا تم اسے جانتی ہو فاطمہ؟“

سمیرا نے عبایا کرتے ہوئے پوچھا تو اریب فاطمہ نے جو اپنی چادر تہ کر کے بیڈ پر رکھ رہی تھی۔ ایک دم مڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”مجھے ایسا لگتا تھا جیسے احمد حسن نے تمہیں آواز دی

ہو۔ تمہارا نام لے کر بلایا ہو۔“

”ہاں۔“ اربب فاطمہ نے ایک گرامر سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے بھی لگا تھا جیسے اس نے مجھے نام لے کر بلایا ہو۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ احمد حسن کو میرا نام کیسے پتا چلا۔ یقین کرو سمیرا! میں تو آج سے پہلے کبھی اس سے نہیں ملی۔ بلکہ میں نے تو کبھی اس کا پروگرام بھی آج تک نہیں دیکھا۔ حالانکہ میری سیٹ فیلو اس کی بہت بڑی مداح ہے اور اس نے کئی بار مجھے احمد حسن کا پروگرام دیکھنے کے لیے کہا۔ لیکن مجھے یاد ہی نہیں رہتا تھا کہ مجھے آج اس کا پروگرام دیکھنا ہے۔“

اس نے سمیرا کی طرف دیکھا جواب جھک کر جوتے اتار رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے ہمیں وہم ہوا ہو۔ لیکن میرے کانوں نے اس آواز کو سنا تھا۔ جیسے کوئی بہت دور سے کہہ رہا ہو۔ اربب فاطمہ۔ اربب فاطمہ!“

وہ جوتے اتار کر اب دائیں ہاتھ سے آہستہ آہستہ پاؤں کو دبا رہی تھی۔ ”شاید جو ٹانگ تھا اور سمیرا کے پاؤں میں درد ہو رہا ہے۔“ اربب فاطمہ نے سوچا اور پھر سمیرا کو دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک دم کوئی بات اچانک یاد آنے پر چونکی۔

”ایک منٹ۔۔۔ سمیرا ایک منٹ۔۔۔ میرا خیال ہے میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہاں اپنے گاؤں میں۔ میں نے رکشے میں سے دیکھا تھا۔ یہ وہی شخص تھا گاؤں والا اور یقیناً یہی نام تھا اس کا۔ میں زینب آپا سے ملنے گئی تھی۔ ان کی ورکشاپ میں۔ وہاں ایک ورکشاپ بنی ہے۔ خواتین کی فلاح و بہبود کے لیے۔ زینب آپا بھی وہاں کام کرتی ہیں۔ میں زینب آپا سے مل کر واپس آ رہی تھی کہ میں نے اسے وہاں ورکشاپ کے ایک کمرے سے اسفندیار کے ساتھ باہر آتے دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے اسفند نے اسے میرا نام بتایا ہو کہ یہ میری بہن ہے۔ بلکہ ضرور بتایا ہو گا۔ اسفند کو بہت زیادہ اور غیر ضروری باتیں کرنے کی عادت ہے۔ کوئی اس کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھ جائے تو وہ اسے پورے خاندان

بلکہ آس پاس کے پڑوسیوں کی تاریخ بھی بتا دے گا۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”اسفند نے گھر میں اماں سے بھی ذکر کیا تھا سمیرا! مجھے یاد آ رہا ہے۔ سمیرا بتا رہا تھا مجھے کہ بھائی کی ملاقات احمد حسن سے ہوئی ہے جو ٹی وی میں کام کرتے ہیں۔ اس روز جب میں ورکشاپ سے واپس آ رہی تھی تو اس نے بہت غور سے مجھے دیکھا تھا۔ یقیناً اسے میری شکل یاد رہ گئی ہوگی اور سچ بتاؤں مجھے اس کا اس طرح دیکھنا بہت برا لگا تھا۔ اس روز اور میں اسفند کا انتظار کیے بغیر ہی ورکشاپ کے گیٹ سے نکل آئی تھی۔ حالانکہ اسفند نے مجھے آواز بھی دی تھی۔ لیکن مجھے اس طرح کے نظریا ز لوگ بہت برے لگتے ہیں۔“

”نہیں! وہ اس طرح کا نہیں ہے۔“ سمیرا کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

اربب فاطمہ نے حیرت سے دیکھا۔ ”میرا مطلب ہے وہ ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔ تم نے اس کے پروگرام نہیں دیکھے۔ تم اس کے خیالات نہیں جانتیں۔ وہ بہت اچھی سوچ رکھتا ہے۔“ ”مے لی۔ لیکن میں اسے نہیں جانتی تھی۔ اس لیے برا لگا۔“ اربب فاطمہ مریضہ کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”الریان“ میں خاموش تھی۔ یقیناً ”سب ملک ہاؤس میں ہوں گے۔ آج رات حفصہ کی مندی تھی۔ سب لڑکیاں اور خواتین ناشتا کر کے اپنی اپنی تیاریوں میں لگ گئی تھیں۔ حفصہ اور منیبہ صبح سے ہی ملک ہاؤس میں تھیں۔ وہ ناشتے کے بعد مریضہ کے کمرے میں آئی۔ سمیرا پڑھ رہی تھی۔ اسے آمادہ کر کے اس نے کتاب بند کر دی۔“

”آجاؤ فاطمہ!“

”نہیں۔ تم پڑھ رہی ہو۔ ڈسٹرب ہوگی۔“

”بیٹھ جاؤ نا فاطمہ!“ سمیرا نے اصرار کیا تو وہ بیٹھ گئی۔ رات ہی لبا اسے ”الریان“ چھوڑ کر گئے تھے۔ اماں نے لبا کو کیسے رضامند کیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ لبا ہی اس نے پوچھا تھا۔ بس اماں نے اسے صرف اتنا بتایا تھا

کہ صبح ابا جلدی نکلیں گے۔ سو وہ رات میں ہی اپنی پیکنگ وغیرہ کر لے۔ رات وہ اتنے لمبے سفر سے بے حد تھک گئی تھی۔ اس لیے ابا کے جانے کے بعد جلدی سو گئی تھی۔ ابا عبدالرحمن شاہ کے اصرار کے باوجود نہیں رکنے تھے اور رات میں ہی اپنے کسی عزیز کے ہاں چلے گئے تھے۔ صبح انہیں واپس چلے جانا تھا۔

”اور پتا نہیں وہ واپس چلے بھی گئے ہوں گے اب تک۔“ سمیرا کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے اس نے سوچا تھا۔

اسے حفصہ کے لیے کچھ گفت بھی لینا تھا۔ اس نے سوچا۔ وہ سمیرا سے کہے کہ وہ اس کے ساتھ چلے تو کہیں قریبی مارکیٹ سے وہ کچھ لے لے۔ بلکہ سمیرا سے مشورہ بھی کر لے کہ وہ کیا گفت لے۔ لیکن اس سے پہلے ہی سمیرا نے اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”مرینہ وغیرہ سب بڑی ہیں۔ رات کے فنکشن کی تیاری میں۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ تم چلو گی میرے ساتھ؟“

”ہاں! چلو! واپسی پر میں گفت بھی لے لوں گی۔ لیکن مجھے یہاں کی مارکیٹوں اور راستوں کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

”مجھے پتا ہے۔“ سمیرا فوراً کھڑی ہو گئی۔ اربب فاطمہ کو دیکھ کر اچانک اس نے احمد حسن سے ملنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ جب سے مرینہ کے ساتھ احمد حسن سے مل کر آئی تھی۔ بے حد بے چین تھی۔ ابھی تو مرینہ مصروف تھی اور اس اتوار کو تو وہ بالکل نہیں جاسکے گی تو کیوں نہ وہ آج ہی اربب فاطمہ کے ساتھ جا کر اس سے بات کر لے اور اس سے پوچھ لے کہ اگر وہ احمد رضائی ہے تو اپنی شناخت کیوں چھپا رہا تھا۔

اور پھر وہ مرینہ کو بتا کر گھر سے نکل آئی تھیں۔ اربب فاطمہ نے سمیرا سے کچھ نہیں پوچھا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ سمیرا نے خود ہی راستے میں اسے بتایا تھا کہ اسے احمد حسن سے ایک ضروری کام کے سلسلے میں ملنا ہے اور وہ ایک بار پہلے بھی مرینہ کے

ساتھ آچکی ہے۔ ہر منڈے کو اس کے گھر کچھ طلبا اور نوجوان اکٹھے ہوتے ہیں۔ جن کے ساتھ وہ ملکی مسائل پر بات کرتا ہے۔ اربب فاطمہ نے کام کی تفصیل نہیں پوچھی تھی۔ کالج میں بھی اکثر لڑکیاں احمد حسن اور اس کے پروگرام کے متعلق باتیں کرتی تھیں۔

”کیا تمہارے بھائی نے اس کے متعلق سمیرا مطلب ہے۔ احمد حسن کے متعلق کوئی اور بات بھی کی تھی؟“

سمیرا نے پوچھا تو اربب فاطمہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ اربب فاطمہ کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ بلکہ اپنے عیبیا کو پھر سے تہہ کر رہی تھی۔

”کوئی اور بات؟“ اربب فاطمہ نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”سوری سمیرا! مجھے بالکل یاد نہیں آ رہا۔ لیکن ہمارے گھر میں احمد حسن کا ذکر دو تین بار ہوا ضرور۔“

”کبھی اباں سے بات ہو تو پوچھ لینا۔“ سمیرا نے بظاہر لاپرواہی سے کہا تھا۔ لیکن ایک دم وہ بے حد مضطرب سی نظر آنے لگی تھی اور ایک بار پھر اس نے اپنا عیبیا اٹھالیا اور اب اسے تہہ کر رہی تھی۔ اربب فاطمہ نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اس سے پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ کیا وہ کچھ پریشان ہے کہ دروازہ زور سے کھلا اور مرینہ اندر داخل ہوئی۔

”اللہ کس قدر خوب صورت مندی لگائی ہے انجی نے۔ میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ چلو! تم دونوں بھی مندی لگواؤ۔“ اس نے حسب معمول تیز تیز بولتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا۔

”ہاں! کب واپس آئی ہو تم؟ سمیرا! تمہارا کام ہو گیا؟“

”نہیں۔“ سمیرا نے نفی میں سر ہلایا۔

”اور تمہاری شاپنگ؟“ سمیرا کے قریب بیٹھے

ہوئے اس نے اربب فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ ابھی ساری مارکیٹیں نہیں کھلی تھیں۔ کل تو کوئی فنکشن نہیں ہے نا تو کل کرلوں گی

شاپنگ۔“

”ٹھیک ہے! تو پھر میں بھی چلوں گی ساتھ۔“ مرینہ نے اپنے ہاتھ پر جس پر مندی لگی ہوئی تھی پھونک مار دی۔

”پتا ہے بابا جان بہت ناراض ہو رہے تھے کہ تم دونوں رکنے میں کیوں گئی ہو۔ ابھی یاسین آ جاتا۔ میں نے کہہ دیا۔ یہاں قریب ہی جانا تھا۔ تمہارے جانے کے بعد ہی یاسین بھی آ گیا تھا اور ایک اور بھائی بھی۔ انکل فلک ابھی ادھر ہی ہیں انکل شیردل کے گھر۔ تم تھوڑا انتظار کر لیتیں تو۔“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ بازو پھیلا کر ہاتھ کا جائزہ لینے لگی۔

”اچھی ہے نا؟“ اس نے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”دوسرے ہاتھ پر راحت آئی سے لگواؤں گی۔ وہ بھی بہت خوب صورت مندی لگاتی ہیں۔ ماما بتا رہی تھیں۔ عمارہ پھپھو کی شادی پر انہوں نے ہی پھپھو کو مندی لگائی تھی۔ ارے ہاں۔“

اس نے ایک دم اربب فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”پھپھو صبح سے دو تین بار تمہارے متعلق پوچھ چکی ہیں۔“

اربب فاطمہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ایک آیا ہوا تھا۔ دل ایک دم ہی ایک نظر سے دیکھنے کو مچنے لگا تھا۔

”بے وفائ کی! وہ سب تو تمہیں اتنا یاد کر رہے تھے اور تم رات سے آئی بیٹھی ہو اور ابھی تک پھپھو اور انجی سے ملنے نہیں گئیں۔“

”وہ۔ بس میں جانے ہی لگی تھی۔ لیکن پھر سمیرا کے ساتھ چلی گئی۔“

”مزید! چلو! اٹھو! اب۔“ مرینہ کھڑی ہو گئی۔

”اور سمیرا! تم بھی چلو نا! کیمرہ مندی لگوا کر آ جانا۔ تمہارے ان نازک نازک ہاتھوں پر مندی بہت بچے گی۔“

”نہیں! پلیز میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ تم لوگ

اربب فاطمہ، مرینہ کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ وہ مسلسل سمیرا کے متعلق سوچ رہی تھی۔

”سمیرا کے ساتھ کچھ مسئلہ ضرور ہے۔ وہ بہت اپ سیٹ لگتی ہے۔ کچھ ہے جو اسے پریشان کر رہا ہے۔ آج رات کے فنکشن کے بعد میں ضرور اس سے پوچھوں گی۔“

اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا اور مرینہ کے ساتھ ملک ہاؤس کی طرف بڑھ گئی۔

”تو کیا فلک شاہ نہیں جائے گا ہاں میں؟ کیا کہہ رہے ہو آئی؟“

عبدالرحمن شاہ نے دکھ اور افسوس سے اپنے پاس بیٹھے ایک کی طرف دیکھا تو ایک نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا اور ہولے سے تھپتھپایا، جیسے انہیں تسلی دے رہا ہو۔

”یہاں ہوتے ہوئے بھی وہ شادی میں شریک نہیں ہو گا آئی! ایسا کیوں کر رہا ہے وہ؟ مصطفیٰ اور عثمان کو دکھ ہو گا۔“

”یہی بہتر ہے بابا جان! ایک کا ہاتھ بدستور ان کے بازو پر تھا۔“ مصطفیٰ انکل اور عثمان انکل جانتے ہیں۔ بابا نے ان سے بات کر لی ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ان کی وجہ سے احسان انکل شادی میں شریک نہ ہوں۔ انہیں صرف بابا کے وہاں موجود ہونے پر اعتراض ہے۔ ہم سے کوئی مسئلہ نہیں ہے انہیں۔ میں انجی، ماما اور جواں بھائی تو شریک ہوں گے۔“

”کیا شانی نے کہا ہے یہ؟“ عبدالرحمن شاہ جیسے بات کی تہہ تک پہنچ گئے تھے۔

”جی بابا جان! ایک نے آہستگی سے کہا۔“ مصطفیٰ انکل سے ان کی بات ہوئی تھی اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا ان سے۔ مصطفیٰ انکل بہت پریشان ہیں۔ انہوں نے بابا سے ذکر کیا تھا تو تب ہی بابا نے انہیں بتا دیا تھا کہ وہ ہاں میں جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ وہ ایزی محسوس نہیں کریں گے وہاں۔“

لحہ بھر کے لیے وہ خاموش ہو گئے اور سر جھکا لیا۔
 ”اور عمو؟“ کچھ دیر بعد انہوں نے سر اٹھا کر ایک کی طرف دیکھا۔
 ”کیا وہ مومی کو چھوڑ کر جائے گی؟“
 ”جی بابا جان! آپ پریشان نہ ہوں۔“
 ”اور مومی؟ کیا وہ اب شادی ختم ہونے تک وہیں رہے گا؟ شیر دل کے گھر؟ چلو وہ فنکشن میں شرکت نہ کرے۔ لیکن یہاں گھر میں تو رہے۔ پھر بتائیں کب۔ اس سے کہو آجائے یہاں۔“ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
 ”جی بابا جان! میں کل لے آؤں گا انہیں۔“
 ایک نے انہیں تسلی دی اور تب ہی مرینہ اور اربب فاطمہ نے لاؤنج میں قدم رکھا۔
 ”السلام علیکم بابا جان۔“
 مرینہ نے بلند آواز میں سلام کیا تو ایک نے رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مرینہ کے ساتھ اربب فاطمہ کو دیکھ کر ایک دم اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا اور اس کے لبوں سے نکلا تھا۔
 ”آپ کب آئیں؟“ اربب فاطمہ کی نظریں ایک کی طرف اٹھیں اور پھر جھپک گئیں۔
 ”کل۔ رات کو آئی تھی۔“
 مرینہ اور عبد الرحمن شاہ نے بیک وقت ایک کے اس طرح غیر ارادی طور پر کھڑے ہو جانے پر حیرت سے دیکھا، خود ایک نے بھی اپنی اس بے اختیاری کو محسوس کر کے فوراً ہی رخ بدل لیا اور عبد الرحمن شاہ کو دیکھنے لگا تھا۔
 ”بابا جان! میں ذرا انجی سے جو او کی فلائٹ کا ٹائم کنفرم کر لوں پھر آتا ہوں۔“ عبد الرحمن شاہ نے سر ہلایا۔
 وہ تیزی سے لاؤنج سے باہر نکل گیا۔ شعوری کوشش سے اس نے اربب فاطمہ کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے جذبے عیاں ہو کر اربب فاطمہ کو بے وقار کر دیں۔ مرینہ شاہ نے حیرت سے اسے باہر جاتے دیکھا تھا۔ اسے یاد آیا

تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی توجیب وہ انجی سے مندی لگوا رہی تھی اور ایک آیا تھا تو انجی نے بتایا تھا کہ جو او بچے پہنچے گا اور یہ کہ ایک اسے ایر پورٹ پر یاد سے لینے چلا جائے۔
 پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ آگے پھیلایا اور الٹ پلٹ کر دیکھا۔ عبد الرحمن شاہ ان کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔
 ”تم لوگ کھڑی کیوں ہو گئی ہو؟ آجاؤ نا۔“
 ”بابا جان! میری مندی دیکھیں، خوب ہیں نا۔“
 مرینہ نے بازو ان کے سامنے پھیلایا۔
 ”ہوں!“ عبد الرحمن شاہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
 ”میں اربب فاطمہ کو بھی لے آئی ہوں، مندی لگوانے کے لیے۔“
 ”ہاں بیٹا! یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہوتی ہیں، انہیں انجوائے کرنا چاہیے، ضرور لگواؤ اور اربب بیٹا! وہاں گاؤں میں سب ٹھیک ہے نا۔“
 ”جی بابا جان!“ اربب نے جھکی ہوئی نظریں اٹھائیں۔
 ”تمہارے ابا تو رکے ہی نہیں، بہت کہا کہ اب آئے ہیں تو شادی میں شرکت کر کے جائیں۔“
 عبد الرحمن شاہ مسکرائے۔
 ”وہ بے تمہارے ابا بالکل بھی نہیں بدلے، کافی سال پہلے میں نے انہیں مروہ کے سسرال میں دیکھا تھا۔ تب بھی وہ ایسے ہی تھے۔ یوں ہی چاق و چوبند اور صحت مند شاید یہ گاؤں کی خالص فضا کا اثر ہے۔“
 ”شاید۔ لیکن اماں پر گاؤں کی اس خالص فضا کا رتی بھرا اثر نہیں ہوا تھا۔“
 اس نے سوچا اور ایک لمحہ کے لیے ان کا سر اپاس کی آنکھوں کے سامنے لے لیا۔
 دلی تپتی کمزوری چہرے کی رنگت میں زردیاں تھلی رہتیں۔ وہ ابا سے بارہ برس چھوٹی تھیں لیکن انہوں نے بہت جلد بڑھاپا اوڑھ لیا تھا۔ جبکہ ابا کے سینہ پید چہرے سے صحت کی سرخی چلتی تھی۔ ان کا

مطمئن اور بے فکر انداز بتاتا تھا کہ وہ زندگی کو پورے اطمینان اور خوشی کے ساتھ گزار رہے ہیں۔
 اس نے ایک گہری سانس لے کر مرینہ کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 ”چلیں۔ سب ادھر ہال میں ہیں۔“
 ”ہاں۔ ہاں۔ بیٹا! جاؤ۔“ عبد الرحمن شاہ نے اخبار اٹھا لیا۔
 ڈاکنگ ہال میں کرسیاں اور ٹیبل ایک طرف دیوار کے ساتھ لگادی گئی تھیں اور نیچے کارپٹ پر سب بیٹھی تھیں۔ انجی، اماں، عثمان کی بیگم کو مندی لگا رہی تھی۔ راحت، منیبہ کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھیں۔ جبکہ عاشری دونوں ہاتھوں پر مندی لگائے ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔
 ”اور اب میری باری ہے راحت چچی! دوسرے ہاتھ پر مجھے آپ سے مندی لگوانی ہے۔“ مرینہ نے بال میں قدم رکھتے ہی بازو بلند کیا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ راحت نے مڑ کر اسے دیکھا اور اس کے ساتھ آتی اربب فاطمہ پر ان کی نظر پڑی تو ان کے لبوں سے نکلا۔
 ”ارے اربب فاطمہ بھی آگئی ہے۔“ سب نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔
 انجی بھی اسما چچی کو مندی لگانا چھوڑ کر اشتیاق سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”تمہیں میں مندی لگاؤں گی فاطمہ!“
 ”نہیں۔ میں بھلا کیا کروں گی مندی لگا کر۔“
 ”ارے یہ سب کیا کریں گی۔ سارہماری روایت ہے اور مجھے تو بہت پسند ہے ہاتھوں پر مندی لگانا۔“ منیبہ نے اسے گھورا۔
 ”لیکن میں نے کبھی نہیں لگائی۔ شاید بچپن میں اماں نے ایک دوبار عید پر زبردستی لگادی تھی۔“
 ”اور اب میں لگاؤں گی زبردستی۔“ انجی مسکرائی۔
 ”یہاں ادھر آجاؤ۔ میرے پاس آکر بیٹھو۔“
 اربب فاطمہ نے مرینہ کی طرف دیکھا جو حفسہ کے پاس بیٹھ چکی تھی اور اب اس کے کندھے پر

ٹھوڑی رکھے آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہی تھی۔ حفسہ کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ مایوں کے زرد کپڑوں میں وہ بے حد باری لگ رہی تھی۔
 اربب فاطمہ انجی کے پاس آکر بیٹھ گئی تو مرینہ نے حفسہ کے کندھے سے سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔
 ”ایک بھائی ادھر نہیں آئے کیا؟“
 ”آئے تھے لیکن وہ عادل کی طرف چلے گئے ہیں۔ وہ سب عادل کے پاس ہی ہیں۔“
 ”اچھا!“ مرینہ کے چہرے پر مایوسی سی نظر آئی۔
 ”کیا تمہیں ایک سے کوئی کام تھا۔“ منیبہ کی آنکھوں میں شرارت تھی۔
 ”وہ تمہاری سیمیلی کا مسئلہ۔ وہ تمہیں ڈسکس کرنا تھا نا ایک بھائی سے اور۔“
 مرینہ نے ایک ناراض سی نظر اس پر ڈالی اور حفسہ کی طرف دیکھنے لگی تو حفسہ نے مرینہ کے گرد اپنا بازو حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگالیا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔
 ”تم مومی کی بات کا ہرگز برا نہ ماننا رہنا۔ آج کل یہ اپنے ڈاکٹر صاحب کے خیالوں میں رہتی ہے۔“
 ”ہائے کیا وہ ڈاکٹر ہیں؟“ اس نے راحت چچی کو مخاطب کیا۔ راحت نے سر ہلایا۔
 ”کیسے ہیں وہ؟ کیا رینا آپی کی طرح عینک لگاتے ہیں؟“
 راحت نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”تو راحت ماما! کیا وہ ڈاکٹر شفیق کی طرح سمجھے ہیں؟“ عاشری کی بات پر سب نے توجہ لگایا تھا۔
 ڈاکٹر شفیق ان کے فیملی ڈاکٹر تھے اور عاشری ان سے بہت چڑھتی تھی۔ کیونکہ جب کبھی وہ بیمار ہوتی اس کی منت سماجت اور رونے دھونے کے باوجود وہ اسے انجکشن لگادیتے تھے۔
 ”اگر نہیں بھی ہیں تو ہو جائیں گے سمجھے عاشری گڑیا۔“ حفسہ ہنسی۔
 ”تو پھر میں ان سے بات نہیں کروں گی۔“

ارباب فاطمہ بہت دلچسپی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ جب انہی نے پاس پڑی پلیٹ میں کون رکھی اور ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ذرا اما کو دیکھ آؤں۔“

”کیا ان کی طبیعت خراب ہے؟“ ارباب فاطمہ نے پوچھا۔

”نہیں۔ بس کچھ تھکن محسوس کر رہی تھیں۔ اس لیے لیٹ گئیں۔“

”میں بھی چلتی ہوں ان سے مل لوں۔“

”ہاں چلو۔ وہ تمہارا صبح بھی پوچھ رہی تھیں۔“ وہ دونوں ہال سے باہر نکل کر عمارہ کے کمرے کی طرف بڑھیں۔

”ہم تمہیں بہت مس کر رہے تھے فاطمہ!“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے انہی نے اس کی طرف دیکھا۔

”پھر بتا نہیں سکتا ہوں یہاں۔ لیکن ہم جلد تمہارے گھر آئیں گے۔ میں اور اما۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا۔ میرا بھائی بہت اچھا ہے۔“

ارباب فاطمہ کی نظریں جھک گئی تھیں اور رخساروں پر سرخی دوڑ گئی۔ انہی نے بہت دلچسپی اور محبت سے اسے دیکھا۔

”میرا جی چاہتا ہے ایک کی شادی جلدی ہو تاکہ ہم بابا اور میں کسی خوشی کو پوری طرح محسوس کر سکیں۔ پتا ہے ارباب۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ کبھی کسی خوشی کو بھرپور طرح سے محسوس نہیں کیا۔ ہر خوشی کے موقع پر اما اور بابا کو بابا جان اور اریان یاد آجاتے۔ یوں وہ خوشی آنسوؤں میں ڈوب جاتی۔ چاہے وہ عید کا دن ہو یا ایک کی اور میری کوئی کامیابی۔ میری شادی پر بھی اما بابا کے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ان شاء اللہ اب ایک کی شادی کو ہم بھرپور طرح سے انجوائے کریں گے۔“

ارباب فاطمہ خاموش رہی لیکن اس کی پلکوں کی لرزش اور اس کے لبوں پر بکھری مسکان بتا رہی تھی کہ ایک کے نام نے کیسے اندر اودھم مچا دیا تھا۔

انہی نے آہستہ سے عمارہ کے کمرے کا دروازہ

دھکیلا۔ اور وہ دونوں اندر آئیں۔ عمارہ سو رہی تھیں۔

”اما سو گئیں شاید۔“ انہی نے ارباب فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”جگانا نہیں بلکہ پھر مل لوں گی۔“

انہی نے سر ہلاتے ہوئے اشارے سے اسے آگے آنے کو کہا۔

”عمارہ پچھو جاگ جائیں گی۔ ہم باہر چلتے ہیں۔“

”نہیں۔“ انہی مسکرائی۔ اما نہیں جاگئیں گی۔ میرا خیال ہے انہوں نے اپنی میڈیسن لے لی ہیں۔ ان میں غیند ہوتی ہے۔ آؤ۔ آجاؤ نا کچھ دیر بات کرتے ہیں پھر مجھے تمہیں کچھ دینا بھی تو ہے۔“

”کیا۔ کیا دینا ہے؟“ ارباب فاطمہ نے حیرت سے پوچھا۔

”آؤ تو بتا دیتی ہوں۔“ انہی دوسرے بیڈ پر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ گیسٹ روم تھا اور یہاں دو سنگل بیڈ تھے۔

ارباب فاطمہ دبے پاؤں چلتی ہوئی اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

”ارباب فاطمہ!“ انہی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے محبت سے اسے دیکھا۔ ”جب ایک نے تمہارے متعلق بتایا تو مجھے یقین تھا کہ وہ جسے ایک نے چنا ہے وہ کوئی بہت خاص لڑکی ہوگی اور جب تمہیں دیکھا۔ تم سے ملے تو اما بابا سب نے تمہیں بہت پسند کیا۔ بابا نے کہا ایک کے لیے ایسی ہی لڑکی ہونا چاہیے تھی۔ میں تم سے بہت ساری باتیں کرنا چاہتی تھی۔ تمہارے بارے میں تم سے جانتا چاہتی تھی۔ لیکن تم بہت جلدی چلی گئیں۔“

”ارے!“ وہ ہولے سے ہنسی۔

”میں ایک بہت معمولی سی لڑکی ہوں انہی تپا! مجھ میں کچھ خاص نہیں ہے۔ میں نہیں جانتی ایک نے مجھے کیوں۔“ اس نے بات اودھوری چھوڑ دی تھی اور نظریں جھکا لی تھیں۔

”تم ایک کی نظروں میں بہت خاص ہو ارباب فاطمہ!“ انہی نے ہولے سے اس کا ہاتھ دبایا۔

ارباب فاطمہ کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔

”میں بے حد عام سی شکل و صورت کی بے حد عام سی لڑکی ہوں انہی تپا! میرے ابا زمین دار ہیں۔ تھوڑی سی زمین ہے۔ لیکن ہمارا شمار خوش حال لوگوں میں ہوتا ہے۔ میرے دو بڑے بھائی ابا کے ساتھ ہی کام کرتے ہیں۔ دونوں نے زیادہ نہیں پڑھا۔ چھوٹا شہر پار پڑھ رہا ہے۔ وہ ڈاکٹر بننا چاہتا ہے اور وہ ان شاء اللہ بن جائے گا۔ بہت لائق ہے اماں کی طرح۔“

اس نے نظریں اٹھائیں۔ اس کی پلکیں بھیگ رہی تھیں۔

”میرے پاس نہ بہت زیادہ انجوشن ہے نہ میں بہت خوب صورت ہوں۔ ہو سکتا ہے ابا گریجویشن کے بعد میری تعلیم ختم کر دیں۔ میں شاید آپ کے بھائی کو ڈیزرو نہیں کرتی۔ ان کے لیے تو کوئی بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ۔“

”نہیں ارباب فاطمہ!“ انہی نے اس کی بات کاٹی۔

”تم آبی کو ڈیزرو کرتی ہو یا نہیں یہ فیصلہ تم کو نہیں آبی کو کرنا تھا اور اس نے کر لیا۔ ہم بہت جلد تمہارے گھر آئیں گے۔ جب تم اجازت دو۔“

اس نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ ہولے سے دبا کر چھوڑ دیا اور کھڑی ہو گئی۔ ارباب فاطمہ نے دائیں ہاتھ کی پشت سے اپنی بھیگی پلکیں پونچھیں۔ انہی اس کی طرف پشت کیے وارڈروب سے کچھ نکال رہی تھی۔ پھر وہ ایک شائنگ بیگ نکال کر مڑی اور ارباب کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”تم بہت پیاری ہو، لیکن تمہیں اپنی خوب صورتی کا اور اک نہیں ہے۔ تمہاری آنکھیں اتنی سحر انگیز ہیں کہ بندہ ان کے سحر میں ڈوب جاتا ہے۔ تم نہیں جانتی تم بہت انمول ہو، ہم سب کے لیے۔“

”انہی تپا آپ بھی۔“ ارباب فاطمہ شرمائی۔

”کسے بھائی کی طرح باتیں کرتی ہیں۔“

”اچھا!“ انہی اس کے قریب بیٹھ گئی اور ہاتھ میں ہنسی بیک گود میں رکھ لیا۔

”جگانا! کیا آبی نے بھی تم سے ایسا ہی کہا۔“

ارباب فاطمہ کی نظریں جھک گئیں۔ پلکیں لرزنے لگیں اور لبوں پر ایک مدھم سی مسکراہٹ آکر ٹھہر گئی۔

”خیر اگر نہیں بھی کہا تو اسے آبی کی طرف سے ہی سمجھ لو۔“ انہی ہولے سے ہنسی۔

”اور یہ بتاؤ آج رات کیا پین رہی ہو۔“

”کچھ بھی پین لوں گی۔ میرے پاس دو تین بہت پیارے ڈرنسز پڑے ہیں۔ مر وہ آئی نے جانے سے پہلے دلوائے تھے۔ بارات اور ولیمہ کے لیے تو ثنا آئی نے منیہ اور مریمہ جیسے ہی بنوائے ہیں تقریباً۔ بابا جان نے کہا تھا انہیں۔ اور مہندی کا میں نے خود ہی منع کر دیا۔ شیور نہیں تھا نا کہ میں مہندی میں آ بھی پاؤں گی یا نہیں۔“

اس نے تفصیل سے بتایا تو انہی نے شاپنگ بیگ میں سے پنک اور فیروزی امتزاج کا سوٹ باہر نکالا۔

”دیکھو یہ کیسا ہے۔“

”بہت پیارا بہت خوب صورت“ آپ یہ پین رہی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ تم پہنو گی ارباب فاطمہ!“ انہی سوٹ پہن کر کے بیگ میں رکھ رہی تھی۔

”میں۔“ ارباب فاطمہ نے حیرت سے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں تم۔ میں ایک کے ساتھ شاپنگ کے لیے گئی تھی۔ ایک نے یہ تمہارے لیے خریدا ہے۔“

”لیکن۔“ اس نے متذبذب نظروں سے انہی کی طرف دیکھا۔

”اگر تم نے کرنا بیٹا! دونوں بہن بھائیوں نے بہت شوق سے تمہارے لیے خریدا ہے۔“

انہی اور ارباب فاطمہ نے چونک کر سامنے دیکھا۔ عمارہ آنکھیں کھولے مسکرا رہی تھیں۔

”ارے اما! آپ جاگ گئیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ انہی اٹھ کر ان کے قریب آئی۔

”ہاں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ عمارہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”سوری پھپھو! ہم نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا۔“
بالکل بھی نہیں مجھے اب جاگنا ہی تھا۔ بہت دیر سے سو رہی تھی۔ ادھر آواریب فاطمہ! میرے پاس آکر بیٹھو۔ وہاں تمہارے گھر میں سب ٹھیک تھے تاہم ”جی!“ آریب فاطمہ اٹھ کر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ عمارہ نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کی پیشانی چومی۔
”میں روز مونی سے پوچھتی تھی کہ تم کب آؤ گی۔“
”آپ باتیں کریں۔ میں ذرا ہال کا چکر لگا کر آتی ہوں۔“ انجی کھڑی ہو گئی۔
عمارہ نے سر ہلایا اور آریب فاطمہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔



رائیل نے تنقیدی نظروں سے خود کو آخری بار آئینے میں دیکھا۔ بلاشبہ وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ شاید الریان کی ساری لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت۔ ابھی کچھ دیر پہلے ماٹرنے نے یہ بات کہی تھی۔
”آج تو ہر نظر میری بیٹی کی طرف اٹھے گی۔ اللہ تمہیں نظرد سے بچائے۔“
”آج کا دن میرا ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”لما صحیح کہتی ہیں آج سے پہلے وہ خود کو بھی اتنی خوب صورت نہیں لگی تھی۔“
اس نے ڈریسنگ ٹیبل سے پرفیوم نکال کر خود پر چھڑکا اور پھر بیڈ پر پڑا اور پٹا اٹھا کر اسٹائل سے کندھے پر ڈالتے ہوئے اس نے پھر ڈریسنگ ٹیبل آئینے میں خود کو دیکھا اور دروازہ بند کر کے لاؤنج میں آئی۔
پھر وہ سری یا تپسری سیڑھی پر قدم رکھتے ہی اس کی نظر نیچے لی وی لاؤنج میں موجود ایک پر پڑی تھی۔ کرتا شلوار میں ملبوس وہ بہت سچ رہا تھا۔ شاید وہ ابھی اندر آیا تھا۔ رائیل وہیں سیڑھی پر رک کر اسے دیکھنے لگی۔ اگر اس کے دل نے ایک کو پسند کر لیا تھا تو یہ کچھ

غلط بھی تو نہیں تھا۔ وہ ایسا تھا کہ اسے پسند کیا جائے اور وہ لڑکی کتنی خوش نصیب ہوگی جسے ایک فلک شاہ کی رفاقت ملے گی اور وہ خوش نصیب لڑکی بھلا میرے علاوہ اور کون ہو سکتی ہے۔
”میں رائیل احسان شاہ میں نے آج تک تمہیں انور کیا ایک فلک شاہ لیکن اب انور نہیں کروں گی۔“
اس نے ریٹنگ پر ہاتھ رکھا۔ ایک نے یکدم سرخ بدلا تھا۔ اب وہ اس طرح کھڑا تھا کہ رائیل اس کی باتیں سائیڈ دیکھ رہی تھی۔ وہ غالباً کسی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ کون تھا۔ اس نے اگلی سیڑھی پر قدم رکھا اور پھر ٹھٹک کر وہیں رک گئی۔
وہ آریب فاطمہ بھی جو ہولے ہولے قدم اٹھاتی ایک کی طرف آ رہی تھی۔ ایک بے اختیار ایک قدم آگے بڑھا تھا۔
”آریب فاطمہ!“ رائیل کے کانوں میں ایک کی مدھم سی آواز آئی تھی۔
رائیل نے ریٹنگ کو مضبوطی سے تھاما۔ اب وہ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ آریب فاطمہ کی نظریں جھکی تھیں اور ایک گروپش سے بے خبر اسے دیکھ رہا تھا۔
”تو کیا ایک اور آریب فاطمہ؟“ اس نے ڈوبتے دل سے سوچا۔
”نہیں بھلا آریب فاطمہ میں ایسا کیا ہے کہ ایک فلک شاہ اس کے سامنے دل ہار جائے۔ دیہاتی ماحول کی پروردہ لڑکی جسے مرود پھپھو نے ازراہ ہمدردی اپنے گھر میں رکھا ہوا تھا اور اب تعلیم مکمل کرنے کے لیے یہاں ”الریان“ میں چھوڑ گئی ہیں۔“
اس نے خود ہی اپنے خیال کی نفی کی اور اس کا ڈوبا ڈوبا دل تیرنے لگا۔ اس نے ذرا سا جھک کر دیکھا وہ دونوں ابھی تک ایسے ہی کھڑے تھے۔ شاید ایک اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ حفصہ وغیرہ عمارہ پھپھو کے متعلق پوچھ رہا ہو۔ اس نے اندازہ لگایا اور قدم نیچے سیڑھی پر رکھا۔ یہاں سے آریب فاطمہ کا چہرہ

بہت واضح نظر آ رہا تھا۔ اس کی اٹھتی گرتی پلکوں کا نظارہ واقعی مبہوت کر دینے والا تھا۔ وہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ چھت پر لگے فانوس کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور اس کے لبوں پر شرمیلی سی مسکان جھکی تھی۔ شاید شاید ایک نے اس سے کوئی بے حد خوب صورت بات کہی ہے۔
عین اسی لمحے آریب فاطمہ جھکی تھی۔ شاید اس کے ہاتھ سے کچھ نیچے گرا تھا جسے وہ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس کے ریشمی بال ایک دم ہی اس کے کندھوں پر پھسل آئے تھے اور انہوں نے اس کے چہرے کو بھی چھپا لیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے بال پیچھے کرنے لگی تھی اور ایک نے زمین پر گرنے والی چیز اٹھا کر اسے دے دی۔ شاید نشورو مال یا کچھ اور۔ اس کے بالوں نے ابھی تک اس کے دائیں کندھے اور دائیں رخسار کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کے بال بے حد لمبے اور گھنے تھے۔ کمر سے نیچے تک آتے تھے اور آج شاید اس نے اپنے بالوں کو کھلا چھوڑ رکھا تھا۔
”کسی نامعلوم احساس نے اس کی آنکھوں میں نمی پھیلا دی۔ آنسوؤں سے آنکھوں کے آگے دھند سی چھا گئی تھی۔ دھندلی آنکھوں سے اس نے دیکھا ایک نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا اور بہت نرمی اور آہستگی سے اس کے رخسار پر بکھرے بالوں کو چھوا تھا۔ وہ ریٹنگ کو مضبوطی سے تھامے کھڑی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی ٹانگوں میں جان ہی نہیں ہے۔ ایک اس کے بال پیچھے ہٹا رہا تھا۔ وہ ساکت کھڑی تھی کسی پتھر کے مجسمے کی طرح۔ اسی وقت اوپر لاؤنج سے عاشری کی آواز آئی تھی۔
”ہمدان بھائی! میں نیچے جا رہی ہوں۔ رانی آپنی اپنے کمرے میں نہیں ہیں۔“ کوشش کے باوجود وہ گردن موڑ کر پیچھے نہ دیکھ سکی۔
ایک اب صوفے پر بیٹھ چکا تھا اور آریب فاطمہ مرنے کے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے ریٹنگ کو اتنی مضبوطی سے تھام رکھا تھا جیسے ذرا سی بھی اس کی گرفت کمزور ہوئی تو وہ گر جائے گی۔

عاشی رائیل کے پاس آکر کھڑ ہو گئی۔
”رانی آپنی! آپ اس طرح کیوں کھڑی ہیں۔“ اس نے رائیل کے بازو پر ہاتھ رکھا۔
”دیکھیں! میں کیسی لگ رہی ہوں۔ ویسے آپ بھی اچھی لگ رہی ہیں۔“
اس نے جھک کر نیچے دیکھا اور اس کی نظر مرنے کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جاتی آریب فاطمہ پر پڑی تو کسی خیال سے اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔
”رانی آپنی!“ اس کا انداز سرگوشی کا سا تھا۔
”یہ فاطمہ آپنی کا ڈریس دیکھا آپ نے یہ وہی ڈریس ہے جو ایک بھائی اپنی دوست کو گفٹ دینے کے لیے لائے تھے۔“
اس نے آنکھیں ہٹھپٹائیں۔ ”پھر آریب فاطمہ ہی ایک بھائی کی دوست ہوئیں نا۔ مجھے لگتا ہے ایک بھائی فاطمہ آپنی سے ہی شادی کریں گے۔ ہیں نا۔“
وہ اپنی عمر سے زیادہ ذہین تھی۔ رائیل نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا جیسے وہ عاشری کی بات سمجھ ہی نہ پائی ہو۔ عاشری نے سمجھا شاید اسے اس کی بات پر یقین نہیں آیا۔
”یہ بات پورے ”الریان“ میں صرف مجھے پتا ہے کہ ایک بھائی کس سے شادی کرنے والے ہیں۔ میں ایک بھائی سے پوچھتی ہوں۔“
وہ زور سے ہنسی اور تیزی سے سیڑھیاں اترنے لگی۔ رائیل نے اسے سیڑھیوں سے اترتے اور ایک کے پاس جاتے دیکھا۔ ایک مسکرا رہا تھا اور وہ ہنستے ہوئے نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ اس نے ریٹنگ سے ہاتھ اٹھایا اور تیزی سے واپس مڑی اور جیسے ہی اس نے لاؤنج میں قدم رکھا عمر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں آیا۔
”واؤ۔“ اس نے رائیل کو دیکھ کر حیرت انگیز آواز نکالی۔ ”یہ آپ ہی ہیں نا رائیل آپنی!“
وہ اس کے قریب آکر اسے نہ پہچاننے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔ میں نے سمجھا شاید آسمان سے کوئی اپسر اتر آئی ہے یا پرستان سے کوئی پری آئی ہے۔“

وہ عمر کی بات کا جواب دیے بغیر تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور اپنے پیچھے دروازہ زور سے بند کیا۔ عمر نے کندھے اچکائے اور زیر کو جلدی نیچے آنے کا اہتمام کیا اور بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

رائیل اندر بیڈ پر اوندھی لیٹی رو رہی تھی۔ ابھی تو اس کے دل میں محبت کی کوئیل پھولی تھی۔ نئی نویلی کوئیل کھلنے سے پہلے ہی۔

وہ تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔

وہ ایک فلک شاہ کو پسند نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ ماما

اسے پسند نہیں کرتی تھی۔

وہ ایک فلک شاہ کے "الریان" آنے پر چڑتی تھی

کیونکہ ماما کو اس کا الریان اتنا برا لگتا تھا۔ عمر اس کی تعریف کرتا تو اسے غصہ آتا تھا۔ شاید وہ ایک فلک شاہ

سے نفرت کرتی تھی کیونکہ ماما کو اس سے نفرت تھی۔

لیکن پھر یہ نفرت کی زمین سے محبت کہاں پھوٹ بڑی تھی وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بالکل بھی نہیں جانتی تھی کہ

نفرتوں کے تھوہر پر محبتوں کے گلاب کیسے اگ آئے تھے، لیکن اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اسے پتا ہی

نہیں چلا تھا اور وہ ایک فلک شاہ سے محبت کرنے لگی تھی۔ اس کے ساتھ کی تمنا کرنے لگی تھی حالانکہ اس

کی ایک سے کبھی بہت زیادہ بات نہیں ہوئی تھی۔ پھر بھی پھر بھی۔

وہ بلک بلک کر رو رہی تھی اور تکیے پر مٹھیاں مار رہی تھی۔

"کیوں ہوا ایسا؟

کیوں ایک نے اریب فاطمہ کو اپنے لیے پسند کیا؟

کیا وہ رائیل احسان شاہ سے زیادہ خوب صورت ہے؟

نیچے شور تھا۔ شاید سب تیار ہو کر لاؤنج میں اکٹھے ہو گئے تھے لیکن وہ رو رہی تھی۔ پتا نہیں کتنی دیر ایسے ہی گزر گئی تھی جب کمرے کا دروازہ کھلا اور مائے نے اندر قدم رکھا اور اسے روتے دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھیں۔

"رائی۔ رائی بیٹا کیا ہوا۔"

اس نے سر اٹھا کر مائے کو دیکھا۔ رو رو کر اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں۔ رخساروں پر اب بھی آنسو

ٹھہرے ہوئے تھے۔ مائے نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

"ماما! رائیل نے مائے کی طرف دیکھا۔ اس کا جی

چاہا وہ شکوہ کرے کہ یہ سب ان کی وجہ سے ہوا ہے۔

انہوں نے اسے ایک سے دور رکھا۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ایک کے سامنے ہوتی اور ایک اسے نہ

دیکھتا۔

"میری جان بولنا۔ میرا دل گھبرانے لگا ہے۔" مائے

نے اس کے گیلے رخساروں کو اپنے ہاتھوں سے پونچھا۔

"سب نیچے بار بار تمہارا ہی پوچھ رہے تھے۔ میں نے

کہا۔ وہ تو تیار ہے۔ آئی رہی ہوگی۔ ابھی تمہارے بابا

جان کا پیغام ملا کہ سب بچیاں آئیں ملک ہاؤس۔ تم

نہیں پہنچیں تو میں خود دیکھنے آئی۔ سب لوگ نکل

رہے ہیں اور تم نے کیا حلیہ بنالیا ہے اپنا آخر کیا ہوا

ہے عمر کہہ رہا تھا تمہارا مزاج خراب ہے کیا کسی نے

کچھ کہا ہے۔" مائے نے لمبی بات کی۔

درد۔

"مگر پہلے کبھی درد نہیں ہوا تو ضروری تو نہیں کہ

کبھی زندگی بھر نہیں ہوگا۔ شاید رات کو بہت دیر تک

جاتی رہی تھی اس لیے۔"

مائے بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ "لگتا ہے میری بیٹی کو

نظر لگ گئی ہے۔" مائے نے اس کے سے ہوئے چہرے

کو دیکھا۔

"تم لیٹ جاؤ رائی! میں بابا جان سے کہتی ہوں وہ

جہیں نظر کا دم کروں۔"

"ماما! کوئی نظر نہیں لگی مجھے۔ کسی نے مجھے دیکھا

ہی نہیں سوائے آپ کے۔"

"اپنوں کی نظر بھی لگ جاتی ہے۔ میں دیکھتی ہوں

بابا جان چلے تو نہیں گئے۔"

ماما پلیز! اس وقت کسی کو ڈسٹرب نہ کریں اور آپ

جائیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔"

"لیکن بعد میں تمہاری طبیعت خراب ہو گئی تو۔

میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ تمہارے بابا کو بتا کر

"ہاں سرور تھا اب ٹھیک ہوں۔"

"مونی۔ منیبہ! نیچے سے کسی نے منیبہ کو آواز

دی تھی۔

"تم جاؤ مونی! ہم آرہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے جلدی آنا۔" منیبہ تیزی سے باہر نکل

گئی۔

"ماما آپ بھی جائیں پلیز۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ سو

کر اٹھوں گی تو فریش رہوں گی۔"

"ٹھیک ہے۔" مائے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"لیکن تمہارے بابا پریشان ہو جائیں گے تمہارے

اس طرح گھر رہنے پر۔ اگر تم کچھ بہتر محسوس کر رہی ہو

تو ہم کچھ دیر رک جاتے ہیں۔ تم منہ ہاتھ دھو کر میک

اپ کر لو۔"

"ماما! میرا موڈ نہیں ہے اب جانے کا۔ میں صرف

سونا چاہتی ہوں۔ بابا بارن دے رہے ہیں پلیز۔"

"اچھا ٹھیک ہے لیکن مجھے تمہاری فکر رہے گی میں

پھر رسم کے بعد جلدی آجاؤں گی۔" رائیل نے کچھ

اس کے آنسو بہت آہستگی سے اس کے رخسار پر سے پھسلے ہوئے تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔
 ”ایک فلک شاہ نے اریب فاطمہ کو چنا اس لیے کہ میں اس کے سامنے نہ تھی۔ وہ جب جب آیا میں نے اسے انور کیا۔ اگر میں اسے یوں انور نہ کرتی تو وہ کبھی بھی اریب فاطمہ کی طرف متوجہ نہ ہوتا۔“
 دل خوش فہم نے زخموں پر مرہم رکھا تو وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اب بھی اگر میں اسے توجہ دوں۔ تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ مجھ سے۔ اور یہ ناممکن تو نہیں ہے۔ اگر وہ اریب فاطمہ کا اور میرا مقابلہ کرے تو ہر لحاظ سے میرا ہی پلڑا بھاری رہے گا۔“
 اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے۔ پتا نہیں کہاں سے پڑھا ہوا انپولین کا جملہ اسے یاد آ گیا تھا۔

If you have a leaver
 use the right
 point and time you can
 lift the world
 ”اور یہ تو اب مجھ پر ہے کہ میں کیسے اپنی محبت حاصل کرتی ہوں۔“

وہ اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر اپنا جائزہ لینے لگی۔ روئی روئی آنکھیں دیکتے رخسار۔ وہ اس وقت بھی قیامت لگ رہی تھی۔ اریب فاطمہ اس کے سامنے بھی ہی کیا۔ گندمی رنگت کی عام سی شکل و صورت کی لڑکی۔ اپنی آنکھوں کی وجہ سے اثر کیونٹو لگتی تھی بس۔ اس نے ہاتھ پھیلا کر اپنے موی ہاتھوں کو دیکھا۔ سرخ سفید رنگت، تکیے نقوش دلکش سرپا۔

اصل چیز تو Right Point Right time تھا۔

اور وہ یہ کر سکتی تھی۔
 بارات پر وہ مشہور پارلر سے تیار ہو کر جائے گی تو پھر اس کے سامنے کون ٹک سکے گا۔ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ ڈریسنگ ٹیبل کے پاس سے ہٹ گئی۔

بہت زیادہ رونے سے سچ سچ اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل کی درواز کھولی اور گولی نکال کر پانی سے نکلی اور بیڈ پر لیٹ گئی تھوڑی دیر سونے سے فریش ہو جاؤں گی جب تک یہ لوگ واپس آئیں گے میں جاگ چکی ہوں گی اور آج میں ادھر ہی رہوں گی۔ حلفہ انجی اور منیبہ کے ساتھ انجی سے اور عمارہ پھپھو سے خوب گپ شب لگاؤں گی اور ایک۔ کیا پتا وہاں ہو یا کر نل شیردل کی طرف اپنے بابا کے پاس۔

اور پھر نہ جانے کب ایک کو سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو بارہ بج رہے تھے نیچے خاموشی تھی۔ شاید ابھی تک وہ لوگ واپس نہیں آئے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سر ابھی تک بھاری ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا۔ پھر سوچا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر واش روم کی طرف جا رہی تھی۔ ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح منہ دھو کر اس نے نیند بھگانے کی کوشش کی اور پھر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کرنے لگی۔ تب ہی دروازہ زور سے کھلا اور مارہ بو کھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئیں۔

”تم ٹھیک ہو۔ ٹھیک ہونا رابی تمہیں کچھ ہوا تو نہیں کچھ کہا تو نہیں کسی نے۔“
 ”میں ٹھیک ہوں ماما! رابیل برش ڈریسنگ پر رکھ کر مڑی۔“ اور مجھے کیا ہونا تھا۔ کسی نے کیا کہا تھا مجھے۔“

”اوہ تھینک گاڈ۔ شکر ہے میں پہنچ گئی۔ اگر ذرا سی بھی لیٹ ہو جاتی تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“

”کیا ہو جاتا ماما؟“ رابیل نے حیرت سے اسے دیکھا۔ تب ہی سیڑھیوں پر قدموں کی آہٹ سنائی دی اور دروازہ کھول کر احسان شاہ اندر داخل ہوئے۔ ان کی پہلی نظر مارہ پر پڑی تھی۔

”تم! انہوں نے مارہ کو مخاطب کیا جو مڑ کر احسان شاہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ”تم کس کے ساتھ آئی ہو۔ میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ میں مصطفیٰ بھائی کو

پاکر آتا ہوں تو تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
 ”میں مسز صدیق کے ساتھ آئی ہوں۔ وہ کھانا کھا چکی تھیں اور گھر آ رہی تھیں۔ میرا دل یکدم بہت گھبرانے لگا تھا۔ میں نے سوچا کہیں رابیل کی طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو زیادہ۔ اور اپنے تو ابھی کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ مسز صدیق اسی بلاک میں تو رہتی ہیں۔“

”کم از کم تم مجھے بتا کر تو آئیں۔ میں۔۔۔“
 ”شکر ہے میں آگئی احسان شاہ! ورنہ پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“ مارہ نے احسان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔
 ”کیا ہو جاتا؟“ احسان شاہ گھبرائے۔

”میں آئی تو اندرونی دروازہ کھلا تھا۔ اندر سے بند نہیں تھا۔ گیٹ پر خان تھا۔ شاید ملازم لڑکی دروازہ کھول کر باہر گئی ہو اپنے کوارٹر میں کسی کام سے۔“
 ہوں نے ذرا توقف سے کہا۔

”حالانکہ شاہ بھائی نے اسے تاکید کی تھی کہ وہ ان کے آنے تک ادھر ہی رہے۔ لی وی دیکھتی رہے یا لانج میں ہی سو جائے تیند آئے تو۔“
 ”تو آخر ہوا کیا؟“

”میں نے اسے دیکھا۔ وہ اوپر چڑھ رہا تھا سیڑھیوں پر۔ دروازہ کھلنے پر اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اور پھر ایک دم پلٹا اور تیزی سے سیڑھیاں اتر کر دوڑتا ہوا میرے پاس سے گزر کر دروازہ کھول کر لان کی طرف بھاگ گیا۔“

”کون تھا وہ۔ تم نے خان کو آواز کیوں نہ دی؟“
 ”وہ موی تھا احسان شاہ! موی۔ لان میں سے ایک کون میں چلا گیا۔“ مارہ نے احسان شاہ کا بازو پکڑا۔

”ماما! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ وہ بھلا یہاں کیسے آسکتے ہیں۔“

”کیوں نہیں آسکتا وہ یہاں۔ مجھ سے انتقام لینا تو عمارہ اور جب دل میں انتقام کی آگ لگی ہو تو کچھ نہیں دیتا۔ عقل رخصت ہو جاتی ہے۔ بھول گیا۔“
 ”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ وہ بھلا یہاں کیسے آسکتے ہیں۔“

ہو جائے گی۔ ملازموں سے پتا چلا گیا ہو گا اسے کہ رابی اکیلی ہے گھر میں۔ وہ میری بیٹی کو برباد کرنا چاہتا تھا۔ احسان! میری بیٹی کو۔“

احسان شاہ دل پر ہاتھ رکھے خالی خالی آنکھوں سے مارہ کو دیکھ رہے تھے۔ مارہ جو کچھ کہہ رہی تھیں وہ ناقابل یقین تھا۔

فلک شاہ ایسا ہو سکتا ہے اس عمر میں وہ ایسی بات۔ جبکہ اس کی اپنی بیٹی بھی ہے اور جبکہ عمارہ۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہوگی مارہ!“
 ”غلط فہمی!“ مارہ چیخی۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں۔ میں پاگل ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ میں جھوٹ بولوں گی بھلا؟ ابھی بابا جان کو فون کریں۔ انہیں بتائیں سب۔ وہ جو ملک ہاؤس کو عمارہ کے لیے ”الریان“ بنا رہے تھے تو ”الریان“ کے دروازے کھل گئے۔ عمارہ کے لیے۔ نکالیں موی کو دھکے دے کر اور۔“

”ماما! رابیل ایک قدم آگے بڑھ کر ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ احسان شاہ نے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔
 ”آپ نے کہا انکل فلک شاہ یہاں آئے تھے آپ نے انہیں بھاگ کر جاتے دیکھا؟“
 ”ہاں دیکھا۔ دیکھا میں نے۔“ وہ اسی طرح بلند آواز میں چیخی تھیں۔

”مجھے نہیں پتا۔ آپ کیوں جھوٹ بول رہی ہیں۔ لیکن انکل فلک شاہ کر نل شیردل کے گھر میں ہیں کئی دن سے اور اگر وہ یہاں ہوتے بھی تو وہ نہیں آسکتے تھے یہاں۔ اس لیے نہیں کہ ان کے آنے سے عمارہ پھپھو کو طلاق ہو جاتی بلکہ اس لیے کہ وہ۔ وہ تو اپنے قدموں پر کھڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ وہ تو بہت سالوں سے وہیل چیئر پر ہیں۔ ایک قدم بھی وہ نہیں چل سکتے۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم موی۔ وہیل چیئر پر؟“ احسان کے لبوں سے نکلا تھا۔
 ”جی بابا! کئی سال پہلے ان کی ٹانگیں کسی حادثے میں پکلی گئی تھیں شاید۔ تفصیل مجھے معلوم نہیں۔“

مارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی رائیل کو اور کبھی احسان شاہ کو دیکھ رہی تھیں۔ کچھ غلط ہو گیا تھا، نہیں بلکہ بہت کچھ غلط ہو گیا تھا۔ بازی الٹ گئی تھی۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ انہیں پہلے پتائیوں نہیں چلا کہ موی۔ لیکن کیسے پتا چلتا گھر کا کوئی فرد بھی ان کے اور احسان شاہ کے سامنے فلک شاہ کا ذکر نہیں کرتا تھا۔ وہ کہاں پسند کرتے تھے کہ کوئی ان کے سامنے ان کا ذکر کرے۔

ہاں میں بابا جان کے ساتھ عمارہ ایک اور انجی کو دیکھ کر اس کا خون کھول رہا تھا۔ اگر موی بھی وہاں ہوتا تو وہ برداشت ہی نہ کر پاتیں اور بابا جان مصطفیٰ مرتضیٰ احسان اور عثمان کو ساتھ کھڑے دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ ”اللہ پر یقین رکھو! بیٹا ایک دن موی بھی ان کے ساتھ ہو گا۔ شالی کا دل ضرور صاف ہو گا۔“

”کبھی نہیں میری زندگی میں نہیں بابا جان۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“ انہوں نے سوچا تھا۔ لیکن جب وہ الریان میں داخل ہوئی تھیں تو پہلے سے ان کے ذہن میں کچھ نہیں تھا۔ وہ صرف رائیل کے خیال سے ہی مسز صدیق کے ساتھ آگئی تھیں۔

انہوں نے الریان میں داخل ہونے کے بعد ملازم لڑکی شمی کو اندرونی گیٹ سے باہر آتے اور اپنے کوارٹر کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ عموماً ”سب ملازم آنے جانے کے لیے کچن کا پچھلا دروازہ ہی استعمال کرتے تھے لیکن اس وقت وہ شاید الریان کی سجاوٹ دیکھنے کے خیال سے اندرونی گیٹ سے نکلی تھی۔ الریان میں آج خوب صورت لائٹنگ کی گئی تھی۔ ابھی انہوں نے لونگ روم میں قدم رکھا ہی تھا کہ باہر گیٹ پر احسان شاہ کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا تھا۔ یقیناً ”انہیں وہاں نہ پا کر احسان شاہ پریشان ہو کر نکل آئے تھے اور مارہ کے شاہرہ ذہن نے وہاں کھڑے کھڑے سب پلاننگ کر لی تھی۔ لیکن ان کی پلاننگ غلط ہو گئی تھی۔ اس پلاٹ میں بہت سے جھول تھے۔ بہت سی خامیاں تھیں۔ لیکن انہوں نے یہ ضرور صحیح کہا تھا کہ جب دل انتقام کی آگ میں جل رہا ہو تو کچھ نہیں سوچتا۔ عقل

رخصت ہو جاتی ہے۔ اگر فلک شاہ معذور نہ بھی ہوتا تو بھی اس کا جھوٹ پکڑا جانا تھا۔ سب کچھ غلط ہو گیا تھا۔ انہوں نے فلک شاہ سے کہا تھا کہ وہ کبھی کسی سے نظر نہیں ملا سکیں گے۔ لیکن اس وقت تو خود ان کی نظریں اٹھ نہیں رہی تھیں۔ انہوں نے بمشکل نظریں اٹھائیں اور تھوک نکلتے ہوئے مرہ آواز میں کہا۔

”ہاں ہو سکتا ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔ نیچے لاؤنج میں صرف ایک بلب جل رہا تھا۔ وہ کوئی اور ہو گا۔ مجھے لگا کہ وہ موی تھا۔ سائیڈ سے وہ بالکل موی جیسا لگا تھا مجھے۔“

انہوں نے احسان شاہ کی طرف دیکھا جو بہت سرد نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”آپ اس طرح کیوں مجھے دیکھ رہے ہیں؟“ وہ یکدم بھڑکی تھیں۔

”کیا مجھے غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔ وہ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔ ملک ہاؤس کی طرف سے دیوار پھلانگ کر آیا ہو۔ کوئی چور ڈاکو۔“

احسان شاہ اس کی پوری بات سنے بغیر دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ مارہ ان کے پیچھے لپکیں۔

”احسان۔ احسان پلیز میری بات سنیں۔“

رائیل کچھ دیر یوں ہی کھڑی کھلے دروازے کو دیکھتی رہی۔ پھر دروازہ بند کر کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”ماما نے جھوٹ کیوں بولا۔“

اگر وہ جھوٹ نہیں تھا تو کیا سچ کچھ کوئی چور۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے ذہن میں خیال آیا تھا۔ لیکن پھر دوسرے ہی لمحہ وہ ایک کے متعلق سوچنے لگی تھی۔

”اور کیا پتا وہ لڑکیاں پھر دوبارہ آئیں گی یا نہیں۔“

احمد رضانے سوچا اور بے چینی سے کروٹ بدلی۔ وہ بہت دیر سے سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن غینہ نہیں آرہی تھی۔

بلاشبہ وہ لڑکی اربب فاطمہ تھی۔

اربب فاطمہ اسفندیار کی بہن۔

اسفندیار جو ضلع رحیم یار خان کے چک نمبر 151 میں رہتا تھا اور جو ابو کی کسی سیکنڈ کزن کا بیٹا

اور اس میں تو کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اربب فاطمہ کی تھی۔ اس نے اربب فاطمہ کو دیکھا تھا۔ ایک بار جب وہ آفس میں رچی کے ساتھ بیٹھا تھا اور وہ اسفندیار کے ساتھ احاطے میں داخل ہوئی تھی چند دن بعد دوبارہ جب وہ احاطے میں کھڑا رچی کا انتظار کر رہا تھا۔ تو وہ اسفندیار کے ساتھ واپس جا رہی تھی۔ شاید وہ اپنی اسی سبکی سے پھر ملنے آئی تھی۔ وہ اسے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اس نے دونوں بار ہی سیاہ چادر اوڑھ رکھی تھی۔ اس پر ننھے ننھے شیشے نفیس کڑھائی کے درمیان چمکتے تھے اور اس کی آنکھیں بالکل سمیرا کی آنکھوں جیسی تھیں۔

ہاں اس کی اس سیکنڈ کزن کی بیٹی کی آنکھیں بالکل سمیرا کی آنکھوں جیسی تھیں۔ وہ حیران ہوا اور ایک دم اٹھ بیٹھا۔

”لیکن وہ یہاں مجھ سے ملنے کیوں آئی تھی۔“

وہاں بھی تو۔ لیکن اسفندیار کہتا تھا وہ کسی احمد حسن کے پروگرام میں دیکھتا۔

تو پھر کیس رچی۔ رچی جو شیخ عبدالعزیز تھا۔ کہیں اس نے تو نہیں جھجھا ہے۔

لیکن وہ عیال والی لڑکی۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی کے ای لڑکی جو اس عینک والی لڑکی کے ساتھ آئی تھی یا کوئی تھی۔ اس نے لاشعوری طور پر پوری شام اس کے انتظار کیا تھا اور دوبارہ شینہ حیدر سے پوچھا تھا کہ ان لڑکیوں کا فون تو نہیں آیا اور اسے ماکید کی تھی کہ سب کچھ دے کہ وہ کل صبح ان سے مل سکتا ہے۔ وہ مارہ کو کہہ رہی ہو گا لیکن انہوں نے پھر فون نہیں کیا۔

اور اگر انہوں نے فون نہ کیا اور اگر وہ پھر ملنے نہ آئے۔

سب سے بچیں ہوا۔

وہ آواز جو ہم تھی جو سنی ہوئی سی لگتی تھی اور کیا آنکھوں کی طرح آواز بھی ملتی ہے۔

یا پھر وہ دوسری لڑکی کی آواز تھی۔

دوسری لڑکی جس نے نقاب سے اپنا چہرہ چھپایا ہوا تھا اور آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ تھا۔

اس کے پاس اسفندیار کا نمبر تھا۔ اس نے سوچا وہ اسفندیار سے فون کر کے پوچھ لے کہ اس کی بہن یہاں کیوں آئی تھی لیکن پھر اسے اپنا یہ خیال انتہائی احمقانہ اور فضول سا لگا۔

ہاں کچھ دنوں تک فون کر کے وہ احمد رضا کے متعلق پوچھ سکتا ہے کہ انہیں اس کے متعلق کچھ علم ہوا کہ نہیں۔ اسفندیار نے بتایا تھا کہ اماں نے کہا ہے کہ رحیم یار خان سے جب کوئی عزیز ملے آیا تو وہ ضرور احمد رضا کے متعلق پوچھیں گی کہ وہ لوگ کہاں ہیں آج کل۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے اور اسفندیار اتنا بولتا ہے کہ وہ خود ہی بتا دے گا کہ اربب فاطمہ۔“

اور رچی کی آنکھوں میں اربب فاطمہ کے لیے جو غلاظت تھی، ہوس تھی۔ میں کہہ دوں گا اسفندیار کو کہ وہ اربب فاطمہ کو رچی سے دور رکھے۔

لیکن میں۔ بھلا وہ میری بات سنے گا۔ وہ تو شیخ عبدالعزیز کے ہاتھ عقیدت سے چومتا ہے۔ اسے گاؤں والوں کے لیے نجات دہندہ کہتا ہے۔ شیخ صاحب ہمارے محسن ہیں ہم سب گاؤں والوں کے۔

اس نے ہولے سے اپنا ہاتھ بیڈ کی پٹی پر مارا۔ ”مجھے کیا۔ میں آخر اس لڑکی کے متعلق اتنا کیوں سوچ رہا ہوں۔ شاید اس لیے کہ وہ ابو کی کسی سیکنڈ کزن کی بیٹی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ وہ رچی جیسے شخص کے لیے کام کرے۔“

رچی کا خیال آتے ہی اسے ان سپر ز کا خیال آیا جو رچی نے آج بھجوائے تھے اور ابھی اسے انہیں دیکھنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ بیڈ پر بیٹھے بیٹھے اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، انہیں کسی ٹیبل پر کوئی فائل نہیں پڑی تھی۔ شینہ بہت ذمہ دار لڑکی تھی۔ یقیناً اس نے

انہیں سنبھال کر ہی رکھا ہوگا۔ اس نے سائیڈ لیبلز کی دراز چیک کیں اور پھر اٹھ کر دیواریں الماری کو کھولا۔ جس کی چابیاں لاک کے ساتھ ہی لگی ہوئی تھیں۔ سامنے ہی ایک فائل پڑی تھی۔ اس نے فائل کھولی۔ اس میں یقیناً وہی پیپر تھے جو آج رچی نے بھجوائے تھے۔ وہ فائل لے کر بیڈ پر آیا اور کاغذات کا مطالعہ کرنے لگا۔

اسلامی نظام تعلیم
اسلامی معاشرے کی تحن۔
مدرسہ کا نظام۔

اسلامی ممالک میں شراب نوشی عام کرنا۔
خواتین کو اعلا جابر مہیا کرنا۔

اس نے چند ٹاپک پڑھے اور گھبرا کر فائل بند کر دی۔

”یہ کیا ہے۔ یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ کیا کرنے لگا ہوں۔ مجھے ان موضوعات پر بات کرنا اور لکھنا ہے جو۔ نہیں اسلام ایسا دین نہیں ہے۔

اسلام تو دین حیات ہے۔“ بچپن میں مولوی صاحب کی پڑھائی ہوئی باتیں ذہن میں گونج رہی تھیں۔

”یہ رچی کیا چاہتا ہے۔ یہ لوگ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ انہیں مسلمانوں سے کیا دشمنی ہے۔ وہ پاکستان کے اتنے خلاف کیوں ہیں۔“

رچی نام کا مسلمان ہے۔ یہ وہ جانتا تھا۔
”الونیا کون ہے۔ اس کی کوئی ایجنٹ جس کا کام اس جیسے لوگوں کو پھانسا ہے اور وہ اسماعیل جس نے نبوت کا دعوا کیا تھا۔ وہ۔“

”مسلمانوں میں انتشار پھیلا دو۔“
اس نے امریکا میں ایک باوپی کے گھر کسی کو کہتے سنا تھا۔

”فرقہ وارانہ فساد۔ شکوک و شبہات پیدا کرو۔“
شاید اسماعیل بھی اسی سلسلے کی کوئی گڑی تھا۔ نہ جانے کتنے لوگ اس کے لیے کام کر رہے ہیں اور میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔ رات کے اس پہرہ

مضطرب سا ہو کر بیڈ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ چین تو کہیں نہیں تھا۔
وہ بہت سارے لوگوں کا پسندیدہ بن چکا تھا۔ نوجوان اس کی بات کو سنتے تھے اور سمجھنے کی کوشش کرتے تھے اور وہ۔ وہ کیا تھا۔ وہ بھی ان لوگوں میں سے ایک تھا جو اس ملک کی جڑیں کھودنے والے تھے اور مسلمانوں کے دشمن تھے۔

یہ بات اسے اب سمجھ میں آئی تھی۔
اور وہ ان کے ہاتھوں میں پھیل رہا تھا اور کہیں کوئی راہ نجات نہیں تھی۔ وہ قصور وار تھا۔ اس سے غلطی ہوئی تھی۔

وہ اسماعیل کذاب کی باتوں کے سحر میں آگیا تھا یا لالچ نے اس کے دل و دماغ کے دروازے بند کر دیے تھے۔

کچھ تو تھا جو وہ اس جھوٹے بنی کے جال میں پھنس کر یہاں تک آپہنچا تھا کہ اسے اب اپنے ہی ملک کے خلاف کام کرنا تھا اور یہ بات رچی نے صاف صاف کہہ دی۔ اتنے سالوں سے جو چھپا تھا وہ واضح ہو گیا تھا۔ اسے آگے چل کر کیا کرنا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ بظاہر ابھی اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا تو۔

وہ اندرونی گیٹ کھول کر لان میں آگیا۔
جو کیدار گیٹ کے پاس اپنی چارپائی پر سویا ہوا تھا۔ اس کی گن اس کے پاس پڑی ہوئی تھی۔ جو چاند کی روشنی میں صاف نظر آرہی تھی۔ رات میں چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ اس نے لان میں رکھی کرسی پر بیٹھنے ہوئے اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور کتنی ہی دیر بہت سارے دیکھا رہا۔

جو کیدار نے گروٹ بدلی۔ چارپائی کڑکرائی تو وہ چونکا۔ اب جو کیدار اس کی طرف گروٹ کیے سو رہا تھا۔ شاید تھوڑی دیر کے لیے کمر سیدھی کرنے کے لیے لیٹا ہو۔ ابھی کچھ دیر میں اٹھ کر بیٹھ جائے گا۔ اگر میں رات کے اس پہرے سے اپنا کچھ ضروری سامان اٹھا کر چلا جاؤں کہیں اور کسی دور دراز گاؤں میں رہنے لگوں تو رچی کو کیا خبر ہوگی کہ میں کہاں ہوں۔

لیکن رات کے اس پہرے کیوں میں دن کے کسی وقت بھی جاسکتا ہوں، مجھ پر کہیں آنے جانے کی پابندی تو نہیں ہے نا۔

”لیکن میں کہاں جاؤں گا؟ کیا کروں گا۔“ اسے اچانک وہ دن یاد آگئے جو اس نے ان کالے لوگوں کے علاقے میں اس بد بو دار فلیٹ میں گزارے تھے۔ ایک جھرجھری سی لے کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ٹہلنے لگا۔ اس کے پاؤں کچے کچے چیز آئی تھی۔ شاید کوئی پلاسٹک کا ٹکڑا۔ اس نے جھک کر دیکھا۔ وہ پلاسٹک کا گلاس تھا۔ شاید جو کیدار کا ہو۔ وہ سیدھا ہوا تو اس نے جو کیدار کو اٹھ کر بیٹھتے دیکھا۔

”صاحب آپ!“ وہ گن ہاتھ میں لے کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں۔!“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اند رہتا نہیں کیوں دل گھبرا رہا تھا۔“

وہ واپسی کے لیے مڑا۔ برآمدے کی سیر حیاں چڑھ کر اندرونی دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے مڑ کر دیکھا۔

جو کیدار اسی کی طرف دیکھ رہا تھا اور کیا خبر یہ بھی رچی کا آدمی ہو۔ اس گھر میں جتنے بھی ملازمین تھے ان میں سے کسی ایک کو بھی اس نے ملازم نہیں رکھا تھا۔ یہ سب پہلے سے موجود تھے۔ اس کے اس گھر میں آنے سے پہلے۔

”صاحب! اگر آپ کی طبیعت خراب ہو تو آپ کو اسپتال لے چلوں۔“

اس کے مڑ کر دیکھنے پر جو کیدار نے پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

اپنے بیڈ روم میں آکر اس نے کلاک پر نظر ڈالی۔ ابھی صرف تین بجے تھے اور صبح ہونے میں ابھی دیر تھی۔

اس نے ٹیبل سے فائل اٹھائی اور ایک بار پھر ان کاغذات کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ کاغذات کے مطابق پوائنٹ نوٹ کر رہا تھا۔

”شاید واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ اس نے خود

سے کہا اور اس کی آنکھوں میں نمی سی پھیل گئی۔ لیکن وہ مسلسل کام کرتا رہا۔ اس نے اگلے تین چار پروگراموں کا خاکہ تیار کر لیا تھا اور وہ سوالات بھی تیار کر لیے تھے جو اسے طیب خان سے کرنے تھے۔ طیب خان کے بعد اگلے پروگرام میں اس کے مہمان ڈاکٹر جہاں زیب تھے۔ وہ اس شخص کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ رچی نے اس کے متعلق صرف اتنا لکھا تھا کہ یہ ایک مارڈرن اسکالر ہیں۔ سوالنامہ رچی نے بھیج دیا تھا۔ باقی کا پروگرام اس نے اپنی ذہانت سے ہینڈل کرنا ہوتا تھا اور وہ بہت سے کامیاب پروگرام کر چکا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کہاں کیا کہنا ہے۔

ان پیپرز کو ایک طرف رکھ کر اس نے وہ آرٹیکل دیکھے جو اسے لکھے ہوئے ملتے تھے اور اسے اپنے نام سے چھپوانے ہوتے تھے۔ وہ جانتا تھا ان موضوعات پر وہ اس سے کہیں بہتر اور اچھا لکھ سکتا ہے۔ لیکن اسے اس کی اجازت نہیں تھی۔

اس نے تمام کاغذات فائل میں لگائے اور کرسی کی پشت پر سر رکھتے ہوئے ٹانگیں پھیلا کر آنکھیں بند کر لیں۔ صبح کی اذان کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ مسجد نزدیک ہی تھی اور بیڈ روم کی کھلی کھڑکی سے اذان کی آواز اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ وہ آنکھیں موندے اذان سنتا رہا۔

سمن آباد والے گھر میں بھی اذان کی آواز اس کے کمرے میں سنائی دیتی تھی۔ کئی بار اذان سن کر وہ پھر سو جاتا تھا تو سمیرا آکر اسے جگاتی تھی۔

”رضی! اٹھ بھی جاؤ اب“ میں جانتی ہوں تم جاگ رہے ہو۔ ابو نیچے انتظار کر رہے ہیں۔“

کبھی وہ اٹھ جاتا اور کبھی سمیرا کے جانے کے بعد پھر سو جاتا تھا۔ وہ نماز کا اس طرح پابند نہیں ہو سکتا تھا جس طرح سمیرا، ابو اور امی تھے۔ لیکن پھر بھی جب وقت گزر جاتا تو اسے چھٹا ہوتا تھا اور وہ دل ہی دل میں عہد کرتا تھا کہ وہ کل ضرور نماز پڑھے گا۔

لیکن۔۔۔
اس نے آنکھیں کھولیں اور سوچا۔ وہ آج سالوں

بعد فجر کی نماز پڑھے۔ لیکن پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔ وہ تقریباً پوری رات جاگتا رہا تھا اب اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ پھر وہ یوں ہی کرسی کی پشت پر سر رکھے رکھے سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو سات بج رہے تھے۔ وہ اٹھ کر لاؤنج میں آیا اور ریملٹ اٹھا کر ٹی وی آن کیا۔

”چائے لاؤں صاحب؟“ گلزار (ملازم لڑکے) نے اندر آکر پوچھا۔

”ہاں لے آؤ۔ مس ٹیمینہ آگئیں؟“
”نہیں۔“ ناشتا ٹیمینہ حیدر اپنی نگرانی میں تیار کرواتی تھیں۔

”یہ بھی کیا زندگی ہے۔“ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور کیا کبھی احمد رضا نے اس زندگی کا تصور کیا تھا؟

سمیرا ناشتا بناتی جاتی تھی اور پکچن سے سراہر نکال کر اسے آوازیں دیتی رہتی تھی۔ ”رضی آجائے جلدی کرو رضی!“ وہ ناشتا ٹیبل پر لگا رہی ہوتی تھی تو وہ گنگناتے ہوئے سیڑھیاں اترتا اور پھر بہت اطمینان سے میزٹیبلوں کے نیچے موجود بیسن کے آئینے میں اپنا جائزہ لیتا اور وہ اس کے دیر کرنے پر چڑتی اور اگر حسن رضا ٹیبل پر موجود ہوتے تو وہ صرف مسکرا دیتے تھے۔ انہوں نے کبھی بہن بھائی کی گفتگو میں دخل نہیں دیا تھا۔

ٹی وی پر تلاوت ہو رہی تھی۔ لمحہ بھر وہ سنتا رہا۔ قاری کی آواز بے حد پرسوز تھی۔ اسے قرآن پڑھے کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے یاد نہیں تھا۔
”رضی! اس رمضان میں تم بھی قرآن ختم کرلو۔ بھول جاؤ گے۔“

”سمیرا دل غمناک کی طرح نہیں ہے۔“ وہ جواب دیتا تھا۔

”اگر میں نے قرآن پڑھا ہوتا سمجھ کر تو کیا میں تب بھی گمراہ ہو جاتا، کیا تب بھی میں اسماعیل کذاب کے طلسم میں جکڑا جاتا؟“

اس نے خود سے پوچھا تھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ دیر

بعد وہ برش کر کے اور منہ ہاتھ دھو کر آیا تو تب بھی لاؤنج میں قرأت کی آواز گونج رہی تھی۔ اب وہ سورۃ الباقیہ کی تلاوت کر رہے تھے۔ وہ بیٹھ کر سننے لگا۔ اب قاری صاحب ترجمہ کر رہے تھے۔ وہ دھیان سے سن رہا تھا۔ ”پھر کیا تم نے کبھی اس شخص کے حال پر غور کیا ہے۔ جس نے اپنی خواہش نفس کو اپنا مقصد بنالیا اور اللہ نے اس کے علم کے باوجود اسے گمراہی کے گڑھے میں پھینک دیا اور اس کے دل اور کانوں پر مہر لگا دی اور اس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور اللہ تعالیٰ کے سوا اب کون ہے جو اسے ہدایت دے۔ کیا تم لوگ ایسے شخص کے ماضی و حال سے کوئی سبق نہیں لیتے؟“

قاری صاحب ترجمہ کر رہے تھے اور وہ سن رہا تھا۔ لیکن سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اس کا دل غمناک ہوا تھا۔ اس نے پوری طرح ان الفاظ کو سمجھا نہیں تھا۔ لیکن وہ اندر دل غم کے کسی کونے میں محفوظ ہو رہے تھے۔ وہ گمراہ ہو گیا تھا اپنے علم کے باوجود۔ یہ سمجھتا تھا۔ اللہ نے سچ کہا تھا۔

وہ بھی ان لوگوں میں سے تھا۔ ٹھیک ہے اس نے زبان۔ اسماعیل کذاب کو نبی نہیں کہا تھا لیکن دل میں۔ ہاں دل میں تو کچھ تھا کچھ غلط۔ دل میں اس نے اسماعیل کذاب کو تسلیم کیا تھا تب ہی تو وہ وہاں تھا اس کی محفل میں اس کے مقرب خاص بنے۔ اس نے اندر سے بڑی خوشی محسوس کی تھی۔ شاید کسی روز وہ زبان سے بھی کہہ دیتا اور یہ گمراہی کس لیے تھی کہ اس نے اپنی خواہش نفس کو اپنا مقصد بنالیا تھا۔ اور یہ بھی سچ ہے۔ بلاشبہ اللہ کی کسی ہر بات سچ ہے۔

شہرت کی خواہش
دولت کی خواہش اور۔ اور
اور اب کون ہے جو اسے ہدایت دے۔
اس کی آنکھیں غم ہوئیں۔
تو اب کون ہے جو۔

اس سے آگے بھی قاری صاحب نے کچھ کہا تھا لیکن کیا۔ اڑے اڑے ذہن میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

حالات ختم ہو گئی تھی۔ اس نے ٹی وی آف کر دیا۔
”اور اب کون ہے جو مجھے ہدایت دے سوائے اللہ کے۔“
”اللہ! اس کی آنکھیں غم ہوئیں۔ کیا اللہ مجھے ہدایت دے گا اور مجھے معاف کر دے؟“

”شاید نہیں۔“ اس نے جیسے خود ہی فیصلہ کر لیا۔ اب کچھ نہیں بچا۔ سوائے رسوائی کے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سر صوفے کی پشت پر رکھ دیا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ جب بندہ سچے دل سے توبہ کرتا ہے تو اللہ اپنے بندے کی توبہ قبول کرتا ہے۔ آنکھوں میں پھیلنے آسویں کو چھپانے کے لیے اس نے آنکھیں زور سے پھینچ لیں۔ اور سوچا وہ آج جنید علی کو منع کر دے گا کہ وہ ابو کو تلاش کرے۔ اس سے کیا فائدہ۔ اس رسوائی میں وہ انہیں مزید شریک نہیں کرے گا وہ شاید اب کبھی انہیں دیکھ نہیں سکے گا۔ مل نہیں پائے گا۔ لیکن وہ ہمیشہ ان سے محبت کرتا رہے گا۔ اپنے آخری سانسوں تک۔

”ابو! امی! سمیرا! امیں آپ سب سے بہت محبت کرتا ہوں بہت۔ میں نے آپ سب کو دکھ دیا۔ میں نے آپ کے خواب کرجی کر پی کیے۔ اس کے لیے آپ مجھے معاف کر دیجیے گا۔ اگرچہ میں معافی کے لائق نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“

اس نے پچھلے ہونٹ کو دانتوں تلے کچل ڈالا۔ اسے لگا جیسے ابھی اس کی چیخیں نکل جائیں گی۔ اسے خود کو سنبھالنے میں بہت دقت ہوئی لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا اور ٹانگیں پھیلا کر آنکھیں کھول کر ایک نظر اپنے سامنے ٹیبل پر پڑے چائے کے کپ کو دیکھا جو گلزار رکھ گیا تھا پھر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد جب ٹیمینہ حیدر ناشتا بنوا کر لائیں تو سامنے ٹیبل پر پڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی اور احمد حسن گہری نیند سو رہا تھا۔ ٹیمینہ نے گلزار کو ٹرائی واپس لے جانے کو کہا اور خود بھی اس کے پیچھے باہر نکل گئی۔

پھر اگلے کئی دن اس نے ارباب فاطمہ اور اس عیال

والی لڑکی کا انتظار کیا تھا۔ لیکن پورا ایک ماہ گزر گیا تھا۔ وہ لڑکیاں پھر نہیں آئی تھیں اور نہ ہی وہ کے اسی والی لڑکیاں پھر آئی تھیں۔ تب ایک روز جب اس کا ڈرائنگ روم بھرا ہوا تھا اس نے مونا کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مس مونا! وہ آپ کی ڈاکٹر مرینہ اور وہ دوسری میڈم پھر نہیں آئیں۔ کیا میرے پروگرام انہیں پسند نہیں آئے؟“

”نہیں سر! آپ کے پروگرام تو پہلے سے زیادہ پسند کیے جا رہے ہیں۔ مگر انہوں نے پھر آنے میں دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ مرینہ کی دوست تو شاید اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ مرینہ نے بتایا تھا اس کی والدہ شدید بیمار ہیں۔ زیادہ فین تو وہی تھی آپ کی مرینہ تو اس کے اصرار پر چلی آئی تھی۔“

”اچھا تو خیر! آپ کیا کہہ رہی تھیں کہ آپ کے خیال میں امریکا تیسری دنیا کے ذخائر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس کی بقا اسی میں ہے؟“
”جی سر! اور اس مقصد کے لیے ہی اس کی نظر پاکستان پر ہے۔“

”آپ کا خیال صحیح بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

کئی اور طلباء نے بھی تائید کی تو سب کا موقف سننے لگا۔ کل رات جو پروگرام اس نے کیا تھا وہ اس سلسلے کا آخری پروگرام تھا۔ وہاں موجود نوجوانوں میں سے اکثر کا اصرار تھا کہ یہ پروگرام جاری رہنا چاہیے تھا۔ ”بھئی یہ تو چیخیں والوں کی مرضی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”سر! کیا آپ کوئی اور پروگرام کریں گے؟“ کسی نے پوچھا تھا۔

”ابھی سے تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”سر! آپ کو بتا ہے لوگوں نے ڈاکٹر جہاں زیب اور ظفر منصور والے پروگرام پر بہت اعتراض کیے ہیں۔“

”ہاں جانتا ہوں۔“

”شاید اس وجہ سے پروگرام بند کیا جا رہا ہے۔“

”نہیں خیر ایسا تو نہیں ہے اور پھر ڈاکٹر زب اور ظفر منصور کی ذات رائے تھی جو انہوں نے بیان کی۔ میں اس سے متفق نہیں تھا۔“

”لیکن ان غداروں کو آپ کو اپنے پروگرام میں انوائٹ نہیں کرنا تھا۔“ وہ دھڑلے سے لڑکاٹھے میں لگ رہا تھا۔

”آپ انہیں غدار کن معنوں میں کہہ رہے ہیں؟“

”جو شخص قائد اعظم، اقبال اور پاکستان کے خلاف معمولی سی بات بھی کرنا ہے میرے نزدیک وہ غدار ہے۔“ اس کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔

”گڈ میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں لیکن بوائے! یہ مہمان وغیرہ سب چینل والوں کی مرضی سے آتے ہیں۔ میرا ان میں کوئی کردار نہیں ہوتا۔“

اسے لوگوں کے دلوں میں اترنے اور انہیں مطمئن کرنے کا فن آتا تھا آج بھی جب نوجوان طلباء اور کچھ دوسرے لوگ رخصت ہوئے تو اس کی ذات سے بے حد متاثر ہو کر گئے تھے۔ دل ہی دل میں سب نے اس کی وطن سے محبت اور بے باکی کو سراہا تھا۔

”ایسے ہی جوان ملک و قوم کی تاریخ لکھتے ہیں اور قوم و ملک کو سنوارتے ہیں۔“ ایک قدرے ادھیڑ عمر شخص نے جاتے جاتے بھرہو کیا تھا اور ان کے جانے کے بعد وہ جنید علی کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنستے لگا کر بولا تھا۔

”ہاں ایسے ہی لوگ! جنید علی نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔“

”تم ٹھیک ہونا؟“

”ہوں۔ نہ ٹھیک ہونے والی کیا بات ہے۔ تمہارے مشورے پر غور کر رہا ہوں کہ کچھ دنوں کے لیے گھوم پھر آؤں۔ چل رہے ہو ساتھ؟“

جنید علی نے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے سوچ کر پروگرام بنالیتے ہیں۔ یوں بھی چینل پر پروگرام کا تو فی الحال کوئی پر اہم نہیں ہے تو چلتے ہیں کافان وغیرہ کی طرف۔ اگلا مہینہ صحیح رہتا ہے

ناردرن ایریا میں جانے کے لیے۔“

احمد رضائے سر ہلایا۔

”ہاں یار! تمہاری فیملی کے متعلق کچھ کلیو تو ملتا ہے۔ تمہارے ابو کے دفتر کے ایک بندے سے پتا چلا تھا کہ پانچ سال پہلے وہ لوگ راولپنڈی منتقل ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے ایڈریس اور فون نمبر وغیرہ وہ لاعلم ہے۔ سر حال پتا چل جائے گا ایک دن۔“

جنید علی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کھڑا ہو گیا۔ احمد رضا کا چہرہ سیاٹ تھا۔ اس خبر سے اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا۔

”لوگ پھر میں چلتا ہوں۔“ جنید علی حسب معمول طلباء وغیرہ کے اس اجتماع میں موجود تھا اور اب واپس جا رہا تھا۔

”لوگ اللہ حافظ۔“

اس نے جنید علی سے ہاتھ ملایا اور اس کے جانے کے بعد پھر قہقہہ لگایا۔ اونچا بلند قہقہہ۔

وہ کیوں ہنس رہا تھا وہ خود نہیں جانتا تھا۔ پچھلے ایک ماہ سے اس کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی اور وہ خود اس کیفیت کو نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ کبھی اسے لگتا وہ دنیا کا بد نصیب ترین انسان ہے۔ جس کی جھولی خالی ہے۔ وہ اکیلا ہے اس بھری دنیا میں۔ رسوائی کی کالک سے اس کا چہرہ سیاہ ہو رہا ہے اور کوئی نہیں جو اس کالک کو اس کے چہرے سے ہٹا سکے۔ وہ ایسا شخص ہے جس کے لیے ہر درد بند ہو چکا ہے۔

کبھی اسے لگتا وہ دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ہے۔ جس کے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی کسی بھی آدمی کو خواہش ہو سکتی ہے۔ دولت اور شہرت اس کے قدموں کی لوندی ہے اور رچی نے کہا تھا۔

”پہلی تو کچھ بھی نہیں ہے احمد رضا! ایک دن آئے گا جب تم دنیا کے دولت مند ترین آدمیوں میں سے ایک ہو گے۔“

”لیکن کیسے؟“ اس نے رچی سے پوچھا تھا۔

”بس دیکھتے رہو رچی تمہارے لیے کیا کرتا ہے۔“

رچی اس کے لیے کیا کرنے والا تھا وہ نہیں جانتا تھا

نہیں یہ جانتا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، صحیح کہہ رہا ہے۔ ایک روز ایسا ہی ہو گا۔ وہ اس احساس سے خود کو خوش کرتا چاہتا تھا کہ ایک روز وہ دنیا کے امیر ترین آدمیوں میں سے ایک ہو گا۔ یہ احساس اسے خوش نہیں کرتا تھا بلکہ اندر جیسے کمر سی کرنے لگی تھی اور یہ سرخوشی کے ہر احساس کو ڈھانپ لیتی تھی۔ تب وہ بچے اونچے قہقہے لگاتا۔

وہ اس ایک ماہ میں ایک بار بھی حاجی صاحب کی طرف نہیں گیا تھا۔ وہ شاید کہیں گئے ہوئے تھے۔ اندر بوبہ لاؤ کا عمل شروع ہوا تھا اس میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ خوش نصیب ہے یا بد نصیب۔

”تو احمد رضائے کیا ہو۔ سرو پیسے؟ اس نے قہقہہ لگایا اور پھر بہت دیر تک ہنستا رہا۔

”ٹھیکہ حیدر نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر ہاتھ میں پکڑے میگزین اور اخبار ٹیبل پر رکھے۔

احمد رضائے ایک نظر اسے دیکھا اور اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا۔ ایک دو اخبارات میں اس کے اس آخری پروگرام کے متعلق بھی کالم تھے۔ اس نے سرسری نظروں سے دیکھا۔ تعریف ہی کی گئی تھی۔ سراہا گیا تھا۔ ایک کالم نگار نے تو اسے مرد مجاہد کا خطاب دیا تھا۔ وہ مسکرایا اور آخری اخبار اٹھالیا اور پھر چونکا اندرونی صفحات میں ایک چھوٹا سا آرٹیکل تھا۔ عنوان تھا۔

”احمد حسن کون ہے؟“

احمد حسن کو ایک بے باک اور سچا صحافی کہا گیا ہے۔ کیا وہ واقعی صحافی ہے؟ اس نے کہاں سے تعلیم حاصل کی وہ امریکا سے آیا ہے؟

کیا وہ سی آئی اے کا ایجنٹ ہے؟ یا اس کا تعلق ماساچوست ہے۔ مثلاً ”غیر ملکی نظریات والے احمد حسن واقعی احمد حسن ہے یا کوئی جان رچرڈ ایڈورڈ ہے۔ ہاں وہ احمد حسن کیسے ہو سکتا ہے وہ کوئی جان رچرڈ یا ہیری ہو سکتا ہے؟“

اس نے باقی کا مضمون نہیں پڑھا اور اس کے حلق سے پھر قہقہہ چھوٹ پڑا۔

”احمد حسن کون ہے۔“ اور پھر ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ اندر آتی ٹیمینہ حیدر نے ایک بار پھر حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا وہ نشے میں ہے۔“ لیکن اس نے اسے کبھی پیٹے نہیں دیکھا تھا۔

اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے ٹیمینہ کی طرف دیکھا۔

”احمد حسن کون ہے۔ یہ اس اخبار میں لکھا ہے۔ کیا تم جانتی ہو احمد حسن کون ہے۔ کوئی ایڈورڈ جان رچرڈ۔“

وہ پھر ہنستا تھا۔

”سراؤ کوئی ایک فلک شاہ آئے ہیں آپ سے ملنے۔“

”ایک فلک شاہ۔“ اس نے پر سوچ نظروں سے ٹیمینہ حیدر کو دیکھا۔

”کیا تم جانتی ہو یہ کون ہے۔“

”سرا! میں صرف ایک ایک فلک شاہ کو جانتی ہوں جو ایک رائٹر ہے۔ میں نے تو اس کی کہانیاں نہیں پڑھیں لیکن میری فرینڈز بہت فین تھیں اس کی۔ شاید وہ بی بی کے لیے بھی لکھتا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے انہیں بٹھاؤ ادھر ڈرائنگ روم میں۔ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ وہ فوراً ہی ڈرائنگ روم سے نکل کر اپنے بیڈ روم میں چلا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ خود کو کمپوز کر کے اور فریش ہو کر واپس آیا تو ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں وہی اخبار تھا جسے وہ اپنی ٹیبل پر چھوڑ گیا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ایک اخبار رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اس نے بہت گرم جوشی سے اس سے مصافحہ کیا۔

”اسلام علیکم! میں ایک ہوں۔“

پہلی نظر میں ایک کی شخصیت نے اسے متاثر کیا اور پھر تھوڑی دیر کی گفتگو کے بعد وہ مزید متاثر ہوا۔ دھیمے دھیمے لہجے میں مدلل انداز سے بات کرتا یہ شخص یقیناً ”اسنے اندر بے پناہ کشش رکھتا تھا۔ اس کی گفتگو سے اس ملک کے لیے محبت پختی تھی۔ اس نے اخبار

میں چھپے اس مضمون کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی جو اس کے سامنے کھلا رکھا تھا اور نہ ہی اس کے پروگراموں کے متعلق کچھ کہا تھا۔ وہ اپنے خواب اور اپنے پلانز اس سے شہر کر رہا تھا۔

”جی بات تو یہ ہے کہ مجھے کسی بھی سیاسی پارٹی پر اعتبار نہیں ہے۔ میں کسی بھی پارٹی کو جوائن نہیں کرنا چاہتا، لیکن میں اپنے ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں مجھے لگتا ہے جیسے میرا ملک کچھ غلط لوگوں کے پنجے میں ہے۔“

ایک لمحہ کے لیے احمد رضا کے دل میں خیال آیا تھا کہ متاثر کن شخصیت والا شخص جو اس کے سامنے بیٹھا ہے لیکن اس کی طرح بہرہ دیا تو نہیں ہے اور یہ خیال آتے ہی بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”کیا آپ کو رچی۔ میرا مطلب ہے شیخ عبدالعزیز نے بھیجا ہے۔“

ایک فلک شاہ کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہوئی۔

”میں اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتا۔ ایک یونیورسٹی میرے والد صاحب نے مجھے آپ سے ملنے کے لیے کہا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ آپ مخلص اور محب وطن شخص ہیں۔ اگر مجھے کسی پارٹی کو جوائن نہیں کرنا ہے تو میں آپ کے ساتھ مل کر کوئی لائحہ عمل طے کر لوں۔ دراصل انہوں نے آپ کے کچھ پروگرام دیکھے تھے۔ سہیل بیوی پر۔“

اور احمد رضا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ لوگ اسے کیا سمجھتے ہیں اور وہ کیا ہے۔ شرمندگی کے احساس سے اس کی نظریں جھک گئیں۔ ایک بے حد گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔ جی یقیناً۔“ اپنے چہرے پر اس کی نظریں محسوس کر کے اس نے چونک کر ایک طرف دیکھا۔

”مجھے آپ جیسے شخص کے ساتھ مل کر کام کرنا اچھا لگے گا جو اپنے دل میں ملک و قوم کے لیے اتنا درور رکھتا ہو۔“

اس روز ایک کے ساتھ اس کی ملاقات مختصر رہی

تھی کیونکہ بار بار رچی کے میسجز آرہے تھے کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ دوبار اس کی فکر منقطع کر چکا تھا۔

کسی ضروری کام سے جانے کا بہانہ کر کے اس نے ایک سے معذرت کی تھی کہ وہ زیادہ تفصیل سے بات نہیں کر سکتا اس وقت۔

”ٹھیک ہے ان شاء اللہ جلد ہی پھر ملیں گے۔“ ایک نے خوش دلی سے کہا تھا۔ ”اس دوران آپ بھی سوچیں گا اور میں بھی کہ ہم اپنے کام کا آغاز کس طرح کر سکتے ہیں۔ ہمارا طریقہ کار کیا ہوگا۔“

”ضرور!“ وہ ایک کو گیت تک رخصت کرتے آیا تھا اور جب واپس آیا تو اس کے بیڈ روم والے فون کی بیل ہو رہی تھی۔ اس گھر میں دو فون کنکشن تھے۔ ایک فون اس کے بیڈ روم میں تھا اور اس کا کوئی ایکسٹینشن وغیرہ نہیں تھا۔ اس فون پر صرف رچی ہی اس سے بات کرنا تھا یا پھر اس کے سیل فون پر اگر مختصر بات کرنا ہوتی تو۔

تیزی سے بیڈ روم میں داخل ہوتے ہی اس نے فون ریسیو کیا۔

”فون کیوں نہیں اٹینڈ کر رہے تھے؟“ رچی کے لہجے سے ناراضی جھلکتی تھی۔

”میں تنہا نہیں تھا۔“ اس نے رساں سے جواب دیا۔

”کون تھا کیا پہلے بھی ملتے رہے ہو اس سے؟“ رچی کے لہجے میں تجسس تھا۔

”نہیں! پہلی بار آیا ہے ایک فلک شاہ نام ہوا ہے اس نے اپنا۔“

”ایک فلک شاہ۔“ رچی نے دہرایا۔

احمد رضا جو ابھی تک گھڑا تھا فون اٹینڈ کے پاس پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا کہہ رہا تھا؟“

رچی نے پوچھا تو اس نے مختصراً ”ایک کے ساتھ ہونے والی گفتگو دہرا دی۔“

”گلد۔ انٹرننگ۔“ رچی کے لبوں سے نکلا۔

”کیا تم نے پہلے کبھی ایک فلک شاہ کے متعلق سنا۔“

”نہیں۔“ احمد رضا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”حق میں نے تم سے کہا تھا کہ میڈیا سے متعلق ہر شخصیت کے متعلق تمہیں معلومات ہونا چاہئیں خواہ وہ پرنٹ میڈیا ہو خواہ الیکٹرانک میڈیا۔“

”کیا اس کا تعلق میڈیا سے ہے؟“ احمد رضا نے پوچھا تو رچی نے کہا۔

”خیر اس پر پھر بات کریں گے۔ اس وقت میں نے نہیں اس لیے فون کیا ہے۔ فی الحال سہیل پر ہمارے پروگرام ختم ہو گئے ہیں اور تم کل صبح ہی ریحیم خان آ جاؤ۔ یہاں تمہیں کچھ زیادہ دن رکنا ہے۔ سکتا ہے ایک دو ماہ۔ اسی حساب سے تیاری کر کے۔“

”لیکن میں تو جنید علی کے ساتھ ناردرن امیریا کی طرف جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔“

”جانتا ہوں۔ اسے فی الحال کینسل کر دو اور کل صبح پہلی فلائٹ سے یہاں کے لیے روانہ ہو جاؤ اور یہاں اس مہینے یا کسی اور سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کہ تم کہاں جا رہے ہو۔ جنید علی صبح تمہیں پک کر لے گا اور ایرپورٹ چھوڑ دے گا۔“

احمد رضا خاموش رہا۔

”اور یہاں میرے پاس تمہارے لیے کچھ اچھی اور کچھ بری خبریں ہیں۔ ویسے تم نے اخبار تو دیکھے ہوں گے۔“

”ہاں دیکھے ہیں۔“

”وہ آرٹیکل بڑھا تھا جس میں لکھنے والے نے نہیں سی آئی اے کا ایجنٹ لکھا ہے؟“ دوسری طرف تاکید رچی مزالے رہا تھا۔

”یہ مضمون کیا تم نے چھوایا ہے؟“ احمد رضا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”تو۔ ناٹ آئیٹ آل۔“ رچی نے تردید کی۔

”تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”بس یوں ہی۔“

”او کے پھر کل ملاقات ہوتی ہے۔“

رچی نے فون آف کر دیا تھا۔ احمد رضا کچھ دیر یونہی بیٹھا رہا۔

رچی اسے وہاں کیوں بلا رہا ہے اور وہ بھی زیادہ عرصہ کے لیے۔ وہاں ایسا کیا کام ہے۔

وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہاں چک نمبر 151 میں لڑکیوں کے لیے ایک سینٹر بنایا گیا تھا۔ اور وہاں صادق آباد میں بھی رچی نے ایک گھر لے رکھا تھا۔ وہ لوگ وہاں کیا کر رہے تھے وہ نہیں جانتا تھا۔ لیکن بہر حال جانتا تو تھا۔ وہ اٹھا اور اپنی ضروری چیزیں پیک کرنے لگا۔ گویہ کام شینہ حیدر بہتر طریقے سے کر سکتی تھی لیکن رچی نے منع کیا تھا شینہ کو بتانے سے اور اگر وہ اسے پکنگ کے لیے کہتا تو یقیناً ”وہ پوچھتی کہ اسے کہاں جانا ہے۔“

ایک بڑا اپنی اور بیک تیار کر کے وہ کمرے سے باہر نکلا تھا۔ اس کا ارادہ کچھ دیر بیوی دیکھنے کا تھا۔ اس نے شینہ حیدر کو چائے بنوانے کا کہا۔ سربھاری ہو رہا تھا اور پھر کسی خیال کے آتے ہی وہ لاؤنج سے نکل کر اندرونی دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ گیٹ پر موجود چوکیدار سے حال احوال پوچھ کر وہ گیٹ سے باہر نکل گیا اور کچھ دیر بعد وہ حاجی صاحب کے گیٹ پر بیل دے رہا تھا ملازم نے گیٹ کھولا۔

”حاجی صاحب تو کراچی گئے ہیں۔“

”چھا!“ وہ سر جھکائے دل گرفتگی سے واپس مڑا۔ وہ ریحیم یار خان جانے سے پہلے حاجی صاحب سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ عالم آدمی ہیں۔ دین دار ہیں۔ وہ ان سے پوچھنا چاہتا تھا۔

”کیا وہ قابل معافی ہے۔“

”کیا اللہ اسے معاف کر دے گا۔“

اتنے سارے دن وہ خود کو باور کراتا رہا تھا کہ اب ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔

وہ جو کر چکا ہے اس کی تلافی نہیں ہو سکتی اسے اب تا عمر رچی کی غلامی کرنا ہے۔ اس کے گناہوں میں ہر گزرتے دن کے ساتھ اضافہ ہوتا ہے۔

اس کے نام کے ساتھ مرتد کے ساتھ اور جانے کیا کیا کچھ لکھا جاتا ہے۔
وہ ایجنٹ ہے۔
وہ ملک کا غدار ہے۔
دھوکے باز ہے۔

خود کو یہ سب باور کرانے کے باوجود اندر کہیں خواہش ہسکتی تھی۔
معافی مل جانے کی خواہش۔

احمد حسن سے دوبارہ احمد رضا بن جانے کی خواہش۔
کیس کوئی درد اندر ہی اندر چٹکیاں لیتا تھا۔ اذیت دیتا تھا۔ کوئی راستہ تو ہو گا پلٹنے کا۔ شاید کوئی روزن کوئی کرن مل جائے روشنی کی۔

وہ یہ خیال آتے ہی گھر سے نکلتا تھا لیکن شاید اس کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے۔ مایوسی نے ایک بار پھر اسے اپنی لیٹ میں لے لیا اور وہ سر جھکائے اپنے گیت میں داخل ہو گیا۔ جہاں شینہ حیدر چائے پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”تو تم میری بات سمجھ رہے ہونا احمد رضا!“ رچی اس کے سامنے بیٹھا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔
احمد رضا نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔
”ہاں۔“

”تمہیں اب جلد ہی یہاں سے جانا ہو گا۔“
”کہاں؟“

”شام علییا مصر کہیں بھی۔ ابھی اس کا فیصلہ نہیں کیا گیا کہ تمہیں کہاں بھیجا جائے گا۔“

”ابھی تمہاری ٹریننگ بھی مکمل نہیں ہوئی۔“
وہ پچھلے دو ماہ سے یہاں تھا۔ فروری میں وہ پہلی بار یہاں آیا تھا اور چار ماہ بعد پھر رچی نے اسے بلوایا تھا۔
”تمہارے متعلق یہاں کچھ شکوک پائے جاتے ہیں اس لیے فیصلہ کیا گیا ہے کہ تمہیں کسی اور ملک میں بھیج دیا جائے۔“

”تمہارا اشارہ اگر اس مضمون کے متعلق ہے تو

مجھے یقین ہے کہ وہ مضمون تم نے خود ہی چھپوایا تھا۔“
رچی نے اس کی بات پر بصرہ نہیں کیا تھا۔
دیر اسے دیکھتا رہا تھا پھر حتمی انداز میں بولا تھا۔
”تمہیں جانا ہو گا احمد رضا! یہ طے ہو چکا ہے۔“

”اور اگر میں نہ جانا چاہوں تو۔“
”تمہارے پاس انتخاب کا حق نہیں ہے۔“
”لیکن میں اسی ملک میں رہنا چاہتا ہوں رچی!“

اس نے بالٹی نظروں سے رچی کو دیکھا تھا۔
”تو تمہیں ہمیشہ کے لیے نہیں بھیجا جا رہا۔ بس کچھ عرصہ بعد جب ہمارا مشن کھلیٹ ہو جائے گا تو تم لوٹ آنا۔ خیر اس موضوع پر پھر بات کریں کہی اللہ! تو تمہیں خوشخبری سناؤں۔“

احمد رضا نے بنا کچھ کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”الوینا نے تم سے شادی کی خواہش ظاہر کی ہے اور اگلے ہفتے اس کے والدین یہاں آرہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اگلے ہفتے تم دونوں کی شادی ہو جائے۔ ہو سکتا ہے اس مشن میں وہ تمہارے ساتھ ہو۔“

”لیکن مجھے کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا جو پہلے سے شادی شدہ اور دو بچوں کی ماں ہو۔ یقیناً اس شادی کی طرح اس کے والدین بھی جعلی ہوں گے۔“
احمد رضا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ رچی کو سنبھلنے میں چند منٹ لگے تھے۔

”لیکن اس نے اپنے شوہر کو طلاق دے دی ہے۔ صرف تمہاری خاطر۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“
رچی نے اس سے وضاحت طلب کرنے کے بجائے کہا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت چالاک تھا۔

”لیکن میں اس سے محبت نہیں کرتا رچی! اب تم مجھے وہ خبر سناؤ جو بری ہے۔“

”وہ ہاں۔ احمد رضا! تمہارے والدین کے متعلق اطلاع ملی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اور تمہاری بہن شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ کینیڈا چلی گئی ہے۔“

”کیا یہ خبر بھی میری موت کی خبر کی طرح جعلی

اس نے سوالیہ نظروں سے رچی کی طرف دیکھا جو بات کا اثر جاننے کے لیے اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تم جنید علی سے پوچھ سکتے۔ اس نے اطلاع دی تھی مجھے۔ ابھی چند دن پہلے۔“

”نہیں۔“ اس کا دل جیسے نیچا تل میں گرنا جا رہا تھا۔ جنید علی نے بتایا تھا تو۔

”نہیں۔“ اس کے لبوں سے پھر نکلا تھا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسے تو ابھی ابو سے معافی مانگنی تھی۔ ابھی تو۔ شاید ابو معاف کر دیتے۔ اللہ بھی معاف کر دیتا۔ لیکن ابو۔ امی۔“

اس کا دل چاہا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے۔
اب کیا بچا تھا کوئی امید۔ کوئی آس باقی نہیں رہی تھی۔

رچی اس کا کندھا تھپتھا کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ اس نے کچھ دیر کے لیے اسے تنہا چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ اگلے دو تین دن بھی اس نے احمد رضا سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ رچی کے گھر میں مقیم تھا اور ناشتے اور کھانے کی ٹیبل پر بھی ہلکی پھلکی باتوں کے سوا کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ شاید وہ اسے سنبھلنے کے لیے وقت دے رہا تھا۔

بظاہر وہ سنبھل گیا تھا۔ لیکن اندر سے اس کا دل بالکل خالی ہو گیا تھا۔

جس میں نہ کوئی خواہش تھی نہ آرزو۔ وہ جیسے انسان سے ایک روپوٹ میں ڈھل گیا تھا۔ اس کی ٹریننگ شروع ہو گئی تھی۔

ٹریننگ میں علی زبان سیکھنا بھی شامل تھی۔ رچی خود بہت اچھی علی بولتا تھا۔

احمد رضا کی علی سیکھنے کی رفتار بہت آہستہ تھی۔ اس کے اندر سے جیسے جیسے کی امنگ ختم ہو گئی تھی۔ اس کا مستقل قیام رچی کی قیام گاہ میں تھا۔ جس کی بیسمنٹ میں ٹریننگ دی جا رہی تھی۔ دو اور لڑکے بھی

کرن

ماہنامہ کرن
اگست 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

”عید کے رنگ“ مشہور شخصیات سے

شاہین رشید کے سوالات،

”ماورا“ میں شاہین رشید کی باتیں،

”میری بھی سنیے“ سے سنبھل اقبال

”آواز کی دنیا“ سے حوریہ فہیم کی باتیں

”مقابل ہے آئینہ“ میں اس ماہ فوزیہ نمر بھٹ

مقابل ہیں

نبیلہ عزیز اور فوزیہ یاسمین کے ناٹو کی اقتضا

قاہرہ گل کے ”میرے ہم نوا کو خیر کرو“ طویل مکمل ناول

”خوابوں کا جہان“ شازیہ جمال کا مکمل ناول

حنایا یسین، فرحین اطہر، حیات بخاری، ربیعہ شامہ بخاری،

انیلہ کرن علی کے دلکش ناولٹ

رقاقت جاوید، عید محمد بیگ، حمیرہ خان، دیا شیرازی،

ام ایمان، ام شامہ اور ام مریم کے افسانے اور مستقل سلسلے۔

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

عالمی جواہروں اور رسومات سے متعلق معلوماتی کرن کتاب

”رسومات اور تہوار“

کرن کے شمارے کے ساتھ کرن کتاب چھ ماہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

تھے۔ جن میں سے ایک اس سے عمر میں بڑا تھا۔ دوسرا تقریباً اس کا ہم عمر تھا۔ لیکن احمد رضا نے کبھی ان سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ کبھی کبھار چک نمبر 151 بھی جاتے تھے۔ ان دو ماہ میں وہ چھ سات دفعہ رچی کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے سینئر کی عمارت کا فرسٹ فلور بھی مکمل ہو گیا تھا۔ اسفندی اور عظمت سے بھی دو تین بار اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ عظمت کچھ اکڑا تھا۔ کم بات کرتا تھا۔ لیکن اسفندی پہلے کی طرح بہت خوش دلی سے ملا تھا اور گھر چلنے کی دعوت بھی دی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ اس کے ساتھ گھر نہیں گیا تھا۔

”احمد رضا! میں چاہ رہا تھا کہ تمہاری ٹریننگ مکمل ہو جائے تو تم الوینا سے شادی کر لو۔“

”نہیں۔“ احمد رضا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”میں الوینا سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”تو کیا کوئی اور۔ کیا تم کسی اور لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“

”نہیں۔“ احمد رضا نے حیدر بھی اچھی لڑکی ہے۔

”مجھے کسی سے شادی نہیں کرنا۔“ اس نے سختی سے کہا اور رچی کی طرف دیکھا۔ ”میری ٹریننگ کب ختم ہوگی؟“

”شاید ایک ماہ یا دو ماہ مزید۔“

احمد رضا نے سر ہلایا تھا۔

اس وقت وہ چک نمبر 151 میں تھے اور سینٹر کے ساتھ والے گھر میں رچی کے کمرے میں بیٹھے تھے۔

”میں اب جاؤں؟“

احمد رضا نے کھڑے ہوتے ہوئے اجازت چاہی۔

”ہاں! ٹھیک ہے۔ میں نے تمہیں کچھ دکھانا بھی تھا۔ لیکن خیر پھر سہی۔“ وہ مسکرایا۔

”تم تو شادی کے لیے تیار نہیں ہو رہے، لیکن میں شادی کر رہا ہوں۔“

”مبارک ہو۔“

”یہ نہیں پوچھو گے کس سے؟“

”تم خود ہی بتا دو۔“ احمد رضا نے مسکراتے کی

کوشش کی۔

”تمہاری فیائی وہاں امریکا میں کیا نام تھا۔ اس ایک بار تم نے تعارف کروایا تھا۔“

”نہیں۔“ وہ تو شاید شادی بھی کر بیٹھی ہے۔ میں اسفندیار کی بہن اریب فاطمہ سے شادی کر رہا ہوں۔ خوشی رچی کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

احمد رضا ساکت نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔“ رچی مسلمان نہیں ہے۔ اس بات کا اب اسے یقین ہو چکا تھا۔

”یار! پاکستانی عورت دنیا کی بہترین عورت ہے۔ میں پوری دنیا میں گھوما ہوں۔ لیکن میں نے پاکستانی عورت جیسی وفا چاہی نہیں دیکھی۔“

رچی کہہ رہا تھا۔ لیکن احمد رضا نہیں سن رہا تھا۔ وہ اریب فاطمہ سے شادی کر رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے کیا کہا تھا۔ احمد رضا نے نہیں سنا تھا۔

”کیا۔۔۔ انہوں نے تمہارا رشتہ قبول کر لیا ہے؟“

بڑی دیر بعد اس نے خود کو کہتے سنا۔

”ہاں میں نے پہلے عظمت یار سے بات کی اور پھر اس کے والد سے۔ اس کی والدہ مجھے کچھ رضامند نہیں لگیں۔ لیکن باقی سب کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”اچھا۔ کب کر رہے ہو شادی؟“

”شاید اگلے ہفتے۔ اسفندیار اسے کل لاہور سے لے آیا ہے۔“

رچی اتنا خوش تھا کہ اس نے اپنی خوشی میں احمد رضا کے چہرے کے بدلتے تاثرات نوٹ نہیں کیے تھے۔

احمد رضا بھاری دل کے ساتھ اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔

”نہیں، یہ غلط ہے، ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ایک مسلمان لڑکی کی شادی کسی غیر مسلم سے ہرگز جائز نہیں ہے۔ بھلو وہ اہل کتاب ہی کیوں نہ ہو۔“

پھر حیرت ہے وہ لوگ کیسے مان گئے۔ شیخ عبدالعزیز کا محل نما گھر۔ عرب شہزادوں سے اس کے تعلقات مال و دولت کی فراوانی۔

انہوں نے سوچا ہو کہ ان کی بیٹی عیش کرے گی۔ لیکن شرعاً یہ شادی ہی جائز نہیں ہے۔ وہ بے چین ہو کر کمرے سے باہر نکل آیا اور پھر گھر سے بھی باہر۔ اسے اسفندیار اور عظمت یار کا گھر دھونڈنے میں دقت نہیں ہوئی تھی۔ پہلے ملنے والا بارہ سالہ لڑکا گھر پوچھنے پر سید حال سے ان کے گھر چھوڑ آیا تھا۔ اس گھر میں وہ ایک بار پہلے بھی آچکا تھا۔ ابا کے ساتھ اور اب دوسری بار۔ وہ اس گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ بالکل غیر ارادی طور پر آیا تھا۔ اس کے ذہن میں کچھ نہیں تھا کہ وہ ان لوگوں سے کیا کہے گا۔

گھر میں سوائے ان کی والدہ کے کوئی نہیں تھا۔

”بیٹا! دونوں بھائی گھر پر نہیں ہیں، کسی کام سے آئے ہو کیا؟“ وہاں گاؤں میں سینٹر سے متعلقہ لوگوں کی سب بہت عزت کرتے تھے۔

اس نے دیکھا۔ ان خاتون کا چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

”اسفندی کی والدہ کو کچھ اعتراض تھا۔“ اس کے کانوں میں رچی کی آواز گونجی اور اس نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کیا۔

”مجھے دراصل آپ سے ہی ملنا تھا۔“

خاتون کی آنکھوں میں حیرت نظر آئی۔ لیکن پھر انہوں نے کہا۔ ”آجاؤ بیٹا۔“

کچھ دیر بعد وہ ان کے سامنے بیٹھا رچی کی حقیقت بتا رہا تھا اور وہ حیرت سے سن رہی تھیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہم سید تو غیر سیدوں میں بھی شادیاں نہیں کرتے۔ حیرت ہے آپ لوگ کیسے مان گئے۔“

”اسفندی کے ابا کہتے ہیں شیخ صاحب کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق سے ملتا ہے اور۔ کیا تم یہ ساری بات اسفندی عظمت اور ان کے ابا کو بتا سکتے ہو؟“

”نہیں۔“ وہ یقین نہیں کریں گے اور پھر میں سامنے نہیں آنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں میرا نام اور اصل حقیقت ظاہر کیے بغیر آپ اس رشتے سے انکار کر دیں۔ کچھ بھی بہانہ بنا کر۔“

خاتون کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم نے ابھی کہا تھا ہم سید۔ کیا تم سید ہو؟“

”ہاں!۔“

”تم۔ تم شادی کرو گے اریب فاطمہ سے؟“

”میں۔“ احمد رضا نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں تم۔ تم نے اپنا نام احمد حسن بتایا ہے نا۔ اسفندی نے بتایا تھا تم احمد رضا کے دوست ہو۔ احمد رضا میرا بھتیجا لگتا ہے رشتے میں۔“

احمد رضا کا جی کیا وہ بتا دے کہ وہ ہی احمد رضا ہے اور بہت سال پہلے وہ حسن رضا کے ساتھ یہاں آیا تھا اور اسی جگہ بیٹھا تا موڑھے پر اور وہ تخت پوش پر بیٹھی ہوئی تھیں آج کی طرح۔ انہوں نے پھر ہر لایا۔

”تم شادی کرو گے اریب فاطمہ سے؟“ غیر ارادی طور پر اس کا سر اثبات میں ہل گیا۔

”ٹھیک ہے، تو پھر آج ہی شام تم نکاح کر لو اریب فاطمہ سے۔“

”جی! اس نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔


”ہاں یہ نکاح آج شام ہی ہو گا۔“ وہ دلی تلی خاتون جو کچھ دیر پہلے شکستگی اور دکھ کا پیکر نظر آرہی تھی ایک دم ہی بہت مضبوط اور بہادر نظر آنے لگی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

تمہاری اپنی لکھی ہو

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



گچی دھڑل

فضا میں نشاط انگیز خنکی رچی تھی۔ چودھویں کا
خوب صورت چمکتا چاند اس قدر روشن تھا کہ آس پاس
کے تارے نظر سے پوشیدہ ہو رہے تھے۔ ڈھلتی رات
میں مسلسل چاندنی تھل رہی تھی۔ عجیب سحر انگیزی
سی طاری ہو رہی تھی ساری فضا پر۔
وہ مسلسل کئی گھنٹوں سے اسٹڈی روم کی واحد

ناولٹ



کمری کے پاس اپنی پسندیدہ ریو الونگ چیر۔ بیٹھا اس
لیوں خیر منظر سے دل کو بھانے کی کوشش کر رہا تھا۔
کمراتی کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ کھلی کھڑکی سے اندر آتی
چاندنی نے اگرچہ اس اندھیرے کو کچھ کم کر دیا تھا مگر پھر
بھی اندھیرے کو چاندنی یہ کچھ سبقت رہی تھی۔
تب ہی سامنے والے چھوٹے سے بنگلے کی ٹیرس
پر دو بچی میں نہاسی گئی تھی اور جس وجود پر اس کی
نظر پڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے سینے میں درد سا اٹھا
تھا۔

حسب عادت اس نے لمبے گھنے بالوں کی چوٹی
باندھی ہوئی تھی۔ سفید سوٹ میں وہ رات کے اس پہر
کوئی اسپرالنگ رہی تھی۔ وہ بالکل ویسی ہی تھی۔ لہذا
خوب صورت اور متناسب سر لپا، بڑی بڑی آنکھوں پر
بار بار گریز کرنے والی گھنی پلکیں۔ جنہیں اکثر وہ مذاق میں
بے لگام کہا کرتا تھا۔ اس کے خوب صورت بیضوی
چہرے پر وہی معصومیت وہی نکھار تھا جو کبھی اسے
صرف اور صرف بناوٹ اور مصنوعی لگا کرتا تھا۔
اتنی سردی میں وہ شاید ہمیشہ کی طرح چاندنی سے
لطف اندوز ہونے رات کے اس پہر ٹیرس پہ آئی تھی۔
ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ وہ بہت توجہ سے اسے دیکھتا
رہا۔ تب ہی شاید اسے کسی کی نظروں کا ارتکاز محسوس
ہوا تو اس نے ادھر ادھر دیکھا کچھ نظر نہ آیا تو چند لمحوں
بعد ہی اس نے لائٹ آف کر دی اور چلی گئی۔
شاویز ڈاکر نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس بھری۔ اسی
وقت اس کا سہیل بجا تھا۔ اس نے بے دلی سے ایس ایم
ایس چیک کیا۔ اس کے جگری دوست علی وزیر کا پیغام
تھا۔

”یار! تمہاری بھابھی امی کے ہاں ہیں اور تم تو جانتے
ہو اس کے بنا ایک بل بھی بتانا مجھے دو بھر ہو جاتا ہے۔
سو اگر جاگ رہے ہو تو شرافت سے جواب دیا ابھی
کال کرو۔“

کتنی ہی محبت اور بے تمایاں سمیٹے ہوئے تھا وہ پیغام
اس دشمن حال کے لیے جو کبھی اس کی متاع حیات



تھی۔ محبت تھی۔ رنگ زندگی تھی۔ اس نے لب کھلتے ہوئے فوراً ہی وہ پیغام ضائع کر دیا تھا۔ اس لمحے کتنے ہی دکھ کتنے ہی کرب اس کی روح میں سرایت کر گئے تھے۔ ندامت کا دکھ کہ اس نے اس پھولوں جیسی لڑکی کے دل سے کھیل کر اسے ناکرہ گناہ کی سزا دی تھی۔

پچھتاوے کا دکھ کہ کہانیوں کے کرداروں سے ہمدردی اور ان کے جذبات سے کھینچنے والوں سے شدید نفرت کرنے کے باوجود وہ حقیقت میں ایک ترسی ہوئی لڑکی کے جذبات سے کھیل گیا۔ بلکہ اسے گناہ گار قرار دے کر اپنے ہی طور پر اسے سزا بھی سنا دی۔ اور اک لا حاصل کی تمنا کا کرب۔ اپنے پیار کو اپنے ہی ہاتھوں پامال کرنے کا کرب۔ شادی بیاہ کر کو سینے میں شدید درد محسوس ہوا تھا۔ کرب سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ اس نے اپنا وجود ڈھیلے چھوڑ دیا۔

”عریشہ! تم کچھ نہیں جانتیں۔۔۔ صرف اس لیے کہ میں نے کبھی تمہیں وہ سب نہیں بتایا جو مجھ پر ہوتا۔ تمہارے ابو کی وفات سے پہلے اور بعد میں جو شخص وقت میں نے گزارا۔ یہ میں ہی جانتی ہوں لیکن میں نے تمہیں ان گھریلو سیاستوں سے دور رکھا۔ صرف اس لیے کہ تم سب سے رشتوں سے نفرت محسوس نہ کرنے لگو۔ میں نے ان سب کے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ لیکن اب میرے پاس کچھ نہیں بچا۔ میں زیور دے کر اپنے ہاتھ پاؤں نہیں ترسوا سکی۔ مجھے تمہاری شادی بھی کرنا ہے اور میرے پاس کوئی قارون کا خزانہ نہیں۔“

عادلہ بولتی چلی گئیں۔

”شادی نہ کرو۔ شادی نہ کرو۔“ وہ بیڈیہ لینا خواتین ڈائجسٹ میں اپنی پسندیدہ راحت جیں کا ”ساری بھول ہماری تھی“ میں مگن تھا کہ بابا کے بار بار پکارنے یہ بھی اس کا ارتکاز نہ ٹوٹ پایا تھا۔ ڈاکر علی نے بالآخر

اس کے پاس آ کے کتاب اس کے ہاتھوں سے جھپٹ لی تھی۔ وہ فوراً اچھلا تھا۔ ”کیا ابو۔۔۔ آپ نے تو ڈرا دیا۔“ وہ تھا ہوا۔ ”ڈرا تو تم مجھے رہے ہو شادی نہ کیا ہر وقت لڑکیوں کی کتابیں پڑھتے رہتے ہو۔“ ان کے لہجے میں انکسائٹ تھی۔

”وہ بے چاری مظلوم لڑکی۔۔۔ اسے رشتہ دار بے وقوف بناتے ہیں۔“ اس نے ناول کا حوالہ دیا۔ ”میں کیا کروں یار! تمہیں پتا ہے کھانا پکانے وقت تم سے بات نہ کروں تو کھانا بد مزہ بنتا ہے۔“ انہوں نے اس کے کاندھے کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”سوری بابا!“ اسے ڈاکر علی کے وضاحتی لہجے پر شرمندگی محسوس ہوئی۔

”چلو جلدی سے نیچے آ جاؤ۔ میں اتنی دیر میں پیاز کاٹتا ہوں۔“ وہ آرام سے اس کا کندھا تھپتھپاتے باہر چلے گئے۔ اس نے بھی فوراً ان کی پیروی کی تھی۔ چند لمحوں بعد ہی وہ بڑے مزے سے باپ کو کھانا پکا کر دیکھ رہا تھا۔ جو مسلسل کسی نہ کسی ٹاپک پر بات بھی کیے جا رہے تھے۔

”ایمیری براؤن سینڈل نہیں مل رہی۔ یہیں تو رکھی تھی میں نے۔“ ساری الماری کا حال بگاڑنے کے بعد آخر اس نے اپنی کم گوسی امی جان سے مدد مانگ ہی لی تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ تو سیرانے مانگی تھی۔ تم رکومیں لے آتی ہوں ابھی۔“ سدرہ بیٹی کی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھیں۔ سو فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مگر اشنہ نے فوراً ہی ان کا ہاتھ پکڑ کر رکنے پر مجبور کر دیا۔

”کیوں۔۔۔ اسے کیوں دی آپ نے؟“ غصے سے اس کی چھوٹی سی ناک لال پڑنے لگی تھی۔ ”اسے ضرورت تھی بیٹا! ورنہ وہ تھوڑی ہی مانگتی تم سے؟“ سدرہ نے اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

”ساری دنیا کی ایک سے ایک اچھی چیز ہوتی ہے اس کے پاس۔ میں اتنی مشکل سے اپنی پاکٹ منی بچا کے کوئی چیز لیتی ہوں۔ اور وہ بھی آپ فوراً اسے اٹھا کر رہے دیتی ہیں۔ آپ کو مجھ پر بالکل بھی ترس نہیں آتا۔“ وہ رونے کے قریب ہوئی۔

”بیٹا! وہ تمہاری چچا زاد بہن ہے۔ تمہارے چچا کے بعد ان کا رہا ہی کیا ہے۔ اگر تمہاری کوئی چیز اس کی پریشانی حل کرتی ہے۔ تو تمہیں خوش ہونا چاہیے نہ کہ اداس۔“ انہوں نے مدھم لہجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”پلیز میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ وہ واقعی ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہو گئی تھی۔ ”ہر وقت ان کی محرومیوں کا رونا رو کر آپ مجھے نفسیاتی مریض بنا دیں گی۔ آپ اور ابو ہر وقت بس ان کی مشکلات حل کرتے رہیں۔ ان لوگوں سے آپ کی اس ہمدردی سے مجھے ایسے لگنے لگا ہے جیسے یتیم سیرا نہیں میں ہو گئی ہوں۔“ وہ چلائی تھی۔

”اشنہ!“ سدرہ نے اسے غصہ سے ٹوکا تو وہ غصے سے پیر پختی باہر چلی گئی۔

”اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں اشنہ! بعض اوقات انسان کتنا مجبور ہو جاتا ہے۔ میں جو کچھ جانتی ہوں میری بچی! کاش کہ تم بھی اس حقیقت سے آگاہ نہ ہو۔ ورنہ تمہارا جینا مشکل ہو جائے گا۔“ انہوں نے خود کلامی کرتے ہوئے دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”شادی بیاہ! علی کا فون ہے بیٹا!“ وہ بیڈیہ لینا مزے سے کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا جب لاؤنج سے اسے بابا کی آواز سنائی دی۔ اس نے نیچے جاتے ہی فون ان سے جھپٹ لیا۔

”موبائل پر کال نہیں کر سکتا؟“ شادی کی تیزی دیکھ کر ڈاکر علی مسکرا دیے۔

”بہانے نہ بنا۔ میں جانتا ہوں تجھے تو کتنا سختی ہے۔“ اس نے چڑتے ہوئے کہا اور ٹیبل پر پڑی مونگ پھلیوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔ ”بس یار! امت پوچھ، آج کل بہت سخت پریشان ہوں۔“

ڈاکر علی جو کھانا بنانے کے ساتھ ساتھ شادی کی گفتگو بھی سن رہے تھے۔ ایک دم چونکے۔

”بس یار! کیا بتاؤں۔ اس عریشہ کی بچی نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔“

”عریشہ!“ نام سننے ہی ڈاکر علی کے چلتے ہاتھ رک گئے۔

”یار! مجھے تو سمجھ نہیں آتی یہ لڑکی کیا عقل بغیر پیدا ہوئی ہے۔ ارے نہ سوچا نہ سمجھا۔ اپنا سارا زیور دینے جا رہی ہے۔“ ڈاکر علی آہستگی سے چلتے ہوئے اس کے پاس آ کر صوفے پر بیٹھ گئے۔

”مجھے تو اس کی ماں پر ترس آتا ہے۔ مگر کچھ کر بھی نہیں سکتا۔ سوائے دل جلانے کے۔“ وہ مسلسل بول رہا تھا۔ علی شاید صرف ہوں ہاں ہی کر رہا تھا۔

”اچھا چل تو کام کر، پھر میں خود تجھے فون کر کے بتاؤں گا تفصیل۔“ اس نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور اگلے ہی لمحے چونک گیا۔ بابا مسلسل اسے گھورے جا رہے تھے۔

”کیا؟“ وہ ان کی خود پہ جی نگاہوں کے جواب میں اتنا ہی پوچھ پایا۔

”کتنی مدت سے تمہارے پیچھے پڑا ہوں کہ لڑکی پسند ہے تو بتا دو مگر تم نے اتنی بڑی بات چھپائی اپنے بابا سے۔“

”ہاں تو میں نے کب چھپائی۔ پسند آئے گی تب ہی بتاؤں گا ناں۔“ وہ حیران ہوا۔

”اچھا بچو! تو پھر یہ عریشہ کون ہے؟“ بابا نے جیسے اس کی چوری پکڑ لی تھی۔ شادی کے فتنے نے البتہ ان کا منہ کھلا رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے
نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

جیکہ تم سید مل ہو چکے ہو تو تمہیں یہ فیصلہ جلدی کر لینا
چاہیے۔ ”علی نے اس بار ڈاکر علی کی سائیڈ لی تھی۔
”میں نے کب انکار کیا ہے۔ مگر میں چاہتا ہوں کسی
ایسی لڑکی سے شادی کروں جو مجمل کی طرح حالات کی
ستانی ہوئی ہو۔“ اس نے پر عزم لہجے میں کہا۔
”مجمل۔۔۔ یہ کون ہے؟“ ڈاکر علی اور علی وزیر
دونوں ہی یک زبان ہو کے بولے تھے۔
”نمرہ احمد کاٹول پڑھ رہا ہوں آج کل اس کی۔“
وہ بات مجمل نہ کر سکا۔ علی وزیر اس پر چڑھ دوڑا تھا جبکہ
ڈاکر علی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”شاویز۔۔۔ شاویز! بیٹا تم ٹھیک تو ہو۔“ ریا الونگ
چیر رہی تھی۔ سید پڑے شاویز کو دیکھ کر وہ بے حد پریشان
ہو گئے تھے۔ تب ہی اس کا چہرہ تھمتھانے لگے۔ چند ہی
سیکنڈز میں اس نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔
”بایا آپ؟“ اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں
میں حیرانی تھی۔

”ہاں بیٹا! پانی پینے نکلا تو اسٹڈی روم سے ہلکی سی
روشنی آتی دیکھی۔ میں سمجھا شاید کھڑکیاں کھلی رہ گئی
ہوں۔ تب ہی یہاں چلا آیا۔ مگر یہاں آیا تو۔۔۔ تم نے
تو میری جان نکال دی۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے وہ اس
کے برابر ہی کرسی گھسیٹ کے بیٹھ گئے۔
”سب ٹھیک ہے ناں بیٹا؟“ انہوں نے دوبارہ
استفسار کیا۔

”آپ نے سچ کہا تھا بایا! اپنی بار جو کچھ ہمیں دکھائی
دیتا ہے وہ سچ نہیں ہوتا۔ ہم کسی کے روپے، لہجے سے
اس کے کردار کے بارے میں کوئی اندازہ یا فیصلہ کر سکتے
ہیں مگر ہمارا وہ اندازہ یا فیصلہ کتنی صد درست یا غلط ہو
سکتا ہے ہمیں یہ معلوم نہیں ہوتا۔ سچے جھوٹے کی
پہچان واقعی بہت مشکل کام ہے۔“ اس کے لہجے میں
کتنی اداسی تھی۔ ڈاکر علی اسے دیکھتے رہ گئے۔

”اور میں نے تم سے یہ بھی کہا تھا بیٹا! کہ جو بھی
فیصلہ کرنا۔ اسے دل سے نبھانا۔ کبھی بچھڑانا مت۔“

کو بھی مجبور کرتے رہتے۔

اشنہ اس تمام صورت حال سے چڑچڑی سی ہونے
لگی تھی اور یہی چیز اپن اسے بد مزاج بنا رہا تھا۔ اس
وقت بھی اس نے چاچی اور سمیرا کو دل ہی دل میں کوسا
تھا اور سچ پھیر کے لیٹ گئی۔

سدرہ اس کے اس انداز پر دکھی دل سے مسکرا دیں
وہ جانتی تھیں کہ صبح تک یہ سب بھول چکی ہوگی۔
انہوں نے مطمئن ہو کے لائٹ بجھا دی۔

”اس کا مطلب اب تم اسلام آباد رہو گے۔ ہاں؟“
شاویز نے گرم چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں
تھمتھاتے ہوئے کہا۔ علی اس کا جگری دوست تھا۔ وہ
دونوں پندرہ سال سے یہ دوستی نبھاتے آرہے تھے۔
علی کو بہت اچھی لپٹنی میں اعلیٰ عمدے پہ جاب مل گئی
تھی۔ جس کی وجہ سے وہ اسلام آباد شفٹ ہو رہا تھا۔
شاویز کے لیے یہ خبر شاکنگ تھی۔

”جانا تو پڑے گا یار! اب اتنی اچھی آفر کون
چھوڑے گا بھلا۔“ علی نے مسکراتے ہوئے جواب
دیا۔

”علی بیٹا! کچھ اپنے دوست کو بھی سمجھاؤ یار۔ یہ تو
بس سارا دن لڑکیوں والے ڈائجسٹ ہی پڑھتا رہتا
ہے۔“ ڈاکر علی بھی وہیں چلے آئے۔

”یہ ڈائجسٹ تو میں خود بہت شوق سے پڑھتا
ہوں۔ مگر صرف شاویز کی زبانی۔“ علی نے ہنس کر کہا تو
شاویز مسکرا دیا۔

”اور پھر شاویز کو نوکری کی ٹینشن بھی تو نہیں ہے
ناں! اپنا بزنس ہے اس کا اور آئی تھنک بہت کامیابی
سے چلا بھی رہا ہے یہ۔“ اس نے کھلے دل سے شاویز کی
تعریف کی۔

”پھر بھی یار! میں چاہتا ہوں یہ گھریلو طور پر بھی
سیٹ ہو جائے۔ لیکن یہ ہے کہ اسے کوئی لڑکی پسند ہی
نہیں آتی۔“ ڈاکر علی نے فکر مندی سے کہا۔

”ہاں شاویز! انکل کی یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے اب

”کیا؟“ اب کی بار سوال کرنے کی باری ڈاکر علی کی
تھی۔

”وہ تو میری فیورٹ راحت جیس کی اسٹوری کی
ہیروئن ہے بایا! شاویز مسلسل ہنسے جا رہا تھا اور ڈاکر علی
کا دل چاہا کہ وہ اپنا سر ہی پیٹ لیں۔

”اس وقت کہاں جا رہی ہو اشنہ؟“ انہوں نے
ساتھ لیٹی اشنہ کو اٹھتا دیکھا تو فوراً ہی اس کا ہاتھ پکڑ
لیا۔

”امی! آپ جاگ رہی ہیں۔“ وہ حیران ہوئی۔
”ہاں۔ نیند نہیں آرہی تھی۔ تم کہاں جا رہی ہو۔“
وہ اسے دوبارہ اٹھتے دیکھ کر بولیں۔

”نیند نہیں آرہی مجھے بھی سوچا جا کر کافی بنا
لاؤں۔“ اس نے لمبے کھنکھنے سیاہ بالوں کو پونی میں مقید
کرتے ہوئے کہا۔

”اس وقت؟ رات کے ایک بج رہے ہیں۔“ سدرہ
نے اس کا سفید نرم ملائم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں نرمی
سے دبایا۔

”تو کیا ہوا امی! نیند نہیں آرہی اور آپ بھی جاگ
رہی ہیں۔ تو میں آپ کے لیے بھی بنا دوں گی۔“ اس
نے حیرانی سے ماں کی سیاہ آنکھوں میں جھانکا۔

”نہیں بیٹا! میرا مطلب تھا تم اس وقت نیچے جاؤ گی
تو سب ڈسٹرب ہوں گے ناں۔“ سدرہ نے اسے اپنے
پاس بٹھاتے ہوئے کہا تو وہ کوفت سے منہ بنا کر رہ گئی۔

یہ گھر اس کے بایا اور چاچا نے مشترکہ طور پر خریدا
تھا۔ اوپر کے پورشن میں وہ ہما اور بایا جبکہ نیچے چاچا کی
فیملی رہائش پذیر تھی۔ چکن دونوں پورشن کے لیے

ایک ہی تھا جو نیچے کے پورشن میں ہی تھا۔ سو واقعی اگر
اس وقت وہ نیچے جاتی تو ان سب کی نیند ڈسٹرب ہوتی
اور پھر بایا کے ہاتھوں اس کی درگت بنتی۔ چار ماہ پہلے

اس کے چاچا کی ہارٹ اٹیک سے ڈھنٹہ ہو گئی تھی۔
تب سے بایا اور امی ان کی فیملی کے متعلق بہت حساس
ہو گئے تھے اور سمیرا اور چاچی کی دلجوئی کے لیے وہ اشنہ

انہوں نے شاید کچھ یاد دلانا چاہا۔ شاویز نے ایک زخمی مسکراہٹ اچھالی تھی۔
”بھاتو رہا ہوں۔ میں نے کب اس سے انکار کیا۔“
”میں سوچ رہا تھا کیوں نہ ہم اپنے پرانے محلے شفٹ کر جائیں۔ ویسے بھی وہ گھر تم نے بیچنے تو نہیں دیا تھا۔“
”ذاکر علی نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”ابھی میں نے رشتہ کو دکھا دیا!“ شاویز نے شاید ان کی بات نہیں سنی تھی۔
”ہاں۔ صبح آئی تھی ہم سے ملنے۔“ بابا ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئے۔
”کس وقت؟“ وہ چونکا۔

”تمہارے آفس جانے کے کچھ دیر بعد۔“ انہوں نے سادہ سا جواب دیا۔
”اوہ۔ یقیناً!“ اس نے مجھے جاتے دیکھ لیا ہو گا۔ ویسے بھی وہ مجھ سے ملنا بھی کیوں چاہے گی۔ میں نے اس کے ساتھ کیا بھی تو بہت برا۔“ وہ تادم تھا۔

”اشنہ بہت اچھی بیٹی ہے۔ تم نے واقعی اس کے ساتھ بہت برا کیا شاویز مگر اللہ نے تو اس کے ساتھ اچھا کیا۔ میرے لیے اور تمہارے لیے یہی کافی ہونا چاہیے یا راتم اپنے کیے پر شرمندہ ہو تو اس سے معافی مانگ لو۔ تمہاری زندگی آسان ہو جائے گی۔“ انہوں نے کچھ دیر توقف کیا پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”رات بہت ہو چکی ہے۔ میرے خیال میں تمہیں سو جانا چاہیے۔“ سمیرا کی آنکھ کھل گئی تو وہ بھی پریشان ہو جائے گی۔
”وہ اس کا کندھا تھپتھپا کے باہر چلے گئے اور وہ سوچنے لگا کہ کیا واقعی سمیرا اس کے لیے پریشان ہو سکتی ہے۔ اس نے ایک طنزیہ مسکراہٹ خود پہنچا اور کی تھی اور خود ہی نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

اسے آج کالج کے لیے بہت دیر ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتی موڑ مڑنے لگی کہ سامنے سے آنے والی سیاہ کروڑا کو بالکل نزدیک پا کے اس کے ہوش

اڑ گئے۔ اس سے پہلے کہ گاڑی اسے روند ڈالتی۔ گاڑی چلانے والے نے کمال مہارت سے گاڑی گھمائی تھی اور گاڑی روڈ کی دوسری سائیڈ پہ گئے قدر آور درخت سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔ گاڑی رکتے ہی وہ فوراً ”بیچے اتر کر اس لڑکی کی طرف دوڑا۔ خوف سے آنکھیں بند کیے ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔
”آریو آل رائٹ؟“ شاویز ڈاکر نے دھیرے سے اپنا دایاں ہاتھ اس کے دائیں ہاتھ پہ رکھا تھا۔ لڑکی نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولیں اور شاویز کو لگا جیسے دنیا جہان کی خوب صورتی قدرت نے بس جیسے ان دو کالی سیاہ آنکھوں میں ڈال دی ہو۔ لمبی لمبی لرزتی پلکوں نے اس کے دل میں طوفان مچا دیا تھا۔ اشنہ بے حد خوفزدہ تھی۔ شاویز حیرانی سے اسے تنگے گیا۔
”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے ایک بار پھر پوچھا مگر بجائے جواب دینے کے اشنہ دوبارہ آنکھیں موند کے وہیں سڑک پہ ڈھسے گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

”غلام علی دیکھ تو جانتا ہے سمیرا مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔“ سیاہ رات میں صحن میں لگے درختوں تلے گنڈ سا یوں میں سے ایک نے جیسے سرگوشی سی کی۔
”تو مجھے بھی کیا وہ کم عزیز ہے۔ اشنہ سے تو زیادہ ہی چاہتا ہوں اسے۔“ بھاری مردانہ لہجہ نشے سے منور تھا۔

”ہاں“ تب ہی تو وہ اشنہ کی اتارن پہنٹی ہے۔
باریک نسوانی آواز طنز سے بھرپور تھی۔
”میں تو ان کو کچھ نہیں دیتا سوائے مہینے کے راشن کے۔ سب تمہارے ہاتھ پہ رکھ دیتا ہوں۔“ دہلی دہلی آواز میں کہتا وہ اس کے نزدیک ہوا۔

”ہاں یہ لعنت بھی مجھے ڈال دے کہ تیرا سب کچھ میں ہی لٹا رہی ہوں اگر تو نہیں دیتا تو پھر کون سا ایسا خزانہ دیا رکھا ہے ان دونوں نے جو اتنے منگے منگے سوٹ لے لیتی ہے تیری بیٹی۔“ تلخی سے بھرپور لہجے میں کہا گیا۔

”اچھا بابا۔ کل کرتا ہوں پتا۔ بس اب خوش۔ اب تو آرام سے بیٹھ کر کچھ دو چار بیٹھے بول بول دے۔“ مرد نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے تھے۔ کھٹکتے ہوئے قمقمے سے فضا گونج اٹھی تھی۔

”اشنہ اتنی دیر کہاں لگا دی بیٹا!“ اسے گھر پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی تھی تب ہی اپنے پورشن میں آتے ہی سدرہ اس کی طرف لپکی تھیں۔

”سوری امی! بس ایک حادثہ ہو گیا تھا چھوٹا سا۔“ وہ ان کی پریشانی پہ جی بھر کے شرمندہ ہوئی۔
”یا اللہ خیر! کیا ہوا؟“ وہ اور گھبرا گئیں۔

”کچھ نہیں امی! بس ایک کار سے ٹکر ہوتے ہوتے بیچ گئی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ان کے گلے میں بائیس ڈالتے ہوئے کہا۔

”زیادہ چوٹ تو نہیں آئی اشنہ!“ انہوں نے باقاعدہ اس کے ہاتھ پیر چیک کیے۔ ان کی بے تابی و پریشانی پہ وہ دل سے مسکرا دی۔

”اوہ امی! میں ٹھیک ہوں۔ آپ آرام سے بیٹھیں۔“ اس نے سدرہ کو کاندھوں سے پکڑ کر اپنے پاس بیڈ پہ بٹھاتے ہوئے کہا۔

”اصل میں ایک سیٹلنٹ نہیں ہوا۔ مگر ڈر کے مارے آپ کی یہ بہادر بیٹی بے ہوش ہو گئی۔ جس کی وجہ سے وہ نیک دل انسان مجھے ہسپتال لے گیا۔ بس پھر گھر کی راہ لی۔“ اس نے مختصراً بیان کیا۔

”اسی لڑکے نے تمہیں چھوڑا یہاں؟“ سدرہ اب جا کے مطمئن ہوئیں۔

”نہیں۔ اس نے ضد تو بہت کی مگر میں نے مناسب نہ سمجھا۔ اچھا اب پلیز! آپ مجھے ایک کپ اچھی سی چائے پلا دیں۔ بہت تھکاؤٹ محسوس ہو رہی ہے مجھے۔“

اس نے لاڈ سے کہا تو سدرہ اثبات میں سر ہلاتے فوراً ”اٹھ گئیں۔ وہ وہیں بیڈ پہ ڈھسے گئی۔ براؤن آنکھوں سے مسکراہٹ اچھالتا وہ خوبو نوجوان جیسے

پوری شان سے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ دل سے مسکرا دی تھی۔

آج بہت دنوں بعد دھند چھٹی تھی۔ دن بہت صاف تو نہیں تھا مگر پھر وہ سورج کی مدھم کرشم حرارت دینے میں کامیاب رہی تھیں۔ وہ سدرہ کو کچن میں مصروف دیکھ کر سفید چادر لے کر باہر چلی آئی۔ گھر سے کچھ ہی فاصلے پہ پارک تھا۔ وہ صاف ستھری سڑک پہ دھیرے دھیرے قدم جماتی پارک کی طرف بڑھنے لگی۔

پارک میں داخل ہوتے ہی اسے خوشگوار سا احساس ہوا تھا۔ پارک تقریباً خالی تھا اکا دکا فلیملیڈ ہی نظر آرہی تھیں۔ اسی وقت اس کی نظر سامنے سے آنے والے اس شخص پر پڑی تھی۔ وہ تیز تیز چلتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں میں چھین سی محسوس ہوئی۔ وہ فوراً ”واپس مڑی۔ وہ اس شخص کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جس نے اسے خوابوں سے پلکیں سجانا سکھایا اور پھر اپنے ہاتھوں سے ہی ان خوابوں کو چکنا چور کر کے اس کی آنکھوں میں کرچیاں بھر گیا۔ اس کا مان، اعتماد اور سب سے بڑھ کر اس کی ذات کو روند ڈالا تھا اس شخص نے۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتی پارک سے باہر آ گئی۔ تب ہی اچانک وہ شخص اس کے ہم قدم ہوا تھا۔

”اشنہ! پلیز ایک بار میری بات سن لو۔ پلیز۔“ وہ بلتی ہوا۔ ان دونوں کے قدم گھمے نہیں تھے۔
”آخری بار اشنہ۔۔۔ میں پھر کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔“

وہ دوبارہ اسی منت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ مگر وہ تیزی سے سڑک پار کر گئی تھی۔ وہ گھر کے اندر چلی گئی مگر شاویز دیر تک اس کے گھر کے دروازے کو تکتا رہا۔

”السلام علیکم! میں اشنہ ہوں۔ یہیں بالکل آپ کے سامنے والے بنگلو میں رہتی ہوں۔ آپ لوگ نئے

آئے ہیں تو میں نے سوچا کیوں نہ بیٹھا بنا کر لے آؤں۔
 تاکہ آپ کی اس محلے میں آمد خوشگوار ہو جائے۔“
 گلابی رنگ کے کائن کے سوٹ میں نازک سی لڑکی
 ڈاکر علی کے گیسٹ کھولتے ہی اندر چلی آئی اور تواتر سے
 بولتی گئی۔ وہ بے حد دلچسپی سے اسے دیکھے گئے۔ انہیں
 اس طرح دیکھنا کے وہ حثت سے خاموش ہوئی۔

”سوری! افضل میں اتنا بولتی تو نہیں ہوں میں مگر
 آپ نئے ہیں تو میں نے سوچا تعارف مکمل ہونا
 چاہیے۔“ وہ وضاحتی لہجے میں بولی تو ڈاکر علی مسکرا
 دیے۔ آج انہیں اس نئے گھر میں پہلا دن تھا۔
 ”ارے نہیں بیٹا! بلکہ میں تو بور بور رہا تھا۔ اللہ نے
 تمہاری شکل میں بیٹی بھیج دی۔“ وہ واقعی اس سے مل
 کر بے حد خوش ہوئے۔

”اچھا“ آپ یہ رکھ لیں۔“ اس نے ہاتھ میں
 پکڑے برتن میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! کبھی دل چاہے تو آ جایا کرنا۔“ اللہ نے کوئی
 بیٹی تو دی نہیں مگر تم آؤ گی تو یہ کمی بھی پوری ہو جائے
 گی۔“ انہوں نے دل سے کہا تو آشنہ مسکرا دی۔

”اچھا“ پھر تو مزا آئے گا کیونکہ مجھے بھی بابا کی بہت
 ضرورت ہے۔“ وہ رکی۔ ”اوہ! میں کیا آپ کو بابا کہہ کر
 پکار سکتی ہوں؟“ اس نے سوال کیا۔

”وائے ناٹ۔ لیکن تمہارے باپ کے بارے میں
 جان کر افسوس ہوا۔“ انہوں نے افسوس سے کہا تو وہ
 معصومیت سے انہیں تنکے لگی۔

”کیا جان کر؟“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔
 ”یہی کہ آپ کے ابو حیات نہیں ہیں۔“ انہوں
 نے افسوس بھرے لہجے میں کہا تو آشنہ کی پلکیں بھینکنے
 لگیں۔

”الحمد للہ انکل! میرے ابو زندہ ہیں۔ مگر بتا نہیں
 کیوں انہیں میں بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ معصومیت
 سے کہتی وہ پلٹنے لگی تو ڈاکر علی کو مزید دکھ ہوا۔
 ”مگر ہمیں تو تم بہت اچھی لگی ہو۔“

”سچ میں؟“ وہ پل بھر میں پرانی جون میں واپس آ
 چکی تھی۔

”ہاں بھئی بیٹیاں تو سب ہی پیاری ہوتی ہیں۔
 ہماری دوستی کی۔“
 اپنا سیل نمبر بتاؤ۔“ آشنہ نے نمبر بتایا تو انہوں نے
 محفوظ کر لیا۔



آج بابا جلدی سو گئے تھے۔ سو وہ آرام سے اسٹڈی
 میں اپنا کوئی پسندیدہ ناول پڑھ سکتا تھا۔ وہ اطمینان سے
 اپنے لیے کافی بنا کر اسٹڈی میں آیا۔ ریو الونگ چیئر پر
 بیٹھ کر اپنی کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ تب ہی ان کے گھر
 کے سامنے والے بنگلے کے ٹیرس پر روشنی چمکی۔ اس
 نے بلا ارادہ ہی نظریں اٹھا کر ادھر دیکھا اور حیران رہ
 گیا۔ وہ وہی لڑکی تھی جس کی اس کی کار سے ٹکر ہوتے
 ہوتے پچی وہ کتنے دنوں سے اسے تلاش رہا تھا۔ کتنی
 ہی بار اس جگہ کھڑا انتظار کرتا رہا کہ شاید وہ ایک بار پھر
 اس راہ سے گزرے۔ اور آج جب وہ مایوس ہو کر اس
 جگہ نہیں گیا تو خدا نے اسے اس کے سامنے لا کھڑا کیا۔
 اس کے ہونٹوں پر بہت ہی خوب صورت مسکراہٹ
 رقص کرنے لگی۔

”کیا ہو رہا ہے برادر!“ اسی وقت اس کے موبائل پر
 علی وزیر کا میسج آیا۔

”بس یار! سمجھو تمہاری بھابھی مل گئی۔“ اس نے
 پر مسرت انداز میں ٹیکسٹ ٹائپ کیا۔

”ریسی۔۔۔؟“ دوسری طرف حیرانی تھی۔
 ”ہاں“ مگر فی الحال پلیز خاموش رہنا۔ جب تک میں
 لاسٹ ڈیٹیکشن نہ لے لوں۔“

”اوکے اوکے“ علی وزیر نے بہت ہی پیاری
 اسمائل بھیجی تھی اسے۔

اسی وقت ٹیبل پر پڑے ڈاکر علی کے موبائل پر
 میسج ٹون بجی تھی۔ اس نے یونہی سیل اٹھا کر دیکھا۔
 ”نیو ایس ایم ایس فرام آشنہ“ وہ جی بھر کے حیران ہوا۔
 اس نے میسج کھولا۔

”کیا ہو رہا ہے فرینڈ؟“ بہت ہی دوستانہ انداز تھا
 بیٹھنے والی کا۔ ”بابا اور کسی لڑکی سے دوستی۔“ اس نے

حیرانی سے سوچا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے ٹائپ کرنے لگا۔

”تمہارے ایس ایم ایس کا انتظار“ تب ہی اس کی نظر سامنے والی ٹیبل پر پڑی۔ وہ لڑکی بھی شاید پیغام ٹائپ کر رہی تھی۔ پھر اس کے بابا کے سیل پر پھر پھپھائی۔ ”بابا۔“

اسے شک سا ہوا۔ اس نے بابا کا سیل اٹھایا اور اشنہ کے نام پر بیل دینے لگا۔ اس کی نظریں سامنے کھڑی لڑکی پر جمی تھیں اور واقعی اس کا شک صحیح نکلا تھا۔ اس لڑکی کا فون بجتے لگا تھا۔ مگر اس نے فوراً ہی کال کٹ دی تھی اور چند سیکنڈ بعد ہی پیغام چکا۔

”امی سو رہی ہیں۔ ہماری باتوں سے ڈسٹرب ہوں گی۔“ شاویز دل ہی دل میں مسکرایا۔

”اشنہ! مجھے تمہاری وہ واٹس شال کی ضرورت ہے جس پر فیوڑی پھول کڑھے ہوئے ہیں۔“ اشنہ پیرز کی تیاری کر رہی تھی کہ سمیرا نے آگے اسے ڈسٹرب کر دیا۔

”تم اندھی ہو؟“ نہایت بد تمیزی سے کہتی اشنہ سدرہ کو حیران کر گئی۔

”کیا۔ کیا مطلب؟“ سمیرا گڑبڑائی۔

”خود تو تم ہو ہی گنوار۔ مجھے بھی اپنے جیسا بنانا چاہتی ہو۔ میں پڑھ رہی ہوں تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟“ وہ اور چٹختی۔

”مگر؟“ سمیرا نے بولنے کی کوشش کی مگر اشنہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”اگر مگر کچھ نہیں یہاں سے دفعتاً ہو جاؤ۔“ وہ چلائی۔

”اشنہ!“ سدرہ نے اسے تنبیہی لہجے میں پکارا تو وہ غصے سے پیر پختی کتابیں اٹھا کر ٹیبل پر چلی گئی۔ سمیرا کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ آنکھیں رگڑتی بیچے دوڑ گئی۔ سدرہ اسے پکارتی رہ گئیں۔

”دراز پلکیں۔ وصال آنکھیں مصوری کا کمال آنکھیں

ہزاروں ہی ان سے قتل ہوں گے خدا کے بندے سنبھال آنکھیں نئے نمبر سے موصول ہونے والا پیغام ایسے جی بھر کے حیران کر گیا۔ اس نے کسی خیال کے تحت پیغام ٹائپ کیا۔

”کیا آپ کو جانتی ہوں میں؟“ چند لمحوں بعد ہی پیغام حاضر تھا۔

”میں۔ مگر شاید میں آپ کو یاد نہ رہا ہوں۔ لیکن آپ کی آنکھیں مجھے سونے نہیں دیتیں۔“ وہ چونکی اور تب ہی اس کے ذہن میں کسی کی تصویر ابھری تھی وہ مسکرائی مگر جواب نہ دیا۔

”معذرت اگر برا لگا ہو تو۔ لیکن میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ ساتھ بے ضرر دوستی۔“ اگلا پیغام حاضر تھا۔

”میں لڑکوں سے دوستی نہیں کرتی۔“ اس نے ساتھ الفاظ میں انکار کر دیا۔

”اچھا تو ذرا کر علی کیا خاتون ہیں؟“ پیغام کے آگے زبان دکھائی اسماعیلی نے اسے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

”آپ ہستی بہت پیارا ہیں۔“ وہ چونکی تھی۔ تب ہی اس کی نظر سامنے والے خوب صورت سنگلے کی کھڑکی میں کھڑے اس وجود پر پڑی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا اور پھر موبائل پر کچھ ٹائپ کرنے لگا۔

”اس نظر کرم کا شکریہ۔“ اشنہ جی بھر کے حیران ہو گئی۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے سوال ٹائپ کیا ”آپ

ذاکرا نکل کے۔؟“

”بیٹا ہوں جناب عالی کا۔ شاویز ذاکر۔“ مسکراتا جواب حاضر تھا۔ اس نے منہ چراتی ہوئی شکل بھیجی تھی اور لائٹ بند کر کے اندر چلی گئی۔ اس رات اشنہ کو کسی رویے، کسی وجود سے ملی کوئی ٹینشن یاد نہ آئی۔ وہ رات اس نے پہلی مرتبہ حسین سپنوں میں بسر کی تھی۔

”شاویز! بیٹا تمہاری پسندیدہ رائٹر کا پلے آرہا ہے جلدی آؤ۔“ وہ لپ ٹاپ پر مصروف تھا جب ذاکر علی نے اسے نیچے لاؤنج سے آواز دی۔ وہ لپ ٹاپ بند کر کے چند لمحے سوچتا رہا۔ پھر اٹھ کر باہر چلا آیا۔ بیڑھیوں سے لاؤنج کے وسط میں پڑے بیٹے ویرن کی اسکرین اسے واضح نظر آرہی تھی۔ ”زرد موسم“ کا ٹائٹل چل رہا تھا۔ وہ چند لمحے خالی نظروں سے اسکرین کو گھورتا رہا۔

”شاویز! جلدی آؤ ناں۔“ بابا اسے دوبارہ بلا رہے تھے۔ وہ چونکا۔

”نہیں بابا! میں نہیں آرہا۔“ اس نے اس سے انہیں جواب دیا۔

”کیوں یار! ایمن کی لائف پھر بگڑنے لگی ہے۔ بتا نہیں کب عقل آئے گی اس لڑکی کو۔“ شاویز اور علی کی تعریفوں سے قائل ہو کے وہ اب خود باقاعدہ نہ صرف ڈراما دیکھنے لگے تھے۔ بلکہ باقاعدہ طور پر خواتین ڈائجسٹ کے سالانہ خریدار بھی بن چکے تھے۔

”نہیں بابا! مجھے اب عریشہ، حمل اور ایمن سے کوئی ہمدردی نہیں رہی۔ ان فیکٹ مجھے تو اپنے آپ سے ہمدردی ہونے لگی ہے۔“ اس نے مایوس لہجے میں جواب دیا تھا اور اندر مڑ گیا۔ ذاکر علی نے اداسی سے لیوی آف کر دیا تھا۔

بالکل ایک عام سی لڑکی کی طرح۔

”اشنہ! مجھے کہہ دیا ہوتا۔ میں بھی بہت اچھا نیچر ہوں۔“ شاویز نے مسکراتے ہوئے کہا تو اشنہ چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔ وہ کتنا لاپرواہا تھا۔ بالکل بے فکر۔ اشنہ کو اس پر شک آیا۔

”نہیں! میں وہاں ٹیوشن پڑھاتی ہوں۔“ اس نے مدہم لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گئی۔ شاویز کو شاید اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اتنے اچھے گھر میں رہتے ہوئے وہ ٹیوشن کیوں پڑھا رہی تھی۔ شاویز کو لگا وہ واقعی وہی لڑکی ہے جس کی اسے تلاش تھی۔

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی سمیرا اس لہجے میں بات کرنے کی۔“ غلام علی بے حد غصے میں تھے۔ سدرہ سہمی سی دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔ وہی ہوا جس کا انہیں ڈر تھا۔ سمیرا نے زلخا اور زلخانے فوراً جیٹھ سے شکایت لگادی تھی اور غلام علی پورے جلال سے اشنہ پر برسنے لگے تھے۔ مگر وہ بھی ان کی ہی بیٹی تھی۔

اس کے چہرے پر خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔

”میں اس کے پاس نہیں گئی۔ بلکہ یہ مجھے تنگ کرنے آئی تھی۔“ وہ بھی دودھ دہولی۔

”تنگ کرنے۔ تم اس کی بڑی بہن ہو۔ تمہاری چیزوں پر اس کا بھی اتنا ہی حق ہے۔“ انہوں نے سمیرا کو خود سے نزدیک کیا۔ اشنہ کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”نہیں ہے یہ میری بہن اور نہ ہی میری کسی چیز پر اس کا حق ہے۔“ وہ چلا اٹھی۔

”یہ تربیت دے رہی ہو تم اسے؟“ غلام علی سدرہ کی طرف بڑھے۔ وہ دل و جان سے کانپ گئیں۔

”نہیں دے رہیں مجھے یہ کوئی تربیت۔“ اس نے بڑھ کر ماں کو گلے سے لگالیا۔ ”آپ کے رویے نے مجھے یہ سب کرنے پر مجبور کیا ہے۔ سنا آپ نے؟“ وہ دھاڑی تھی۔

”تمہیں مجھے اعتبار نہیں؟“ وہ ناراض ہوا۔

”بات اعتبار کی نہیں اصول کی ہے۔ میں اس طرح کسی کی گاڑی میں نہیں بیٹھ سکتی۔“

”آؤ میں چھوڑ دوں تمہیں۔“ گاڑی کا دروازہ اس کے لیے کھولتے ہوئے شاویز نے کہا تو اشنہ جو اپنے ہی خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی چونک پڑی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں مجھے اعتبار نہیں؟“ وہ ناراض ہوا۔

”بات اعتبار کی نہیں اصول کی ہے۔ میں اس طرح کسی کی گاڑی میں نہیں بیٹھ سکتی۔“

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“

”یہاں قریب ہی جانا ہے۔ دو گلیاں آگے ٹیوشن سینٹر ہے۔“

”اوہ ٹیوشن۔ مجھے کہہ دیا ہوتا۔ میں بھی بہت اچھا نیچر ہوں۔“ شاویز نے مسکراتے ہوئے کہا تو اشنہ چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔ وہ کتنا لاپرواہا تھا۔ بالکل بے فکر۔ اشنہ کو اس پر شک آیا۔

”نہیں! میں وہاں ٹیوشن پڑھاتی ہوں۔“ اس نے مدہم لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گئی۔ شاویز کو شاید اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اتنے اچھے گھر میں رہتے ہوئے وہ ٹیوشن کیوں پڑھا رہی تھی۔ شاویز کو لگا وہ واقعی وہی لڑکی ہے جس کی اسے تلاش تھی۔

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی سمیرا اس لہجے میں بات کرنے کی۔“ غلام علی بے حد غصے میں تھے۔ سدرہ سہمی سی دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔ وہی ہوا جس کا انہیں ڈر تھا۔ سمیرا نے زلخا اور زلخانے فوراً جیٹھ سے شکایت لگادی تھی اور غلام علی پورے جلال سے اشنہ پر برسنے لگے تھے۔ مگر وہ بھی ان کی ہی بیٹی تھی۔

اس کے چہرے پر خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔

”میں اس کے پاس نہیں گئی۔ بلکہ یہ مجھے تنگ کرنے آئی تھی۔“ وہ بھی دودھ دہولی۔

”تنگ کرنے۔ تم اس کی بڑی بہن ہو۔ تمہاری چیزوں پر اس کا بھی اتنا ہی حق ہے۔“ انہوں نے سمیرا کو خود سے نزدیک کیا۔ اشنہ کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”نہیں ہے یہ میری بہن اور نہ ہی میری کسی چیز پر اس کا حق ہے۔“ وہ چلا اٹھی۔

”یہ تربیت دے رہی ہو تم اسے؟“ غلام علی سدرہ کی طرف بڑھے۔ وہ دل و جان سے کانپ گئیں۔

”نہیں دے رہیں مجھے یہ کوئی تربیت۔“ اس نے بڑھ کر ماں کو گلے سے لگالیا۔ ”آپ کے رویے نے مجھے یہ سب کرنے پر مجبور کیا ہے۔ سنا آپ نے؟“ وہ دھاڑی تھی۔

”تمہیں مجھے اعتبار نہیں؟“ وہ ناراض ہوا۔

”بات اعتبار کی نہیں اصول کی ہے۔ میں اس طرح کسی کی گاڑی میں نہیں بیٹھ سکتی۔“

”آؤ میں چھوڑ دوں تمہیں۔“ گاڑی کا دروازہ اس کے لیے کھولتے ہوئے شاویز نے کہا تو اشنہ جو اپنے ہی خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی چونک پڑی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں مجھے اعتبار نہیں؟“ وہ ناراض ہوا۔

”بات اعتبار کی نہیں اصول کی ہے۔ میں اس طرح کسی کی گاڑی میں نہیں بیٹھ سکتی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی زلیخا سے کہہ دیتا ہوں۔
تمہاری تعلیم کا خرچہ۔ کالج جانا سب بند۔ میں دیکھتا
ہوں کیسے اگرتی ہو تم۔“ وہ غرائے تھے۔
”وہ مجھے ایک پیسہ بھی نہیں دیتیں۔ میں خود اپنا
خرچہ اٹھاتی ہوں۔ سنا آپ نے؟ اوکے۔“ اس نے
جیسے ان کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی۔
”تم بالکل اپنی ماں پہ گئی ہو۔ زلیخا کی کوئی اچھائی ماں
ہی نہیں سکتیں تم۔“ سمیرا کو لیے وہ غصے سے کمرے
سے باہر چلے گئے۔ سدرہ پھوٹ پھوٹ کر رودی تھیں۔

اشنہ مضبوطی سے لب بھیجنے انہیں دلاسا دیتی رہی۔
اسے اپنے باپ سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔

پارک میں بیٹھنے پہ تنہا بیٹھی اشنہ ہر کسی کو اپنی طرف
متوجہ کر رہی تھی۔ وہ گہری سوچ میں گم بیٹھی تھی۔
آنکھوں میں تیرتی نمی نے اس کی خوب صورت سیاہ
آنکھوں کی چمک میں کچھ اور اضافہ کر دیا تھا۔ چہرے پہ
بلا کی معصومیت چھائی ہوئی تھی۔ جاگنگ کرتے شاویز
کی نظر جو نہی اس پہ پڑی وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا
آس پاس ہی آکر بیٹھ گیا۔ آہستہ وہ جو کئی۔
”پریشان ہو دوست!“ شاویز کی گہمیرنا آواز اور
دوستانہ لہجے نے اس کے آنکھوں میں ممکن پانی بھر
دیا۔ پھر بھی اس نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔
”تم نے مجھے دوست بنایا اور اب مجھے اپنی پریشانی نہ
بتا کر تم میری دوستی کو شرمندہ کر رہی ہو۔“ وہ مسکرایا
تھا۔

”وہ مجھے بالکل بھی اچھی نہیں لگتی۔ میرا دل چاہتا
ہے میں اسے قتل کر دوں۔“ اس نے نہایت غصے سے
کہا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ بغور اس کا جائزہ لینے لگا۔
اشنہ سٹپٹا گئی۔

”یار! دیکھنے میں تو تم بہت معصوم لگتی ہو۔ مگر
اراوے تو تمہارے بہت خطرناک ہیں۔“ اس نے

ڈرنے کی اداکاری کی تو اشنہ ہنس دی۔ وہ بھی مسکرایا۔
”ویسے یہ ہے کون۔ جس نے میری دوست کو اس
قدر پریشان کر رکھا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔
”میں چلتی ہوں امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ اٹھ
کر تیز قدم اٹھاتی دوڑ چلی گئی۔
شاویز اس دھوپ چھاؤں والے مزاج والی لڑکی کو
بس گھور کے رہ گیا۔

”آج تم نے بلیک سوٹ کیوں پہنا؟“ وہ ٹیرس پہ
چاندنی انجوائے کرنے آئی تھی کہ کھٹ سے شاویز کا
پیغام چلا آیا۔ اس نے سامنے دیکھا۔ وہ اسے ہی گھور رہا
تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”کیوں آپ کو کالا رنگ پسند نہیں؟“ اس نے
جواب بھیجا۔

”بہت پسند ہے مگر تمہاری بے لگام پلکوں تک۔“
”بے لگام پلکیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ہاں جب جی چاہتا ہے اٹھ جاتی ہیں جب دل کرتا
ہے گر پڑتی ہیں۔“ وہ اس کا جواب پڑھ کر پھر سے مسکرا
دی۔

”اشنہ! ایک بات کہوں۔“ نجائے کیوں اس کا دل
نور سے دھڑکا تھا۔ اس نے جواب ٹاپ نہیں کیا۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں دوستی سے بہت آگے بڑھ آیا
ہوں اشنہ۔“ وہ ویسے ہی ساکت کھڑی رہی۔

”کیا میں تمہارا ہم سفر بننے کے قابل ہوں؟“ اس
نے دھیرے سے کچھ ٹاپ کیا اور میسج بھیج دیا۔
شاویز مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ اشنہ جلدی سے اندر
چلی گئی۔

”سر! غلام علی تو آج چھٹی پہ ہیں۔“ بیون کی اطلاع
پہ اس کا سر چکرا کر رہ گیا۔

”ان کے پاس تو بہت ضروری کاغذات تھے جو آج
ہی مجھے اسلام آباد بھجوانا تھے۔“ وہ فکر مند ہوا۔ ”تم
ایسا کرو ان کی فائل سے ذرا ان کا ایڈریس یا فون نمبر

لے کر آؤ۔“

شاویز نے بیون کو کہا اور خود دوسری فائلز چیک
کرنے لگا۔ کچھ لمحوں بعد ہی بیون لوٹا تو اس کے پاس
غلام علی کا سارا بائیو ڈیٹا موجود تھا۔ ایڈریس دیکھ کر وہ
ششدر رہ گیا تھا۔ یہ وہی بنگلو تھا جہاں اشنہ رہتی تھی۔

”تو کیا اشنہ!“ وہ بے حد حیران ہوا۔ اس نے خود
وہاں جانے کا فیصلہ کیا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر آفس
سے باہر نکل آیا۔

”السلام علیکم۔“ دروازہ کسی لڑکی نے کھولا تھا۔ شاویز
اسے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ گندی رنگت پہ کھلتی
گلایاں اس کی کشش میں اضافہ کر رہی تھیں۔ اس نے
بہت ہی قیمتی کپڑے زیب تن کر رکھے تھے۔ شاویز
انجانے میں ہی اس کا اشنہ سے موازنہ کرنے لگا۔

”جی!“ سمیرا ایک اجنبی جوان کو دیکھ کر مرعوب
لہجے میں بولی۔

”غلام علی ہیں؟ میں ان کے آفس سے۔“ وہ اتنا ہی
بول پایا۔

سمیرا نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دے دیا
تھا۔ وہ اسے اپنی ہمراہی میں لاؤنج میں لے آئی۔ دو بار
سے لگے تخت پہ غلام علی تکیے سے ٹیک لگا کے لیٹے
ہوئے تھے۔ شاویز کو دیکھتے ہی انہوں نے اٹھنے کی
کوشش کی۔

”اس اوکے! کیسی طبیعت ہے اب۔“ شاویز ان
کے قریب ہی جا کر بیٹھ گیا۔

”بس معمولی سی کمزوری ہے سر! امید ہے جلد ہی
ٹھیک ہو جائے گی۔“ ثقاہت ان کی آواز سے عیاں
تھی۔

”نہیں! آپ مکمل آرام کریں۔ میں اصل میں
کاغذات لینے آیا تھا۔“

”سر! آپ نے ناحق تکلیف کی۔ ابھی تو اشنہ گھر پہ
نہیں ہے۔ میں اس کے ہاتھ بھجوا دوں گا۔“ غلام علی

کی بات سن کر شاویز چونک گیا۔ تب ہی زلیخا بھی وہیں
آگئیں۔ شاویز جیسے ہنڈسم اور امیر کبیر لڑکے کو دیکھتے
ہی ان کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔
”آپ ان کو بھیج دیں۔ یہ لے آئیں گی۔“ اس
نے کہا۔

”نہیں سمیرا! اتنی سمجھ دار نہیں ہے۔ کاغذات اوپر
الماری میں ہیں۔ اشنہ ہوتی تو ابھی اٹھا کے لے آتی۔“
اشنہ کی سمجھ داری جان کر شاویز کو دل ہی دل میں
عجیب سی خوشی محسوس ہوئی۔ وہ ادھر ادھر کی چند باتوں
کے بعد جانے کے لیے اٹھا تو زلیخا خود اسے چھوڑنے
گیٹ تک آئیں۔

”ثقاہت ہونا بیٹا! اصل میں سمیرا اتنی پڑھی لکھی
نہیں، جتنی اشنہ ہے۔ بن باپ کے بچی ہے ناں۔“ وہ
سمجھ نہ پایا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سمیرا غلام علی کے مرحوم بھائی، کرم علی کی اور میری
بیٹی ہے۔ اللہ جانے آج اس کا باپ زندہ ہوتا تو کیا
زندگی ہوتی میری بیٹی کی۔ وہ بھی اشنہ کی طرح سمجھ دار
ہوتی۔“ ان کی آنکھوں کی نمی نے ان کے لہجے کی
عیاری و مکاری پہ بھی پردہ کرا دیا۔ شاویز جب وہاں
سے نکلا تو ذہنی طور پہ بے حد شرب تھا۔

اس نے ٹیوشن اکیڈمی سے چھٹی کی تھی آج مگر
اب بے حد بوریٹ محسوس کر رہی تھی۔ بابا بھی دو دن
سے گھر پر تھے۔ مگر ان کا زیادہ ٹائم نیچے ہی گزرتا تھا۔ وہ
ان کی موجودگی میں زیادہ باہر جانے سے گریز کرتی۔

اس نے بور ہو کے ڈاکٹر کو اور شاہویر ڈاکٹر کو میسج
کر دیے۔ ڈاکٹر انکل نے فوراً جواب دیا۔ وہ ان سے

پورا ایک گھنٹہ بذریعہ مختصر پیغام بات چیت کرتی رہی۔
شاویز نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس
بات نے اس کا دل بے چین سا کر دیا۔ رات تک وہ
وقفے وقفے سے شاویز کو پیغامات بھیجتی رہی۔ مگر کوئی
جواب نہیں آیا۔ اسے دلی طور پہ صدمہ پہنچا۔

”کہاں جا رہی ہو اشنہ!“ بیباکی آواز سن کر اس کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم ایک دم ٹھہر گئے تھے۔
”اکیڈمی جا رہی ہوں۔“ اس کا لہجہ روکھا تھا۔
”اچھا، ذرا میرا ایک کام تو کر دینا۔“ غلام علی کی نرم آواز نے اسے ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ اسے عجیب سی خوشی محسوس ہوئی۔

”جی۔۔۔ بولیں۔“ وہ چاہ کر بھی تکلف کی درمیان ہی دو بار جو غلام علی کے سخت رویے کی وجہ سے ان دونوں کے درمیان حائل تھی۔ ایک پل میں نہ گرا سکی تھی۔
”یہ کچھ کاغذات ہیں۔ میرے پاس تک پہنچانے ہیں۔ یہ کارڈ رکھ لو ان کا۔ ایڈریس اس پر درج ہے۔“ انہوں نے کاغذات کے ساتھ ایک کارڈ بھی اشنہ کو تھما دیا۔ اشنہ نے ایک سرسری نگاہ ڈالی اور مزید حیران ہوئی۔
”یہ تو ہمارے سامنے والے بنگلے کا نمبر ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”اوسکے میں دے دوں گی۔ اور کچھ؟“ نہایت سہاؤ سے کہتی غلام علی کو پہلی بار اپنی بیٹی پہ فخر محسوس ہوا۔

”نہیں جاؤ تم۔“ انہوں نے آرام سے کہا تو اشنہ خدا حافظ کہتی باہر چلی گئی۔ آج اس کا موڈ بے حد خوش گوار تھا۔ ڈاکر علی کے گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ سو وہ اندر چلی گئی۔ نوکر اسے لاؤنج میں ہی لے آیا۔ ڈاکر علی گھر پہ نہیں تھے۔ لاؤنج میں شاویز کسی خورد لڑکے کے ساتھ گپ شب میں مصروف تھا۔ اس کی آمد یہ وہ دونوں ہی چونکے تھے۔ شاویز نے تو فوراً ہی نظر ہٹا لی مگر علی وزیر اسے دیکھتا رہ گیا۔

اشنہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی شاویز کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ ”بیبا نے یہ کاغذات بھیجے تھے آپ کے لیے۔“ اس نے سادہ سے لہجے میں شاویز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ شاویز نے ایک اجنبی نظر اس پر ڈالی۔ اشنہ اس کی آنکھوں میں اجنبیت دیکھ کر کانپ سی گئی۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی؟ یہ کاغذات تو میرا بھی لاسکتی تھی۔“

شاویز کا کٹ دار لہجہ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بیٹی مشکل سے اس نے خود کو سنبھالا۔
”مجھے یہاں بیبا نے بھیجا ہے سو آپ یہ سوال ان سے ہی پوچھیے گا تو بہتر ہو گا۔“ اس نے بھی روکھے انداز میں جواب دیا اور کاغذات وہیں ٹیبل پر رکھ دیے۔ علی اس نازک سی لڑکی کے بگڑے تیور پہ جیسے مر مٹا۔

”ارے میرا اشنہ بچہ آیا ہوا ہے، تب ہی ڈاکر علی اندر آئے۔ مگر اشنہ مزید نہ ٹھہرائی۔ وہ تیزی سے ان کے پاس سے گزر گئی۔ وہ اسے پکارتے رہ گئے تھے۔

کتنی ہی دیر وہ روتی رہی تھی۔ رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ اس نے اپنے پہلو میں لیٹی ماں کو دیکھا۔ مدت ہوئی بیبا نے انہیں مریض قرار دے کر اپنے کمرے سے بے دخل کر دیا۔ تب سے وہ اس کے پاس ہی سوتی تھیں۔ اشنہ نے کبھی ان دونوں کے اندرونی معاملات یا تعلقات جاننے یا سنوارنے کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ صرف اپنی ذات تک محدود ہو کے رہ گئی تھی۔

آج جہاں بیبا کے اعتماد نے اسے خوشی دی تھی۔ وہیں شاویز کے ایک دم سے اس قدر اجنبی رویے نے اسے اندر تک زخمی کر دیا تھا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی اور چائے بنانے نیچے چلی آئی۔ ویسے بھی جاگتے رہنے اور رونے سے اسے سر میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کچن میں چائے بنانے لگی۔ تب ہی اسے کچن کے ساتھ والی گیلری سے کسی کی مدھم سرگوشی سنائی دی۔ اسے بے حد خوف محسوس ہوا۔ اس نے چوہما بند کر دیا اور آہستہ سے گیلری کے پہلے ستون کے ساتھ جا چھپی۔ آواز نہ لگنا چاہی کی تھی اور بہت واضح تھی۔

”آج تم نے بہت دیر کر دی۔ میں تو سونے لگی تھی۔“ اشنہ حیران ہوئی۔ رات کے اس پہر وہ بھلا کس سے بات کر رہی تھیں۔

”مجھے لگا اشنہ جاگ رہی ہے۔ اب مطمئن ہوا تو چلا آیا۔“ اور اشنہ کو لگا جیسے اس کے کانوں میں کسی نے سیسہ پگھلا کے ڈال دیا ہو۔
”ورنہ تمہیں تو پتا ہے تمہاری قربت پائے بیبا مجھے نیند کہاں آتی ہے۔“ غلام علی کی آواز جیسے کسی نشے میں ڈوبی تھی۔

”مجھے بھی کہاں چین آتا ہے۔ گھڑیاں گنتی رہتی ہوں کہ کب تمہارا ساتھ نصیب ہو۔“ اس کا دل چاہا زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ یہ تھا اس کا باپ اور یہ تھی اس کی مظلوم بیوہ چاچی۔

وہ جان گئی تھی کہ بیبا نے امی کو خود سے علیحدہ کیوں کر دیا اور اسے یہ بھی سمجھ میں آ گیا کہ بیبا کی چاچی اور سمیرا پہ عنایت کی وجہ ان کی غروت اور شبی نہیں بلکہ بیبا اور چاچی کے ناجائز۔

وہ ننکے پیر وڈ کر سیڑھیاں چڑھی اور کمرے میں پہنچ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ سدرہ کی آنکھ کھلی تو وہ حیران سی اسے دیکھے گئیں۔
”امی! وہ بیبا۔۔۔ نیچے۔“ وہ بول ہی نہ پائی۔ سدرہ نے اسے خود سے لپٹا لیا اور خود بھی بے آواز رونے لگیں۔

اشنہ تین دن سے نہ تو ان کی گھر گئی نہ ہی اس نے شاویز کو دوبارہ کوئی پیغام بھیجا۔ آج وہ بلا ارادہ ہی ان کے گھر چلا آیا تھا۔
غلام علی گھر پہ نہیں تھے۔ نہ لنگھانے ہی۔ اندر لاؤنج میں بٹھایا اور بیٹی کو کافی لینے بھیج دیا۔

”اصل میں گھر کے سارے کام بے چاری سمیرا کرتی ہے تو تھک جاتی ہے۔ اس لیے سالن میں بیٹھتی ہوں۔ میں ذرا سالن دیکھ آؤں۔“

وہ بہانہ کرتی اٹھ گئیں۔ تو شاویز ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ تب ہی میز ٹیبلوں سے اترتی گلابی رنگ کے کاشن کے سوٹ میں ملبوس اشنہ نے اسے بے خود سا کر دیا۔ وہ بے دھیانی میں اسے تکتے گیا۔ اشنہ نے صرف

ایک نگاہ غلط اس پر ڈالی اور لاؤنج سے نکلنے لگی کہ سمیرا کافی لے کر آگئی۔ اس نے کافی شاویز کو پکڑاتے ہوئے اشنہ کو بھی آواز دے ڈالی۔ وہ وہیں رک گئی۔
”اشنہ! مجھے تمہارا وہ ایک سوٹ چاہیے۔ جارحٹ والا پلیز مجھے۔“ وہ ان کے لڑکے کی برتھ ڈے پہ جانا ہے۔ سمیرا نے منت بھرے لہجے میں کہا تو اشنہ منہ بنا کر رہ گئی۔

”ہر چیز ہونے کے باوجود مانگنے والی عادت نہ چھوڑنا۔“ نخوت سے کہتی وہ آگے بڑھنے لگی کہ زلیخانے پکار لیا۔

”ایک ہی دن کی تو بات ہے بیٹا۔ واپس کر دے گی۔“ انہوں نے لہجے میں حتی الامکان لجاجت بھرتے ہوئے کہا۔ تو اشنہ جو پہلے ہی نفرت سے سلگ رہی تھی۔ پھٹ پڑی۔

”جو کچھ آپ میرے باپ سے لیتی تھیں۔ وہ کیا ناکافی ہے جو اب میری چیزوں پہ بھی حق جتانے لگی ہیں؟“

”اشنہ پلیز می ہیو یور سیلف۔“ شاویز خود کو بولنے سے باز نہ رکھ پایا تھا۔

”ایکسکیوز می۔ آپ میرے ذاتی معاملات میں دخل نہ ہی دس تو اچھا ہے۔“

روکھے لہجے میں کہتی وہ اسے تنبیہ کر گئی۔ شاویز غصے میں باہر چلا گیا۔

”اور تم آئندہ مجھ سے کوئی چیز مانگنے کی غلطی مت کرنا۔“ اس نے نفرت سے سمیرا کا بازو دو بوج کے کہا اور تیزی سے گھر سے باہر چلی گئی۔

زلیخانے مسکراتے ہوئے سمیرا کو سینے سے لگایا۔ ان کی آنکھوں میں عجیب شاطرانہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

”بیبا! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ ڈاکر علی بیڈ پہ بیٹھے تھے کہ شاویز چلا آیا۔
”ہاں بولو کیا بات ہے۔“ شاہ ویز کی والدہ کی وفات

کے بعد انہوں نے ماں بابا بن کر شاویز کی پرورش کی۔ علی وزیر بھی ان کی زیر شفقت رہا۔ علی وزیر ان کے جگہری دوست کا بیٹا تھا جس کے ماں باپ بچپن میں ہی حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ ڈاکر علی نے بھی ان دونوں میں کوئی فرق نہ رکھا۔ مگر علی وزیر نے ایجوکیشن کے بعد ان پر بوجھ بننا پسند نہ کیا اور ایک اچھی جگہ جاب کر لی۔ آج کل وہ اسلام آباد رہا تھا مگر ہر دوسرے یسرے ویک اینڈ چلا آتا۔ ابھی بھی وہ یسیر آیا ہوا تھا۔

”بابا میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آئی تھنک اب مجھے شادی کر لینی چاہیے۔“ شاویز کی بات سنتے ہی ان کے چہرے پہ بہت پیاری مسکان آئی۔ ان کی آنکھوں کے آگے بے اختیار ہی اشنہ کی بھولی صورت لہرائے لگی۔

”میں غلام علی صاحب کی بھتیجی سیرا سے شادی کرنا چاہتا ہوں بابا!“

وہ دم بخود رہ گئے۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ شاویز اشنہ جیسی پیاری لڑکی کی جگہ کسی اور کو منتخب کرے گا انہوں نے تو ایسا کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

”مگر اشنہ۔“ وہ بول بھی نہ سکے۔

”نہیں بابا! میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میں کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو حالات کی ماری اور تری ہوئی ہو، تاکہ میں اسے ہر قسم کا سکون دے سکوں۔“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“ ان کی آواز دھم دھم تھی۔

”جی میں نے بہت دیکھ بھال اور پرکھنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے؟“ وہ مطمئن تھا۔

”کئی بار جو کچھ ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ وہ سچ نہیں ہوتا بیٹا۔“ وہ شاید سمجھا رہے تھے۔

”نہیں بابا! میرے سامنے کئی بار اس نے بہت روڈ لی ہو کیا ہے اور اس کے اپنوں سے اس کا رویہ بے حد گستاخانہ ہوتا ہے۔ میں کم از کم یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ہم کسی کے رویے یا لہجے میں اس کے کردار کے

بارے میں فیصلہ یا اندازہ تو کر سکتے ہیں۔ مگر ہمارا اندازہ کتنے فیصد درست ہے یا غلط یہ ہمیں ایک فیصد بھی معلوم نہیں ہوتا۔ یہ نہ ہو کہ بعد میں تمہیں پچھتاہٹا پڑے۔“ وہ متفکر تھے۔ مگر شاویز کا فیصلہ بھی اٹل تھا۔

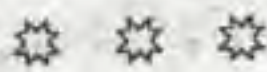
”تو بر خوردار! شاویز نے تو اپنی پسند بنا دی۔ اب اگر تمہاری بھی کوئی چوائس ہے تو تم بھی بتاؤ۔“ ڈاکر علی نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ وہ سب اس وقت شاویز کے کمرے میں بیٹھے کپ شپ میں مصروف تھے۔

”ہے تو سہی بابا! مگر ہتا نہیں وہ ہاں کرتی بھی ہے یا نہیں۔“ علی نے کہا تو شاویز اور ڈاکر دونوں ہی مسکرا دیے۔

”ڈونٹ وری جلدی سے نام بتاؤ۔“ شاویز نے اس کی ہمت بندھائی۔

”وہ اس دن شاویز کے میجر غلام علی کی بیٹی آئی تھی ناں آپ کے ہاں۔ اشنہ۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ ڈاکر علی تو خوشی سے جھوم اٹھے۔ وہ ہنستے ہوئے علی سے لیٹ گئے۔ جبکہ اشنہ کا نام علی کے منہ سے سن کر نجانے کیوں شاویز کا دل ڈوب سا گیا۔

”ساری عمر رونے سے بہتر ہے ایک بار ہی رو لیا جائے۔ دل کا کیا ہے سنبھال لوں گا۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کو تسلی دی اور علی سے باتیں کرنے لگا۔



اگلے روز ہی بابا نے اسے نہایت قیمتی انگوٹھی اس کے اپنے کمرے میں آ کے پہنا دی تھی۔ وہ بے حد خوش تھی۔ جمعہ کے دن سادگی سے نکاح اور رخصتی رکھی گئی تھی۔ البتہ ولیمہ بے حد شاندار ہونا طے پایا تھا۔ اسے اپنا آپ ہواؤں میں اڑتا محسوس ہوا۔

”اشنہ ذرا اپنی انگوٹھی تو دکھاؤ کیسی ہے؟“ اشنہ نہ ہا کر نکلی تو سمیرا کو اس کا منظر پایا۔ اس نے خاموشی سے اپنا ہاتھ اس کے آگے کر دیا۔

”کمال ہے ڈاکر انکل نے تمہیں بھی بالکل ویسی ہی انگوٹھی پہنائی جیسے مجھے۔“ وہ حیران تھی۔

”تمہیں بھی کیا مطلب؟“ اشنہ نے پوچھا۔

”مطلب میری بھی منگنی ہوئی ہے۔ اماں نے منع کیا کہ تمہیں نہ بتاؤں ورنہ جل جاؤ گی۔“ اس نے مدغم آواز میں کہا تو اشنہ کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”ہاں شاید اس لڑکے سے جو اس دن وہاں بیٹھا تھا یہ کافی خوب صورت تھا۔ پھر تو لگی ہے سمیرا بھی۔“

وہ خوش ہوئی تھی اور اپنی اس حالت پر وہ خود بھی حیران تھی۔ آج اسے کچھ بھی برا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ صرف خوش تھی۔ بے حد خوش۔

غلام علی قاضی کے ساتھ اس کے کمرے میں آئے زندگی میں پہلی بار غلام علی نے اشنہ کو اتنی اہمیت دی کہ اس کا نکاح بھی آج ہی سادگی سے رکھ دیا۔ قاضی صاحب نے اس سے اقرار مانگا تو وہ منہ کھولے انہیں دیکھنے لگی۔ وہ شاویز کے بجائے علی وزیر کے لیے اس کا اقرار مانگ رہے تھے۔

”بیٹا! جلدی کرو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں علی وزیر بھی ذاکر صاحب کے بیٹے جیسا ہی تو ہے۔“

غلام علی کی بات پر اس کی پلکوں نے لرزنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں بھی اس کے حق پر سمیرا نے قبضہ جمایا لیا۔ بہت ضبط سے اس نے نکاح نامے پر سائن کر دیے۔

اس کے ساتھ کبھی اچھا نہیں ہوا تھا۔ مگر اس بار تو وہ بالکل ٹوٹ سی گئی تھی۔ کل شام اس کی رخصتی تھی اور آج ساری رات اس نے روتے ہوئے گزار دی۔

ساری رات اس کے آنسو اس کا تکیہ بھگوتے رہے۔ اس نے بھی انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان کے ساتھ کچھلی باتوں کو بھی ہمہ جانے دیا۔

اپنے حقوق جس شخص کے نام کیے تھے۔ وہ مکمل طور پر اس سے وفاداری نبھانا چاہتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنے رب پر توکل کیا اور خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ کر آنے والے کل کی تیاری کرنے لگی۔

آج وہ پورے دل سے تیار ہوئی تھی۔ اندر سے چاہے وہ کتنی ہی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی۔ مگر شاویز کے سامنے اس کو خود کو مضبوط ثابت کرنا تھا۔ اسے بتانا تھا کہ اس کے یوں راہ بدل لینے کے باوجود اس نے زندگی سے منہ نہیں موڑا نہ ہی اپنے خدا سے مایوس ہوئی ہے۔

اس سچے بیٹھی دونوں دلوں نے تمام حاضریں کی توجہ سمیٹی ہوئی تھی۔ ڈارک بلیو کلر کے خوب صورت کلمہ دار لینگے میں سمیرا بہت پیاری لگ رہی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں اس کے چہرے پر وہ معصومیت نہیں تھی جو اشنہ کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔ اس نے عجب ہی روپ نکالا تھا۔ انگ انگ سے جیسے عجیب سی روشنی فضا کو نکھارے جا رہی تھی۔

شاویز لاکھ خود کو باز رکھتا مگر نظر آوارہ بار ہٹک کر اس پر پیکر کا دیدار کرنے لپکتی۔ سرخ کلمہ دار کرتے اور چوڑی دار پاچالے میں غضب دھار رہی تھی۔ پوری تقریب کے دوران اس نے نظر نہیں اٹھائی تھیں۔ جبکہ سمیرا فوٹو گرافرز کے لیے بار بار پوز بدل رہی تھی۔ وہ اس کی حرکتوں پر عجیب سی شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔

اچانک ہی اشنہ نے اپنا چہرہ اوپر کیا اور بالکل غیر ارادی طور اس کی نگاہ شاویز سے جا ٹکرائی۔ اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں لگے تھایا پھر دنیا جہان کی آسودگی شاویز بالکل بھی نہ سمجھ پایا تھا۔ اشنہ نے فوراً ”نظریں پھیر لیں۔ شاویز کو اندر ہی اندر کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا تھا۔“

”سمیرا! میں نے پوری امانت داری سے اپنا آپ تمہیں سونپا ہے اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری تمام حسرتیں مٹانے کی پوری کوشش کروں گا۔“

پھولوں سے سجے کمرے میں سمیرا کا سانسوراروپ اسے سرشار کر رہا تھا۔ وہ باہر جتنا بے چین تھا۔ اب

سمیرا کو پا کے بہت اطمینان محسوس کر رہا تھا۔ اس نے جب سے ایک سونے کی چین نکالی اور اس کے سامنے پھیلی پھیلا دی۔ ”یہ تمہارا گفت۔“

”کیا مطلب؟“ وہ جی بھر کے حیران ہوا۔

”امی نے تو بتایا تھا کہ آپ بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ مگر آپ نے تو سلامی میں یہ پتلی سی چین ہی پکڑا دی ہے۔“ وہ منہ ہناتے ہوئے بولی۔ وہ چپ رہا۔

”اچھا۔ مجھے غینہ آ رہی ہے۔ پلیز یہ لائٹ جلدی بند کر دیجیے گا۔“ بے دلی سے کہتی وہ کسی ہی تکیہ لے کر لیٹ گئی۔ چین اس نے سائیڈ ٹیبل پر اچھال دی تھی۔ شاویز اپنی جگہ سے ہل بھی نہ پایا تھا۔

علی نے خاص طور پر اپنے کمرے کو چینیلی کے پھولوں سے سجایا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے عجیب سی خوشی کا احساس ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے اس خوب صورت پری کے پاس آ بیٹھا اور جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی نظر اتارنے لگا۔ کافی دیر کی خاموشی سے شاید اشنہ اکتائی تھی اس نے اپنی لائنی گھنی سیاہ پلکیں دھیرے دھیرے اٹھائیں اور اسے اپنی طرف یک ٹک دیکھتے پا کے جھٹ سے دوبارہ گرا بھی دیں۔

”واؤ یار! تمہاری آنکھیں اسپیشلی پلکیں کتنی ونڈر فل ہیں۔“

دل میں آئی ہر بات فٹ سے بول دینا علی وزیر کی پرانی عادت تھی۔ اشنہ اس کی بے اختیاری پر مسکرا دی۔

”اور تم ہنستی بھی بہت خوب ہو۔“ ایک اور تعریف۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

علی نے ایک دم ہی اس کے ہاتھ پکڑ لیے اور غور

سے اسے دیکھنے لگا۔ تو وہ تھوڑی سی نزوس اور علی کے چپ چپ سے انداز سے کچھ خوفزدہ ہو گئی۔

اشنہ نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی۔ اس نے بہت قریبی رشتوں سے صرف دھوکا۔ ہی کھایا ہے۔ پتا نہیں علی کیسا ثابت ہو گا وہ خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

”تمہیں پتا ہے اشنہ! اس دن جیب تم شاویز کو کاغذات دینے آئیں تو میں پہلی نظر میں ہی تمہارا اسیر ہو بیٹھا۔ میں نے اس بات کا ذکر کسی سے نہ کیا سوائے اپنے اللہ کے اور دیکھو آج تم میری دعاؤں کے نتیجے میں میرے پاس ہو۔ مجھے اپنا دوست سمجھ کر تم مجھ سے اپنا ہر دکھ ہر پریشانی شیئر کر سکتی ہو۔ مگر تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔“ بہت ہی جذب سے کہتا وہ اس کی آنکھوں کو مزید رونے پر آمادہ کر گیا۔ اشنہ بول نہ پائی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے علی کو دیکھا۔

”یہی کہ تم آئندہ کبھی نہیں روؤ گی۔ وعدہ؟“ علی نے اپنا دایاں ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا۔ اس نے نرمی سے اپنے آنسو صاف کیے اور سفید نرم ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ علی نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں اشنہ! کیا تم بھی کوئی اظہار مجھے دان کرو گی۔“ اس نے شریر ہوتے ہوئے اس کے چہرے پر آئی لٹ کو چھوا تھا۔ اشنہ سمٹی۔

”میں پہلے اپنے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہوں گی۔ کیا آپ اجازت دو گے۔“ وہ مدغم لہجے میں بولی۔

”ارے واہ وہ تو مجھے بھی کرنا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس کے بعد تم اظہار کرو گی۔ بولو۔“ کرو گی ناں۔“

اس نے بازو سے پکڑ کر اسے اپنے نزدیک کرنا چاہا مگر اشنہ تیزی سے جان چھڑا اور جا کھڑی ہوئی۔

”پتا نہیں۔“ شرارت سے کہتی وہ ہاتھ روم میں جا کھسی تھی۔ علی دل سے مسکرا دیا۔

ساری رات وہ نہیں سو پایا تھا۔ صبح سب میں شدید

درد محسوس کرنے پر وہ چائے بنانے کچن میں چلا آیا۔ وہاں موجود اشنہ کو دیکھ کر وہ ساکت رہ گیا تھا۔ وہ اس وقت سیاہ کائین کے گلابی سوٹ میں ملبوس شاید چائے بنا رہی تھی۔ کیلے لمبے بال کمر پہ کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ وہ چائے لے کر مڑی تو اپنے پیچھے شاویز کو کھڑا دیکھ کر سٹپ ہو گئی۔

”آپ یہاں ہائی مین کسی نوکر سے کہہ دیا ہوتا۔“ وہ شرمندہ سا ہوا۔

”نہیں۔ میں گھر پہ بھی اپنے کام خود کرتی تھی۔“ اس نے کاندھوں پہ پھیلا دو شا سلیقے سے سر پہ سجایا۔ شاویز کو لگا جیسے چاند پہ یکدم گلابی بادل پہرا دینے آئے ہوں۔

”میں بابا کے لیے چائے بنا رہی تھی۔“ وہ شاید نروس تھی۔ شاویز بس اسے دیکھے گیا۔ تب ہی اشنہ نے خود ہی ہمت کر کے راستہ مانگا۔ وہ ایک طرف ہو گیا۔ اشنہ اتنی تیزی سے وہاں سے نکلی جیسے وہ کوئی جن ہو جو ابھی اسے قید کر لے گا۔ شاویز ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

شادی کے صرف تین دن بعد ہی اشنہ اور علی اسلام آباد چلے گئے تھے۔ ان کی شادی کو مہینہ ہونے کو آیا تھا مگر گھر کی روٹین نہ بدلی۔ سمیرا سارا وقت یا تو جتنی سنورتی رہتی یا موویز دیکھتی رہتی۔ شاویز لاکھ اسے گھر پہ توجہ دینے کا کتا۔ وہ ہر بار جھٹک دیتی۔ وہ ہر بار خاموش ہو جاتا۔

آج کئی دنوں بعد اس کا موڈ خوشگوار تھا۔ ”السلام علیکم بابا! سمیرا کدھر ہے۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر کو کنگ کا شوق پورا کرتے بابا پہ ہی پڑی۔

”وعلیکم السلام بیٹا جانی! اندر کمرے میں ہوگی۔ بہت خوش ہے میرا بیٹا آج۔“ وہ چہرے سے ہی اس کی مسرت بھانپ گئے۔

”ہاں۔ سمیرا کا ایڈمیشن ہو گیا ہے بہت اچھے کالج

میں۔ بکس بھی لے آیا ہوں اس کے لیے۔“ وہ پر جوش لہجے میں بتانے لگا۔ ”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ بابا بھی خوش ہوئے۔ ”میں ذرا اسے دکھا دوں۔“ اس نے جیسے اجازت طلب کی۔

”ہاں ضرور بیٹا۔“ بابا دوبارہ سے چولہے کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ وہ تیزی سے اوپر آیا اور ساری بکس کھول کر اس کے سامنے ہی بیڈ پہ پھیلا دیں۔ سمیرا جو مووی دیکھنے میں مصروف تھی۔ جڑ گئی۔

”کیا ہے یہ شاویز! بے دلی سے اس نے ایک دو کتابیں الٹ پلٹ کے دیکھنا شروع کیں۔ ”تمہارا ایف اے میں ایڈمیشن ہوا ہے سمیرا۔ یہ بکس ہیں تمہاری۔“ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھے گئی۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا ناں کہ تمہاری ہر حسرت پوری کروں گا۔ اب تم پر اشنہ چلا سکتی ہے نہ تم پر کوئی پابندی لگانے والا ہے۔“ اس نے نرمی سے سمیرا کا ہاتھ تھام لیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ مگر اگلے ہی پل اسے شدید دھچکا لگا۔ جب سمیرا نے تیزی سے اس سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور غصے سے ایک دو بکس اٹھا کر دو زمین پہ اچھال دیں۔

”آپ کو ہو کیا گیا ہے۔ کس نے کہہ دیا ہے آپ سے کہ مجھے کوئی پابندی یاد دھونس جھاسکتا ہے پابندی مجھ پہ نہیں اشنہ پہ ہوتی تھی۔ مجھے تو چاہا جانے ہر آزادی دے رکھی تھی۔ بلکہ میں نے تو خود اسکول کے بعد دھننا ہی نہیں چاہا۔ اشنہ تو بے چاری ٹیوشن پڑھا پڑھا کے بڑھتی تھی۔ چاچا تو سارے پیسے ہمیں دے دیا کرتے تھے۔“ وہ غرور سے سر اٹھا کر بولی۔

وہ کیا کہہ رہی تھی۔ شاویز صدمے سے وہیں ساکت ہو گیا تھا۔

”اس کی مجال تھی جو ہمارے سامنے بولتی یہ تو بعد میں ہمارے اور چاچا کے برے سلوک کی وجہ سے وہ بد زبان ہوتی گئی۔

میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ نہیں ہے

مجھے کسی ہمدردی کی ضرورت۔ میں جیسی ہوں مجھے دیکھی ہی جینے دیں۔ پتا نہیں آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ میں لاوارث نہیں۔ نہ میری کوئی حسرت ہے۔ میں نے زندگی میں جو چاہا پایا۔ جو دل چاہا کیا سنا آپ نے۔“ غصے سے چیختی وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ شاویز زمین پہ ہی گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہونے لگے۔

علی کے بار بار اصرار پر سمیرا اور بابا کو لیے اسلام آباد آ گیا مگر اب اسے اشنہ سے نظر ملانا دوبھر ہو رہا تھا۔ اشنہ اسے سلام کرنے بعد دوبارہ اسے کہیں دکھائی نہیں دی۔ وہ سمیرا کو لیے اندر ہی کہیں چھپی بیٹھی تھی۔ علی شام کو گھر لوٹا تو شاویز اس پہ چڑھ دوڑا۔

”حد ہوتی ہے بے مروٹی کی یار! ہمیں بلا کر خود جناب کا اتنا پتا ہی نہیں۔“ وہ سخت ناراض ہوا۔

”معاف کرو بے یار! پہلے آفس کے کام میں دیر ہو گئی۔ پھر تیری بھابی کے ایڈمیشن میں لیٹ ہو گیا۔ آج لاسٹ ڈیٹ تھی ناں۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولا تو بابا چونک گئے۔

”کس چیز کا ایڈمیشن۔“ ”ماسٹرز کا ارادہ رکھتی ہیں میڈم جی۔ وہ بھی انگلش لرنیچر ہیں۔“ اس نے پر مسرت لہجے میں بتایا تو بابا کی نگاہ خود بخود ہی شاویز کی جانب اٹھ گئی۔ اس نے فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔

”بابا! آئیں آپ میری اسٹڈی تو چیک کریں ذرا۔“ اسی وقت سمیرا اور اشنہ وہاں آئیں تو اشنہ نے ڈاکر علی سے کہا۔

”ارے واہ تم نے اسٹڈی روم بھی سیٹ کر لیا۔“ وہ جی بھر کے خوش ہوئے۔

”جی آپ کی بہو تو کتابوں کی دیوانی ہیں۔ گھر کا سب سے بڑا کمرہ سیٹ کیا ہے اسٹڈی کے طور پہ۔“ علی نے ہنستے ہوئے کہا۔ اشنہ بابا کو لیے آگے بڑھی تو شاویز بھی ان کے پیچھے ہو لیا۔ علی سمیرا سے گپ شپ کرنے

لگا۔ شاویز کو آتا دیکھ کر اشنہ انہیں دروازے میں ہی چھوڑ کے کام کا بہانہ کر کے واپس چلی گئی۔ اور شاہ ویز۔ کمرے میں رکھے ہر شیافت میں طریقے سے رکھی گئی بکس جیسے اس کی پسند سے ہی لی گئی ہوں۔ اس کے پسندیدہ میگزین ناولز اور شاعری کی تمام بہترین کتب موجود تھیں وہاں بابا بھی بہت دلجمعی سے کتابوں کے معائنے میں مصروف تھے۔ خواہ مخواہ ہی اس کی پلکیں جھپکنے لگیں۔ تب ہی بابا نے اس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کر اسے چونکا دیا تھا۔

”جب ہم اپنے فیصلے میں غلط ثابت ہو جائیں تو حالات کو اللہ کی مرضی پہ چھوڑ دینا چاہیے۔ وہ بے شک ہمارے لیے بہتر فیصلہ کرتا ہے۔“ بابا نے مسکرا کر کہا۔

اور شاویز کو لگا جیسے قدرت نے اشنہ کے لیے واقعی بہتر فیصلہ کیا تھا۔ وہ اس جیسی معصوم اور سمجھ دار لڑکی کے قابل ہی نہیں تھا۔

”بتا ہے شاویز! پہلی بار جب میں نے اشنہ کو دیکھا تھا تو مجھے لگا تھا کہ بس یہ ہماری آخری ملاقات تھی۔ مگر اب جب اسے اپنے انتاپاس دیکھا ہوں تو دل جھوم سا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ہماری زندگی میں واقعی ایسا کچھ ہو جاتا ہے جو ہمیں کبھی یقین بھی نہیں ہوتا کہ ہو جائے گا۔“ علی وزیر اپنی ہی دھن میں بولے جا رہا تھا اور شاویز۔ وہ مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں، اس کے لہجے بلکہ اس کی ہر اک ادا سے بے پایاں خوشی چھلک رہی تھی۔ وہ کتنا مسرور تھا۔

”میں تو خدا کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتا۔“ ”تم لوگ پھر کب آرہے ہو ہمارے گھر۔“ شاویز نے بات بدلنا چاہی۔ اس وقت وہ علی کے اصرار پہ سمیرا اور بابا کو لے کر اسلام آباد آیا ہوا تھا۔

”میں تو ہر دو سرے میرے ویک اینڈ پہ کوشش کرتا ہوں یار! پر تمہاری بھابی ہی نہیں مانتیں۔“ شاویز کا دل۔ عجیب سا دھڑکا۔

”اسے وہاں بالکل بھی مزا نہیں آتا اور آئے گا بھی کیسے بہت بخ یادیں جو جڑی ہیں اس شہر سے اس کی۔“ بولتے بولتے علی افسردہ ہوا۔ شاویز بری طرح چونکا۔

”کیسی یادیں۔“ اسے لگا وہ شاویز کو ابھی کمرے میں لاکھڑا کرے گا۔

”یار! میں نے تو ہمیشہ تم سے ماویٰ، محل اور عریضہ جیسی لڑکیوں کے بارے میں سنا تھا۔ لیکن اشنہ ایک ایسا کروار بن کے میری زندگی میں آئی جو باپ کے ہوتے ہوئے بھی یتیمی کی زندگی گزارنے پہ مجبور رہی۔ میں تو حیران ہوں کہ اتنی سمجھ دار اور حساس لڑکی کلاب اتنی ناشکری کیسے کر سکتا ہے اور سب سے بڑھ کر اشنہ کے والد کا اپنی بھانج سے تعلق۔ انہوں نے بھانج کو پورا گھر سوئپ رکھا تھا۔ اف میرے خدا! میں تو سوچتا تھا یہ سب اخباری باتیں ہیں یا افسانوی۔ حقیقت میں بھی کوئی اتنا کر سکتا ہے۔ آئی کلنٹ بلیووس۔“

وہ بولتا چلا گیا اور شاویز دم بخود بیٹھا اسے سنتا گیا۔ کتنی جلدی قدرت نے اس کی ساری غلط فہمیاں دور کر دیں۔ آگہی کے کتنے ہی درتھے جو یکے بعد دیگرے اس پہ کھلتے جا رہے تھے۔ وہ اس کا اسلام آباد میں آخری دن تھا۔ اگلی ہی صبح وہ واپس پشاور آگئے۔

اور آج پورے چھ ماہ اشنہ اپنے شہر واپس آئی تھی۔ شاویز نے حالات سے سمجھوتا کر لیا اور سمیرا کو اپنے حال پہ چھوڑ کر اس نے اپنے آپ کو آفس اور اسٹڈی تک محدود کر لیا۔ بابا سے بھی اس کا سامنا دن میں ایک دو بار سے زیادہ نہ ہوتا۔ مگر اشنہ کو دوبارہ اس شہر میں دیکھ کر جیسے سارے پرانے درد تازہ ہو گئے۔ آگہی کے کرب اسے نہ تو چین سے سونے دیتے نہ ہی جینے دیتے۔ اس نے کتنی بڑی بازی اپنی مرضی سے ہار دی۔ وہ بھی ہٹا کسی ٹھوس وجہ کے۔

وہ اشنہ سے بے حد شرمندہ تھا۔ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اپنے کیے کی معافی مانگنا چاہتا تھا۔ آج بڑی مشکل

سے اس نے خود میں حوصلہ پیدا کیا اور اشنہ سے ملنے اس کے گھر چلا آیا۔ غلام علی اور زلیخا گھر پر نہیں تھے دروازہ خود اشنہ نے کھولا وہ اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔

”میں آنٹی سے ملنے آیا ہوں۔“ اس نے ہمانہ تراشا، مہاراجہ سے واپس نہ کرے اسے۔

”جی۔“ وہ راستے سے ہٹ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اس کی ہمرانی میں آنٹی کے کمرے میں آگیا۔ سدورہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ وہ وہیں بیٹھ کر ان کا حال احوال لینے لگا۔ اشنہ چائے بنانے چکن میں چلی آئی۔ کچھ دیر بعد ہی وہ چائے رکھ کر واپس پلٹ گئی۔ کافی دیر تک شاویز اس کی راہ تکتا رہا مگر پھر مجبوراً اسے آنٹی سے اجازت لینی پڑی۔

میٹھیوں سے اترتے وقت وہ اشنہ کی بات پہ چونکا۔ وہ شاید علی سے فون پر بات کر رہی تھی۔

”بابا نے زلیخا آنٹی سے نکاح کر لیا ہے علی۔“ اس کی بھرائی ہوئی آواز نے شاویز کو اندر تک ہلادیا۔

”نہیں علی! اب مجھے مزید ایک دن بھی یہاں نہیں ٹھہرنا۔ پلیز آپ آکر مجھے لے جائیں پلیز۔“

وہ رو رہی تھی۔ شاویز اس سے زیادہ نہ سن سکتا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلتا چلا گیا۔

”بابا“ اشنہ پر پگھٹا ہوا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ اسے کوئی پریشانی ہو۔ اس لیے میں ممّا کو بھی ساتھ لے جا رہا ہوں۔“ علی اسی شام وہاں پہنچا تو بابا اسے دیکھ کر جہاں خوش ہوئے وہیں حیران بھی مگر علی نے جب ان کو ساری بات بتائی تو وہ بھی اپنی جگہ شاکدہ رہ گئے۔

”کوئی آدمی اتنا بھی کیسے کر سکتا ہے۔ مگر تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا۔ ویسے بھی ایسی حالت میں اشنہ کے ساتھ کسی بڑے کا ہونا ضروری ہے۔“ وہ علی کے ساتھ تھے ہمیشہ کی طرح۔

اشنہ سمیرا کے کمرے میں بیٹھی اس کی سی ڈیز کلکیشن دیکھ رہی تھی کہ شاویز وہاں چلا آیا۔ اشنہ کو

تعلقی امید نہ تھی کہ وہ اس وقت بھی گھر واپس آ سکتا ہے وہ تیزی سے اٹھ کر نکلنے لگی۔ جب شاویز نے اس کا راستہ روک لیا۔

”صرف ایک بات تم سے کہنا چاہتا ہوں اشنہ پلیز مجھے۔“

”میں نے آپ کو ہر تعلق سے دستبردار کر دیا ہے۔ سو اب ہمارے درمیان نہ کوئی تعلق رہا نہ کوئی ناراضی مگر پھر بھی میں نے آپ کو معاف کیا۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں بلکہ تیزی سے نکلتی چلی گئی۔

”کیوں ممّا! کیوں کیا آپ نے ایسا۔ آپ کو ذرا بھی شرم نہ آئی کہ آپ کی بیٹی اپنے سسرال میں آنکھ اٹھا کر جی بھی نہ پائے گی۔“ سمیرا کو جب سے ماں اور غلام علی کی شادی کا پتا چلا تھا اس نے قیامت اٹھا دی تھی۔

”تو میں انہی کیسے جیتی۔ تم نے تو ٹھٹھا سے اپنا گھر بسالیا اور میں۔ میں کیا کرتی بتاؤ۔“ زلیخا کے لہجے میں شرم مقفود تھی۔

”کچھ بھی کرتیں ممّا! میرے ساتھ رہ لیتیں۔ مگر ایسا نہ کرتیں۔“ وہ تڑپی۔

”تم کیسی بیٹی ہو۔ میں نے تمہارے بھلے کے لیے کیا جو کچھ بھی کیا۔ اگر غلام علی سے تعلق نہ بناتی تو کیسے عیش اڑاتیں تم ہاں۔ بولو۔“ انہوں نے غصے سے سمیرا کو ہی جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ لال آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کاش کاش بابا کی جگہ آپ مرجاتیں۔ کاش آپ مرجاتیں ممّا۔“

وہ چیختی تھی۔ زلیخا کو طیش آگیا۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اس پر پھپھر برساتنا شروع کر دیے کہ اچانک ہی شاویز نے ان کا ہاتھ روک دیا۔

”بس آنٹی۔ اگر آپ سمیرا کی ماں نہ ہوتیں تو دیکھتیں کہ میں آپ کے ساتھ کیا کرتا۔“ وہ بے حد سخت لہجے میں بولا۔

”اور یاد رکھیے گا“ چھوڑوں گا تو میں اب بھی

نہیں۔“ وہ غصے سے کہتا سمیرا کو ساتھ لیے وہ باہر چلا گیا تو زلیخا نے نفرت سے زمین پہ ٹھوک دیا۔

اور واقعی شاویز نے اپنا کام سچ کر دکھایا تھا۔ اس نے غلام علی کو اگلے ہی دن نوکری سے فارغ کر دیا تھا۔ غلام علی کے ساتھ ساتھ زلیخا کا بھی سارا طغیان جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ ان دونوں نے شاویز کو راضی کرنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہے۔

مایوس ہو کر غلام نے سارا غصہ زلیخا پر نکالا تھا۔ اس کے اس خوب صورت وجود کو نیلیوں نسل کر دیا تھا جس پہ وہ ہمیشہ غور کیا کرتی تھی۔ وہ ساری رات غلام علی نے کروٹیں بدلتے اور زلیخا نے آپہں بھرتے گزار دی تھی۔ عشق و محبت اور وفا کے پردے میں چھپے لالچ بریا اور ہوس بالآخر آشکار اور رسوا ہو چلے تھے۔

چودھویں رات کا پورا چاند اس کی کمزوری تھی۔ وہ کھڑکی میں گھڑی چاند کو تکتے اپنی زندگی سوچے گی۔

اسے بابا سے بھی محبت نہیں ملی مگر ممّا سے بھی توجہ حاصل کرنے میں وہ ناکام رہی تھی۔ دلی سہمی ممّا خود کسی ایسے ان دیکھے خول میں کٹھی ہوئی تھیں کہ اس پہ توجہ دینا شاید ان کے بس میں ہی نہ رہا تھا اور پھر چاچا کے مرنے کے بعد جو حالات و واقعات اس نے دیکھے تھے۔ ان سب کی وجہ سے تو خود اس کے دل و دماغ اور احساسات و جذبات بے حد مجروح ہوتے تھے۔

شاویز اور ذاکر علی انگل سے ملنے کے بعد اسے لگا کہ محبتیں اب اس سے زیادہ دور نہیں شاویز میں وہ ایک مخلص دوست اور ذاکر علی میں ایک شفیق باپ کو تلاش کرنے لگی۔ مگر ایک بار پھر وہ سہی دست رہ گئی۔ نہ تو اس کی آرزوؤں کی پامالی کی وجہ اسے بتائی گئی نہ اس سے کوئی وضاحت طلب کی گئی۔ شاویز نے کلی اختیار اپنے پاس رکھتے ہوئے اپنے تئیں اسے سزا دے دی۔ مگر اس بار اللہ تعالیٰ نے اسے مایوس نہ ہونے دیا علی وزیر کی صورت میں اللہ تعالیٰ نے نہ صرف اسے محبت

نذر وطن - کچھ مایہ

کھیتوں میں ستارے ہیں
ہر شاخ کی آنکھوں میں
ارمان ہمارے ہیں

تقدیر نہیں بنتی
جب خواب ادھور ہو
تعبیر نہیں بنتی

یہ خواب رہے زندہ
ہے آج بھی یہ روشن
کل اور ہو تابندہ

گلزار بنا دیں گے
اس چاند زمیں کو ہم
تاروں سے سجادیں گے

بہچان ہماری ہے
یہ پاک زمیں یادو
جند جان ہماری ہے

اک چاند اک تار ہے
لہراتا ہوا پرچم
اعلان ہمارا ہے

تعبیر کی صورت ہے
اس دیس کا ہر بچہ
تعبیر کی صورت ہے

امجد اسلام امجد

اک خواب سفر میں ہے
پھولوں میں نہیں اُترا
جو رنگ شجر میں ہے

رحمت کا اشارہ ہے
اس گھوڑا ندھیر کے میں
امید کا تار ہے

پھر بات نہیں چلتی
جو پیڑ سے کٹ جلتے
وہ شاخ نہیں چلتی

اب فرض حفاظت ہے
یہ پاک وطن ساتھی
اللہ کی امانت ہے

اک باغ بنے ایسا
ہو خاک کے تنھے پر
کوئی اور نہ اس جیسا

ہم تاج یہ ہیرا ہے
دنیا کے سمندر میں
یہ ملک جزیرہ ہے

باغوں میں کھلیں گلیاں
ریں روز قیامت تک
آباد تری گلیاں

سکتا ہے ہر بل اللہ سے اسی کے لیے ہی تو دعا مانگتے
ہوں۔ تم سوچ نہیں سکتے شادین! ہاؤ چی آئی لو مائی
اشنہ۔

کیا کچھ نہیں تھا علی کے لہجے میں 'پیار' مان 'خوشی'
اور اس کے پاس کیا تھا۔

اس نے ایک نظر بے فکر سوئی سیرا پہ ڈالی اور اپنا
احساب کرنے لگا۔ اسے اپنا آپ بہت ناوار لگا۔

علی کے پاس سب کچھ تھا۔ اشنہ کے پاس سب کچھ
تھا۔ وہ اشنہ جسے اس نے پتا نہیں کس کس جرم کی سزا
سنا ڈالی تھی اور وہ شادین ڈاکر 'تھی دامن تھا۔ اس کے
پاس کچھ نہ تھا سوائے ندامت کے، پچھتاوے اور
گرب کے۔

ندامت۔۔۔ کہ اس نے ایک بہت ہی معصوم لڑکی
کے جذبات سے کھیلا اس کی آنکھوں میں خوابوں کے
دیسے جلا کر خود ہی راکھ کر ڈالے۔

پچھتاوا۔۔۔ کہ صرف کہانیوں کے کرداروں سے
ہمدردی میں وہ دن بھر اور رات بھر کڑھتا رہتا۔ مگر جب
حقیقت میں حالات کی ماری لڑکی قدرت نے اسے
دکھائی تو اس نے اس معصوم لڑکی کو پرکھنے کی زحمت
تک گوارا نہ کی۔ جب تک دل چاہا اس سے کھیلا رہا
جب دل کیا اٹھا کے پھینک دیا۔ اس کے احساسات و
جذبات کی بالکل پروانہ کی بلکہ اس کے رویے کو دیکھ کر
اسے اپنی طرف سے شدید ترین سزا کا مستحق بھی قرار
دے دیا اور گرب۔

لا حاصل کا گرب 'اپنا پیار' اپنی محبت اپنے ہی
ہاتھوں پامال کرنے کا گرب اور سب سے بڑھ کر آگہی کا
گرب جواب مستقل اس کے ساتھ رہنے والا تھا۔

وہ اچھی طرح جان گیا تھا کہ اچھے یا برے رویے
سے کسی انسان کو اچھا یا برا ہرگز نہیں گردانا جاسکتا۔
رویہ انسان کے ماحول کی دین ہوتا ہے۔ دل کا حال تو
صرف اور صرف خدا جانتا ہے۔



کرنے والا شوہر نوازا تھا بلکہ ایک بہت ہی مخلص
دوست اور غمگسار ہم سفر عطا کیا۔ اللہ نے ایک بہت
ہی پاکیزہ اور پائیدار رستے کی صورت اسے مالا مال کر دیا
تھا۔ وہ ہار کے بھی جیت گئی۔

"کیا سوچ رہی ہے ہماری جان جاناں۔" علی نے
نری سے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد جمائے لیا تھا۔ وہ
گہری سوچوں سے چوٹی۔

"سوچ رہی تھی کہ میں نے بہت دیر کر دی۔" اس
نے مسکراتے ہوئے سر علی کے مضبوط کندھے پر ٹکا
کے کہا۔

"کس بات میں دیر۔" علی نے لب اس کے
رہنمی بالوں پر رکھ دیے تھے۔ اشنہ نے سکون سے
آنکھیں موند لیں۔

"جتاؤ ناں۔" اس کی خاموشی پہ علی نے اسے اپنے
سامنے کیا۔

"اظہار کرنے میں۔" اشنہ نے مسکراتے ہوئے
اپنی خوب صورت پلکیں اٹھائیں۔ علی نے سوالیہ انداز
میں کندھے اچکائے۔

"میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں علی۔ بہت
زیادہ محبت۔" کتنے ہی تارے جگمگائے تھے اس کی
خوب صورت بڑی بڑی آنکھوں میں۔ علی وزیر
مہوت سال سے دیکھے گیا تو وہ شرما کے سر جھکا گئی۔



"مبارک ہو یار! تم چاچو بن گئے ہو وہ بھی بھتیجا،
بھتیجی دونوں کے۔ اللہ پاک نے مجھے رحمت و نعمت
دونوں سے اکٹھے ہی نوازا ہے۔" علی کی چمکتی آواز نے
جہاں اسے مسرور کیا وہیں اک عجیب سی خلش بھی جگا
دی۔ ابھی کل ہی تو سیرا کی فائنل رپورٹ آئی تھی۔
ڈاکٹر نے کہا کسی خرابی کی وجہ سے وہ بھی ماں نہیں بن
سکتی۔ شاید یہ قدرت کی طرف سے اس کو اور سیرا
کو سزا ملی تھی۔

"اشنہ کیسی ہے۔" اس نے بمشکل پوچھا۔
"پائٹس فٹ ہے میں ہوں ناں، اسے بھلا کچھ ہو

خصوصاً اس وقت جب وہ بیستہ سال کی ہو چکی ہوں۔
مرد وہ چیز حاصل کرنا چاہتا ہے جو وہ حاصل کر سکتا ہے جبکہ عورت وہ چیز حاصل کرنا چاہتی ہے جو وہ حاصل نہیں کر سکتی۔
مجرم وہ ہے جو بکرا نہ جاسکے۔
ارم کمال۔ فیصل آباد

ابتدائے عشق ہے

دلہن عروسی جوڑے میں بیٹھی تھی کہ دولہا آیا اور کہنے لگا۔
”مجھے اس دن کا کافی عرصے سے انتظار تھا“
دلہن نے جواب دیا۔ ”اس وقت دن نہیں رات ہے“

”میرا مطلب ہے کہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے میں نے کتنے پاپڑیلے، کو تپو کے بیل کی طرح کام کیا۔“
دولہانے وضاحت پیش کی۔
”اس کا مطلب ہے کہ تم پاپڑیلے کا کام کرتے ہو اور پارٹ ٹائم تیل کا کاروبار بھی کرتے ہو گے؟“

دلہن نے کہا۔
”دارلنگ! تم سمجھیں نہیں؟“ دولہانے رو ہانسا ہو کر کہا۔
”اس سے پہلے تو کسی دولہانے اپنی دلہن سے ایسی بات نہیں کی ہوگی؟“ دلہن بولی۔

دولہا اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔
”آیا تمہیں کب تک ہے کہ دلہن گھر سے رخصت ہوئے وقت دس منٹ میں خود رو کر سب کو رلا دیتی ہے؟“

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قیامت کے دن ہر دولت مند اور نادار کی خواہش یہی ہوگی۔ اسے دنیا میں صرف (زندہ رکھنے کے قابل) تھوڑی سی روزی ملی ہوگی“

شکر پارے

سیاستدان وہ ہے جو اپنی بیوی کو بلور کر دے کہ بد صورت عورتیں ہی میک آپ کرتی ہیں۔
تجربہ نام ہے اس چیز کا جو غلطی کے بطن سے حاصل ہوتی ہے۔
دوست وہی ہے جس کے دشمن اور تمہارے دشمن مشترک ہوں۔

بالا قضا خریداری وہ ہے جو مہینوں کو مختصر ترین اور سالوں کو طویل ترین کر دیتی ہے۔
ایمانداری اور دیانت داری پکڑے جلنے کے خوف کا نام ہے۔

جیوری وہ بارہ افراد ہوتے ہیں جو یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ مدعی اور مدعا علیہ میں کس کا وکیل بہتر ہے۔

ٹپ اس تنخواہ کا نام ہے جو ہم دوسروں کے ملازمین کو دیتے ہیں۔

کنوارا وہ شخص ہے جس نے ایک بار بھی دبی غلطی نہ کی ہو۔
عود تول کے لیے پچیس سال کی عمر بہترین ہے

دہشت گردی

ہماری آنکھیں ہمارا خون بہتے ہوئے دیکھتی ہیں
ہمارے دل ہمارے آنسوؤں سے بھرے ہوئے
ہمارے زخم... ہر روز تازہ
ہماری وحشت... ہمارے خوف
ہم...

جو مرتے ہیں ہر روز...

کہیں بھی... کسی بھی جگہ...

مسجدوں میں... بازاروں میں...

عید گاہوں میں... جنازہ پڑھتے ہوئے...

ہمارے جنازے بڑھ جاتے ہیں...

ہم...

ہم کون ہیں؟

اور یہ کون ہیں؟

تازہ شیو...

بے شکن لباس...

میچنگ ٹائی...

یہ کون ہیں؟

یہ کیوں نہیں...؟ مارے جلتے...

آمنہ زبیر

تارے اترے جب پھیلایا دامن کو
عید کے چاند میں دیکھائیں نے ساجن کو

مہندی جوڑی اور تمہارا ساتھ سجن
اس سے بڑھ کر کیا ہے ایک سہاگن کو

تیری چاہت، تیرے قرب کے موسم نے
کتنے پیارے پھول دیے ہیں آنگن کو

پیلے جوڑے اور گلابی آنچل نے
کتنے پیارے رنگ دیے ہیں ساون کو

چاند کو دیکھا پھر تم سامنے آئے تھے
عید کی خوشیاں بھر گئیں میرے دامن کو

چاند رات کی مہندی مجھ سے کہتی ہے
تم بھی اک پیغام لکھو ناں ساجن کو

ذکیہ غزل

اور دو لہجے چارہ ساری زندگی دو تار ہوتا ہے: "دہن نے پھر جواب دیا۔
"اب ساری زندگی کہاں رہ گئی ہے۔ تقریباً آدھی تو گزر گئی ہے۔"
دو لہجہ دہن کی باتیں سن کر لا جواب ہو گیا اور اس کی زبان گنگ ہو گئی۔
غمرہ، اقرار کراچی

مرد کہیں جسے

وہ کہو تر ہے جس میں اپنی بیوی کی خامیوں اور بڑوس کی خوبیوں کا مکمل ریکارڈ موجود ہوتا ہے۔
مرد کی وفاداری کے لیے یہی بہت ہے کہ وہ محبوبہ کو بیوی بنا کر گھر لے آتا ہے اور پھر دوسری کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہے۔
مرد سے کام لینے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے آپ اس کی ایک سوائیک یا رشتہ بنائیں کریں۔
یاد رکھیے ادھر مرد کو غصہ آیا ادھر اس نے ماضی کے طعنے دینا شروع کر دیے۔
تاریخ گواہ ہے کہ ہر شخص گھڑی میں مرد سے عورت کو قربان کرنے سے کبھی دریغ نہیں کیا۔ انارکلی کی مثال ہی لے لیجیے۔
مرد سے محبت مت کرو کیونکہ تمہارے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس کی انا بزرگ کر کھڑی ہو جائے گی۔

عائشہ گوجرہ

حاصل کلام

وکیل استغاثہ نے گواہ پر جرح کرتے ہوئے کہا۔
"ہاں تو سلمان صاحب! چھ اپریل کو جب آپ بیگم حمید کے گھر گئے تو انہوں نے کیا کہا؟"
"ایکجکشن یوٹا کر لیا" وکیل صفائی نے فوراً مداخلت کی۔ فاضل وکیل کو میرے وکیل سے یہ سوال کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔

"کیوں نہیں پہنچتا؟" وکیل استغاثہ نے بار بار لہجے میں کہا۔
اس کے بعد دونوں وکیلوں کے درمیان ایک گھنٹے تک بحث ہوئی رہی۔ وکیل استغاثہ نے میسوں قانونی حوالے دیے اور پچاسوں مثالیں پیش کیں جن کی بنا پر وہ سوال پوچھنے کا حق رکھتے تھے۔ ان کے جواب میں وکیل صفائی بھی بہت سے دلائل پیش کرتے رہے۔ جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وکیل استغاثہ اپنی حیثیت کا ناجائز استعمال کر رہے ہیں۔ آخر کار جج صاحب نے وکیل استغاثہ کو سوال کرنے کی اجازت دے دی۔ وکیل استغاثہ نے گہری سانس لے کر گویا تازہ دم ہوتے ہوئے نئے نئے سیرے سوال کیا۔

"ہاں تو سلمان صاحب! چھ اپریل کو جب آپ بیگم رشید کے گھر گئے تو انہوں نے کیا کہا؟"
"کچھ بھی نہیں وکیل صاحب! کیونکہ وہ گھر پر موجود نہیں تھیں" گواہ نے سادگی سے جواب دیا۔
کومل عدنان بلیر کراچی

سچے دوست

ایقظنر میں سقراط نے اپنا چھوٹا سا مکان بنوایا ہوا تھا۔ ایک شخص نے کہا۔
"آپ جیسا بڑا آدمی ایسا چھوٹا سا مکان کیوں بنواتا ہے۔ اپنی شان کے لائق مکان تعمیر کرنا چاہیے۔"

سقراط نے کہا۔ "میں اس تنگ مکان کو عالی شان اور باساکن سمجھوں گا۔ اگر وہ سچے اور اصلی دوستوں سے معمور ہو گا۔"

عائشہ خان۔ منڈو محمد خان

مال

میں نے لوح دل پر تیرا نام لکھا۔ تم کو آواز دی۔
مال۔ اور میری آنکھوں میں سمندر اتر آئے۔
قلم کی ناؤ بے رحم سمندر کی سفاک موجوں کا کہاں

مٹا بل کرے۔
ہوں گستاخے دل کے توے پر لفظ جل گئے ہیں۔
جلے ہوئے لفظوں کی راکھ میں انگلیاں پھیرتے۔
ان گشت قرن گزر گئے
آج پھر

میں دشت تنہائی میں آبدیا بے سائبان کا ندھ
پر یادوں کی زنجیل اٹھائے، سایہ شجر کا مستلاشی
سوچ رہا ہوں
کہ کیا مال کے بعد بھی کہیں سایہ ہوتا ہے؟
(محمد حامد سراج کی تاثراتی تحریر، مینا سے اقتباس)
صباحت مرزا۔ بکرات

دل میں رکھنے کی باتیں

ایہوں کی محبت کو ٹھکرانا نہ صرف بے ادبی ہے بلکہ بد نصیبی بھی ہے۔
خوش اخلاقی ہمیشہ بدصورتی کا پردہ ہوتی ہے۔
چھوٹے ذہن ہمیشہ خواہشوں پر چلتے ہیں اور بڑے ذہن مقاصد پر عمل کرتے ہیں۔
محبت باہام بیسی ہوتی ہے کیا خبر اندر سے دانہ کیسا لٹکے۔
دوستی ایک ایسا عمل ہے جو پیار سے یو یا جاتا ہے اور شکر سے کاٹا جاتا ہے۔
پروین دلی محمد۔ حیدر آباد

طریقہ احتجاج

۱۹۲۸ء میں ہندوستان میں سائمن کمیشن آیا تو راجا محمود نے میرے کان میں کہا۔
"اب ہم بائیکاٹ کے مظاہرے کے لیے کوئی نیا طریقہ سوچیں گے۔"

ہم نے طریقہ سوچ لیا۔ ہم نے سائمن واپس چلے جاؤ۔
"کے پوسٹر لکھ کر غاروں اور تنگوں کے ساتھ باندھے۔ لکھنؤ کے تعلق داروں نے کمیشن نے افراد کو قیصر باغ میں چلنے کی دعوت دی تھی۔
جب وہ لوگ باغ میں چلے بی رہے تھے تو میں

تے اپنے مکان کی چیت سے پتنگ بڑھاتے شروع کیے۔ پھر غبارے اڑا دیے۔ اتفاق سے ہوا کا رخ موافق تھا۔ غبارے مہاتوں کے درمیان جا گرے۔
جب پتنگیں مطلوبہ بلندی تک بڑھیں تو میں نے ڈھیریں کاٹ دیں اور یہ بھی مہاتوں میں جا گریں۔
تعلق دار تو بہت گھبرائے لیکن کمیشن کے برطانوی ممبروں نے اس دلچسپ طریقہ احتجاج سے بہت لطف اٹھایا۔
شام کو پولیس میرے دروازے پر کھڑی تھی۔ لیکن ان کے پاس وارنٹ نہیں تھے۔ میں نے مزاحمت کی اور وہ وارنٹ لینے چلے گئے اور لوٹ کے نہ آئے۔

(اقتباس:- چوہدری خلیق الزمان بقلم خود)
ملیحہ صدیقی۔ کراچی

انقلاب

ایک ملک میں انقلاب آیا تو اس کا باشندہ بیرون ملک سے واپس آیا اور ایرپورٹ سے نکل کر ٹیکسی ڈرائیور سے بولا۔
"سگریٹ کہاں سے ملے گا؟"
"سگریٹ خریدنے کے لیے آپ کو چرچ جانا پڑے گا۔"
"کیا؟ چرچ تو وہ جگہ ہے جہاں عبادت کی جاتی ہے۔"
لوگ عبادت کے لیے یونیورسٹی جاتے ہیں۔

"لیکن یونیورسٹی میں تو لوگ پڑھنے جاتے ہیں؟"
"نہیں پڑھنے والے تو جیل جلتے ہیں۔"
"لیکن جیل میں تو مجرم ہوتے ہیں۔"
"اوہ نہیں اوہ تو برسرِ اقتدار ہیں۔"
رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں



عید کی ریتیں

سوشیا اکرام اسلام آباد

تم آئے ہو تو آؤ وفا کی بات کریں
وفا کی بات میں ہر بے وفائے کرتاہوں

فوزیہ جنید کبر و پیکا

دن ڈھل گیا تو آئے وہ ملنے کے واسطے
یارب ہماری عید ہوئی بھی تو شام کو

شرین اکرام میر پلو رخاص

عید کا چاند ہے ہر سمت سے کہا گئی
آنا چاہوں میں تیرے پاس تو آؤں کیسے
میری ہر سانس امانت ہے تیری یادوں کی
نوٹ کر اس سے - زیادہ تجھے چاہوں کیسے

اقصی اکرام دلوال

یوں تیری چاہیں سنبھالی ہیں
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی

آیم دومان عبدالحکیم

دوست بننے والے اگر اجازت ہو
عید کے روز ملنے آ جاؤں

نمرہ، اقراء کراچی

کبھی تو خواب میں آؤ کہ عید کا دن ہے
رنگِ جمال دکھاؤ کہ عید کا دن ہے

نداء قمر لاہور

ہر طرف گل کھلیں مسرت کے
تم جو آؤ تو عید ہو جائے

ثمینہ کوثر عطاری ڈوگر جرات

عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو
میں تیرے وصل کی اسے دوست دعا مانگوں گا

حننی سوچی، امامہ عبدالحکیم

میں ہوں تیرا خیال ہے اور چاند رات ہے
دل درد سے بندھا ہے اور چاند رات ہے
پھر تیلیاں آٹنے لگیں دشتِ خواب میں
پھر خواب بھر: سال ہے اور چاند رات ہے

سلیمہ شیخ ملتان

رستوں کو ڈھواں شہر کو سنسان نہ کرتے
کرنا ہی تھا یہ کام تو انسان نہ کرتے
تھے جیسے بھی حالات الگ بات ہے لیکن
ممکن ہی نہیں تھا کہ تیرا دھیان نہ کرتے

آمنہ امتیاز مغل بھکر

ہے تعلق تو فقط اک سادہ لفظ
پھر جو بھی ہے، وہ بیاہ میں ہے

آمنہ اجالا ڈہر کی

بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے
موسم کے ہاتھ بھیک کر سفاک ہو گئے
بارش کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں
کیسے بلند و بالا سحرِ ناک ہو گئے

امبر گل سندھ

ہر کسی کے لیے کہاں ہوتی ہیں عید کی خوشیاں
ستر میں لائے کہاں سب کے لیے عید کا چاند

کنول ناز پسرورد

پتھر ہی لگیں گے ہر سمت سے آکر
یہ جھوٹ کی دنیا ہے یہاں سچ نہ کہا کر
اب روتا ہے کیا تجھ سے کئی بار کہا تھا
حالات کے دھارے کے مخالف نہ بہا کر



حکایت طاری

کلنوم رلے

کئی عمر کی محبتیں اور خواب - وقت گزر جائے تو ان کے بارے میں سوچ کر ہنسی آتی ہے۔ راجہ بھری کی یہ نظم ان ہی کیفیتوں کی عکاس ہے۔ تم مجھے اب بھی یاد دلاتے ہو

اب تمہارے نام سے دھڑکنیں مریض نہیں ہوتیں
اب تمہارا ذکر
اور تمہارے بچے کی گھبراہٹوں میں نہیں بچتی
اور تمہاری سمندر کی ہم رنگ آکھیں
جنہیں دیکھ دیکھ کر جیتی تھی
اب دل تو چھوٹی نہیں ہیں
اور اب میں نہیں سوچتی ہوں
تو خود پریش برتی ہوں

کئی عمر میں لڑکیاں کتنی نادان ہوتی ہیں

کومل جونیہ

محبت کا جذبہ ہوا نفرت کا، وصل کا خواب ہو
یا بھر کا ملال، شاعر اپنے احساسات کو شاعری کے
قالب میں ڈھال کر ہر دل کی آواز بنا دیتا ہے جیسا کہ
سلیم کوثر کی یہ خوبصورت غزل دل پر دستک دیتی
حسوس ہوتی ہے۔

مجھے حسبِ صحتی مرے بعد وہ بکھر جاتا
سو اس کو کس کے بھر دے پہ چھوڑ کر جاتا

وہ کوئی نشہ نہیں تھا کہ ٹوٹتا مجھ کو
وہ سانحہ بھی نہیں تھا کہ جو گزر جاتا

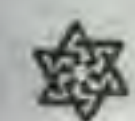
رکا ہوا تھا مرا سانس میرے سینے میں
اُسے گلے نہ لگاتا تو گھٹکے سر جاتا

شکستہ ہو گیا پسندیدہ آئینہ، درج
یقین کر میں ترے عشق سے بکھر جاتا

نہ جانے کتنے محاذوں پہ جنگ تھی میری
بس ایک وعدہ نبھانے میں اپنے گھر جاتا

نبیلہ شہزادی

لڑکیاں واقعی معصوم ہوتی ہیں یا کچھ دھوکے اس
قد و دلکش ہوتے ہیں کہ نسل در نسل اس گنگا میں بہتی
پلی جاتی ہیں۔ پھر ٹوٹ جاتے والے خواب آنکھوں
میں کچھ کی کرچوں کی طرح چھبے رہتے ہیں۔ پریشان ساز
کی یہ نظم قارئین کی تندرست
پھولوں کی چٹکریاں چھنے چھنے
آئینہ ددا آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی
شہر کی اس سنان گلی تک آپہنچی ہے
کہ مڑ کر دیکھتی ہے تو پیچھے دودھ دور تک
کرچیاں بکھری ہوئی ہیں
ایسا نہیں کہ اس نے
اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی نہیں کی
پراس کیس میں کبھی تصویر دھستلا گئی
کبھی انگلیاں لہو لہان ہو گئیں



نگہت سیماء چکوال

جولائی کا شمار ملا "زمین کے آنسو" کے صفحہ نمبر
135 پر دو تین جملے چھپنے سے رہ گئے ہیں۔ ویسے تو
ایک دو جملے کٹ جانے سے فرق نہیں پڑتا لیکن یہاں
حقائق متاثر ہو رہے ہیں اس لیے لکھ رہی ہوں آپ پلیز
چھاپ دیجئے گا۔
جملہ یہ تھا۔

"ولایت تک مقدمہ لڑا گیا تھا لیکن پھانسی ہو گئی۔
مشین گنیں رات کو ہی مسلمانوں کے گلوں میں لگا دی گئی
تھیں۔ صبح فجر کے وقت پھانسی دی گئی تھی۔ چالیس ہزار
آدمی جنازے میں تھے۔ امیر احمد کا باپ مستری تھا۔ تم نے
غازی علم الدین کے متعلق تو سنا ہو گا نا۔ اس نے راج پال
کو مارا تھا جس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق
کتاب لکھی تھی۔ وہ بھی مستری تھا۔ علامہ اقبال نے اس
کے متعلق کہا تھا۔ "ترکھانوں کا منہ اس وقت لے گیا۔"
ج۔ نگہت معذرت خواہ ہیں کہ کمپوزنگ میں آپ کی کچھ
سطریں حذف ہو گئیں۔ تاریخ کی درستی کے لیے تصحیح
کر رہے ہیں۔

شازیہ جمال نیوہو

اس بار بڑی رکارڈ گرمی نے مزاج اور دماغ بری طرح
خراب کر رکھا تھا لیکن "سارے خواتین کی آمد نے دونوں
پر حیرت انگیز حد تک خوشگوار اثر ڈالا اور اب اگلے پندرہ
دنوں تک انہیں خوشگوار ہی رہنا ہے کیونکہ میں ایک ہی
دن میں پورا رسالہ ختم کرنے کے بالکل بھی حق میں نہیں
ہوں۔

بات ہو جائے تازہ شمارے کی تو سرورق پر براجمان سرخ
دوٹا لیے دوپٹہ بہت اچھی لگی، عنبریزہ سید کا "کوہ گراں
تھے ہم" بالکل ویسا ہی ہے جیسا اسے ہونا چاہیے تھا۔
جست پر فیکٹا پسندیدہ کردار بلاشبہ "سعد سلطان" ہی
ہے۔ اس کی اپنے والد کے ساتھ لطیف طنزیہ گفتگو مزہ
دے جاتی ہے۔

"میرے خواب لوٹاؤ" میں نگہت جی تمام کرداروں سے
بخوبی انصاف کر رہی ہیں۔ ویسے مجھے ذاتی طور پر "رازی"
جیسے کردار پسند نہیں، جنہیں کھل کر نہ اچھا کہہ سکتے ہیں نہ
برا۔ البتہ "شمشیر علی" خاصا فیورٹ بنا ہوا ہے۔
سارہ رضا کا "انصاف اور منصف" بہت بہت اچھا لگا۔



نادرہ خاتون

خطا بھگانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

یقین جانے ایک ٹرانس کی سی کیفیت میں بڑھنا شروع اور
ختم کیا، کتنی بار آنکھیں بھٹکیں، کتنی بار لب کانے کچھ خبر
نہیں حقیقت یہی ہے اگر گھر کے سربراہ رشتوں اور
معاملات میں انصاف اور اعتدال سے کام نہ لیں تو سیرازہ
یونہی بکھرتا ہے۔ "خیال یار" کے لیے یہی کہنا چاہوں گی
"میرا امید نیا نام۔ بہترین کام!"

"ساجن کی کیا بات" میں عائشہ نصیر احمد کے جملوں کی
پر جستگی نے خوب رنگ جمایا۔ امیہ خان کی "دستک" اچھی
لگی "ایک موقع" میں مسز عظیم نے دریا کو کوزے میں بند
کیا اور کیا خوب بند کیا۔ "نئے مزاج کا شہر" عزیزین اعجاز کا
اچھوتا انداز تحریر پسند آیا۔ انیسہ سلیم جی "اپنی سیانی"
سے ملے بہت دن نہیں ہو گئے؟ ملاقات کا کوئی بندوبست
کروا دیجئے اب۔ ویسے طویل دوپہر، ساون کی گھٹائیں،
کوئی کوئل، ہوا میں آم گس کی یاد دلا رہے ہیں؟ جی ہاں
راحت جیس کے ایک اور شاہکار کھل ناول کی کتب پڑھنے

کول رہا ہے؟

ج۔ پیاری شازیہ آپ نے خط لکھا اور تفصیلی تبصرہ بھی کیا بہت خوشی ہوئی۔ انیس۔ سلیم اور راحت جیسے تک آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ شازیہ آپ بہت اچھا لکھتی ہیں ہم آپ کی تحریروں کا انتظار کرتے ہیں۔ آپ ہمیں کوئی اچھا سا ناول یا ٹولٹ لکھ کر بھجوائیں۔ ناول کے بارے میں آپ کو فون پر بتا دیں گے۔

شمرین اکرام۔ میرپور خاص

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا ماڈل کا دلچسپ انداز ناول میں اتر گیا۔ کرن کرن روشنی میں رمضان المبارک کے بارے میں پڑھ کر روح سیراب ہو گئی۔ سوہائے علی ایوب اور انوشے عباسی کا انٹرویو پسند آیا آپ سے ایک بار پھر ریکویسٹ کر رہی ہوں۔ پلیز جیو کے نیوز اینڈ کرمنسور علی خان کا انٹرویو شائع کیجئے اور بندھن میں یا سرنواز اور ندیا سر کا انٹرویو بھی کیجئے پلیز۔ "میرے خواب لوٹا دو" نکت عبد اللہ کی بہترین تحریر اب اختتامی مراحل میں ہے بہت ہی زبردست اور دلچسپ تحریر ہے۔ اس کے بعد میرا ماسٹ فیورٹ ناول "جور کے تو کوہ گراں تھے ہم" عنیزہ سید کی بہترین تحریر ماہ نور اور سعد کا کردار مجھے بہت پسند ہے پلیز عنیزہ جی ماہ نور اور سعد کو ملا دیجئے گا۔ یہ دونوں جدا ہوئے تو کمائی کا سارا حسن ختم ہو جائے گا۔ ماہ تمام میں آمنہ ریاض نے نند بھانج کے روایتی موضوع پر بہت دلچسپ لکھا ہے اور ہاں آپ سے ایک بات معلوم کرنا چاہتی ہیں نے تین چار ماہ پہلے (آپ کا باورچی خانہ) میں حصہ لیا تھا اپنا مکمل ایڈریس اور شوہر کا فون نمبر بھی بھجوا دیا تھا۔ آپ نے میرے ہر پتے سے فون پر ایڈریس کنفرم بھی کیا تھا انعام بھجوانے کے لیے مگر ابھی تک تو موصول نہیں ہوا۔

ج۔ شمرین خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ آپ کی فرمائشیں شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ آپ کو انعام میں ایک کتاب تقریباً "دو ماہ پہلے بھجوائی جا چکی ہے حیرت ہے کہ اب تک آپ کو موصول کیوں نہیں ہوئی۔ آپ اپنے ڈاک سے پتا کریں۔

نکت یوسف۔ سرگودھا (سلطان پور)

خواتین کے ساتھ رشتہ پچھلے 9 سالوں سے جڑا ہوا ہے

اور آئندہ اس میں ان شاء اللہ مزید مضبوطی کا امکان ہے۔ جب میں نویں میں تھی تب خواتین شروع کیا تھا اور اب میں Med کی طالبہ ہوں۔

سب سے پہلے "کوہ گراں تھے ہم" پڑھا۔ عنیزہ سید جی آپ کے ناول کی ہر قسط کو پڑھ کر بے اختیار آپ کے ہاتھ چومنے کو دل کرتا ہے اس میں سعد سلطان کا کردار میرا سب سے زیادہ پسندیدہ کردار ہے۔ "زمین کے آنسو" بھی ٹھیک ہی ہے لیکن کرداروں کی بھڑک ہے۔ ماہ تمام نے دنیا ہنساکر ہر کردار بہت ہی فنکارانہ قسط تھی اور جب نئی نے بھی شفا کے ساتھ چھینیں بلند کرنا شروع کر دیں۔ مکمل ناول میں ساجن کی کیا بات بس ٹھیک ہی تھا۔ افسانوں میں انصاف اور منصف بہترین تھا۔ آخر میں آپ سے ایک گزارش کرنا ہے اور وہ ہے صبا قمر اور شاہد آفریدی کے انٹرویو کی۔

ج۔ پیاری نکت! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعائیں۔ نو سال سے آپ خواتین پڑھ رہی ہیں تو پھر خط لکھنے میں اتنی تاخیر کیوں؟

آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

زاہدہ پروین۔ تحصیل سلاوالی ضلع سرگودھا

سب سے پہلے تو ہم نے مکمل ناول پڑھا۔ کیا خوب لکھا عائشہ نصیر احمد نے۔ ہلکی پھلکی سی تحریر لیکن ایک اہم سبق کہ ظاہری نہیں انسان کو باطنی طور پر دیکھو پھر ہم آئے "ماہ تمام" کی طرف تو جناب بہت مزا آیا۔ کئی جگہ تو ہم بے تحاشا ہنس چکی بہت اچھی کمائی ہے میرے خیال میں تقی طاہر کا کرن ہے اور شفا کا ہیرو اور سمیر کی منگنی ترنہ ہی ہے۔

انٹرویو بھی اچھے تھے اور جناب نکت عبد اللہ کے ناول میرے خواب لوٹا دو کا ذکر نہ کرنا بہت بڑی زیادتی ہوگی اس دفعہ کی قسط تو انتہائی زبردست اور شاندار تھی مزا آگیا اریہ کا نکاح کا سن کر۔ رازی کے حال کا پڑھ کر لیکن پلیز نکت جی سارہ اور رازی کا ملاپ نہ کیجئے گا ورنہ اریہ بھی خوش نہیں رہ سکے گی۔ اور ہاں جی آسیہ رزاقی جی آپ نے بہت دلایا ہے سچ میں میرا دل دکھ سے بھر گیا۔ آخر ساس یہ کیوں نہیں سوچتی کہ ان کی بہو بھی کسی کی بیٹی ہے۔

ج۔ پیاری زاہدہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے

پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔ نکت عبد اللہ تک آپ کی فرمائش پہنچا رہے ہیں۔

ام رومان۔ عبد الحکیم

خواتین سات جولائی کو ملا۔ سرورق اچھا لگا۔ کرن کرن روشنی سے مستفید ہونے کے بعد سب سے پہلے نکت عبد اللہ کا "میرے خواب لوٹا دو" پڑھا۔ نکت جی آپ کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ شدت سے لاسٹ قسط کا انتظار رہے گا۔ بس سارہ کی شادی کسی بھی صورت رازی سے نہیں ہونی چاہیے۔ اس کے بعد عنیزہ سید کا ناول "کوہ گراں تھے ہم" پڑھا۔ بہت بہت زبردست ہے۔ سعد کا قلندر ظہور سے ملنا اتنا اچھا نہیں لگا اور ماہ نور کو اتنا پریشان نہیں کرنا چاہیے اسے۔ رابعہ بی بی کی الجھنیں سلجھنے کا بھی شدت سے انتظار ہے۔ نکت سیمہ کا "زمین کے آنسو" بھی بہت اچھا ہے۔ پلیز آئی اریہ فاطمہ اور ایک کو ضرور ملنا چاہیے۔ مجھے لگتا ہے یہ رائیل اور برجی ان دونوں کے درمیان پرانے بن جائیں گے۔ آمنہ ریاض کا "ماہ تمام" بھی بہت زبردست جا رہا ہے۔ ان کے ناول "بساط دل" کے بعد تو میں ان کی بہت فین بن چکی ہوں۔ باقی سلسلے بھی زبردست ہیں۔ خاتون کی ڈائری سے ماریہ سید واجد علی کشکشاں ارجمند اور آمنہ اجالا کے انتخابات پسند آئے۔ انوشے عباسی اور سوہائے سے ملاقات خوب رہی۔

ج۔ ام رومان! خواتین کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔ آپ نے کافی عرصہ بعد یاد کیا۔ خیریت تو تھی۔ اب اتنا طویل وقفہ نہ دیجئے گا۔

مسز ضوانہ مشہود۔ نارنگ پور

میں ہمیشہ کی طرح خاموش قاری بنی رہتی۔ کبھی تحریروں پر بھر نہ کرتی۔ ماہ جولائی کے خواتین کی دوپرائز حقیقت سے قریب تحریروں نے بے ساختہ قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ سب سے پہلے بات کروں گی محترمہ آسیہ رزاقی کے ناول "سمجھو تا" کی۔ جس نے آغاز سے ہی ایسا گرفت میں لیا کہ دنیا مافیہا سے بے خبر ہو کر بڑھتی چلی گئی۔ انسانی نفسیات کے ایک انتہائی حساس پہلو کا باریک بینی سے جائزہ لے کر محترمہ آسیہ رزاقی نے وہ شاہکار تخلیق کیا

کہ عقل دنگ رہ گئی۔ بالکل ہمارے ارد گرد ہمارے قریبی رشتوں کی کمائی کہ ہر ہر فقرے پر دل سے آواز آتی رہی کہ ہاں 90 فیصد ایسا ہی ہوتا ہے ہمارے اپنے بہت قریبی جاننے والوں میں ایسا ہی ہوا۔ ماں کی "قرباں بزداری" میں "جنت کے چھن جانے کے خوف میں" اچھا بھلا بسا بسا گھر اجاڑ ڈالا۔ وہ بھی پانچ بچوں کے ہوتے ہوئے۔ کس جرم کی سزا میں؟ وہی پسند کی شادی جس کی دین اسلام تو اجازت دیتا ہے مگر بقلم "آسیہ رزاقی صاحبہ" ڈاکٹر ماں میں یا تو پسند کی شادی کرنے ہی نہ دیں۔ دھونس دلائل سے روکیں یا اگر کر دیں یا بیٹا خود کر لائے تو اسے خاندان کی عزت سمجھنا چاہیے۔ میرے ناقص علم میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً "ہوئی کم آمیزی ساس کی ہدایات پر حرف بہ حرف عمل نہ کرنا۔ بے عقلی، مندوبیوں سے الگ رہنا، مندوبوں پر توجہ نہ دینا، ہرگز بھی طلاق دلوانے کا شرعی جواز نہیں۔ بیوی کا کردار ٹھیک نہ ہو، لیکن وہ چشم دید گواہ اس کے کردار کی کجی کے گواہ ہوں۔ تب بھی اسے ایک دم چھوڑ دینے کا حکم نہیں۔ دین اسلام مختلف قابل برداشت سزائیں تجویز کر رہا ہے۔ پھر اگر بیوی سچے دل سے تائب ہو جائے تو اسے موقع دے کر دیکھنا چاہیے۔ اگر راہ راست پر آگئی تو پھر پہلے جیسے تعلقات استوار کر لینے چاہئیں۔ کبھی پچھلی زندگی کا طعنہ نہیں دینا چاہیے تو ماں کے فرماں بردار عارف اور ہمارے قریبی جاننے والے فرماں بردار بیٹی اللہ کو کیا منہ دکھائیں گے کہ ان کی بیویوں میں تو یہ عیب ہی نہ تھا۔ غرض بلاشبہ بہت خوب صورت ناولٹ ہے۔ عارف کو اس کے کیے کئی سزائیں مل گئی۔ پورے خواتین کی جان اور شان اس بہترین "سمجھو تا" پر محترمہ

آسیہ رزاقی کو میری طرف سے ڈھیروں دلی دعائیں کہہ دیں۔ اب بات کرتی ہوں دوسری دل کو چھو لینے والی تحریر کی۔ سمیرا حمید خواتین میں بہت خوب صورت اضافہ ثابت ہو رہی ہیں۔ ماشاء اللہ بہت تیزی سے منجھی ہوئی مصنفات میں شامل ہونے جارہی ہیں۔ سمیرا کا ناولٹ "خیال یار" بلاشبہ ایک بہترین موضوع پر اچھوتی تخلیق ہے۔ اللہ کی اور ان کی محبت میں فرق یہ ہے کہ اللہ کی محبت طاقت بن جاتی ہے اور انسان کی محبت کمزوری پھر صدہم کا کیا قصور جو ایک محروم محبت و توجہ لڑکی ماں اور دادی کے

طے کردہ رشتے ہادی کو اپنا سب کچھ مان چکی تھی۔ پھر اس کا اوصاف کی طرف جھکاؤ تو اس کے لیے کڑی آزمائش ثابت ہوا تاکہ اس کے اعصاب ٹوٹ گئے۔ لیکن شکر کسی ناقابلِ غلطی نقصان سے پہلے ہی اپنے اصل ہادی کو پہچان گئی۔ پانچویں ویلڈن سیراجی اللہ کرے حسن قلم اور زیادہ پلیز صدہم کے معنی بتادیں اور یہ بھی کہ اسے ادا کیے کرنا ہے۔ بہت منفرد اور خوب صورت نام ہے۔ آخر میں میری شاہین آپا سے پر زور فرمائش ہے کہ پلیز اگر ہو سکے تو سابق کرکٹ شعیب اختر کا فیملی انٹرویو لے لیں۔ اگر فیملی انٹرویو دیں تو شعیب اختر ہی کا انٹرویو لے لیں۔

ج۔ رضوانہ جی یا آپ تو کراچی میں رہتی ہیں۔ کراچی میں پرچا تین چار تارنگ تک آجاتا ہے۔ پھر آپ کو اتالیٹ کیوں ملتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ بہت صحیح لکھا آپ نے والدین کی فرماں برداری اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ لیکن شوہر ہونے کی حیثیت سے جو فرائض عائد ہوتے ہیں۔ ان کا نبھانا بھی ضروری ہے اور طلاق تو جائز کاموں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ عمل ہے۔ اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر طلاق دینا کسی طور اسے ہنسی کھیل بنالینا کسی طور جائز نہیں۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں۔ انہیں اس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ والدین کو بھی عقل سلیم دے کہ وہ اپنی اولاد کو نیک اور سیدھی راہ دکھائیں نہ کہ اس طرح انہیں برہادی کی راہ پر ڈالیں۔ ماں کی فرماں برداری میں ایک گھر ٹوٹا اور پانچ بچے ماں یا باپ سے علیحدہ ہوئے۔ اس کا ذمہ دار کون ہے؟

صدہم کے معنی تو سمیرا حمید ہی بتا سکتی ہیں۔ یہ نام ہم نے بھی پہلی بار سنا ہے۔

رابعہ اقبال، راحیلہ اقبال۔ حاجی واہ (منظر گڑھ)

خواتین اور شعاع سے تعلق تو اس وقت سے ہے۔ جب لفظوں سے تو شناسائی تھی۔ مفہوم سے نا آشنا تھے۔ آپا! ہمارے ہاں ڈائجسٹ پڑھنے کو اچھا کام تسلیم نہیں کیا جاتا۔ لیکن ہم پورے یقین سے کہتے ہیں کہ یہ ہماری زندگی میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ ان سے ہمیں آگہی ملی۔ شعور ملا اور زندگی گزارنے کے طریقے بھی۔ ہر ماہ خواتین حاصل کرنے کے لیے بہت بے چین رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو مینے کی اٹھائیں تارنگ ہو جاتی ہے اور ڈائجسٹ نہیں

ملتا۔ ارے بھی! کوئی بازار جائے تو لا کے دے نا! جولائی کا شمار بہت زبردست تھا۔ نکت عبد اللہ نے خوب لکھا اب آخری قسط کا انتظار ہے۔ ”زمین کے آنسو“ بھی زبردست جا رہا ہے۔ آئی جی بس ایک اور ارباب کو جدا مت کیجئے گا۔ ساتھ رضا حقیقت لکھتی ہیں اور خوب لکھتی ہیں۔ آپ نے بالکل ٹھیک لکھا۔ انصاف ہمیشہ ہو کر رہتا ہے۔ گڈ جی۔ سمیرا حمید کے تراشے خیال نے جو راہ دکھائی۔ اس نے ہمیں بھی ہادی برحق کی طرف خوب متوجہ کیا۔ اس کے علاوہ آسیہ رزاقی کا ناول ”آمنہ ریاض کا“ ماہ تمام اور سب افسانے سبق آموز اور گڈ تھے۔ ڈائجسٹ ہر لحاظ سے بہتر تھا۔

ج۔ رابعہ اور راحیلہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی شرکت سے بہت خوشی ہوئی۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

سلمیٰ سحر۔ حافظ آباد

ٹاپ آف دی لسٹ عنیزہ سید جا رہی ہیں۔ سعد سلطان اتنا زبردست کرکٹر ہے کہ الفاظ کم ہیں اس کے سامنے۔ نکت سیمکا ”زمین کے آنسو“ تو ہمیں آنسو رلاتا ہے۔ بشری سعید تو ”سفال گر“ کے بعد غائب ہی ہو گئیں پلیز بشری جی! جلدی سے حاضر ہو جائیں۔ آمنہ ریاض اور نکت عبد اللہ بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

ج۔ سلمیٰ! زندگی کے دامن میں ہمارے لیے کیا ہے نہیں جان سکتے۔ آنے والا کوئی ایک پل پوری زندگی بدلنے کی طاقت رکھتا ہے۔ آپ کچھ ٹھنکھٹ سے گزریں، لیکن پھر کچھ خوشیوں نے آپ کے گھر پر دستک دی۔ بشری سعید کی کمی تو ہم بھی شدت سے محسوس کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ اگست کے لیے مکمل ناول لکھیں گی۔ اب اگست کا شمار بھی کیا، لیکن ان کا وعدہ وفانہ ہوا۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

حمنا حبیب۔ عبدالحکیم

ٹائٹل اچھا تھا۔ نکت عبد اللہ کا ”میرے خواب لوٹا“ دو بلاشبہ بہت زبردست جا رہا ہے۔ رازی کے ساتھ تو

بہت برا ہونا چاہیے اور سارہ اور سمیرا کو بھی ملاوٹا جی۔ اور ارباب اور سارہ کے بھائی کی شادی باجور سے کروادیں تو پکائی اچھا ہو۔ عنیزہ سید کا ”کوہ گراں تھے ہم“ بہت بہت بہت زبردست ناول ہے۔ سعدیہ کی ماں سعد کی بھی ماں ہیں اور کھاری کی ماں کون ہیں۔ یہ بھی جلدی سے بتادیں عنیزہ جی۔ نکت سیمکا ”زمین کے آنسو“ ناول بھی بہت زبردست ہے۔ آئی جی پلیز ارباب فاطمہ اور ایک کو جدا نہ کرنا اور احمد رضا کو ان لوگوں سے نجات دلوا دیں اور احسان شاہ کی غلط فہمی بھی جلدی دور کر دیں۔ عائشہ نصیر احمد کا مکمل ناول بھی اچھا تھا۔ سمیرا حمید کا ”خیال یار“ ناول بھی بہت اچھا تھا۔ آمنہ ریاض کا ”ماہ تمام“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ اور آئی جی شفا کے ساتھ کچھ بھی برانہ ہوا۔

افشاں خان عطیہ حق توان۔ شاہ پور چاکر

خواتین سے وابستگی تو بہت پرانی ہے۔ 9th کلاس میں تھی۔ پہلی بار تب باقاعدہ طور پر پورا رسالہ پڑھا اور 2007ء میں بھائی کی شادی کے بعد سے باقاعدگی سے گھر میں آ رہا ہے۔ جس کا کریڈٹ عطیہ بھائی کو جاتا ہے۔ تو جناب اب تو خواتین سے رشتہ بڑا مضبوط ہو چکا ہے۔ میں B.B.A کے فائنل سمسٹر میں ہوں اور چونکہ بڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتی ہوں تو دو چار دن کے لیے آنا ہوتا ہے۔ صرف قسط وار کمائیاں پڑھ لیتی ہوں۔ اب چونکہ چھٹیاں ہیں تو موقع سے بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے سارے پرانے رسالے پڑھ ڈالے ہیں۔ تمام کمائیاں ہمیشہ کی طرح بہت اچھی اور سبق آموز لگیں۔ ناول میں مجھے ”میرے خواب لوٹاؤ“ جبکہ بھائی کو ”جوڑ کے تو کوہ گراں تھے ہم“ بے حد حساب پسند ہے۔ مکمل ناول ”زمین کے آنسو“ میری مائی اور بھائی کی مشترکہ پسند ہے اور ”ماہ تمام“ میں ساہر بھائی ولن کے رول سے ہٹ کر سپورٹنگ رول میں آگئیں تو ان سے جو شکایتیں تھیں، کچھ حد تک دور ہو گئیں۔

ج۔ پیاری افشاں اور عطیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ اپنی امی کو ہمارا سلام اور شکریہ پہنچا دیں۔ ایک ضروری بات ساہر بھائی کے بارے میں آپ نے یہ کیسے سمجھا کہ وہ سپورٹنگ رول میں آگئیں؟ ہمیں تو ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔

نور الہدیٰ بہت افضل۔ بھاول پور

جولائی کا ٹائٹل بالکل فریش اور نکھر اٹھا۔ ماڈل نے دوپٹا اوڑھا ہوا تھا جو اچھا لگا۔ ”جوڑ کے تو کوہ گراں تھے ہم“ میں سعدیقینا رابعہ آپا کا اور کھاری قلم طور کا بیٹا لگتا ہے۔ بہت اچھی تحریر ہے۔ نئے مزاج کا شیر پڑھ کر بیک وقت ہنسی بھی آتی۔ رونا بھی آیا۔ ”مجھوتا“ بہت اچھا ناول تھا۔ عارف اور اس کی امی جیسے لوگ ہی معاشرے کا بگاڑ ہیں۔ سمیرا حمید کے ناول میں صدہم نے اچھا فیصلہ کیا۔ ساہر رضا کا ناول اس حدیث کے مفہوم کی عکاسی کر رہا تھا کہ ”دیور تو موت ہے“ ”زمین کے آنسو“ واہ جی واہ کیا بات ہے! بہت اچھا چل رہا ہے۔ لیکن احمد رضا کو اس کے گھر والوں سے ملو اتبجئے گا۔ ”ساجن کی کیا بات“ اچھا ناول تھا پر دادی کی اکثر سمجھ میں نہیں آتی، انعمتہ کا کرار بہت سویت تھا۔

ج۔ نور الہدیٰ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعائیں۔ آپ کی تعریف و تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ بیمار کا حال اچھا ہے کا جواب قابل اشاعت نہیں ہے۔ خامشی کو بیاں ملے اور خواتین کے سب ہی سلسلوں کے لیے اپنا انتخاب آپ ایک ہی لفاظی میں ڈال سکتی ہیں۔ مجھوانے کا طریقہ وہی ہے۔ جس طرح آپ نے یہ خط مجھوایا ہے۔ آپ اسی خط کے لفاظی میں ڈال دیتیں تو ہمیں اسی ماہ مل جاتا۔

کرم

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی کھیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



کہ لوگوں کی تالچ میں ہر بات آجاتی ہے کہ ہمارے معاشرے میں کیا ہو رہا ہے۔
”کیا حال ہیں۔ بہت عرصے سے چاہ رہی تھی آپ کا انٹرویو کرنا۔“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ میں مصروفیات اتنی رہیں گزشتہ دنوں کہ کیا بتاؤں۔“

”۴ بلیکشن 2013ء کو گزرے اگرچہ تین ماہ ہو گئے ہیں لیکن اس ٹرانسمیشن کی تعریف نہ کرنا یقیناً زیادتی ہوگی لیکن ایک بات تو بتائیں آپ ڈوسیم بادیامی اور کاشف عباسی زیادہ تر کالے کپڑوں میں کیوں آتے تھے۔“

”تقبہ“ دو سروں کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ کالے کپڑے پہننے میں زیادہ آسانی ہے کہ جو اس نہیں کرنی پڑتی کہ اب پیٹ کون سی لیں، شرٹ کس رنگ کی لیں۔ اور ایک ساتھ تینوں کے کالے کپڑوں کا بھی محض اتفاق ہی تھا۔“

”کیا کٹر فل کپڑے اچھے نہیں لگتے آپ کو؟“
”میری اماں کو بھی اس بات پر بہت اعتراض ہے۔ مگر میں ذرا است قسم کا انسان ہوں۔ دو چار ذرا سے فرق کے ساتھ کپڑے بنوا لیتا ہوں اور استری کر کے لٹکا دیتا ہوں اور پس لیتا ہوں۔ کون دماغ لڑائے کہ کون سی شرٹ ہو کون سی پیٹ ہو۔“

”مگر یہ کام آپ کا تو نہیں ہے بیگم کا ہے۔ خیر آج کل کیا مصروفیات ہیں۔“
”ہاں کیوں نہیں۔ مگر ان کی بھی تو اپنی مصروفیات ہیں اور میری مصروفیات بھی یہی ہیں کہ ”سرعام“ ہے زندگی۔ اور کوئی دو سرا کوئی کام نہیں۔ صبح دوپہر شام اس میں مصروف رہتا ہوں۔“

”ہوں۔ بہت خطرناک پروگرام ہے۔ ڈر نہیں لگتا؟“
”نہیں اللہ کا شکر ہے ڈر نہیں لگتا کیونکہ کہتے ہیں کہ موت اسی وقت آتی ہے جب اس کا وقت مقرر



”سرعام“ کے اینکر

اقرارِ حسد سے مہلقات

شایین رشید

کی کارکردگی نا انصافیوں اور بہت سی برائیوں کو ریکارڈ کر کے ناظرین تک پہنچایا کرتے تھے۔ مگر نتیجہ کیا ہوا؟ وقتی طور پر اثر ہوا اور پھر بڑے لوگوں نے اپنی سفارش سے سب کچھ ٹھیک کر دیا۔ آج کل برائی کی نشان دہی کا کام ”اے آر وائی“ کے اینکر اقرار احسن انجام دے رہے ہیں اور ان کی جرأت کو داد دینی پڑے کہ ان برے حالات میں بھی وہ ”سرعام“ جیسا پروگرام پیش کر کے گویا ”جہاد“ کر رہے ہیں مگر نتیجہ حوصلہ افزا نہیں ہے۔ سب کچھ ویسا ہی چل رہا ہے مگر یہ بھی بڑی بات ہے

برائی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کو جڑ سے نہ پکڑا جائے اور برائی کو جڑ سے پکڑ کر اس کا خاتمہ کرنا ہمارا اور آپ کا کام نہیں بلکہ ان لوگوں کا کام ہے جو پار میں ہیں۔ ہم اور آپ تو صرف نشان دہی کر سکتے ہیں اور یہ کام ہمارا میڈیا ایک عرصے سے کر رہا ہے مگر برائیاں ختم ہونے کے بجائے ان میں بتدریج اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ شاید 80ء کی دہائی میں جی ٹی وی میں لاہور سے سلیم طاہر ایک پروگرام کیا کرتے تھے جس میں وہ مختلف اداروں

ہوتا ہے۔
”نہیں۔۔۔ یہ غلط بات ہے ہمارے پاکستان میں تو مرنا بہت آسان ہے، آپ بھی ملک سے باہر جاتے ہیں۔ میں بھی جاتی ہوں۔ زندگی بہت سکیور ہے وہاں۔ وہاں لوگ ”طبعی“ موت مرتے ہیں مگر ہمارے یہاں تو؟“

”جی بالکل۔ ہم بلاسٹ سے نہیں مرے تو ٹارگٹ کلنگ میں مر گئے۔ یا بس ڈرائیور ماروے گا یا کوئی بھی حادثہ ہو جائے گا“ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے کہ ”موت خود زندگی کی حفاظت کرتی ہے“ بس۔۔۔ ایسا نہیں ہے کہ ہم اپنی حفاظت نہیں کرتے کرتے ہیں۔ آگے اللہ مالک ہے۔“

”تو جناب ”سرعام“ کی طرف آنے سے پہلے میں چاہوں گی کہ اپنی فیملی کے بارے میں کچھ بتائیں آپ۔“

”میں حتمی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ میرا آبائی گاؤں کون سا ہے۔ ہمارے بزرگ قیام پاکستان سے کچھ ہی



دیا، بحیثیت نیوز کاسٹر میں کامیاب ہوا، مجھے پانچ منٹ کا لیٹن پڑھنے کے لیے دیا جاتا تھا۔ 2005ء میں پتا چلا کہ ”آے آروائی ون ورلڈ“ کے لیے آڈیشن ہو رہے ہیں۔ میں بھی وہاں چلا گیا۔ وہاں تقریباً چار پانچ ہزار لوگ آڈیشن کے لیے آئے ہوئے تھے، میرا نمبر 2485 واں تھا۔ وہ ٹوکن میں نے ابھی بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ لائن میں لگ کر آڈیشن دیا اور ان میں دو کا انتخاب ہوا لاہور سے۔ ایک کا نام ”اقرار الحسن“ تھا اور دوسری ایک تھیں ”مائیکہ بخش“ اب جو میں ہیں۔ میں تب سے لے کر اب تک اے آروائی سے ہی منسلک ہوں۔

ابتدا میں یہ ہوا کہ چونکہ ان کا سارا سیٹ اپ دینی میں تھا تو انہوں نے کہا کہ آپ ہمیں جوائن کرنا چاہتے ہیں تو بحیثیت رپورٹر جوائن کر لیں، پھر میں نے لاہور کی سڑکوں پر چھ سے آٹھ مہینے خاک چھائی۔ اس کا بڑا فائدہ ہوا کہ فیلڈ رپورٹنگ آگئی۔ پھر دینی بلا لیا گیا وہاں سے تین سال خبریں پڑھیں۔ دینی سے چینل کراچی شٹ ہو گیا تو پھر یہاں سے بھی خبریں پڑھیں۔ ٹوکل چھ سال خبریں پڑھیں اور اب گزشتہ ڈیڑھ سال سے ”سرعام“ کر رہا ہوں۔

”دوسرے چینلز سے آفرز تو آئی ہوں گی، کھینچتے ہیں لوگ، اچھے لوگوں کو ترقی کرنے کو دل نہیں چاہتا؟“

”ظاہر ہے۔ جب میں نیوز کاسٹر تھا تو دو یا تین آفرز تھیں لیکن وہ اتنی اچھی نہیں تھیں، لیکن الحمد للہ جب سے سرعام کر رہا ہوں پاکستان کا کوئی ٹاپ کا چینل ایسا نہیں ہے کہ جس نے مجھے آفرز نہ کی ہو، لیکن اے آروائی کو چھوڑنا نہیں چاہتا اور ترقی ہی کرنی ہے اور آگے ہی بڑھنا ہے تو میں اپنے ہی چینل سے کیوں نہ آگے بڑھوں۔ میں جب اس چینل سے پاکستان کے ہر دوسرے چینل کو بہت Beat کر رہا ہوں تو مجھے کیا ضرورت ہے دوسرے چینل پر جانے کی۔“

”اب کچھ باتیں ہو جائیں ”سرعام“ کی۔ یہ آئیڈیا کس کا تھا؟“

کرتے تھے اور علم کی تمام کتابیں، تفہیم القرآن صحیح ستہ وغیرہ سب پڑھ لیں۔ کتنی سمجھ میں آئیں اور کتنی سمجھ میں نہیں آئیں، لیکن لاشعور میں وہ اسٹور ہوئی رہیں تو بس بچپن اس طرح کتابوں کے بیچ میں گزر گیا۔“

”گھر سے باہر نکلنے کی پابندی۔ ریڈیو نہیں، ٹی وی نہیں، گانے نہیں سننے، تو جس نے بچپن میں ریڈیو ٹی وی دیکھا نہیں وہ خود اس فیلڈ میں کیسے آگیا؟“

”زندگی بڑے ارتقا کے مراحل سے گزرتی ہے اور جس چیز کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے ایک وقت ایسا آتا ہے کہ آپ شعوری سطح پر اس مقام پر آجاتے ہیں اور پھر سوچتے ہیں کہ میں تو پاگل تھا جو ایسا سوچتا تھا۔ اور میں تو آیا ہی لی وی پر اور میری بیوی بھی لی وی پر آئی۔ جس کا کبھی کسی نے تصور بھی نہ کیا ہو گا اور اب کو تو خیر ہمیشہ سے ہی اعتراض رہا میرے لی وی اسکرین پر آنے کا۔ انہیں شاید یہ خوف تھا کہ میں اگر لی وی پر آیا تو گانے گانا شروع کر دوں گا۔ مگر اب ایسا نہیں ہے اب خوش ہوتے ہیں اور سب کو بتاتے ہیں کہ یہ میرا بیٹا ہے۔ اب یہ سوال کہ میں اس فیلڈ میں آیا کیسے۔ تو بچپن سے ہی تقریری مقابلوں میں حصہ لینے کا شوق تھا۔ پھر کالج میں بھی بہت بھرپور زندگی گزاری اور پاکستان کا ہر بڑا تقریری مقابلہ جیتا۔ سب کا یہ کہنا تھا کہ آپ بڑا اچھا بول لیتے ہیں۔ کالج لائف سے مجھے یہ احساس ہو چلا تھا کہ میں ایک دن کافی مشہور ہو جاؤں گا۔ میڈیا مجھے بہت متاثر کرتا تھا اور اس میں آنے کے لیے کبھی اوہر تو کبھی اوہر آڈیشن دیتا رہتا تھا اسکول کالج کے زمانے سے ہی میں سب کی توجہ کا مرکز رہا ہوں۔ نعیش بڑھتی، تلاوت کرنی، تقریری مقابلوں میں حصہ لینا۔ کالج میں آئے تو برسم فروغ اردو ڈیپٹنگ سوسائٹی، پنجابی ادبی مجلس، برسم شاعری، ڈراما سٹاکس کلب میں کسی کا صدر تو کسی کا جنرل سیکریٹری غرض یہ کہ کسی نہ کسی عہدے پر رہا اور کسی نہ کسی حوالے سے پہچان رہی میری۔“

سب سے پہلا آڈیشن میں نے پی ٹی وی لاہور میں

عرصہ پہلے امرتسر سے ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ سندھ میں کچھ زمینیں لیں، پھر انہیں بیچ کر قصور شفٹ ہو گئے اور وہاں زمینیں خرید لیں۔ نھیالی بھی مختلف جگہوں سے ہوتے ہوئے لاہور میں آکر آباد ہوئے۔ والد صاحب کے تعلقات اپنے والد سے خراب ہوئے تو انہوں نے فیصل آباد کے قریب ایک گاؤں گجر سنگھ والا میں رہائش اختیار کی۔ میری اسکولنگ کا آغاز وہیں سے ہوا اور میٹرک تک تعلیم اسی گاؤں کے اسکول سے حاصل کی۔ اور پھر ہم بچوں کی اچھی تعلیم کی خاطر ہمارے والدین لاہور شفٹ ہو گئے۔ بنیادی طور پر ہم پنجابی ہیں لیکن ہمارے والدین نے کبھی ہمیں پنجابی بولنے نہیں دی۔ ہم اپنے گھر میں ہی رہتے تھے۔ باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی کہ کہیں بچے پنجابی نہ سیکھ لیں۔ اسی ویسے تو ہاؤس وائف رہیں لیکن زندگی میں کچھ ایسا وقت بھی آیا کہ انہیں کام کرنا پڑا۔ والدین کی آپس میں کھٹ پٹ۔ بس ساری زندگی ایسے ہی معاملات چلتے رہے۔ والد صاحب گاؤں میں پیش امام تھے اور اب مختلف جگہوں پر جا کر لیکچر دیتے ہیں۔ میں نے لاہور گورنمنٹ کالج سے پولیٹیکل سائنس میں ماسٹر کیا ہے اور بہن بھائیوں میں ایک بہن مجھ سے بڑی ہیں اور ایک بھائی مجھ سے چھوٹا ہے۔ میں 29 مئی 1984ء کو پیدا ہوا۔“

”بچپن میں کیسے تھے پڑھائی میں کیسے تھے کیا بننا چاہتے تھے؟“

”اگر آپ بہت بچپن کی بات کریں تو بچپن سے ہی ایک آواز کانوں میں گونجتی ہے کہ انجینئر ڈاکٹر یا پائلٹ بننا ہے۔ گاؤں میں دو کمرے کے گھر میں رہتے تھے۔ ایک کمرہ ابائی کتابوں سے بھرا ہوا ہوتا تھا کیونکہ انہیں ہمیشہ سے کتابیں پڑھنے اور دن کا علم حاصل کرنے کا شوق تھا۔ گھر میں لی وی رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ ریڈیو سننے کی اجازت نہیں تھی۔ گانے سننے کی اجازت نہیں تھی۔ باہر کھیل نہیں سکتے تھے، گھر میں کوئی تفریح نہیں تھی۔ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ تو بس پھر ابائی چھوٹی سی لائبریری میں گھس جایا

”آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس کا کوئی آئیڈیا نہیں تھا۔ جب ہم اس پروگرام کو پلان کر رہے تھے تو ہم نے یہی سوچا تھا کہ ہم اس کو بالکل ended Open رکھیں گے اور اس میں مختلف قسم کے موضوعات کو شامل کریں گے۔ کسی دن سیاست بڑا کسی دن سوشل ایڈیٹر، کسی دن آؤٹ ڈور بھی ہو سکتا ہے، کسی دن کہیں چھپا بھی مارا جاسکتا ہے، کسی دن ڈاکٹری بھی شامل کر سکتے ہیں اور کسی دن ڈائیکٹور مارا بھی کر سکتے ہیں۔ اب تک ہر طرح کے پروگرام کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ چھاپوں والے پروگرام زیادہ مشہور ہو گئے ہیں حالانکہ ہم نے سرکس بڑا گل خانوں پہ اور سیاست پر بھی پروگرام کیے ہیں۔ بلکہ ہر طرح کے پروگرام کیے ہیں۔ اور یہاں یہ بات بھی میں آپ کو بتاؤں کہ اس میں ہمارا ایک سلاٹ خالی تھا جہاں آپ آج جس ٹائم ”سرعام“ دیکھتی ہیں وہ خالی تھا۔ ایک دن کراچی کے حالات کافی خراب تھے تو میں نے اپنی مینجمنٹ سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو کراچی کے حالات پر کچھ ریکارڈ کروں۔ انہوں نے کہا کہ ہاں کر لو۔ اس دن ایک دن میں تقریباً سو لوگ قتل کیے گئے تھے۔ وہ پروگرام ریکارڈ کیا پھر اسے آن ایئر کیا تو اس کا فیڈ بیک بہت اچھا



لگتی ہیں اس لیے وہ اس بات پر یقین نہیں کرتے۔ ابھی جو ہم نے ”سرعام“ کی جعلی ٹیم پکڑی ہے اس کو 99.9 فیصد لوگوں نے سراہا مگر کچھ لوگوں کو یہ باتیں ہضم نہیں ہوئیں کہ اپنے ہی بندے کیسے پکڑ سکتے ہیں۔

”کبھی حکومتی سطح پر پذیرائی ملی؟ کبھی اثر ہوا ان پر؟“

”جس کبھی کبھار کارروائی ہوتی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ہمارے کچھ پروگراموں کا یہ اثر ہوا کہ آئی جی سندھ فیاض لغاری صاحب نے مختلف مواقعوں پر دو تین پروگراموں کے حوالے سے چھیالیس پولیس والوں کو متعلق کر دیا تھا۔ ان میں ڈی ایس پی بھی تھے ایس ایچ او بھی تھے۔ کبھی کبھار اثر ہوتا ہے، کبھی نہیں بھی ہوتا۔ اعلا سطح پر حکومت کاغذی کارروائی تو کرویتی ہے مگر عمل درآمد نہیں کرواتی اور پچانوے فیصد ایکشن نہیں ہوتا لیکن پانچ فیصد ہوتا ہے وہ بھی ہمارے لیے حوصلہ افزا بات ہے۔“

”کوئی ایسا پروگرام جس کی تیاری میں بہت ٹائم لگا ہو اور بہت مشکل بھی پیش آئی ہو؟ ہمت ہار گئے ہوں؟“

”اللہ کا بڑا احسان ہے کہ ہمت کبھی نہیں ہاری۔ ایک مرتبہ ہم نے پگ لیدر والا شو کیا تھا سور کی کھال سے جو تے بنائے جا رہے ہیں پاکستان میں۔ اس پروگرام کے لیے ہمیں چار پانچ ماہ لگے تھے اور اب ہم جعلی ادویات پر کام کر رہے ہیں چھ آٹھ مہینے۔ تو مشکل تو ہر پروگرام کے لیے ہوتی ہے۔ میں ہر پروگرام کو پہلا اور آخری پروگرام سمجھ کر کرتا ہوں۔“

”آپ کو تو انٹیلی جنس میں ہونا چاہیے، لیکن کیا کوئی بیک یہ ہے آپ کے جو آپ کو ان سب باتوں سے آگاہ کرتا رہتا ہے؟“

”کثر لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا آپ کے پیچھے ایجنسیاں ہیں۔ ساری بات دل پاور کی ہوتی ہے۔ مثلاً ”میں بار بار کہتا ہوں کہ جو ڈرگ انسپکٹر ہیں جو

میرا تین سال کا بیٹا ہے۔ میری بیوی ہے میرے ماں باپ۔ بن بھائی ہیں۔“

”اپنے لیے کیا ہتر سمجھتے ہیں ”سرعام“ یا نیوز؟“

”میرے لیے یہ پروگرام میرا ہیشن ہے۔ ایک بڑا مقصد سمجھ کر میں اس کو کرتا ہوں۔ میری خواہش بھی ہے اور میری کوشش بھی ہے کہ میری وجہ سے اگر ایک چھوٹی سی تبدیلی بھی آجانی ہے تو مجھے کہ میرے پروگرام کا مقصد پورا ہو گیا ہے۔“

”لوگ اپنے پروگرام کی رینٹنگ بڑھانے کے لیے Fake (جعلی) پروگرام بھی کر لیتے ہیں تاکہ لوگوں پر اچھا تاثر پڑے تو کیا آپ کو کس نے مشورہ دیا؟“

”Fake پروگرام تو خیر بھی نہیں کیا لیکن کچھ چیزیں ضرور ہوتی ہیں۔ فرض کریں کہ ایک چیز ہمارے علم میں آگئی لیکن ہمارے پاس اس کا ثبوت نہیں ہے اور ہم اچھی طرح جانتے بھی ہیں۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہر چیز کیسے پر کیسے لے کر آئیں تو کبھی کہا بھی جاتا ہے کہ اس طرح کر لیتے ہیں تو میں ہی منع کر دیتا ہوں کہ جب تک پر ثبوت نہ ہو کچھ نہیں کرنا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ جتنا بھی لوگوں کو بے وقوف سمجھ لیں لوگ بڑی آسانی سے اب جج کر لیتے ہیں کہیں نہ کہیں سے ایسی بات ضرور ہو جاتی ہے جو آسانی سے پکڑی جاتی ہے۔ تو کیا ضرورت ہے ایک آدھ پروگرام کی رینٹنگ کے لیے اپنی عزت خراب کی جائے۔ آپ کو اندازہ نہیں کہ لوگ کتنی دغا میں دیتے ہیں مجھے۔ Fake پروگرام وہی کرتے ہیں جن کو کام کرنا مشکل لگتا ہے۔“

”صل میں آدھے ایک گھنٹے کے پروگرام میں پکڑ دھکڑ بھی ہو رہی ہوتی ہے۔ سلوشن بھی پیش کیے جا رہے ہوتے ہیں سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہوتا ہے تو پھر لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہے۔“

”حالانکہ وہ نہیں جانتے کہ ہم لوگ کتنی راتیں جاگے ہیں۔ اس کے لیے کہاں کہاں گئے ہیں۔ کس کس شخص سے ملے ہیں تو چونکہ لوگوں کو یہ چیزیں ناممکن

”صل میں آدھے ایک گھنٹے کے پروگرام میں پکڑ دھکڑ بھی ہو رہی ہوتی ہے۔ سلوشن بھی پیش کیے جا رہے ہوتے ہیں سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہوتا ہے تو پھر لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہے۔“

”حالانکہ وہ نہیں جانتے کہ ہم لوگ کتنی راتیں جاگے ہیں۔ اس کے لیے کہاں کہاں گئے ہیں۔ کس کس شخص سے ملے ہیں تو چونکہ لوگوں کو یہ چیزیں ناممکن

آیا۔ رینٹنگ بھی بہت اچھی آئی جو کہ چینل کی کامیابی کی ضمانت ہوتی ہے۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ خبریں بھی پڑھتے رہو اس خالی سلاٹ میں بھی کچھ نہ کچھ کرتے رہو۔ تو پھر ہم نے اس پروگرام کو اسے آر وائی نیوز ایجنٹ کے نام سے شروع کیا اور جب فیڈ بیک مزید اچھا آنا شروع ہوا تو کہا گیا کہ اس کو کوئی برا پر نام دے دیا جائے۔ دو نام تجویز ہوئے ”انکار اقرار کے ساتھ“ اور ”دوسرا نام“ ”سرعام“ تھا۔ میں نے پھر فیس بک اور ای میل کے ذریعے لوگوں سے رائے مانگی تو ”سرعام“ کو زیادہ پسند کیا گیا اور بس تب سے اب تک کر رہا ہوں۔“

”آپ نے کھانے پینے والی چیزوں پر بھی پروگرام کیے ہیں۔ کھانوں میں کیا کیا خطرناک اجزاء اور مضر صحت چیزیں ملائی جاتی ہیں ان کو دیکھ کر تو بچ پوچھو کھانے پینے کی چیزوں پر سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔ آپ کے بارے میں سنا ہے کہ آپ اپنے کھانے پینے کا سامان دینی سے منگواتے ہیں۔“

”یہ خوب کئی آپ نے کہ دینی سے آتا ہے۔ میں تو ہر پتھارے والے سے اور ہر چھوٹے ہوٹل سے بھی کھانا کھالیتا ہوں کیونکہ ہم لوگ اب ان چیزوں کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ اگر اصلی چیزیں کھائیں گے تو شاید وہ ہمیں ہضم نہیں ہو پائیں گی۔ ہاں اپنے بیٹے کے استعمال کی چیزیں اور کھانے کی چیزیں کسی اچھے اور مستند اسٹور سے خریدتا ہوں۔“

”آپ ماشاء اللہ ایک فیملی والے ہیں۔ اس پروگرام کی وجہ سے دھمکیاں ملتی ہیں۔ پروگرام کو بند کرنے کی یا آپ کو جان سے مارنے کی؟“

”ہاں جی۔ دھمکیاں بالکل ملتی ہیں۔ کیونکہ جن پر ہم ہاتھ ڈالتے ہیں اور جو جرائم پیشہ لوگ ہوتے ہیں وہ کسی بھی حد تک گر سکتے ہیں اور ایسا ہوا بھی ہماری ٹیم پر فائرنگ بھی ہوئی۔ ہمیں دھکے بھی پڑے ہیں۔ مارا چھی ہے مگر ایک چیز غلط ہے تو کیا اسے نہ دکھائیں؟ کیا چپ کر کے بیٹھ جائیں ڈر خوف مجھے بھی ہے کیونکہ

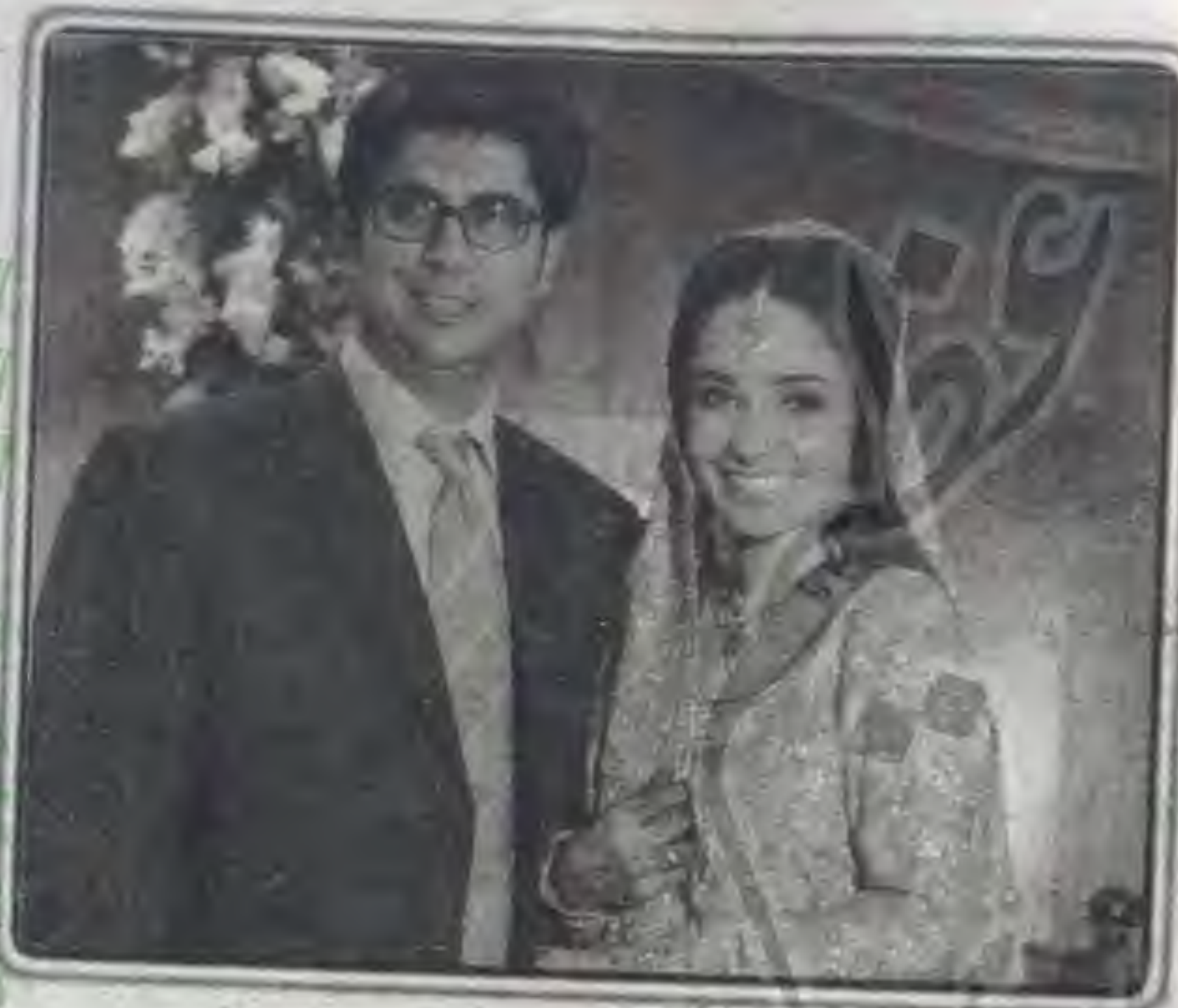
اس کام پر مامور ہیں، جب ہم جعلی دوائیں پکڑ سکتے ہیں تو یہ کیوں نہیں پکڑ سکتے۔ جبکہ ان کو تو چنواہیں ہی اس بات کی ملتی ہیں۔ ہم تک بات مختلف ذرائع سے پہنچتی ہے۔“

”سرعام کے لیے کچھ کہنا چاہیں گے، پھر ذرا ہلکے پھلکے سوال کرتی ہوں۔“

”جی ضرور۔ ”سرعام“ اور میرا بیٹا پہلاج (Pehla) یہ میرے لیے زندگی کی دو اہم چیزیں ہیں۔ دونوں میری اولاد کی طرح ہی ہیں۔ بعض اوقات میں سوچتا ہوں کہ خدا نہ کرے اگر مجھے کسی اور چینل میں جانا پڑے تو وہاں مجھے کسی اور نام کے ساتھ کام کرنا پڑے گا۔ جبکہ مجھے اس نام کے ساتھ اور لوگوں کو اس نام کے ساتھ جو محبت ہو گئی ہے اس پر کتنا اثر پڑے گا۔ ہماری اصل کمائی تو یہ ہے کہ جب کوئی بزرگ خاتون اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کے ساتھ ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیتی ہے تو سوچیں کہ ہمیں کتنا اچھا لگتا ہو گا۔“

”قرار لیا تیس بہت ہیں اور باتیں ہوتی بھی بہت ہیں مگر سب کچھ شائع نہیں ہو سکے گا۔ اس کے لیے معذرت۔ یہ بتائیے کہ چہرے پر جو اتنی مصو میت ہے اس کا کیا راز ہے؟“

”قرار لیا تیس بہت ہیں اور باتیں ہوتی بھی بہت ہیں مگر سب کچھ شائع نہیں ہو سکے گا۔ اس کے لیے معذرت۔ یہ بتائیے کہ چہرے پر جو اتنی مصو میت ہے اس کا کیا راز ہے؟“



خبریں ونگ

تبصیر نشاٹ

فارمیٹ کے حوالے سے ہی نہیں نقل تقلید کی جاتی۔ بلکہ مارننگ شو کی میزبان بھی ایک دوسرے کی نقل کرتی نظر آتی ہیں۔ محض شو میں پنہ جانے والے لباس، ہینر اسٹائل اور میک اپ میں ہی نہیں بلکہ اپنی اپنی ذاتی زندگیوں میں بھی یہ ایک دوسرے کی نقل کرتی ہیں۔ کم از کم حالات و واقعات سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً "ایک معروف چینل کے مارننگ شو کی میزبان نے اپنے شوہر سے طلاق کیا۔ ان کے پیچھے شوہروں سے طلاق لینے والی مارننگ شو کی

شادی مبارک
مارننگ شو تقریباً "ہر چینل کی نشریات کا حصہ ہیں۔ یہ مارننگ شو تقریباً ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ عموماً یہ بھیڑچال کی روایت پر عمل کرتے ہیں۔ ایک چینل اپنے شو میں اگر کوئی چیز دکھا دے تو دیگر تمام چینلز اندھا دھند اس کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ مثلاً "اگر کسی چینل نے مارننگ شو میں شادی کی تقریبات دکھائیں تو ہر چینل اپنے مارننگ شو میں شادی کا ڈھول پینا شروع کر دیتا ہے۔ صرف شو کے

"کھانے پینے کی روٹین اب کچھ عجیب سی ہو گئی ہے۔ کچھ بتاتی نہیں چلتا کہ کیا کھانا ہے اور کب کھانا ہے۔ اسی وجہ سے میری تو ند بھی نکل آئی ہے تھوڑا موٹا ہو گیا ہوں۔"

"ہیکم بھی اس فیلڈ میں آپ بھی اس فیلڈ میں پراہم نہیں ہوتی؟"

"نہیں بالکل نہیں۔ اللہ نے بڑے اچھے رشتے دیے ہیں۔ اور جتنا کام میں کرتا ہوں اتنا ہی کام وہ بھی کرتی ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ گھر بھی سنبھالتی ہے اور پھر میری والدہ سب سے الگ ماں ہیں۔ ان کی وجہ سے دونوں اس فیلڈ میں کام کر رہے ہیں شاید نہ کیا تے۔ بیٹے کے لیے "مہیڈ" تو ہے مگر وہ داوی کے بہت قریب ہے اور جب وہ داوی کے ساتھ ہوتا ہے تو ہمیں بھی لفٹ نہیں گراتا۔ اس لیے ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔"

"بیٹے کو آپ کی شکل کب کب نظر آتی ہے؟"

"بیٹے کو تو میں نل ٹائم دیتا ہوں جتنا اس کا حق ہے۔ خواہ میں کتنا بھی مصروف ہوں۔ فرض کریں کہ مجھے شوٹ بر جانا ہے اور آفس جانا ہے اور میرے پاس پندرہ منٹ کا ٹائم ہے تو میری کوشش ہوتی ہے کہ ان پندرہ منٹ میں اس کے ساتھ کھیلوں اور اس سے باتیں کروں۔ الحمد للہ اس کے حقوق پورے کرتا ہوں۔"

اور اس کے ساتھ ہم نے اقرار الحسن سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات میں سے ہمیں وقت دیا۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- مہوش اور سنہا
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
ٹوٹو گرافر ----- موی رضا

تہمت۔ "میں نہیں سمجھتا کہ ایسا ہے" آپ کا شکریہ کہ آپ ایسا کہہ رہی ہیں۔"

"فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں۔"

"اب تو خیر فارغ وقت ہے ہی نہیں لیکن میرے دو شوق ہیں ایک تو کتابیں پڑھنا اور دوسرا اچھا میوزک سننا۔ میرے پاس بہت اچھا کلیکشن موجود ہے۔"

"شادی کب ہوئی" اور سنا ہے بہت جلدی ہوئی ہے؟

"شادی 2007ء میں ہوئی اور جی ہاں بہت جلدی ہوئی ہے۔ میں نے سوچا کہ ایک کام جو کرنے والا ہے اسے کر کے فارغ ہوا جائے کیونکہ زندگی میں اور بھی بہت سے کام کرنے ہیں۔"

"لوگ کہتے ہیں کہ پہلے ضروری کام بنالیں پھر شادی کریں گے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شادی کے بعد ترقی رک جاتی ہے۔"

"نہیں ایسا نہیں ہوتا کہ ترقی رک جائے اور یہ بھی تو کہتے ہیں کہ کامیابی میں عورت کا ہاتھ ہوتا ہے تو عورت کا ہاتھ یہ نہیں ہوتا کہ وہ مرد کو ہش کرتی ہے یہ کہ وہ اور وہ کرو۔ اصل میں وہ مرد کو سکون دیتی ہے۔ وہ اس کا ہر طرح کا خیال رکھتی ہے اور الحمد للہ میری ہیکم بہت اچھی ہے اس نے مجھے جتنی سہولت دی ہے جتنی آزادی دی ہے۔ میرے پروفیشن میں بھی۔ وہ اس بات کی قائل ہے کہ "جہاں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا"

"کتنی عجیب بات ہے کہ جس بچے کے گھر میں ریڈیو ٹی وی رکھنے کی اجازت نہیں تھی وہ نہ صرف میڈیا میں آیا بلکہ شادی بھی اس نے پسند سے کی۔ گھر والوں نے اعتراض کیا؟"

ہنتے ہوئے "گھر والوں کو اعتماد میں لے کر ساری

بات کی تھی تو کچھ نہیں کہا گھر والوں نے اور راضی ہو گئے۔"

"کھانے پینے میں کیا پسند ہے۔"



انوکھی در آمد

پاکستان بننے کے ایک سال بعد جب لیاقت علی خان نے امریکا کا دورہ کیا۔ تب سے امریکا نے ہم پر اپنا استحفاظ اور پھر دھیرے دھیرے اپنا تسلط قائم کر لیا۔ ہمارے سارے ملکی فیصلے امریکا سے در آمد ہونے لگے۔ یوں ہماری حکومتیں اور عوام کی قسمت امریکا کے اشاروں پر ناپنے لگی۔ مگر جناب!

بات ہوتی گلوں تک تو سہہ لیتے ہم اب تو کانٹوں پہ بھی حق ہمارا نہیں

امریکی مداخلت محض ملکی فیصلوں تک ہی محدود نہیں رہی۔ بلکہ اب عوام کے جذبات پر بھی امریکی تسلط قائم ہونے والا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ اس سال چودہ اگست کے موقع پر ایک خصوصی ملی نغمہ تیار کیا جا رہا ہے۔ اس ملی نغمے کو انور مقصود نے تحریر کیا ہے۔ جبکہ دھن ارشد محمود نے بنائی ہے۔ اور اور اور اس نغمے کو گارہی ہیں ایک امریکی گلوکارہ ہیدر شمس۔ گویا اب عوام میں ملی جذبات بھی امریکی زبان کے ذریعے اجاگر کیے جا رہے ہیں۔ (چلو جی! اب ملی جذبات کی در آمد کا انوکھا کاروبار بھی شروع ہو گیا۔) ہیدر شمس کے شوہر پاکستانی ہیں۔ اس لیے وہ پاکستان آتی جاتی رہتی ہیں اور روٹلی سے اردو بولتی ہیں۔ (اوہو! آج کل تو مشرقی بیویں ہی اچھی سے اچھی سسرال کے بھی گن گاتی نظر نہیں آتیں۔ تو یہ مغربی بیوی سسرال کا قصیدہ کیوں گویا جا رہا ہے۔ خیر! یہ تو متعلقہ افراد جانیں۔ ہم تو بس اسی فکر میں ہیں کہ کیا اب ”ملی نغموں“ پر بھی ہمارا حق نہیں رہا؟)

کچھ ادھر ادھر سے

ایک مقبول چینل پر ایک مداری نے وختا ڈالا ہوا ہے۔ روزانہ بک کی تجارت کر کے رمضان کو رسوا کرتا ہے۔ گھنٹوں ڈگڈگی بجاتا ہے۔ جھولی سے اناپ شاپ نکالتا ہے اور ترے ہوئے لوگوں پر پھینک دیتا ہے۔ پھر لوٹ مار کا تماشا دیکھتا ہے۔ رمضان جیسے مبارک مہینے کو بھانڈوں، مداریوں، اداکاروں اور کاسہ برداروں

کر چکے ہیں۔ چنانچہ جب دونوں کی ملاقات ہوئی تو ایک جیسا پس منظر رکھنے کی وجہ سے دونوں نہایت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آگئے اور بالآخر شادی کر لی۔ زندگی کے اس نئے خوش گوار موڑ پر جگن اور فیصل کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

من موجی

من موجی انسان کبھی بھی کچھ بھی کر سکتا ہے۔ من میں آئے تو وہ آسمان کے تارے بھی توڑ سکتا ہے اور من نہ ہو تو ایک تنکا بھی نہیں توڑتا۔ اپنی اداکاروں کی اکثریت خیر سے خاصی من موجی واقعی ہوئی ہے۔

ڈرایا ”ہاتھ بڑھا زندگی“ کی شوٹنگ زور و شور سے جاری تھی۔ ڈرامے میں حصہ لینے والے فنکار بڑی دلچسپی سے کام کر رہے تھے۔ ڈراما تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ اس حوالے سے فنکاروں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ کیونکہ انہیں اس ڈرامے سے بے حد توقعات وابستہ تھیں۔ ڈرامے کا محض ایک سین ریکارڈ ہونا باقی تھا کہ اچانک ڈرامے کی ہیروین کام ادھورا چھوڑ کے ملک سے باہر چلی گئیں۔ (گویا پکا کام کیا کہ پروڈیوسر انہیں تلاش ہی نہ کر سکے۔) یہ من موجی ہیروئن معروف اداکارہ ثناء ہیں۔ ثناء کا محض ایک سین کا کام رہ گیا تھا کہ وہ کام ادھورا چھوڑ کر ملائیشیا چلی گئیں۔ جہاں ان کا پندرہ دن قیام کرنے کا ارادہ ہے۔

فیض احمد فیض کے عشق میں تو کبھی کام آڑے آیا تو کبھی کام میں عشق الجھا۔ سوانہوں نے تنگ آکر دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ اب ثناء کے کام میں کیا آڑے آیا ہے۔ جو وہ کام ادھورا چھوڑ کر ملک سے باہر چلی گئیں۔ یہ تو خود ثناء ہی واپس آئے بہتر بتا سکتی ہیں۔ ہاں! ہم اتنا ضرور جانتے ہیں کہ اپنی بے جا اہمیت جتانے کے لیے اکثر لوگ ایسے ہتھکنڈے اپناتے ہیں



میزبانوں کی ایک قطار لگ گئی۔ ایسے میں ایک نجی چینل کے مارٹنک شو کی میزبان جگن کاظم نے ذرا ہٹ کے کچھ کیا ہے۔ جگن کے لیے صرف مارٹنک شو کی میزبانی کا حوالہ اس لیے دیا جا رہا ہے کہ یہ اب اداکاری سے ایک عرصے سے کنارہ کشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ ہاں! تو بات ہو رہی تھی جگن کاظم کے نئی روایت کا آغاز کرنے کی۔ تو جناب! بتائی دیں کہ ایسے میں جب مارٹنک شو کی میزبان اپنے پرانے بندھن توڑ رہی ہیں، جگن نے ایک نیا بندھن باندھا ہے یعنی گزشتہ ماہ جگن کاظم نے شادی کر لی ہے۔ (طلاق لینے کے لیے سب سے ضروری چیز ہے شادی۔ اور جگن شوہر میں آنے سے قبل ہی اپنی پہلی شادی ختم کر چکی تھیں) جگن کے شوہر فیصل نقوی پیشے کے اعتبار سے وکیل ہیں۔ شادی دونوں کی پسند سے انجام پائی ہے۔ اس شادی سے قبل جگن پہلے بھی ایک شادی کر چکی ہیں۔ مگر ان کی علیحدگی ہو گئی تھی۔ فیصل کا معاملہ بھی جگن جیسا ہی ہے۔ وہ بھی اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار

کے حوالے کر کے اس چینل نے اپنی خدمت کی ہوتی کی ہو! اسلام یا عوام کی کوئی خدمت نہیں کی۔ بار! یہ سب کرو۔ مگر رمضان کے نام پر تو نہ کرو۔ کسی کھلی تھلے چوک چور ہے میں اپنا منجن پتھو۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان۔ امت) موروں کی موت پر ماتم کرنے والے میڈیا سے صرف اتنی التماس ہے کہ وہ ان اہلیانِ تھر کی زندگی میں بہتری لانے کے سلسلے میں آواز بلند کرے۔ اگر وہ لوگ بچ گئے تو موروں نہیں مریں گے۔

(اعجاز منگی۔ آواز حق) امریکا میں قید ڈاکٹر عافیہ صدیقی کے بیٹے احمد نے قرآن پاک حفظ کرنے کی صلاحیت حاصل کر لی ہے۔ (نجی بی وی) آم چھاتی اور کولون کے سرطان سے محفوظ رکھنے میں معاون ثابت ہوا ہے۔ آم اور دودھ کا آمیزہ مقوی دماغ ہے۔ اس کے استعمال سے دائمی سر درد اور آنکھوں کے آگے اندھیرا آنے کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

(ہمدرد صحت)



آپ کا باورچی خانہ

فاطمہ علی رضوی

پڑھائی سے فارغ ہونے اور گھر میں سب سے چھوٹی ہونے اور اس کے ساتھ ساتھ سب کی شادیوں کے بعد میرا نمبر ہونے کی بنا پر بچن کی تقریباً ساری ذمہ داری اب میرے نازک کندھوں پر آچکی ہے۔ غرض ہوا مجھے بچن کی ذمہ داری سنبھالنے ہوئے تو سوچا کہ جناب ذرا ہم بھی ”آپ کے باورچی خانہ“ میں شرکت کر کے آپ سب کو اپنے جوابات سے سکھڑ ہونے کا ثبوت دیں۔ (آہم آہم۔)

1۔ ہمارے ہاں کھانا پکاتے ہوئے پسند ناپسند کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ بڑے بھائی اور ان کے ساتھ ساتھ باقی سب کی بھی پسند بست اہمیت کی حامل ہوتی

2۔ ہمارے ہاں اچانک مہمان آنے کا بہت رواج ہے لہذا فریق میں مرغی کا گوشت ہمہ وقت پایا جاتا ہے جو کہ وقت ضرورت چکن کڑائی، چکن اچاری کی صورت میں جلدی سے تیار ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ آلو کے کٹلس میں فوری طور پر بھابھی کے ساتھ مل کر بنالیتی ہوں۔

آلو کے کٹلس

اجزاء :
الہا ہوا چکن (ریشہ دار) تین پیس
آلو بے ہوئے آدھا کلو

ہرا دھنیا
ہری مرچ
نمک
کالی مرچ
انڈہ
ڈبل روٹی یا پاپے کا چورا
ترکیب :

آلو ایک پالے میں ڈال کر اچھی طرح مسل لیں پھر اس میں چکن، ہرا دھنیا، ہری مرچ، نمک اور کالی مرچ ڈال کر اسے اچھی طرح سے مکس کر لیں۔ ایک پلیٹ میں انڈہ اور ایک پلیٹ میں بریڈ کر مزر کھ لیں۔ مکس آمیزے کے کٹلس بنا کر پہلے انڈے میں ڈبوئیں پھر بریڈ کر مزا اچھی طرح لگا کر فرائی کرتی جائیں جب اس کی جلد ڈارک براؤن ہو جائے تو ایک پلیٹ میں نشور کھ کر اس کے اوپر رکھتی جائیں۔ مزے دار کٹلس جھٹ پٹ تیار ہیں۔ کچھ چپ کے ساتھ پیش کریں، چاہے تو بنا کر فریز کر لیں۔

3۔ کھانا پکانے کے ساتھ میں بچن بھی صاف کرتی جاتی ہوں۔ سلیب پر اچھی طرح کپڑا پھیر کر اور بچن سمیٹ کر ہی باہر نکلتی ہوں اور ہفتے میں ایک بار تفصیلی صفائی ضرور کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ بچن میں لیکویڈ سوپ ضرور رکھتی ہوں۔

4۔ ہمارے ہاں ناشتے میں زیادہ تر بھائی کے پسندیدہ نان چنے ہوتے ہیں، خیر روز روز نہیں بنتے ہیں دو دن ضرور بنتے ہیں ویسے رات کا سالن ساتھ روٹی یا پھر انڈہ ڈبل روٹی کھائی جاتی ہے۔ مینے میں دو بار پائے بھی بنتے ہیں اس کے علاوہ میٹھے میں ہمارے ہاں کھویا سویاں بہت شوق سے کھائی جاتی ہیں لہذا یہ ترکیب آپ کے ساتھ ضرور شیئر کروں گی۔

کھویا سویاں

اجزاء :
سویاں
کھویا
ایک پیکٹ
آدھا پاؤ

بادام
تازہ کریم
پستہ
گھی
کیوٹھ
الائیچی پاؤڈر
چینی
100 گرام
ایک کپ
100 گرام
آدھا کپ
حسب ضرورت
چائے کا آدھا چمچ
حسب ذائقہ

ترکیب :

سویوں کو ایک سے دو منٹ کے لیے گرم پانی میں ابال لیں اور چھان لیں پھر برتن میں گھی گرم کر کے یہ سویاں دو منٹ تک بھون لیں۔ پھر سویوں میں کھویا اور کریم شامل کریں اور دو منٹ تک پکا میں اس کے بعد چینی اور الائیچی پاؤڈر ڈال دیں اور پھر چند منٹ پکانے کے بعد اس میں باریک کٹے بادام، پستہ، کیوٹھ ڈال دیں۔ یہ دودھ کے بغیر سویاں ہوتی ہیں اب ایک اچھی سی پلیٹ میں یہ سویاں نکالیں اور پھر اس کے اوپر چاندی کے ورق، پستہ، بادام (باریک کٹے ہوئے) سجا کر پیش کریں اور داد وصول کریں)

5۔ باہر کھانے کا پروگرام اچانک ہی بن جاتا ہے۔ ساری بات بڑے بھائی کی اور ان کے موڈ کی ہوتی ہے مینے میں دو سے تین دفعہ کبھی بھی ”شوارا“، ”باربی“ کو کھانے ضرور چلے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کچھ کھالیا جاتا ہے۔

6۔ جب ماں جی تھیں تب ہر کھانا موسم کے لحاظ سے بنتا تھا۔ اب بھی کبھی کبھار بن ہی جاتا ہے۔ ساری بات وقت کی ہے۔

7۔ اچھا کھانا پکانے کے لیے ضروری ہے کہ دھبی آج پر کھانا پکایا جائے اور کوکنگ آئل کو حسب ضرورت استعمال کریں تاکہ تیل میں ڈوبے کھانے بنائے جائیں۔ (ہے نا۔؟)

8۔ کھانا پکاتے وقت ورد کرتی رہیں، چاہے درود شریف پڑھتی رہیں یا پھر اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتی جائیں آپ کا دھیان بھی لگا رہے گا اور کھانے میں برکت بھی ہوگی۔



موم چکوان

خالدہ جیلڈی

شیر خرما

اجزا :
سویاں
دودھ
چھوہارے
شیش
چینی
الائیچی

آدھا پاؤ
دو کلو
بارہ عدد
دو کھانے کے چمچے
ایک پاؤ
چار دانے

لیتیں۔ چھوہارے ڈال کر ہلکی آنچ پر مزید پکائیں۔
تھوڑی دیر بعد چینی بھی شامل کر دیں۔ سویوں کو ایک
کھانے کے چمچے گھی میں بھون کر دودھ میں ڈال دیں
اور ہلکی آنچ پر پکے دیں۔ شیش کو ذرا سے گھی میں
فرانی کر کے سویوں میں ڈال دیں۔ حسب مرضی گاڑھا
ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر الائیچی پیس کر
چھڑک دیں۔ مزے دار شیر خرماتیار ہے۔

رس ملائی

اجزا :
دودھ
سوکھا دودھ
ایک کلو
ایک کپ

چھوہاروں کو ایک گھنٹے کے لیے گرم پانی میں بھگو
دیں، پھر گھسی نکال کر دو ٹکڑے کر لیں۔ دودھ اہل

بینگ پاؤڈر
انڈا
الائیچی
بادام پتے
چینی
گھی
ترکیب :
ایک چائے کا چمچ
ایک عدد
پانچ دانے
حسب مرضی
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ

دودھ میں چینی، الائیچی اور بادام پتے (کتر کے) ڈال
کر چولہے پر رکھ دیں۔ سوکھے دودھ کو بینگ پاؤڈر
انڈا اور گھی (گھی اگر دانے دار اور سخت تھا ہوا ہو تو زیادہ
اچھا ہے) کے ساتھ گوندھ لیں۔ دس منٹ رکھ کر ہاتھ
چکنا کر کے چھوٹی چھوٹی گولیاں بنالیں۔ دودھ میں جوش
آنے پر ساری گولیاں ڈال کر آنچ کم کر دیں۔ وقفے
وقفے سے چمچہ ہلاتے رہیں۔ دودھ گاڑھا ہو جائے اور
گولیاں پھول جائیں تو اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے بادام
پیتے کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

چکن سپریم بریانی

اجزا :
چکن بریسٹ
پاستی چاول
چکن بخنی
انڈوں کی زردی
مکھن
لیموں کا رس
سفید مرچ پاؤڈر
زرد رنگ
لونگ
نمک
تیل
ترکیب :
ایک کلو
آدھا کلو
ایک کپ
دو عدد
تین کھانے کے چمچے
چار کھانے کے چمچے
ڈیڑھ کھانے کا چمچ
دو چمکی
چھ عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

بخنی میں انڈوں کی زردی، سفید مرچ پاؤڈر، نمک

اور مکھن ڈال کر اچھی طرح بھجان کر لیں۔ چکن کے
ٹکڑوں پر کٹ لگا کر لیموں کا رس لگائیں پھر اسے بھی
بخنی میں ڈال دیں۔ چاولوں کو نمک اور زردے کا رنگ
گھول کر لونگ کے ساتھ اہل کر رکھ لیں۔ تیل گرم کر
کے چکن کو بخنی سمیت دس منٹ تک پکائیں۔
سرونگ ڈش میں چاول نکال کر اوپر سے چکن آمیزہ
ڈالیں۔ (چاہیں تو پٹیلی میں تہہ لگا کر ٹمس کر لیں) اسے
ہوئے انڈوں سے سجاوٹ کر کے گرم گرم نوش
فرمائیں۔

مغلنی مرغ

اجزا :
چکن
دہی
پیاز
ثابت سرخ مرچ
مکمل ثابت گرم مسالا
لسن اور ک پیسٹ
ہری مرچ
چینی
نمک
سرسوں کا تیل
ترکیب :
ایک عدد
ایک کپ
چار عدد
چار عدد
حسب ضرورت
دو کھانے کے چمچے
چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

لسن اور ک پیسٹ میں دو پیاز، ثابت لالی مرچ،
ہری مرچ اور کالی مرچ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ بانی دو پیاز
سرسوں کے تیل میں براؤن کر کے نکال لیں۔ دہی میں
چینی، پیاز اور ہلدی ٹمس کر لیں۔ گرم تیل میں تیز
بات، لونگ، چھوٹی الائیچی اور جانفل جاو تری پاؤڈر ڈال
کر کرکڑائیں، پھر لسن پیاز کا پیسٹ، نمک اور چکن
(بڑے ٹکڑے) ڈال کر بھونیں۔ دو کپ پانی ڈال کر
درمیانی آنچ پر ڈھک کر پکائیں پھر دہی کا پیسٹ بھی
شامل کر دیں۔ پانی خشک ہو جائے تو تھوڑا سا بھونیں پھر

پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں تاکہ روغن اوپر آجائے

گلاب جامن

اجزا :

خشک دودھ

میدہ

انڈا

پیکنگ پاؤڈر

سوڈا

الائیچی پاؤڈر

چینی

کھی

ترکیب :

خشک دودھ میں الائیچی پاؤڈر اور چینی کے علاوہ تمام اجزا ڈال کر اندر سے گوندھ لیں اور پانچ منٹ رکھ کر چھوٹی چھوٹی بالز بنا کر ہلکے گرم تیل میں ہلکی آنچ پر تیل لیں۔ چینی میں دو کپ پانی ملا کر گاڑھا سا شیرہ تیار کر لیں۔ گلاب جامن سنہری رنگ کے ہو جائیں تو شیرے میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ گلاب جامن پھول جائیں تو الائیچی پاؤڈر ڈال دیں۔ ڈش میں نکال کر بادام کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

سو سبجز کباب

اجزا :

قیمہ

پیاز

لہسن اور ک پیسٹ

ہری مرچیں

ڈبل روٹی کا چورا

گرم مسالا پاؤڈر

زیرہ

سرخ مرچ

ایک کلو

تین عدد

دو کھانے کے چمچے

چھ عدد

دیرھ کپ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

نمک

تیل

ترکیب :

قیمے میں تمام اجزا ملا کر باریک پیس لیں اور آدھے گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ پھر سو سبجز شیب میں کباب بنا کر گرمے تیل میں مل لیں۔ سنہرے ہو جائیں تو پچھے دار کٹی پاز اور املی کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

چکن نوابی مسالا

اجزا :

چکن

پیاز بڑی

لہسن اور ک پیسٹ

ناریل پاؤڈر

تل پیسٹ

کیوڑہ

جائفل جاوتری

سرخ مرچ

دہی

نمک

تیل

ترکیب :

پیاز براؤن کر کے چکن کے ساتھ لہسن اور ک پیسٹ، نمک اور سرخ مرچ ڈال کر بھونیں۔ پانی خشک ہونے لگے تو دہی کے ساتھ ناریل پاؤڈر اور تل پیسٹ ڈال دیں۔ ساتھ ہی آدھا کپ پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر ڈھکن ڈھک کر پکائیں۔ گوشت گل جائے تو روغن آنے تک بھونیں پھر کیوڑے میں جائفل جاوتری ڈال کر چھڑک دیں۔ چند منٹ کے لیے دم پر رکھیں پھر گرم گرم نان کے ساتھ پیش کریں۔



بقیہ سروے

کی تیاریاں، تحفے، تحائف، عزیز واقارب کو عیدی دینا۔ یہ سب کچھ اگر خلوص نیت سے کریں تو میری طرح آپ سب بھی محدود آمدنی میں با آسانی کر سکتے ہیں اور۔ اور۔ بات یہ بھی ہے کہ میں کافی پہلے سے

ایک ایک کر کے سب چیزیں اکٹھا کرتی جاتی ہوں۔ اس طرح رمضان میں اضافی اخراجات کا بوجھ نہیں بڑتا۔ پھر اللہ بھی روزی میں وسعت دیتا ہے اگر ہم عکسی کے لیے کچھ اچھا سوچیں تو ہمارے ساتھ کیسے کچھ برا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ عید پر صرف اپنے گھر میں اضافی خرچا نہیں بڑھتا، بلکہ دینا دلانا بھی بڑتا ہے۔ اسی لیے اگر پہلے سے کچھ رقم ایک طرف پس انداز کریں اور پھر رمضان اور عید کی تیاریوں میں استعمال کریں تو بھی بھی کسی پر اہم کام سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ ہم محدود آمدنی میں کفایت شعاری سے ہی کام لے کر اپنے اخراجات پورا کر سکتے ہیں۔ مگر رمضان میں ہم پر دوسرے سفید پوش لوگوں کا بھی حق ہے۔ اگر ہم نیک نیتی سے ان کی مدد کریں گے تو یقیناً "اللہ ہماری روزی میں برکت ڈال دے گا۔" (اپنا بہت خیال رکھیں دعاؤں میں یاد رکھیں۔)

فرزانہ گل۔۔۔ کوٹ غلام محمد (سندھ)

1۔ عید کے دن سب سے زیادہ خوشی روزے مکمل ہونے کی ہوتی ہے۔ ہمارا یہ اہم ترین روایتی تہوار چوڑیوں، مندی اور نئے ملبوسات کے بغیر نامکمل ہے۔ جب تک ہاتھ مندی سے سرخ اور چوڑیوں سے کھنکھتے ہوئے نہ ہوں، شیر خرما کھانے کا سواہی نہیں آتا۔ اسی لیے عید پر چوڑیوں، مندی اور نئے ملبوسات کا اہتمام لازمی ہے۔ سوٹ چاہے لان کا ہو یا کاشن کا۔ لیکن نیا ضروری ہے۔ ہمارے یہاں عید شیر خرما، ساگ یوری، بننے کی چاٹ اور قلمی بڑے بننے

ہیں۔ باقی ڈشز تو روایتی اور ہر جگہ ہی بنتی ہیں۔ تاہم قلمی بڑے اسپیشل ڈش ہے۔ جن کی ترکیب لکھ رہی ہوں۔ ہمیں بتائیں۔ بڑے مزے کے بننے ہیں۔

قلمی بڑے

اشیا :

دال مونگ

دال مسور

دال چنا

نمک

سرخ مرچ پیسی ہوئی

گرم مسالا (کوٹا ہوا)

سو کھا دھنیا (کوٹا ہوا)

ہرا دھنیا

ہری مرچ کٹی ہوئی

تیل

ترکیب :

تمام والیں تقریباً "دو گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر موٹی موٹی پیس لیں۔ پھر اس میں نمک، مرچ، دھنیا، گرم مسالا وغیرہ ملا لیں اور ہتھیلی پر رکھ کر چپلی کباب جیسی موٹی موٹی نیکیاں بنالیں۔ انہیں آہستہ آہستہ تیل میں ڈالیں اور تھوڑا تلتنے کے بعد نکال لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر چھری سے انگلی کی لمبائی اور موٹائی کے بقدر ٹکڑے کاٹ کر رکھ لیں۔ ضرورت کے وقت انہیں دوبارہ ڈیپ فرائی کر لیں اور سرخ ہونے پر نکال کر املی کی چٹنی کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

2۔ چاند رات کو ہی تمام ڈشز تیار کر کے رکھ لیتی ہوں۔ صبح فجر کی نماز کے بعد رات کی بنائی ہوئی ڈشز کی فائنل ٹچنگ کر کے ٹیبل پر سیٹ کرتی ہوں۔ پھر صرف پوریاں بیلنی رہ جاتی ہیں۔ یہ کام بچیوں اور اپنی ساس کو سونپ کر شوہر اور بیٹے کی عید گاہ روائگی کی تیاری میں مدد کرتی ہوں۔ میرے میاں نماز سے قبل یہودی تیاری کرتے ہیں۔ آنکھوں میں سرمہ اور

لباس پر عطر لگانے کی ذمہ داری میں ہی انجام دیتی ہوں۔ پھر شیر خرما کھلا کر دونوں کو عید گاہ روانہ کرتی ہوں۔ اس کے بعد میری پہلی کوشش ہوتی ہے کہ ہاتھ لے کر کاشن یا لان کا سوٹ پہن کر تیار ہو جاؤں۔ تاکہ مرد نماز پڑھ کر آئیں تو میں تیار ملوں۔ کیونکہ ان کی شدید خواہش اور اصرار ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مہمانوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ پوریاں مل مل کر پیش کرتی رہتی ہوں اور پڑوسیں بھی عید ملنے کے لیے آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ غرض اسی ملنے ملائے میں عید کا دن تمام ہو جاتا ہے۔ کوشش بھرپور ہوتی ہے کہ میں بھی عید ملنے جاؤں۔ لیکن مہمانوں کی وجہ سے یہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ پھر دوسرے دن عید ملنے جاتی ہوں۔ اگر کراچی، حیدر آباد سے مہمان آجائیں تو مصروفیت و چند ہو جاتی ہے۔

3۔ عید کی دلچسپ اور سب سے خوب صورت روایت تو عیدی ہی ہے۔ عید آنے سے ایک ہفتہ پہلے سے ہی نئے لونوں کے پیکٹ کا شور ہوتا ہے جو بالآخر چاند رات کو بارہ بجے تک آہی جاتا ہے۔ بچوں کی تو عید ہی عیدی سے مشروط ہے۔ اگر عیدی توقع سے کم ملے تو ان کے چہرے اتر جاتے ہیں کہ اتنی سی عیدی ملی ہے۔ میرے بچے امی ابو اور اپنی دادی سے بار بار مانگ مانگ کر عیدی وصول کرتے ہیں۔ ساتھ ہی شکوہ کرتے ہیں کہ ماموں اور پچھو حیدر آباد میں کیوں رہتے ہیں۔ یہاں کیوں نہیں؟

5۔ منگائی کی بات نہ کریں۔ مبادا اور نہ بڑھ جائے۔ سب کہتے ہیں کہ منگائی بہت ہے۔ لیکن بازاروں میں رش دیکھ کر لگتا نہیں کہ منگائی ہے۔ رمضان کے آخری عشرے میں تو جسے دیکھو بازار میں ملتا ہے۔ شاید عید کے روایتی لوازمات پورے کرنے کے لیے میرا اصول ہے کہ میں رمضان میں بازار نہیں جاتی اور عید کی شاپنگ شبِ برات سے پہلے مکمل کر لیتی ہوں۔ اس وقت چیزیں مناسب قیمت پر اور اچھی مل جاتی ہیں۔ اس طرح کافی بچت بھی ہو جاتی ہے۔ دوسری اہم

بچت میں عید کی تمام ڈشز گھر پر بنا کر کرتی ہوں۔ ساگ بنا کر اور پوری کا آٹا گوندھ کر فرنیج میں رکھ دیتی ہوں اور مہمانوں کی آمد پر گرم ساگ پوری، چاٹ اور ٹھنڈے اسکوٹش سے تواضع کرتی ہوں۔ دوسری عادت میری ہے کہ میں اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلائی ہوں۔ دوسروں کی حرص و حسد میں فضول خرچی نہیں کرتی۔ بلکہ اعتدال کی راہ اختیار کرتی ہوں۔ قرض لے کر خواہشات پوری کرنا مجھے سخت ناپسند ہے۔

شمالیہ نصیر عاجز۔ گاؤں کریا اسلام آباد

1۔ عید از خود ایسا سجا اور خوشبوؤں سے بھرالفظ ہے کہ مزید کہنے کی ضرورت ہی نہیں بچتی اور جہاں اہتمام ہو رنگوں، خوشبوؤں اور ملبوسات کا تو پھر ہم لڑکیوں کا سوا سیر خون پردھنا تو بنتا ہے۔ مجھے تو مہندی لگانا اتنا پسند ہے کہ۔ خود کو ہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی لگاتی ہوں۔ یہاں چوڑیوں کا ذکر آیا۔ بڑا عرصہ ہوا انہیں پہنے وہ چھن چھن سی مخصوص آواز سننے۔ بچپن ہی تھا جب سارے شوق پورے ہوا کرتے تھے۔ اچھے ڈھنڈ میری کمزوری ہیں۔ مگر کبھی مرضی سے نہیں بنوایا۔ مجھ میں انتخاب کرنے اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت قریباً ناپید ہے۔ مگر اب کوشش کر رہی ہوں پر اعتماد ہو جاؤں۔ (دیکھئے! کیا بنتا ہے) جہاں تک بات کھانے پکانے سے متعلق ہے۔ تو اگر کسی کو اپنے ہاتھ سے گھرے سے پانی بھی ڈال کر دے دوں نا تو لگتا ہے برف سا ٹھنڈا اور شہد سا میٹھا۔ اہم۔ آگے آپ اندازا لگائیجئے۔ ویسے کبھی کبھار بنالوں تو زبردست سے کم نہیں ہوتا۔

بہر کیف میرا کام اہتمام کرنا کم اور اس کا بیڑا غرق کرنا زیادہ ہوتا ہے۔ (مطلب زیادہ مقصد خود بنا کر خود ہی کھانے سے ہوتا ہے) سوا اہتمام پر اگر کوئی محاورہ کہوں تو ناچ نہ جانے آگن ٹیڑھایا پھر کو اچھا ہنس کی۔ (اتنی بے عزتی کافی ہے شاید)

2۔ بچپن کی عید کا آغاز قبرستان جا کر ہوا کرتا تھا۔ اگر

بتیاں جلانا، سورہ یاسین پڑھنا۔ مگر اب کچھ ایسا نہیں رہا۔ عید کے دن میری نچرتو اکثر قضا ہو جاتی ہے رات دیر سونے کی وجہ سے۔ بیٹھے میں صرف دودھ والی سوتیاں ہی پسند ہیں تو منعیدہ آبی وہی بناتی ہیں۔ ابو اور چاچو لوگ عید کی نماز پڑھ کر اچلتے ہیں تو عید ملتی ہوں اور ان سے عیدی لیتی بھی ہوں۔ پھر بیٹھے سے فارغ ہو کر کپڑے پہنے اور آنکھوں میں کاجل لگایا۔ بس تیاری مکمل۔ بچپن میں یاد ہے کہ جوں ہی کپڑے چوڑیاں آجاتی تھیں تو نندیدوں کی طرح عید کا انتظار کرتے تھے کہ کب آئے اور ہم انہیں پہن سکیں۔ آہی کے ہی ہاتھ کی مزے دار چاٹ نوش فرما کر آئے گئے کو سلام آداب بجالاتے ہیں۔ بس پھر اس کے بعد رنج کے کھانے اور رنج کے پورے ہونے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔

3۔ موقع کوئی بھی ہو، خصوصی پکوان کا اہتمام تو ہمارے گھر کی روایت ہے اور پھر جہاں موقع ہو عید جیسا۔ خصوصی پکوان بنانے میں پہلا نمبر بادلت خود ہی حاصل کرتی ہوں۔ کیونکہ تیسرے روز خاندان بھر کی دعوت کی جاتی ہے۔

4۔ پہلے زمانے کی سی گرم جوشی تو اب مفقود ہو کر رہ گئی ہے۔ نہ میں کہیں جاتی ہوں اور نہ ہی کوئی آتا ہے ملنے۔ ہاں البتہ دعوت پہ سب آتے ہیں تو وہی مل لیتے ہیں۔ چونکہ ابھی طالبہ ہوں تو عیدی لیتی ہوں ابو اور چاچو وغیرہ سے۔ ویسے اگر کتنی ہی بڑی ہو جاؤں خود مختار لیکن ابو سے مانگتی ہی نظر آؤں گی۔ ان کے ہاتھ سے کچھ لینے بغیر چین ہی نہیں آتا۔

5۔ اس سوال کا جواب ویسے تو میں ٹھیک سے شاید نہ دے پاؤں۔ کیونکہ میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ لیکن ذمہ دار اگر اعتدال پسند ہو اور اپنی ضروریات سے زیادہ دوسروں کی ضرورت کا خیال رکھے تو کم آمدنی میں بھی ٹھیک گزارہ ہو سکتا ہے۔ بے شک ضرورت بھی اعتدال پسندی کی ہی ہے ملک کو بھی ہمیں بھی۔ (کما شامعاف) خوش رہیے۔ خدا حافظ۔

نوال افضل گھمن۔ گجرات

1۔ عید کے حوالے سے تمام روایتیں واقعی اپنے اندر بہت خوب صورتی کی حامل ہوتی ہیں۔ میں بھی اپنی خواہش کے مطابق چوڑیاں، مہندی اور نئے کپڑے بنواتی ہوں۔ چاند رات کو اتار کلی میں جا کر یا تو بازار سے مہندی لگوانا اور ملٹی کلرز کی چوڑیاں خریدنا بہت خواب ناگ سا لگتا ہے۔ کپڑوں کی خریداری کے لیے اچھرہ مار کیٹ زندہ باد۔

2۔ عید کے دن کا آغاز بہت جلد ہو جاتا ہے۔ فجر ادا کر کے سارا گھر دھونا، خوب چمکا چمکا کر اور نلکے سے لگے پائپ سے بار بار پانی پینا ہائے آج کون سا روزہ ہے۔ ہا ہا ہا۔ نماز عید سے پہلے سویاں وغیرہ تیار کرنا ختم دلوانا اور پھر سویاں باٹنا، عید کی نماز کے بعد تمام دوستوں کی آمد کا منتظر ہونا۔

3۔ ہاں جی ہمارے گھر میں زعفرانی فرنی تیار ہوتی ہے۔ ترکیب درج ذیل ہے جو کہ بہت آسان سی ہے۔ مگر بہت لذیذ ہے۔

زعفرانی فرنی

اشیا :	ایک کلو
دودھ	چھ پیچھے
چینی	حسب ضرورت
زعفران	ایک سپاؤ
چاول کا آٹا	دس عدد
الائیچی	
ترکیب :	

چاول کا آٹا تھوڑا پانی ڈال کر مکس کریں۔ دودھ میں سفید الائچی کے دانے ڈال کر پکا میں۔ جب دودھ نصف رہ جائے تو اس میں چاول کا آٹا ڈال دیں۔ دس منٹ پکائیں۔ آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ زعفران ڈال کر پیش کریں۔



مہندی کے ڈیزائن

ادارہ



خواتین ڈائجسٹ اگست 2013 286



خواتین ڈائجسٹ اگست 2013 287

میں نے آپ کے خط پڑھے ہیں۔ آپ بالکل نارمل اور صحت مند ہیں۔ جو باتیں آپ نے لکھی ہیں۔ وہ بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ آپ کو کچھ دوا میں استعمال کرنا ہوں گی۔ ہاں اگر فوری توجہ نہ دی تو آگے چل کر کچھ مسئلہ ہو سکتا ہے۔ آپ کے شر میں اگر کوئی سائیکائرسٹ ہے تو آپ اس کو اپنا مسئلہ بتائیں اور جو دوا میں وہ تجویز کرے انہیں باقاعدگی سے استعمال کریں۔ ایک ہفتہ میں ہی نمایاں فرق محسوس ہوگا۔ روزانہ شہد کا ایک چمچہ آدھے گلاس پانی میں ملا کر پیئیں۔ اس سے آپ کو تقویت حاصل ہوگی۔

دکھوں کی ماری

آپ کے ساتھ ایک مسئلہ ہوا جس کی بنا پر آپ کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا پہلے ہی والد کی وفات کے بعد بھائیوں کی بے اعتنائی نے آپ کو کمزور کر دیا تھا پھر رشتہ ٹوٹا تو آپ مزید مایوس ہو گئیں۔ ایسے میں ان صاحب کو موقع ملا اور انہوں نے آپ سے ہمدردی کر کے آپ کا دل جیتنے کی کوشش کی۔ وہ شادی شدہ اور بچوں کے باپ تھے۔ آپ کو اور بھی بہتر رشتے مل سکتے تھے لیکن آپ ان سے متاثر ہو گئیں آپ کی شادی ان سے ہو گئی اور اب وہ بیوی جو انہیں پہلے پسند نہیں تھی۔ انہیں اچھی لگنے لگی ہے۔

آپ کو اپنے گھر بھی نہیں لے کر گئے ہیں۔ نہ ہی علیحدہ گھر لے کر دیا ہے۔ آپ اپنے بھائیوں کے ساتھ رہتی ہیں۔

اچھی بہن! جو کچھ ہوا، اس کی ذمہ داری سب سے زیادہ آپ پر عائد ہوتی ہے۔ آپ پر بھی لکھی ہیں۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہیں۔ آپ کو سمجھ داری سے کام لینا تھا۔ دوسری شادی کرنا گناہ یا جرم نہیں ہے۔ لیکن مرد عموماً انصاف نہیں کر پاتے کبھی دوسری بیوی کی طرف مائل ہو کر پہلی بیوی کی حق تلفی کرتے ہیں اور کبھی پہلی بیوی کی طرف لوٹ جاتے ہیں اور دوسری بیوی خالی ہاتھ رہ جاتی ہے۔ ان کی دوسری بیوی کا پلڑا اس لیے بھاری ہے کہ وہ ان کے بچوں کی ماں ہے۔

ان کے بچوں کی مال ہے۔ آپ علیحدگی اختیار کر لیں لیکن آپ نے لکھا ہے کہ آپ ان کے بغیر نہیں رہ سکتیں تو ایک صورت تو یہ ہے کہ آپ علیحدگی اختیار کر لیں اور بہت کچھ برداشت کرنا پڑے گا اپنے بھائی سے کہیں وہ انہیں کسی طرح سمجھائے وہ آپ کو گھر لے کر دیں یا اپنے گھر میں رکھیں۔ سکون اور ادویات کا اتنا زیادہ استعمال کسی طور درست نہیں ہے آپ اپنی صحت تباہ کر رہی ہیں آہستہ آہستہ دواؤں کو کم کریں اور پھر چھوڑ دیں۔

اپنی جان لینے کی کوشش مزید حماقت ہے۔ آپ سمجھ دار مہم جو و عمر کی خاتون ہیں۔ لوگوں کی باتوں میں آکر اپنی جان لینے کی کوشش کرنا بے وقوفی اور اپنی دنیا اور آخرت کو تباہ کرنا ہے۔

آپ نے خود کو دکھوں کی ماری لکھا ہے۔ جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا۔ وہ افسوس ناک ضرور ہے لیکن اتنا بھی المناک نہیں۔ خود کو سنبھالیں سکون آورو دوائیوں کا سہارا لینے کے بجائے اللہ کا سہارا لیں۔ اللہ کا ذکر ہی دلوں کو سکون بخشتا ہے۔

ہمارے ارد گرد بہت سے لوگ ایسے نظر آتے ہیں جو آگے بڑھنے کے لیے بے تاب ہیں۔ ترقی کرنا اور آگے بڑھنا عین فطرت کا تقاضا ہے لیکن اس تقاضے کے لیے تحمل اور سکون بہت ضروری ہے کیونکہ لوگ بے تاب ہوتے ہیں۔ ان کی حرکات میں اضطراب ہوتا ہے۔ وہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں جیسے کوئی اہم کام کر رہے ہیں حالانکہ کوئی اہم کام نہیں ہوتا بلکہ اپنے کم تر پہلو کا احساس ان سے ایسے افعال کراتا ہے اور وہ یوں سمجھتے ہیں گویا وہ دوسروں سے برتر ہیں۔ ایسے لوگ ہمیشہ بے قرار رہتے ہیں اور نتیجے کے طور پر بے خوابی کا شکار رہتے ہیں۔ ان کے ذہن میں کمتری کا احساس اس قدر بے چینی پیدا کیے رہتا ہے کہ وہ مجبوراً اسے چھپانے کے لیے عمل پیرا ہوتے اور بے چین رہتے ہیں۔

یہ بے چینی کسی ایسے خوف کی وجہ ہوتی ہے جو ان پر بھی عیاں نہیں ہوتا۔ اپنی صحت یا کسی دوست کی فکریا کسی ناکامی کا خوف ان کے لاشعور میں ایک خوف پیدا کر دیتا ہے۔ کسی غلطی کے عیاں ہو جانے کا خدشہ بھی یہ حالت پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے اسباب خواہ کچھ بھی ہوں مگر کسی شخص پر خوف اور تشویش کے آثار نمایاں ہوں اور بے چینی بے قراری کی وجہ سے ایسی حرکات سرزد ہونے لگیں تو سمجھ لیں کہ یہ شخص نفسیاتی طور پر کسی خوف کو محسوس کر رہا ہے۔ جس کا بعض اوقات اسے خود بھی علم نہیں ہوتا۔ اگر آپ کسی شخص میں ایسی صورت حال دیکھیں تو کسی ماہر نفسیات سے مشورہ کریں اس کا علاج بہت آسان اور سہل ہے۔

کبھی کبھی انسان کو کچھ فیصلے اپنی مرضی کے خلاف بھی کرنا پڑتے ہیں۔ بعض اوقات انسان کو اپنے آپ کو سمجھانا پڑتا ہے۔ کسی بات یا چیز کی خواہش رکھنا الگ بات ہے اور اسے حاصل کرنا یا کر کے رہنا الگ چیز ہے۔ خواہش رکھنا بری بات نہیں لیکن ناکامی پر بد دل اور مایوس ہونا خرابی اور نقصان کی بات ہے۔ زندگی میں ہر حال سمجھوتے تو کرنا ہی پڑتے ہیں۔ خوش دلی کے ساتھ سمجھوتا کریں کیونکہ بد دلی اور مایوسی سے ذہنی صحت کے ساتھ ساتھ جسمانی صحت پر بھی اثر پڑتا ہے۔

سائمه

یہ زندگی اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی امانت ہے۔ جو انسان کو صرف ایک بار ملتی ہے۔ اس امانت میں آپ کو خیانت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اصل میں طلاق ایک خوفناک چیز ہے۔ طلاق لینے اور دینے والے صرف اپنی طرف دیکھتے ہیں۔ بچوں کے مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ بچے جب بڑے ہوتے ہیں تو حالات میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ان کے ذہن متاثر ہو جاتے ہیں۔ آپ کے معاملے میں آپ کے والد کو آپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ وہ آپ کی توجہ اور محبت کے زیادہ مستحق ہیں۔ آپ اپنی ماں سے قطع تعلق کر لیں۔ انسان صرف اپنے لیے ہی زندہ نہیں رہتا ہے بلکہ اسے دوسروں کے لیے بھی زندہ رہنا پڑتا ہے۔ اپنے لیے تو سب ہی زندہ رہتے ہیں۔ دوسروں کے لیے زندہ رہنے کا نام ہی زندگی ہے۔



امت الصبور

سچی جکس

عید میک اپ سے پہلے کی تیاری

چہرے کی خوب صورتی میں سب سے زیادہ اہمیت جلد کی ہے۔ صاف شفاف چمک دار جلد آپ کی خوب صورتی میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اگر چہرے پر مہاسے چھائیاں اور بال ہوں تو چاہے جتنا بھی اچھا میک اپ کر لیں۔ بے کار رہتا ہے۔ چہرے پر بالوں کی کئی وجوہات ہیں اس میں ایک وجہ ہماری گرم تاثیر غذا میں ہیں۔

ہماری بہت سی بہنیں دیہی علاقوں میں رہتی ہیں جو بیوٹی پارلر نہیں جاسکتیں یا پھر ویکس منگوا نہیں سکتی ہیں تو وہ گھر میں بھی سیرہ تیار کر سکتی ہیں۔ ترکیب یہ ہے آپ آدھا کپ چینی لیں اس میں ایک گلاس پانی ڈال دیں پھر ایک خوب رس والے لیموں کا عرق بھی ملا

دیں بیج نکال دیں پھر ایک برتن میں پکانے چڑھا دیں۔ جب اس کا پانی سوکھ کر جلنے لگے اور اوپر جھاگ آتا

شروع ہو جائے جیسے ہی وہ ہلکا براؤن ہو ویسے ہی اتار لیں۔ زیادہ گہرا رنگ ہو گا تو جسم چمکے گا۔ پھر اسے ایک شیشے کی بوتل میں پلٹ لیں بوتل کھلے منہ کی ہو۔ اسے ٹھنڈا ہونے دیں۔ اتنا ٹھنڈا ہو جائے کہ آپ چہرے پر لگا سکیں۔ ہلکا نیم گرم جسے چہرے کی جلد برداشت کر سکے پھر کند چھری یا مکھن لگانے والی چھری سے لگائیں اور اوپر سے نیچے ہاتھ لائیں تاکہ سارے روئیں چھب جائیں۔ اس پر فوراً ہی ایک موٹا کپڑا لگا دیں اور ہلکے ہاتھوں سے دبائیں۔ جب وہ شیرا کپڑے میں جذب ہو جائے تو اسے نیچے سے پکڑ کر اوپر کی طرف زور سے جھٹکا دیں۔ شیرے میں سارے روئیں آجائیں گے اس طرح سارے چہرے پر کریں۔ آپ موٹے — کپڑے سے چھوٹے چھوٹے دس بارہ ٹکڑے بنالیں۔ ہر بار نیا کپڑا شیرے پر جذب کریں۔ سر کے بالوں کو پہلے اچھی طرح دوپٹے سے پاکسی کپڑے سے ڈھانک لیں ورنہ وہ چہرے پر آکر شیرے سے چپک جایا کریں گے۔ آنکھیں اور بھنوس بچا کر شیرا استعمال کریں آپ شیرے سے ہاتھ پیر سب کے بال صاف کر سکتی ہیں۔ یہ نقصان دہ بھی نہیں ہے اس کے بعد جو لیموں کا عرق نکالا تھا۔ اس کے چمکے کو چہرے پر ملیں پانچ منٹ تک۔ بعد میں گرم پانی سے منہ دھو کر روف سے مساج کریں تاکہ مسام بند ہو جائیں اگر جلد خشک ہے تو بالائی کی چکنائی لگالیں اور اگر جلد چکنی ہے تو ہلکی کولڈ کریم لگا کر چہرہ کسی کپڑے سے اچھی طرح صاف کر لیں۔

اب چہرے پر ماسک لگائیں۔

ایک بہت سادہ اور آسان ماسک۔ ایک اینڈے کی سفیدی اچھی طرح پھینٹ لیں۔ اس میں ایک چمچ لیموں کا عرق اور ایک چمچ شہد ملا لیں۔ روئی کی مدد سے اسے چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر صاف ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھو لیں۔

اب عید کے دن ہلکا سا میک اپ بھی کریں گی تو چہرہ چمک اٹھے گا۔

